

INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES

*Membro da “Confederación Española de Centros de Estudios Locales”
(Consejo Superior de Investigaciones Científicas)*

GLAUCOPIS



VIGO

Año XXX - Número 30 - 2025

O INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES, non se identifica necesariamente cos artigos publicados nas súas páxinas, respectando a independencia dos seus autores. Está permitida a reprodución, sempre que se cite a procedencia e con previa autorización do Instituto.

EDITA:

INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES

Rúa Cánovas del Castillo, 2, 2º andar. 36202 VIGO

e-mail: info@ievigueses.com

web: www.ievigueses.com

IMPRIME:

OBRADOIRO GRÁFICO, S.L.

Polígono Ind. do Rebullón, 52-D de MOS

I.S.S.N.: 1135-1810

Dep. Legal: VG 344-1995



GLAUCOPIS



Boletín do Instituto de Estudios Vigueses



ARTE



Los mosaicos del catalán Santiago Padrós, en las iglesias de Santa María y Fátima de Vigo

Por Manuel Costas Duarte

RESUMEN: Este trabajo analiza las dos obras que el gran artista mosaísta catalán Santiago Padrós elaboró, a mediados del siglo pasado, en las iglesias viguesas de santa María (actualmente Concatedral) y de Nuestra Señora de Fátima.

ABSTRACT: This paper analyzes two works created by the renowned Catalan mosaic artist Santiago Padrós in the mid-20th century. These works are located in two churches in Vigo: Santa María (currently the Co-cathedral) and Our Lady of Fátima.

INTRODUCCIÓN

La ciudad olívica cuenta con muchas iglesias que han cumplido varios centenarios y que guardan entre sus paredes pétreas mucha historia. Pero hay tres que por su antigüedad hunden sus raíces en el rico románico, estas aún están en pie y son la de Castrelos, Bembrive y Coruxo¹.

El objetivo del presente artículo es ahondar un poco más sobre la Concatedral de Santa María que está en el casco antiguo de la ciudad y es del siglo XIX, es la más excelente y grandiosa. La otra es la de Nuestra Señora de Fátima del siglo XX muy interesante y de nuestro tiempo, pero de una consideración muy llamativa dentro de la arquitectura religiosa, emplazada en un barrio del contorno del municipio vigués. Optamos por estos dos templos para centrarnos en la parte que se refiere a sus mosaicos como máximo ex-

1. VV AA A igrexa románica de Santa María de Castrelos e o seu tempo Ed. Instituto de Estudios Vigueiros, Vigo 2018.

ponente de interés de un bien artístico digno de destacar en Galicia y particularmente en Vigo. Escaso de divulgación de esta excelente obra artística, bien conservada. Nuestro propósito no es más que difundir una joya que dejó el maestro Santiago Padrós Elías, con sus creativos mosaicos para hermosear las citadas iglesias de Santa María y Fátima.

Para muchos de nosotros resultó novedoso que los mosaicos vinieran a decorar los retablos, teniendo en cuenta que las iglesias de la diócesis de Tui-Vigo están en madera tallada y policromada, y no con esta técnica de los mosaicos.

Nadie permanece indiferente ante la belleza. Esta la encontramos en la concatedral de Santa María, quienes habitualmente acuden a los oficios religiosos que en ella se celebran, o aquellos menos piadosos pero que se interesan por el patrimonio artístico de nuestra ciudad, se sorprenden por la existencia en la zona que rodea a su presbiterio de unos mosaicos que armoniza sin restarle en absoluto el protagonismo a su monumentalidad arquitectónica de lo que representa esta Iglesia, que es sin duda, el más sobresaliente diseño de toda obra llevada a cabo por el arquitecto santiagués Melchor de Prado y Mariño. El catalán Santiago Padrós Elías, puso todo su ingenio para que su obra engrandeciera y acrecentara en belleza a la Concatedral-Basílica de Santa María, no rompiendo con la sobriedad y dándole mayor luz óptica al edificio neoclásico.

El retablo de Santiago Padrós que realizó para la Iglesia de Nuestra Señora de Fátima es decoroso, pero por ello no deja de ser interesante para el público, el mosaico que cubre todo el retablo con su creativo diseño y color vibrante, que adorna a esta importante iglesia diseñada por el arquitecto vigués Antonio Cominges Tapias.

Que sirva esto de repaso para que tengamos un mejor conocimiento de lo que nuestros ojos contemplan a unos excepcionales mosaicos, llenos de luz, de colorido, y de mucho dibujo al estilo del gran creativo Padrós que está entre los grandes maestros internacionalmente en esta disciplina artística.

CONCATEDRAL DE VIGO, NEOCLÁSICA Y TORRES BARROCAS

El edificio ubicado en el casco viejo de Vigo, concretamente en la plaza de la Iglesia. Obra del arquitecto compostelano Melchor de Prado y Mariño disponente de uno de los más bellos ejemplos de la arquitectura neoclásica de la Comunidad Gallega. Constituye la obra urbana de más relevancia arquitectónica por cuanto supone un clásico ejemplo de la influencia ejercida por la Real Academia de San Fernando, que controlaba todos los proyectos. Se aprobó la obra según lo planificado el 19 de febrero de 1815. Comenzó a construirse en 1816 y las obras se terminaron en 1838 después de concluir el tabernáculo y los altares laterales².

2. Iglesias Rouco, L. S. "La iglesia Colegiata (concatedral) de Vigo" en Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología t. 45 págs. 514-516, (1979).

En 1851 dejó de ser oficialmente colegiata, aunque el acervo vigués mantiene esa forma de referirse a la iglesia de Santa María de Vigo. Desde entonces, el templo ha ganado los títulos de concatedral y basílica. La primera de las categorías religiosas le fue otorgada por el papa Juan XXIII en 1959, cuando se creó la Diócesis de Tui-Vigo; compartiendo sede catedralicia con Tui. Ya en el 2020, el Papa Francisco añadió la dignidad de basílica al templo³. De esta manera, se convirtió en la séptima basílica de Galicia. Hay que recordar que, para que un templo pueda tener este título, debe reunir tres requisitos: porte arquitectónico, ser foco espiritual de gran devoción para la comunidad y ser un tesoro espiritual al que se le da culto ininterrumpido. Además, desde 1946, es un monumento de interés histórico y artístico.

El edificio religioso tiene menos de doscientos años de antigüedad, pero hubo, por lo menos, otro edificio anteriormente en su sitio. La documentación histórica nos lleva a 1156⁴. Entonces, Vigo había dos parroquias. Santa María tenía su iglesia en el mismo lugar en que se encuentra hoy en día, aunque era otro oratorio. Y, en las laderas de O Castro se alzaba Santiago de Vigo, que con el tiempo se trasladó a donde se encuentra hoy en día.

La estructura arquitectónica de la concatedral de Vigo destaca por su robustez⁵. El conjunto obedece a un trazado simétrico de tres naves, orientada la entrada principal al oeste, el ábside al este, como estaba establecido para los templos cristianos desde la antigüedad. Se presenta un gran sólido, austero en ornamentación, con la salvedad de las dos torres gemelas, que se apartan del proyecto, haciéndose mucho más elevadas y muy molduradas



Espléndida fachada del académico arquitecto gallego Melchor de Prado y Mariño.

3. El acto oficial de comunicación a los diocesanos de esta concesión papal se llevó a cabo en la eucaristía de las 12 de la mañana del sábado, día 15 de agosto, solemnidad de la Asunción de la Virgen María patrona del templo y de la ciudad de Vigo.

4. Ocaña Eiroa, F. J. "La desaparecida iglesia románica de Santiago de Vigo, y la imagen del Salvador" Revista Abrente nº 42-43 págs. 41-74, A Coruña 2020-2011.

5. GARRIDO, Xaime - IGLESIAS, Xosé Ramón, Vigo. Arquitectura Urbana, pág. 50, Concello de Vigo (Patrimonio Histórico), 2000.

con tres sucesivas cornisas, siguiendo la tradición del barroco gallego. La plenitud y sencillez de la fachada, aparece ligeramente resaltada con dos anchas pilastras, que sostienen un frontón triangular decorado.

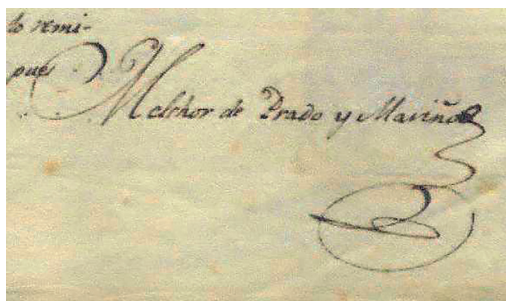
Las tres naves están separadas por doce columnas toscanas, estando la central cubierta con bóveda de cañón corrido de sillería, en cuyos laterales se abren unos lunetos para iluminar el interior. Sobre el friso de la columnata interior y recorriendo la nave central en todo su contorno se puede contemplar una volada cornisa con mútulos, que señala el coro y la tribuna o plataforma superior.

Los grandes sillares graníticos que cierran sus fachadas están bien labrados y presentan la apariencia de un abujardado fino. El material pétreo refuerza el aspecto sobrio del conjunto⁶.

Desde mediados del siglo XVII el templo de Santa María incorporó la advocación de la Virgen de la Asunción, a quién está consagrado. Hasta hace algo menos de 150 años, las fiestas de Vigo eran las fiestas de la Asunción, ya que era la patrona del antiguo Vigo. Sin embargo, el culto al Cristo de la Victoria le fue ganando terreno donde y en la actualidad es el principal protagonista religioso de la urbe, que sale de procesión el primer domingo de agosto como preámbulo de las Fiestas de Vigo. La escultura viguesa se atribuye a Sebastián Ucete, y fue un regalo a la ciudad del industrial catalán afincado en Vigo Marcó del Pont en la segunda mitad del s. XVIII.

BIOGRAFÍA DE MELCHOR DE PRADO Y MARIÑO

(Santiago, hacia 1770; A Coruña, 1834). Representante máximo e indiscutible del neoclasicismo gallego decimonónico en su fase de mayor pureza y plenitud, inició su formación en su ciudad natal, en la Escuela Patriótica de Dibujo, dependiente de la Sociedad Económica de Amigos del País, donde tuvo como profesor a Miguel Ferro Caaveiro, maestro de obras de la Catedral de Santiago. Con apenas diecinueve años, en 1789, logró un encargo de cierta importancia del Cabildo catedralicio: un dibujo del apóstol Santiago, para el cual tomó como modelo la imagen sedente del altar mayor. Su inteligencia y buenas cualidades lograron la atención del arzobispo fray Sebastián Malvar (1783-1795). A instancias del prelado, se trasladó a Madrid en 1792 para estudiar Arquitectura en la Real Academia de San Fernando, con la intención de que en el futuro sirviese a la Iglesia de Santiago con la mayor preparación.



Firma caligráfica del arquitecto Melchor de Prado y Mariño.

6. Definición que hace el arquitecto-historiador Jaime Garrido Rodríguez en su libro *Arquitectura de la Piedra en Vigo* (1999).

Con esta labor de mecenazgo Malvar cumplía un servicio al arzobispado y al Cabildo de la Catedral.

En febrero de 1787, Floridablanca se había dirigido oficialmente al Cabildo, expresando la necesidad que tenía la basílica jacobea de un arquitecto titulado. La formación académica de Prado se refleja en el proyecto de reforma integral de la Catedral de Santiago que le solicitó Malvar en 1794. El 29 de mayo de 1794, el joven estudiante, compitiendo con su antiguo maestro Ferro Caaveiro, presentó un proyecto arquitectónico y urbanístico, en el que incluía plantas, alzados internos, secciones y alzado de fachada hacia la Quintana, con el que se pretendía dar satisfacción al deseo de Malvar de transformar el interior de la basílica jacobea. Los planos fueron presentados a la censura académica el 12 de marzo de 1794, siendo aprobados por la Comisión de Arquitectura. Las obras no pudieron realizarse debido a la falta de caudales que había supuesto costear parcialmente las guerras contra Inglaterra y, a partir de 1789, contra la República Francesa.

En 1795, logró el encargo de proyectar y edificar la iglesia compostelana de San Benito del Campo. Dibujó tres planos que fueron examinados en Madrid y aprobados por la comisión de Arquitectura el 28 de agosto de 1795, con algunas modificaciones de Pedro Arnal, director de Arquitectura de la Academia. El proyecto es enteramente regular, con planta de salón, de nave única abovedada con cañón y profunda capilla mayor, con presbiterio absidal cubierto por una bóveda que conjuga el medio cañón con el cuarto de esfera. La iglesia se terminó a finales de 1799, comenzando a utilizarse en enero de 1800.

Al año siguiente de dibujar los planos de esta iglesia presentó en la Academia su ideario arquitectónico, plasmado en la Disertación que acompañaba a su proyecto para una Biblioteca Real (1796), con el que obtuvo el rango de académico de mérito. Una vez titulado viajó a Portugal para realizar una comisión artística ordenada por Carlos IV, y algo más tarde formó parte de una expedición arqueológica a Cabeza de Griego. En 1798, se encontraba en Santiago, ultimando San Benito del Campo y recibiendo nuevos encargos. El 9 de julio de 1798 la Universidad le pidió un nuevo proyecto para la fachada, zaguán, escalera y piezas adyacentes del edificio académico que estaba construyendo. Los planos que presentó el 9 de agosto de 1798 fueron alterados en el proceso de ejecución (1799-1802). En 1798 también realizó el proyecto para las casas de los canónigos de Iria Flavia (Padrón, La Coruña), situadas frente a la iglesia colegiata.

Las obras corrieron a cargo de Ramón Pérez Monroy, de modo que el sobrio, funcional y dilatado edificio estaba ultimado en la primera década del siglo XIX. En agosto de 1800, Prado recibió el encargo del deán Andrés Acuña y Malvar de dibujar los planos para un nuevo trascoro para la Catedral, empleando en la obra mármoles, jaspes y bronce. El diseño tenía que integrar, en su centro, la venerada imagen de la Virgen de la Soledad, flanqueada por una pintura con el tema de la Anunciación y otra con San Jorge alanceando al dragón. Los planos del nuevo trascoro fueron presentados a la censura académica el 29 de abril de 1802, siendo aprobados el 19 de agosto. Se comenzó la obra, pero no fue terminada, abortada por la invasión francesa y la Guerra de la Independencia (1808-1812). Parecida fortuna corrió el suntuoso proyecto para una nueva sacristía que

realizó por encargo del deán Acuña y Malvar, aprobado el 31 de julio de 1806. La nueva sacristía profundizaba en el sentido suntuoso y palacial de un espacio específico para los canónigos. La articulación mural del alzado estaba pautada por pilastras corintias de fustes lisos que separan los paños murales rehundidos, solución academicista cuyos modelos pueden rastrearse en los proyectos académicos de la década de 1760.

Hacia 1812, proyectó la fachada de la Capilla General de Ánimas (Santiago), un riguroso y monumental diseño posiblemente inspirado en el álbum de dibujos del proyecto para El Sagrario de la Catedral de Jaén, de Ventura Rodríguez (1761). En 1813 la cofradía de las Ánimas propuso la realización de un atrio ante la fachada de la capilla, también proyectado por Prado, pero que no pudo realizarse por prohibición municipal. En 1814 realizó el proyecto de fachada de la iglesia compostelana de San Miguel dos Agros, un templo reedificado y concluido a principios de la década de 1780. Los planos de Prado fueron aprobados por el Consistorio en julio de 1814, pero no pudo hacerse la obra hasta el verano de 1823, nueve años después de haber conseguido licencia.

La labor de Prado como arquitecto de la Catedral de Santiago concluyó en 1815 sin que tuviese ocasión de ver realizado ningún proyecto. En ese año inició fuera de la ciudad del apóstol su obra más celebrada: la Colegiata de Santa María de Vigo, proyectada en 1811 pero aplazada su construcción por la invasión napoleónica. Es templo de nave única inscrita en un rectángulo, evidenciando en alzado la desnudez y claridad de los elementos arquitectónicos. Es su obra más celebrada de este académico, la Colegiata de Santa María de Vigo que en la actualidad es la concatedral.

Tras la muerte en 1818 del arquitecto municipal coruñés F. Domínguez Romay, Prado se hizo cargo del puesto vacante, hasta su muerte en 1838. Su labor en la ciudad herculina fue discreta. Se tiene constancia de su intervención en la capilla de Los Dolores de la Iglesia de San Nicolás, obra sencilla que no ofrece ninguna novedad estilística ni técnica y que se muestra como una pieza de escaso vuelo artístico.

En La Coruña Prado se limitó a controlar el buen diseño de las casas que se construían en la ciudad y el correcto mantenimiento de los servicios públicos.

LOS GRANDES MOSAICOS DE LA CONCATEDRAL DE VIGO

Pasos previos a la colocación de los paneles de los mosaicos

Desde el momento en que a la antigua Iglesia Colegiata de Santa María se le confirió el título de Concatedral de la diócesis de Tui-Vigo, la Cofradía del Santísimo Cristo de la Victoria se consideró obligada a propiciar la adaptación del presbiterio y demás elementos del edificio a la nueva consideración canónica, aunque carecía de fondos para afrontar cualquier reforma que exigiese un desembolso económico de cierta consideración.

La normativa del Concilio Vaticano II, celebrado en 1962, marca un punto y aparte en la historia de la estructuración de los lugares de la celebración

en los templos cristianos-católicos. Surge en este momento una liturgia jerárquica y comunitaria, didáctica y pastoral en la que cada miembro de la comunidad desempeña una función propia; se trataría de acciones litúrgicas para conseguir la participación activa de los fieles, celebraciones de la iglesia, del Pueblo de Dios. Se impone por norma una gran reforma en el seno de la Iglesia Católica...

La cofradía del Cristo de la Victoria, presidida por don José Manuel Conde, animada por el párroco don Alfonso Casas Villanueva, comienza a gestionar la remodelación del presbiterio de la Iglesia de Santa María, cuyo baldaquino estaba muy deteriorado por la acción de la carcoma. Era excesivamente recargado para el gusto del momento y se estrechaba el espacio en el presbiterio, que celebrar la ceremonia litúrgica resultaba de gran complejidad debido al reducido ámbito que dejaba. Por otra parte, dicho altar no se ajustaba a las nuevas exigencias planteadas por el Concilio Vaticano, precisando además de un lugar preeminente para cuando el obispo acudiese allí para officiar de pontifical. A dichas inquietudes se unió la inquietud por el Año Santo Compostelano de 1965 por el que derivarían a Vigo multitud de fieles, quizás atraídos por la devoción del Cristo de la Victoria.

La obra se desarrolló en dos grandes partes, condicionadas principalmente por la celebración de la novena y festividad del Cristo; uno más acuciante que finalizaría el 23 de julio y otro más flexible que se iniciaría a partir del primer domingo de agosto.

Al año siguiente, el Sr. Conde se puso en contacto con el mosaísta catalán. Este elaborará un diseño y presupuesto, anunciando su visita para los primeros días del mes de noviembre de 1963 con el fin de concretar con la Cofradía los detalles de la decoración del altar mayor. El Sr. Padrós se compromete, en dicha visita y tras haber visitado el templo de la Colegiata, a finalizar la obra para julio del año 1964.

El presupuesto presentado por el mosaísta ascendía inicialmente a 750.000 pesetas, mientras el de la Casa Reventós de Barcelona era 784.000 pesetas, cantidades que estaban fuera del alcance de las posibilidades económicas de la Cofradía. Es por ello que la institución debe adoptar distintas medidas para recaudar el dinero preciso. Por el Hermano Mayor envía cartas al Presidente de la Diputación Provincial⁷, al Alcalde de Vigo y otra a la Junta de Gobierno de la Caja de Ahorros Municipal, solicitando una aportación en metálico para la reforma de dicho altar mayor de la concatedral, siguiendo los planos presentados por el artista Padrós. Por otro, se recurre a todas las asociaciones piadosas de la Parroquia de Santa María, para que cooperen económicamente y colaboren en recaudar donativos, entre ellas la Hermandad de Señoras del Santísimo Cristo que decide aportar inicialmente 25.000 pesetas; celebrar una colecta extraordinaria el día del Cristo; la apertura de una cuenta corriente en la Caja de Ahorros para que todo el pueblo contribuya al engrandecimiento del templo.

7. Lo era el empresario y político vigués Enrique Lorenzo Docampo.

Los inicios de este nuevo presbiterio fueron difíciles. Cuando la Cofradía planeó esta reforma, el Obispo de la diócesis se encontraba en Roma en las reuniones del Concilio, iniciando los trámites del nuevo altar sin contar con su aprobación. El arquitecto de Vigo Tomás Pérez-Lorente y Quirós realizó un estudio del presbiterio y levantó un plano que la Cofradía debería tener en cuenta para cualquier reforma realizada en el interior de Santa María.

A su regreso, la Cofradía se reunió con él. En un primer momento el Obispo manifestó su complacencia por la obra y demostró haberse documentado en Roma en todo del tema de los mosaicos, haciéndole algunas puntualizaciones a Padrós de algunos detalles en cuanto a materiales a emplear en dicho altar, imponiendo algunas reformas sobre todo en lo referente a calidades y colorido de los mismos. La Cofradía debió esperar a tener la aprobación del Cabildo Catedralicio (quien, a través del Deán, don Eliodoro⁸, hará importantes reformas en el proyecto original) y la autorización de la Dirección General de Bellas Artes, lo que les obligaba a nombrar un arquitecto conservador de la zona para la reforma, siendo elegido Pons Sorolla, bajo cuyo asesoramiento se adaptó el proyecto inicial (por estar enclavada la Colegiata en una zona monumental y haber sido declarado Monumento Nacional).

Santiago Padrós tomó este encargo con responsabilidad y profesionalidad, teniendo en cuenta que era una exigente obra que se iba a emprender, su propósito era dejar un acabado perfecto para seguir acrecentando su fama artesanal.

El 10 de febrero de 1964, Padrós visitó la ciudad, entrevistándose con el Obispo y el Cabildo Catedralicio. De esta reunión se sacó en claro el deseo de ambas partes de ornamentar artísticamente el primer templo vigués, sede de culto al Santísimo Cristo de la

LAS OBRAS EN EL ABSIDE DE LA CONCATEDRAL

Por **JOSE MANUEL CONDE DE PONTE**

HERMANO MAYOR DE LA COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA VICTORIA

Al finalizar en estos días la primera fase de las obras de reforma del abside de la Concatedral, patrocinadas por la Cofradía del Santísimo Cristo de la Victoria y ayudadas económicamente por sus devotos y por el pueblo de Vigo en general, me considero en el deber de apelar nuevamente a la amabilidad de la Prensa y de la Radio para informar públicamente sobre el alcance de dichas obras así, como de la tesorería de las mismas.

Gracias a la competencia y a la actividad de la empresa «Construcciones Rodolfo Lamas, a la cual —con justicia y sin publicidad— tengo la satisfacción de felicitar por su eficazísima colaboración; así como a la firma «Baventós, S.A.», de Hospitalet de Llobregat, por el esfuerzo que también realizó la Cofradía puede presentar a los fieles al comenzar la novena el próximo jueves, día 23, el altar terminado para celebrar en él incluso las misas solemnes, y el presbiterio muy avanzado en su total renovación, apremiados por las inmediatas festividades del Santísimo Cristo y de la Asunción. Y de manera especial a don Santiago Padrós, por haber sido la figura principal en la totalidad del proyecto en ejecución, viviendo nuestras mismas alegrías y preocupaciones, como en algunas obras —en mosaico—

o sea, la mitad de la obra realizada, que en su día se completará y nos permitirá ofrecer a Vigo el presbiterio que corresponde a nuestra Catedral.

Las obras efectuadas hasta ahora, son: la renovación total del piso del presbiterio, en mármol oscuro, con aumento de superficie y elevación de nivel; adición de arcos, como complemento; altar nuevo, con hermoso frontal en mosaico diminuto que suaviza la imagen del Buen Pastor, laterales de oro y mesa de una sola pieza (pesa la mesa tonelada y móbila); tríptico de fondo, en mosaico de la más fiel escuela bizantina, en donde predomina el oro puro que proporciona una brillantez bellísima, que la luminosidad mostrará todavía en forma más extraordinaria (en su día se completará con cuatro paneles más); mármoles diversos, etcétera.

Estos tres mosaicos centrales, con la imagen del Santísimo Cristo en plano avanzado, forman el cuadrilongo básico de nuestra Santa Religión: árbol de la ciencia del bien y del mal, la expulsión del Paraíso, la Anunciación y la Redención (nuestro Santísimo Cristo).

La Virgen de la Asunción, Patrona de Vigo, queda situada en el arranque de la bóveda, acor-

da de Tuy-Vigo), está bajo su patrocinio, para que acceja con la máxima luz y el natural esriño-vigues, la solicitud que la Cofradía le ha dirigido; para que, haciendo honor a dicho patronazgo, contribuya el Ayuntamiento de Vigo con una aportación substancial que permita acelerar la finalización de las obras. También me honro en pedir a la Excm. Diputación provincial de Pontevedra sea con las mismas consideraciones la solicitud similar que le envío la Cofradía. Los hombres que integran las dos Corporaciones son devotos del Santísimo Cristo, quieren a Vigo y comprenden muy bien el esfuerzo que hasta ahora ha realizado la Cofradía, así como su afán de cristalizarlo cuanto antes.

¡Vigueses! No olvidéis que dentro de breves días, precisamente el 2 de agosto, os manifestaréis en número ingente acompañando al Santísimo Cristo de la Victoria en su recorrido anual por las calles de la ciudad, todos movidos por una tradicional fe en El; los unos en cumplimiento de un voto y los demás por devoción ferviente; es decir, todos por un motivo determinado espiritual. Pues bien, en ese día grande de Vigo, nuestro Cristo de la Victoria os dará las gracias de una manera especial, por nuestro donativo, también especial, que os ha-

Artículo de José Manuel Conde de Ponte, Hermano Mayor de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Victoria, publicado en *El Pueblo Gallego* el martes día 21 de julio de 1964.

8. Se trata del sacerdote palentino Eliodoro Gil Rivera, una persona muy próxima al fundador del Opus Dei que en 1944 se trasladó a Tui para ejercer de secretario del nuevo obispo titular de la diócesis, José López Ortiz.

Victoria y a la Patrona de la Ciudad, Santa María. En abril de aquel año estaba todavía sin solucionar el tema del papeleo oficial para la obtención de los permisos precisos para la obra. Como tanto el Sr. Reventós con el Sr. Padrós necesitaban la concesión de los mismos para dirigirse con el aparejador de la obra a Vigo, el mosaísta decidió visitar personalmente al Presidente de Bellas Artes.

A principios de julio el Sr. Padrós ya había enviado, facturados por la Empresa Higmar, los paneles de los mosaicos listos para ser colocados en el altar, de un claro estilo bizantino, en donde predominaba el oro que les confería una gran brillantez; por su parte la Casa Reventós envió su personal técnico el 3 del mismo mes, para iniciar a su llegada los trabajos de reforma del altar. Se colocaron entonces las tres gradas del presbiterio, y decoraron los entrepaños del ábside, en mosaicos, representando distintos atributos de la Pasión del Señor. A continuación, se procedió con el altar⁹.

El programa iconográfico gira en torno a la pieza religiosa más importante del templo, el Cristo de la Victoria. Esta idea de relacionar un arte bidimensional como es el del mosaico con otro tridimensional, el de la escultura, aparece ya en ciclos medievales. Las partes dedicadas a la leyenda sobre el Cristo de la Victoria, y la parte vinculada al sacrificio de Cristo y a la figura de la Virgen María.

Ya una inscripción realizada en metal, extraída de un himno litúrgico, nos habla de la profunda reflexión que se propone al fiel que se acerca al templo (DEL CORAZÓN TRASPASADO DE CRISTO SURGE LA IGLESIA, SU ESPOSA¹⁰). Una imagen de la Biblia Moralisée de Viena ilustra a las mil maravillas tal idea: la personificación de la Iglesia, coronada y portando un cáliz, es extraída por el propio Cristo –en un notable ejemplo de duplicación

Los mosaicos del Altar Mayor

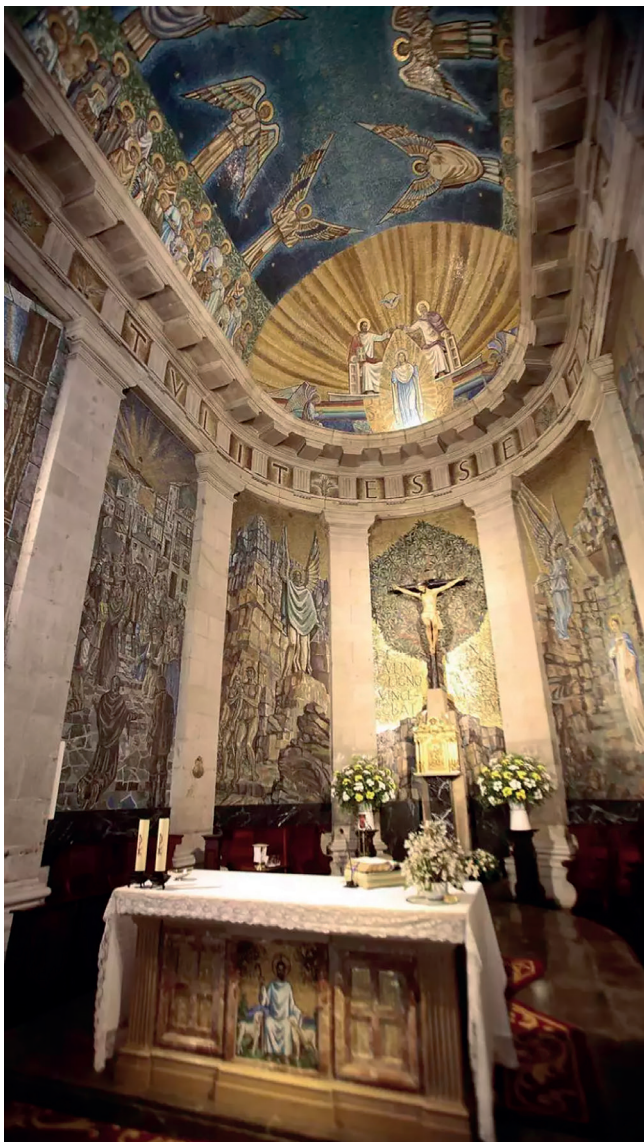
En la primera fase consistió en poner al descubierto la parte noble del ábside, decorando los entrepaños centrales: el central, detrás del pedestal pétreo está la representación bíblica del “árbol de la ciencia”, del bien y del mal, con la serpiente derrotada por la Redención del Cristo de la Victoria que se situaría delante de él.

En el paño de la derecha, al lado del Evangelio, la escena de la expulsión de Adán y Eva del Paraíso terrenal (en primer plano, el ángel enviado por Dios) y en el de la izquierda, al lado de la Epístola, un ángel dando la buena Nueva a la Virgen: “por una mujer entró el pecado en el mundo y por otra se redimió”. En el arranque de la cúpula, la Virgen de la Asunción- patrona del templo -quedó sustituida por una gran circunferencia en azulejos dorados, simbolizando una aureola, será el fondo sobre el cual irá la imagen de la Virgen de la Asunción.

En los pilares del arco triunfal de la colegiata situó Padrós sendos ángeles, uno portando las tablas de la Ley, el otro los Santos Evangelios. Son

9. Rodríguez Paz, M. Santa María de Vigo “La iglesia-madre de la ciudad”. La Concatedral y La Cofradía del Cristo de la Victoria, Vigo 2000.

10. San Ambrosio, Expositio evangelii secundum Lucam, 2, 85-89.



La imagen en perspectiva da una visión general de la grandiosidad y belleza del movimiento y color de las figuras plasmadas en los mosaicos del maestro Santiago Padrós Elías.

beración. Por el otro lado se representaba el galeón en el que los marineros habían recogido y traído al Cristo; en los dos paneles de los frontales laterales del presbiterio hay una escena del Antiguo Testamento y otras del Nuevo.

11. Tumba de inspiración egipcia construida en Roma entre el 18 y 12 a.C. para el magistrado romano Cayo Cestio Epulón y su familia. Es la única pirámide de este tipo que se conserva en la ciudad y destaca por su recubrimiento de mármol y por haber sido incorporada posteriormente a las Murallas Aurelianas.

una evidente plasmación de Sinagoga e Iglesia. Son especialmente interesantes las ciudades que a los pies de ambos se ven. Una de ellas es claramente Estambul, la antigua Constantinopla, con las murallas y la basílica de Santa Sofía, en imagen a vista de pájaro que recuerda la de la *Weltchronik* de Schedel.

El ángel de la derecha tiene a sus pies la Ciudad de Roma, con el Vaticano como emblema. También lo consiguió aquí Padrós barajar un rico elenco de imágenes, entre las que se pueden ver la pirámide de Caio Cestio¹¹, las de columnas triunfo o el Coliseo.

En los cuatro paneles situados en las sobrepuertas de las sacristías del templo: en una de los lados, como en dos planos, se representó la puerta de la Gamboa - símbolo de la liberación de la villa de las tropas francesas, con la entrada de Almeida y Cachamuíña - y la procesión que tuvo lugar dentro de la villa en gratitud popular con motivo de dicha li-

Los mosaicos de la Bóveda

Padrós visitó la ciudad a finales del año 1968 y presentó el anteproyecto que consistía en decorar la semicúpula policromada con el tema de la Asunción, de la Virgen coronada por la Santísima Trinidad, en apoteosis celestial (el padre y el hijo con la corona, y el Espíritu Santo, en forma de paloma, está en la parte superior), rodeada de ángeles en actitud de orar y con figuras de la iglesia triunfantes; todo ello realizado en mosaicos de tipo veneciano o bizantino y con zonas en mosaico de oro y policromado. Dicho estudio fue revisado por el obispado que introdujo un cambio importante al mismo, al sugerir que se metiera la nómina de 50 santos y santas, en la realidad solo constan 45 imágenes.

En este apartado nos referiremos a identificar las imágenes representadas en dos paneles de mosaicos que están en la bóveda uno al lado derecho y otro al izquierdo. Estos dos mosaicos no son de los más vistosos de lo que hay en la concatedral de Vigo, pero son muy significativos por lo que simbolizan.

En su mayoría de las parroquias antiguas de la Diócesis de Tui-Vigo están en la nomenclatura que Santiago Padrós quiso mostrar con sus santos o santas patronos o patronas de quien se lleva el nombre, a ello se incluye iglesias y capillas anejas que tienen el mismo protector.

En este listado relacionamos a las entidades parroquiales históricas viguesas. Entidades que los ciudadanos desde tiempos inmemorables las tienen presentes como figuras a efectos administrativos y civiles, además de las eclesiásticas, la parroquia rural gallega nunca fue reconocida por las leyes como entidad de régimen local, pero están entre el vecindario patentizado.

Aún hoy en día hay alguna parroquia que se le sigue denominando antes el santo patrón y se asocia al nombre toponímico como es el caso de San Andrés de **Comesaña**, San Pedro de **Matamá** y San Miguel de **Oia**.

En esta relación se incluye a 15 parroquias y quedan dos fuera Bouzas que tiene como patrón a San Miguel y Teis que tiene a San Salvador por no estar dentro del grupo de los 45.

Alcabre, Santa Eulalia; **Beade**, San Esteban; **Bembrive**, Santiago; **Cabral**, Santa Marina; **Candeán**, San Cristóbal; **Coia**, San Martín; **Comesaña**, San Andrés, **Freixeiro**, San Tomé; **Lavadores**, Santa Cristina; **Matamá**, San Pedro; **Navia**, San Pelayo; **Saiáns**, San Jorge; **Sárdoma**, San Pedro; **Valladares**, San Andrés y **Zamáns**, San Mamed.

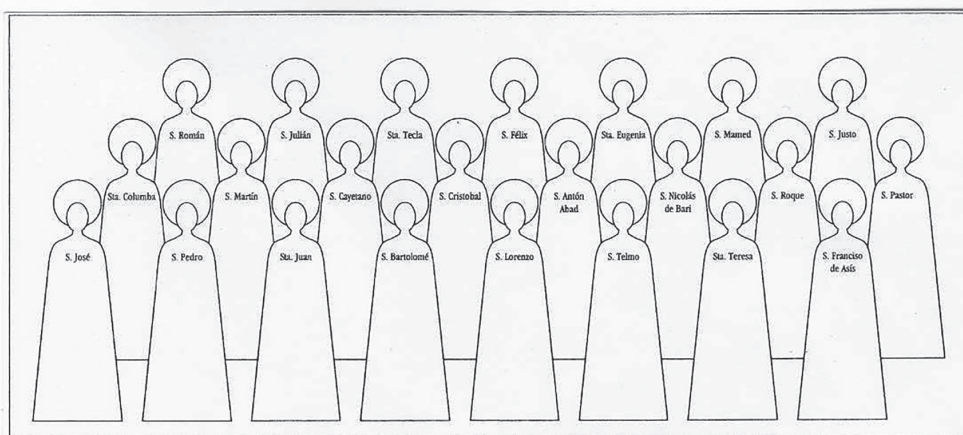
Los santos y santas que representan a todos los patronos de las parroquias diocesanas fuesen incluidos en esta nueva fase. Una orla de querubines recorría el arco triunfal, con cruz nimbada en el centro. En las metopas, bajo la cornisa que sostiene la bóveda, se situará una leyenda latina "Tulit esse tuus"¹², elegida por el propio Obispo y cada una de las letras ocupará uno de esos adornos con que rematan los falsos capiteles del decorado neoclásico del templo; intercalado varios motivos vegetales, todos ellos flores o plantas relacionadas con la Biblia, como el olivo, jazmín, higuera, roble... también

12. Extraído de un antiguo himno dedicado a la Virgen María: Ave Maris Stella.

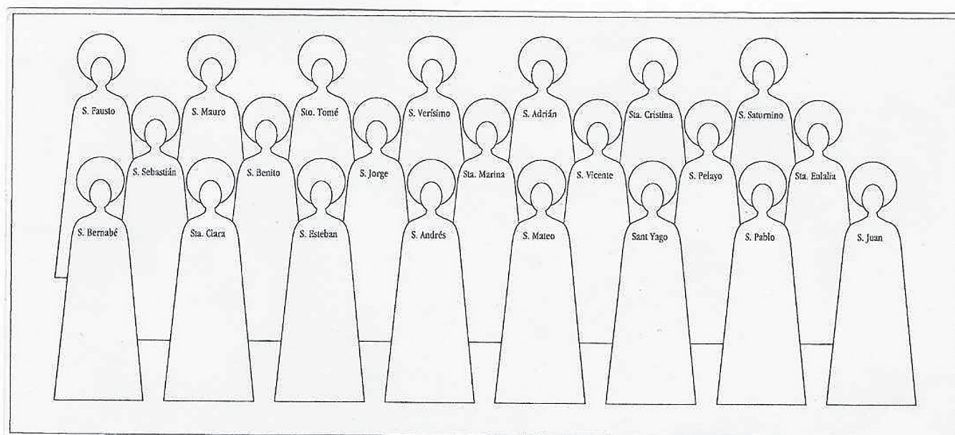
aparecen los arcángeles Miguel y Rafael con los símbolos del Antiguo y el Nuevo Testamento.

Los 120 metros cuadrados de mosaicos de esta segunda fase de las obras del altar mayor estuvieron colocados en la primera semana de julio, tras un año de trabajos, pudiendo celebrar en él la festividad del Cristo y de la Patrona.

A finales del año 1968, Padrós regresó a la ciudad de Vigo para emplazar otro panel en el baptisterio, y dejando para el año siguiente la finalización total de la obra con la decoración de la bóveda y el arco triunfal y poniendo en los entrepaños los escudos de la Cofradía y del Obispado de la diócesis que inició la obra Fray José López Ortiz. El costo de esa fase de la obra ascendió a 1.330.000, lo que suponía un total superior a cinco millones de pesetas, de los que se habían satisfecho al momento del remate de las obras, la mitad.



Silueta del lado derecho de la bóveda que incluye a los patronos y patronos de la Diócesis.



Silueta del lado izquierdo de la bóveda que incluye a los patronos y patronos de la Diócesis.

De las 45 representaciones 36 corresponden a santos y 9 a santas.

Grupo A lado derecho

- 1.- San José
- 2.- San Pedro
- 3.- San Juan
- 4.- San Bartolomé
- 5.- San Lorenzo
- 6.- San Telmo
- 7.- Santa Teresa
- 8.- San Francisco Asís
- 9.- Santa Columba
- 10.- San Martín
- 11.- San Cayetano
- 12.- San Cristóbal
- 13.- San Antonio Abad
- 14.- San Nicolás de Bari
- 15.- San Roque
- 16.- San Pastor
- 17.- San Román
- 18.- San Julián
- 19.- Santa Tecla
- 20.- San Félix
- 21.- Santa Eugenia
- 22.- San Manuel
- 23.- San Justo

Grupo B lado izquierdo

- 24.- San Bernabé
- 25.- Santa Clara
- 26.- San Esteban
- 27.- San Andrés
- 28.- San Mateo
- 29.- Santiago
- 30.- San Pablo
- 31.- San Juan
- 32.- San Sebastián
- 33.- San Benito
- 34.- San Jorge
- 35.- Santa Marina
- 36.- San Vicente
- 37.- San Pelayo
- 38.- Santa Eulalia
- 39.- San Fausto
- 40.- San Mauro
- 41.- Santo Tomé
- 42.- San Verísimo
- 43.- San Adrián
- 44.- Santa Cristina
- 45.- San Saturnino

La Cofradía pretendía terminar la obra mosaica del templo, cubriendo la bóveda central del mismo con otros motivos creativos del gran artista español. Y aún pudo ser mucho más espectacular el trabajo, pero un fatal accidente automovilístico en la localidad tarraconense de Vendrell, acabó con la vida de Santiago Padrós en la primavera de 1971, unido a las dificultades económicas de la Cofradía impidió llevar a buen término el proyecto final.

Flanqueando a Cristo, encontramos los episodios de la Expulsión del Paraíso y de la Anunciación a la Virgen María. Son dos los mejores paneles del ciclo. La monumentalidad y la factura constructiva que Padrós desplegó en los mosaicos para el Valle de los Caídos reaparecen aquí en estado puro.

Síntesis de los mosaicos de Padrós

Santiago Padrós en los años que van de 1945 al 1971 -en el que fallece en un accidente de tráfico-, en la plenitud de su actividad, rebasa enormemente las posibilidades de este breve estudio preliminar. En esta obra de una vida demasiado breve, todo está concebido con grandeza y ejecutado con primor. Predomina el arte religioso, que es el que Santiago sentía con mayor profundidad, el que estaba más de acuerdo con su íntimo sentir. En ese periodo es

trascendental con mucha obra realizada y esparce decoraciones musivarias, siempre concebidas con toda dignidad, siempre ejecutadas con escrupuloso primor, no solamente en toda España, sino que su arte accede hasta Oriente.

Desde nuestra opinión Padrós, emplea magistralmente el uso extendido de la perspectiva y las composiciones con sus figuras estilizadas que demuestran el fuerte impacto que emplean los grandes maestros: entre el color y el dibujo, el naturalismo y lo abstracto, todo ello lo deja al albedrío del espectador, para que sean ellos quiénes hagan su propia valoración a lo que están contemplando.

La intrincada belleza de los patronos de mosaicos formados por teselas, que son pequeñas piezas, con la que se realiza los mosaicos, que remata finalmente en un testimonio de la destreza creativa de la humanidad, entrelazando fragmentos de historia, cultura e imaginación en un tapiz armonioso de deleite visual.

Cada cultura infunde su sabor único en esta forma de arte. Donde los patrones geométricos bailan en una sinfonía de colores, o los mosaicos bizantinos que adornan las cúpulas de las iglesias, narrando historias de fe.

La alquimia arquitectónica: los patronos no se limitan al lienzo; trascienden al ámbito, transformando espacios en obras de arte inmersivas. La alquimia arquitectónica que se puede lograr a través de la artesanía en mosaico. La alteración de combinación luz y color crea una experiencia fascinante, convirtiendo estos espacios en obras maestras vivas y respirables.

En el panorama contemporáneo, los patrones de mosaico han experimentado un renacimiento, combinando tradición con innovación. Artistas y diseñadores traspasan los límites de este arte antiguo, experimentando con materiales, escalas y conceptos. Se puede presenciar la fusión de técnicas tradicionales de mosaico con medios modernos, como el vidrio, el metal e incluso las tecnologías digitales. Esta fusión no sólo revitaliza la forma de arte, sino que también abre nuevas vías para la expresión creativa.

Afortunadamente, la Concatedral de Vigo ha tenido la dicha de que el artista Santiago Padrós que la decoró magistralmente tuviera un gusto más tradicional. Espero que esta aproximación y opinión a sus mosaicos anime a contemplar una de las grandes obras de arte de la ciudad viguesa, grande por su calidad y por el elaborado mensaje que presenta.

BIOGRAFÍA DE SANTIAGO PADRÓS ELÍAS

(Tarrasa, 4 de junio de 1918 - Vendrell, 1 de mayo de 1971) fue un pintor y gran artista español del mosaico. Firmaba sus obras con el pseudónimo "Sant Yago". Cursó sus estudios primarios en las Escuelas Pías, donde recibió una sólida formación que marcó su estilo artístico. Sus estudios secundarios los hizo en el Instituto de Tarrasa, donde entre sus profesores tuvo al escultor Carlos Armiño Gómez, que lo animó a descubrir su sensibilidad artística y a entrar en contacto con la Escuela paisajística de Olot, que también ejerció una gran influencia en su dominio artístico. Sus estudios superiores los cursó

en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona, alternándolos con su asistencia en las aulas de arte de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge (situada en la Lonja de Barcelona).

En la Fiesta Mayor de Tarrasa del año 1936, durante una exposición organizada por «els Amics de les Arts», Santiago Padrós participó con la tela titulada «Ègara-Tarrasa», que le aportó grandes elogios mediáticos. La crítica en el diario Crónica Social decía así: «... cabe mencionar también una tela del joven pintor Padrós que dice mucho a favor de este prometedor artista».

A sus 25 años de edad, mientras cursaba Filosofía y Letras obtuvo una beca de la Fundación Alexander von Humboldt, para asistir a clases en la Escuela Kronenburg, dirigida por el pintor Werner Peiner. Fueron los años de su formación artística definitiva, empapando su aprendizaje en los talleres de los escultores Georg Kolbe y Arno Brecker en Berlín y Joseph Thorak en Múnich.

En 1947 en plena actividad creadora, empieza a interesarse plenamente por el mosaico y pasa una temporada en Venecia, Roma y Rávena, donde se encontraban los mejores mosaicos de Europa.

Pronto se le reconoció a Santiago Padrós su valor artístico y fue invitado a exponer en el «Salón de los Once», reservado a intelectuales y artistas destacados del momento. Fue decisiva en él la influencia estética novecentista del escritor y crítico de arte Eugenio d'Ors, quien le reservó grandes elogios.

Cabe destacar el artículo «Tarrasa y el mosaico», publicado en el diario La Vanguardia en el que Eugenio d'Ors exalta su resurgimiento artístico diciendo: «Gran figura, con su barba a lo milanés 1926, con sus ojos fulgurantes a lo bereber, con su inspiración bebida en Múnich o Bizancio y con una habilidad ejercitada en los materiales oficios, Santiago Padrós puede a la vez estructurar entidades de vivaz porvenir y obrar mosaicos de tradicional esplendor...»¹³.

En 1946 Santiago Padrós diseñó un plafón «musivo» (palabra del latín antecedente de «mosaico»). Los romanos consideraban tan exquisito el arte del mosaico que creían solo podía ser creado por artistas favorecidos por las «musas».



Santiago Padrós en 1955 en su mesa de estudio, esbozando sus obras de arte.

13. La Vanguardia del 20 de octubre de 1946, página 3.

Su Tarrasa era en aquellos tiempos una ciudad repleta de fábricas, muy activa, y le aportó la inquietud por el trabajo constante que Padrós supo aprovechar investigando ámbitos que le llevarían a un alto nivel artístico. En esta ciudad Santiago Padrós abrió su estudio artístico y pasó a tener una gran actividad generada por encargos llegados no solo de España sino también del resto del mundo, especialmente de iglesias que habían sido destruidas durante la guerra civil española. La exponencial demanda creciente le animó a abrir también una fábrica de vidrio (“Regio Pistrina”) en Molins de Rey siguiendo el estilo de Murano.

Desde el año 1947 trabajó en distintos mosaicos de la Abadía de Montserrat (baptisterio, situados en el camarín y escaleras que suben a la Virgen de Montserrat).

El Marqués de Lozoya, en su trabajo monográfico sobre el artista catalán escribe lo siguiente: “Es muy importante también su obra como decorador de edificios civiles, estatales o particulares. Aquí el artista se olvida de su tradición paleocristiana y bizantina para continuar otra gran tradición mediterránea, la del mosaico pagano”¹⁴.

En los últimos años se había establecido con su esposa Montserrat Pascó (natural de Molins de Rey) en su vivienda (edificio “Neptú”), ubicada en el barrio de Comarruga del municipio de Vendrell (provincia de Tarragona).

Eran las 20:30 horas de la tarde del sábado 1 de mayo de 1971, cuando en el término municipal de Bellveí (cerca de El Vendrell), en la carretera nacional N-340, su vehículo chocó contra otro de matrícula extranjera y falleció¹⁵. Fue enterrado en Comarruga con una gran manifestación de duelo popular y su ataúd fue llevado en brazos por la popular colla castellera “Els Nens del Vendrell” por la que Padrós tenía un gran aprecio.

OBRAS

Santiago Padrós dejó una extensa obra en dibujos y pinturas con un gran predominio de temas religiosos, destacando su faceta mosaista. Pero su obra de mayor envergadura (40 metros de diámetro por 42 metros de alto) es, sin duda alguna, el mosaico de la Cúpula de la Basílica del Valle de los Caídos (en San Lorenzo de El Escorial, a 57 kilómetros de Madrid).

Con una superficie en planta de 2.000 m² este mosaico es el mayor donde se ha aplicado en España la técnica musiva que, con más de 5 millones de piezas (teselas), la convierten en uno de los mayores mosaicos del mundo. Padrós tardó cuatro años en hacerlo, instalándose al principio en los vacíos espacios del Teatro Real de Madrid y luego en su propio estudio madrileño para implementar sus creaciones en la misma cúpula.

14. Contreras y López de Ayala, J. de (Marqués de Lozoya): Santiago Padrós. Vida y obra (1918-1971) Ed. Nacional pág. 28, Madrid 1972.

15. El Pueblo Gallego del 4 de mayo de 1971, página 1.

La dificultad extrema del mosaico, sabiamente solventada por Santiago Padrós, reside en la difícil técnica de representación de imágenes sobre superficies abovedadas sin que sufran ninguna deformación (como ocurre con una fotografía que al hacerla convexa queda deformada). La maestría de Padrós logró crear sobre cartón plano imágenes deformadas que al aplicarlas sobre cúpula podían ser contempladas sin ninguna deformación.

La iconografía está inspirada en El Juicio Final de la Capilla Sixtina del Vaticano, con grupos de figuras ascendentes y una gran variedad de anatomías que recrean los ignudi de Miguel Ángel.

Aparece como figura central la imagen de Cristo en Majestad rodeado de ángeles sobre varios grupos de santos y mártires. A su derecha está representada una gran figura del Apóstol Santiago que encabeza la procesión de un copioso número de santos, entre ellos San Isidoro, Santo Domingo de Silos, Santo Domingo de Guzmán, San Raimundo de Peñafort, San Ignacio de Loyola y Santa Teresa de Jesús. A su izquierda, San Pablo preside otro grupo de mártires y a ambos lados surgen otros dos grupos de figuras anónimas representando a los caídos: a la derecha los héroes (en la parte inferior con banderas y otros detalles alusivos al combate en que cayeron), a la izquierda los mártires religiosos y civiles. La Virgen, frente al Cristo, preside otros grupos que también se dirigen hacia Dios.

Por ser de tan grandes dimensiones, Padrós diseñó y construyó previamente su obra sobre el suelo de un taller que había ubicado en el Teatro Real de Madrid.

Una vez terminado, Padrós pegaba un papel encima, lo cortaba en trozos y los enumeraba para poderlos trasladar a posteriori a su destino final en el Valle de los Caídos y así poderlos colocar con alta precisión en la misma cúpula.

La obra posee multitud de rostros y, para no repetirlos, Padrós tuvo la genial ocurrencia de buscarlos mientras viajaba por el metro de Madrid. Comenzaba en una estación término y, mientras iba sentado, dibujaba en una libreta sobre sus rodillas los diferentes rostros que detectaba en mujeres y hombres que entraban y salían durante el trayecto del metro.

En todo el mosaico, Padrós dejó plasmada una nutrida representación del santoral español. Destacan figuras catalanas como la de Santa Eulàlia, patrona de Barcelona, la del obispo y mártir San Fructuoso, de Tarragona, la de San Cucufate (Sant Cugat), mártir decapitado en Barcelona, la de Sant Narcís, obispo de Girona y la de San Bernardo, de Poblet.

Bajo la cúpula, el Altar Mayor está presidido por un gran Cristo crucificado, esculpido por el artista Beobide y policromado por su maestro Ignacio Zuloaga. La mesa del Altar luce bajorrelieves en chapa dorada labrados por el artista Benito Espinós con escenas del Santo Entierro y la Sagrada Cena.

Cabe destacar el rostro de Cristo en el pantocrátor que preside la cúpula con el autorretrato de Padrós (tenía por costumbre plasmarlo), así como el de su esposa (Montserrat Pascó) como el de la Virgen.

LA IGLESIA DE LA VIRGEN DE FÁTIMA

En la ciudad de Vigo, en la calle Vía Norte, está este Santuario dedicado a la Virgen de Fátima aunque para todos los vecinos, siempre será la “Iglesia de Fátima”.

El edificio actual de cantería de granito data de 1959 y es obra del arquitecto Antonio Cominges Tapias, autor también de otras iglesias de la ciudad¹⁶.

Antes de la existencia de la nueva iglesia había una capilla en la calle Pino de principios del siglo XX dedicada a San Cosme y San Damián, pero al resultar pequeña se decidió buscar nuevos terrenos para la construcción de un templo más grande. Terrenos que cede el ayuntamiento al Obispado en 1950 siendo alcalde Tomás Pérez Lorente con un total de 2063 metros cuadrados.

El templo de Fátima de un carácter marcadamente ecléctico

Las obras correspondieron al acreditado constructor Pérez Conde y el diseño y proyecto es de auditoría de Antonio Cominges Tapias arquitecto que en la etapa de posguerra es uno de los más activos de la ciudad con una amplia creación que abarca todas las tipologías: vivienda colectiva, residencial, religiosa, escolar, etc. En lo que respeta a la Iglesia de Fátima adopta principalmente que la fachada principal contenga un limpio volumen cúbico de inspiración clasicista rematado en simplificado frontón que se repite en las fachadas laterales en función de la disposición de la planta.

La ornamentación expresa el carácter ecléctico de la composición, mezclando el experto arquitecto elementos de diversa procedencia, entre los que se incluye un rosetón sobre los accesos principal y lateral.

Las obras se demoran 8 años, pero según iban avanzando los actos religiosos de la festividad de la virgen cada 13 de Mayo, se celebraban en instalaciones pro-



Fachada de la Iglesia de Nuestra Señora de Fátima de gran monumentalidad y belleza, digna de destacar dentro de los edificios religiosos más importantes de la ciudad de Vigo.

16. Vilas Rodríguez, M. “Antonio Cominges Tapias. Obra religiosa en Vigo” Boletín Académico, Revista de investigación y arquitectura contemporánea de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura nº 5 págs. 27-38, A Coruña 2015

visionales rodeando la nueva iglesia. Además se hacían colectas entre los parroquianos para ayudar a concluir las obras como la propuesta de que cada feligrés costeara el valor de una piedra que se fijó en 50 Pesetas de las de entonces¹⁷.

En agosto de 1948 se recibe a la imagen de la Virgen en el Náutico de Vigo procedente de Portugal en barco, en un acto multitudinario con desfile de autoridades militares y civiles, bombas de palenque, batallas de flores, cortejo marítimo, bandas de música... engalanándose con banderas los balcones de las casas por donde tenía previsto pasar la comitiva y la procesión hasta su destino en la Iglesia de la Colegiata. Los días siguientes fue llevada a varios templos de la ciudad como San Francisco, Santo Tomé, Santiago el Mayor, Monasterio de las Salesas... para acabar en su destino final, la capilla de San Cosme y San Damián con su célebre párroco D. José Otero Lorenzo.

Se dice que, en su último trayecto a bordo desde Redondela, 6 palomas se posaron a los pies de la imagen sin que nada ni nadie las hiciese mover de allí.

El templo se inaugura oficialmente en 1959 con un gran acto al que acuden muchas celebridades importantes del momento, quedando todavía algunos remates por acabar como en el pavimento, las escalinatas de acceso, los altares laterales, las vidrieras, el mosaico del altar mayor de Santiago Padrós o el reloj carrillón de la torre obra de Fulgencio Pagán que se instalaría en el año 1993 con una esfera de más de 1 metro de diámetro en el que sonarían cintas grabadas en lugar de campanas.

En 1998 la iglesia es proclamada Santuario Mariano Diocesano coincidiendo con su 50º aniversario, siendo trasladados los restos de su primer párroco Don José Otero desde Aldán a un sepulcro ubicado en el interior del Templo¹⁸.

BIOGRAFÍA DE ANTONIO COMINGES TAPIAS

Vigo (Pontevedra), 24.VII.1897 – 27.I.1987. Arquitecto. Estudia el bachillerato en el colegio de los Escolapios en Madrid y en la misma ciudad ingresa en la Escuela de Arquitectura, titulándose en el año 1923.

Vigo fue el lugar preferente de trabajo, si bien dejó obras en otras localidades gallegas. Compaginó su labor profesional con la docencia en la Escuela de Artes y Oficios de Vigo, en la que, entre los años 1924 y 1964, actuó como profesor de Geometría Descriptiva, Dibujo Arquitectónico, Estereotomía y Construcción.

Desempeñó el cargo de arquitecto municipal de Santiago de Compostela desde el 1 de julio de 1930 hasta el 11 de mayo de 1931. Durante la guerra civil ocupó el mismo puesto en el ayuntamiento de Lavadores, anexionado en 1941 a Vigo.

17. "Cruzada del Rosario. Vamos hacia la terminación de la iglesia de Fátima" en El Pueblo Gallego del 24 de septiembre de 1954, pág. 3.

18. En: <http://www.fatimadevigo.es/la-parroquia/historia-fatima>



Retrato de Antonio Cominges Tapias, arquitecto vigués figura clave de la arquitectura religiosa del siglo XX.

El conjunto de su obra se caracteriza por la adopción de un sobrio eclecticismo de acentos regionalistas, marcado en la edificación urbana por un cuidado tratamiento de las fachadas graníticas y por la incorporación de elementos decorativos de acentos neobarrocos.

A una primera etapa pertenecen en Vigo la primitiva sede de la Banca Viñas Aranda (1928) del ángulo de Colón y Marqués de Valladares, edificio de las calles Hernán Cortés, 1, y Urzaiz (1937), inmueble de la plaza de Compostela, 22, esquina a la calle Pablo Morillo, etc. Realiza también una serie de obras singulares en una línea regionalista, entre las que destaca el Hotel Compostela de la plaza de Galicia de Santiago, que se inaugura en 1930. En ciertas obras se percibe la influencia de las propuestas regionalistas de Antonio Palacios, como sucede en el Ho-

gar y Clínica de San Rafael (1935).

En la posguerra mantiene su propuesta arquitectónica, conservando el delicado tratamiento granítico de las fachadas, con una ornamentación neobarroco de frontones partidos, balaustradas pétreas, detalles de placas, volutas, etc., que enfatizan la planta baja y los elementos de coronación, mientras en el resto de la edificación su presencia es más discreta.

Entre los ejemplos más destacados se encuentran en Vigo el inmueble de las calles Uruguay, 7, República Argentina y Travesía de la Iglesia (1946); almacenes Alfredo Romero (1953), de la céntrica calle Príncipe, 32; casa de Gloria y Genoveva Lorenzo (1956) en Gran Vía, 4; etc. Sobresale su labor como diseñador de grandes residencias y chalés para la joven burguesía viguesa. En este caso sigue la línea marcada por Manuel Gómez Román, tomando notas del barroco compostelano y de la arquitectura de los pazos gallegos, que combina con otras referencias foráneas, entre las que se encuentra la del regionalismo cántabro.

Algunas de las residencias más suntuosas se localizan en los alrededores del monte del Castro, destacando la trazada en 1946 para Enrique Lorenzo (hoy sede social del Real Club Celta).

Trabajó como arquitecto para la Caja de Ahorros de Vigo, realizando las sucursales del barrio del Calvario en Vigo (1958) y de las localidades de O Porriño, A Estrada, etc. Para esta institución trazó también los planos del Colegio Hogar (1943) y varios proyectos de barriadas entre los años 1943 y 1947

para la clase media y obrera en la finca de San Roque, carretera provincial y actual calle Loureiro, Rocío en Bouzas, finca la Torre en Coia y barrio de las Flores en Teis. En enero de 1940 se hace cargo de las obras de la Escuela Naval de Marín, tras producirse la muerte de Jaime Santomá Casamor, arquitecto que las dirigía. En la ciudad de Vigo destaca también como arquitecto de construcciones escolares. El primer proyecto lo traza en 1929 para el Colegio San José de Cluny de la Gran Vía, adoptando los criterios de higiene, luz, ventilación, etc. que proponía en sus obras Antonio Flórez Urdapilleta. Además del citado Colegio Hogar, realizó otros numerosos proyectos: Colegio Mariano (1941), Instituto Santa Irene (1941), edificio de la Junta de Protección de Menores, “Gota de Leche” (1955), grupos escolares del Pombal, Bouzas y Teis, etc. En la arquitectura religiosa su propuesta se mantiene dentro de un eclecticismo de acentos regionalistas, sin adoptar un claro lenguaje neobarroco. Para la ciudad de Vigo proyecta la capilla del Colegio Apóstol (1950), templo de Fátima (1951) en Vía Norte, iglesia de Nuestra Señora del Carmen (1951), ermita de los Liñares en San Miguel de Oia (1951), capilla de las Trinitarias (1953) de la calle Ecuador, iglesia de la Soledad (1957), etc.

Fuera de Vigo cabe reseñar el Hotel Compostela de la plaza de Galicia de Santiago, que se inaugura en 1930 y la Escuela Naval de Marín.

El retablo mayor los cubre en su totalidad un gran y bello mosaico.

En el mosaico del Retablo Mayor de la Virgen de Fátima, Padrós trató de sintetizar el misterio de las apariciones de Fátima. En efecto, el centro del mosaico es la encina sobre la que se apareció la Virgen. En el centro del árbol, la imagen de la Virgen que es centro de numerosas peregrinaciones desde su llegada a la Parroquia. La encina se ilu-



Santiago Padrós muestra su genialidad en el mosaico central del retablo mayor. La luz que desprende la imagen llama poderosamente la atención del espectador.

mina con rayos de luz que la irradian. En la parte superior, la danza del sol, ocurrida durante la aparición de Octubre de 1.917¹⁹, apreciándose cómo van desapareciendo por el horizonte los nubarrones negros de la tormenta. El fondo general del mosaico son los campos de Cova de Iría, y como telón de fondo los montes. Ocupa lugar destacado la figura del ángel, que preparó a los pastorcitos para el encuentro con la Virgen. En un ángulo inferior, unas ovejas pastando y en el otro ángulo los pastorcitos, contemplando las apariciones.

19. Buela, C. M. *Fátima ¡...Y el sol “bailó...”!* Ed. IVE Press, Nueva York 2012.

HISTORIA



El nombre de Vigo en la Geografía de Claudio Ptolomeo

Por César González Crespán

RESUMEN: Son varios los lugares que aparecen en la Geografía de Claudio Ptolomeo, escrita a mediados del siglo II d.C., que se pueden vincular al área geográfica de la Tarraconense nor-occidental (noroeste peninsular). Ya hubo autores modernos que lo comentan, por ejemplo, Manuel Murguía, en la Historia de Galicia, sin aportar datos acerca de su ubicación concreta. Los recientes descubrimientos en relación a la ciudad de Vigo, que la vinculan con Turonio, Burbida, y Vico, permiten profundizar en esta hipótesis. Se hace una descripción de los métodos geométricos, y astronómicos utilizados en la Geografía, para determinar la ubicación de los lugares.

NOMBRES QUE SE SE PUEDEN ATRIBUIR A VIGO EN LA GEOGRAFÍA

De acuerdo con la traducción al latín de la Geografía de Claudio Ptolomeo, realizada por Bilibaldi Pirkeimhery, que fue auspiciada por Erasmo de Rotterdam, y prologada por Michælle Villanouano, pseudónimo del aragonés Miguel Servet, en una de sus ediciones, el nombre de Vigo, aparece dentro de los Gallaici Lucensij, y sería Voeca. En la traducción de Carolus Mullerus, sería Vica, traducido al latín del griego Οὔιχα, equivalente a Vico (Spacorum) en el Itinerario Antonino. La interpretación, para el área que nos ocupa, es descrita por la Vía romana nº XX, por Carolus Mullerus, como se puede ver más abajo. Aparece cerca del nombre de O Berbés, traducido al latín por Burum, en griego βοῦρον, equivalente a Burbida en el Itinerario Antonino, Bonisana en el Anónimo de Rávena. También aparecen Turuptiana, en griego Τουρουπτιάνα, que se podría asociar a Turonio, por afinidad fonética, y que ubicamos, geográficamente, en el Arenal (O Areal), de Vigo, en este caso, bien aproximado en el mapa, como se puede ver más adelante, al norte del

rió Miño, y cerca de las Dos islas de los dioses (islas Cíes). Incluso aparece Turriga, en griego Τούρριγα, ambas con afinidades fonéticas a la Turoqua del Itinerario Antonino, Turaqua en el Anónimo de Rávena. Más tarde iglesia de Toruca, en el Parroquial Suevo. Según la traducción de Jacobus Dangelus, tendríamos Veca. Glandomirun sería el Grandimiro de los itinerarios, cuya ubicación correcta sería en las Torres de Catoira (resolución itinerario XX).

En los mapas de *Ptolomeo* son evidentes las inexactitudes, consecuencia de los rudimentarios métodos de posicionamiento, que conducían a grandes errores, sobre todo en la determinación de las longitudes, para rectificar las cuales, a partir de las estimaciones aproximadas, sólo disponían de relojes de sol, del limbo o círculo exterior del astrolabio, o del reloj de agua o clepsidra, utilizados para medir las horas de inicio de los eclipses de Luna, eventos simultáneos en todos los puntos de la Tierra, desde donde son visibles, siendo la diferencia en horas locales, la que determinaba la diferencia de longitud entre los dos lugares. Las diferencias de posición en los lugares estimados por las coordenadas ptolemaicas llegan a ser superiores a los cien quilómetros. Así pues, el promontorio Nerio puede estar en la situación que se suele considerar, por ejemplo, el monte *Pindo*, junto a la ría de *Corcubión*, o en *Finisterre*, o también cien quilómetros al sur, al norte, o incluso al este, tierra adentro. Así para “*Post Nerium promontorium aliud promontorium in quo solis arae*”, traducido, “*Después del promontorio Nerio otro promontorio en el cual están los altares del sol*”, la ubicación de este promontorio, en el que están los altares del Sol, puede estar alejada, en cualquier dirección, incluso tierra adentro, una distancia superior a los cien quilómetros del promontorio *Nerio*. Otro ejemplo claro de grandes errores es que la posición, de acuerdo con el mapa, de *Vica* (*Vigo-O Castro*), o *Burum* (*O Berbés*), está situada al noreste de *Lucus Augusti* (*Lugo*), lo cual es un error notable, ya que debieran estar situados al suroeste, más de cien quilómetros, para que estuvieran bien ubicados.

Los nombres de la *Geografía* fueron anotados por viajeros y navegantes de la antigüedad clásica, cuyos informes constaban en la *Biblioteca de Alejandría*. Los estudiosos alejandrinos, como Claudio Ptolomeo, se expresaban, y escribían, en lengua griega. De ahí provienen parte de las variaciones en los nombres de los lugares. El navegante las oía en la lengua autóctona, y

156 CL. PTOLEMÆI GEOGRAPHIÆ LIB. II, CAP. 6.

καὶ ἡ Ὀρτοπέδα, ἥτις τὰ πέρατα ἐπὶ τῇ μερίδι ἐστὶν ἰσθμὸς καὶ ὁδὸς 39' γ' 12"	Ortopeda, cuius partes extreme sitae sunt 12° 37' 40" et 14° 39' 40"
21. Κατὰ τὴν δὲ τῇ μὲν περὶ τὴν Νέριον ἐκπορεύουσαν Ἀρταβρίον, ἐν οὗς πόλεις Κλαυδιόμειρον εἰς 13' μ' 5"	21. Incolunt autem circa Nerium pro- montorium <i>Artabri</i> , quorum sunt oppida Claudiomerium 5° 45' 25" 10' Novium 6° 10' 44' 45"
22. Ἐγγύμενοι δὲ τούτων Καλλιπικοὶ οἱ Λουκαῖνοι, ἐν οὗς πόλεις μεσόγειοι αἰδοῦν Βούρον π' 8' μ' 15"	22. Proximi ab his <i>Calliaci Lucenses</i> , quorum sunt oppida mediterranea haecce : Burum 8° 15' 45" 5' Olina 8° 30' 45" 30' Vica 9° 20' 45" 20' Libunca 10° 10' 45" 20' Pintia 10° 10' 45" 5' Caronium 7° 44' 45"
10 Ὀλίνα θ' 1' μ' 1'	
Οὐζακ θ' 1' μ' 1'	
Λουδοῦνακ εἰς 1' μ' 1'	
Ποντία εἰς 1' μ' 1'	
Καρύον γ' 1' μ' 1'	

Claudio Ptolomeo. Geografía Lib.II Carolus Mullerus. París 1883. BnF-Gallica.

His haecce Calliaci qui et Lucensi dicti sunt
Quorum Civitates mediterraneae haec sunt.

Burum	8 2 44 6
Olina	8 2 12 44 3
Veca	9 2 44 3
Libunca	10 6 44 3
Pintia	10 2 12 44 3
caronium	7 12 44 2 4
Turtaptiana	6 7 12 44 2 4
Glandomirum	7 12 44 3
Ocelum	8 2 12 44 5 12
Turriga	8 2 2 44 2 12

Claudius Ptolemaeus Cosmographia. Jacobus Angelus. BnF-Gallica.

HISPANIA TARRACONENSIS.				137	
Τουρματίανκα	ζ' γ''	μγ' 12''	Turuptiana	6' 20'	[44'] 45'
Πανθόμιρον	ζ'	μγ' 12''	Glandimirum	7'	[44'] 30'
Οκελόν	η' γ''	μδ' γ' 15''	Ocelum	8' 20'	44' 25'
Τούρριγχα	η' 12 γ''	μδ' 12 15''	Turriga	8' 50'	44' 35'
23. Καπορών.			23. Capororum		
Ιρία Φλαυία	ζ' γ' 15''	μδ' 12''	Iria Flavia	8' 25'	44' 30'
Λούκος Αύγουστος	ζ' γ' 15''	μδ' γ' 15''	Lucus Augusti	7' 25'	44' 25'
24. Κιλινών.			24. Cilinorum		

Per loca maritima a Bracara Astoricam :
Aquis Celenis (Celerinis?) stadia CLXV.
Vico Spacorum (Figo) stadia CXCIV (CDXCV?)
Ad duos Pontes (Pontevedra) stadia CL
Grandiniro (ad Caraminal vel Rianzo) stadia CLXXX
[Claudianerio (Corcubion) stadia CCLXXX] ?
Trigundo (Cundis) m. p. XXII
Brigantium (Coruña) m. p. XXX.

Los Capororum, con Lucus Augusti (sic), e Iria.

Vía romana XX del Itinerario Antonino según Carolus Mullerus, expuesto en la misma página del libro que las anteriores.

las interpretaba de forma distinta según las subjetividades determinadas por su propia lengua. Terminaban anotadas, y, traducidas al griego, por supuesto antiguo, en la *Geografía*. Después, tras copias medievales, se traducían, en el Renacimiento o en edades más modernas, al latín, cuya interpretación podemos hacer más fácilmente, ya que usamos el alfabeto latino.

LOS MAPAS PTOLEMAICOS

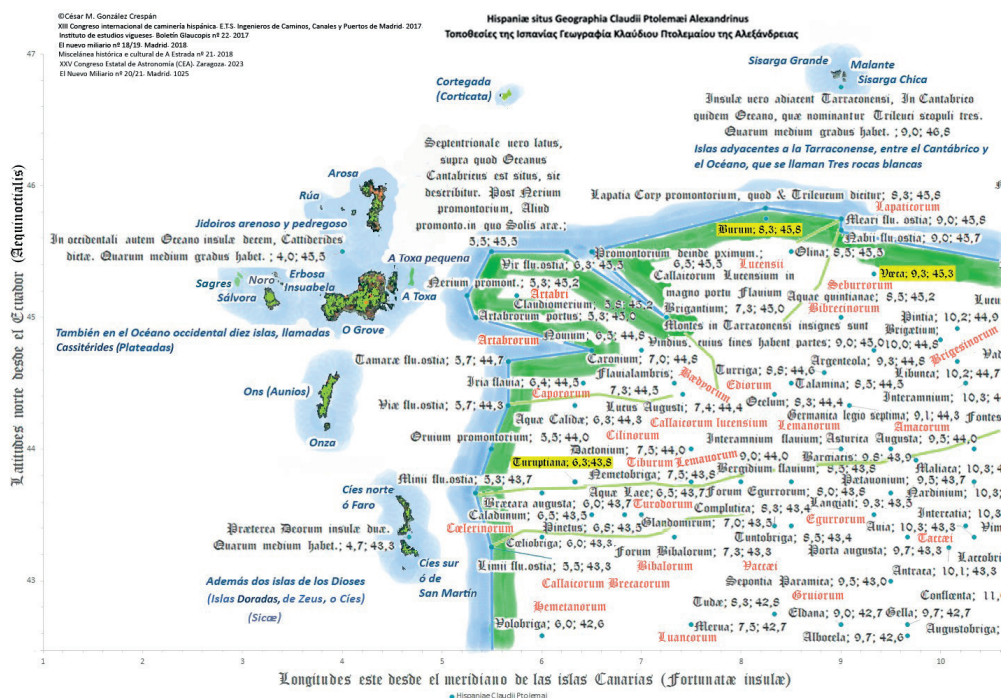


Tabla nº 2, *Hispaniae situs*, correspondiente al noroeste de la Tarraconense. Proyección ortográfica simplificada, con latitudes no aumentadas. El autor publicó un mapa como este, pero algo más sencillo, en el Boletín del Instituto de Estudios Vigueses de 2017. Dos islas de los dioses, Diez islas casitérides (plateadas), y Tres rocas blancas.

HISPANIE TARRACONENSIS occidentale latus,
quod occidentis alluit Oceanus, sic se habet. Post Dorii
flu. Ostia Callaieorum Bracariorum

Ani flu.ostia	5	1/2	5,50	42	1/4	42,25
Anarum promont.	5	1/2	5,50	42	1/2	42,50
Nebis flu.ostia	5	2/3	5,67	42	1/2	42,50
Limii flu.ostia	5	1/2	5,50	43	1/4	43,25 Λιμίων ποτ. ἐχβολαί
Minii flu.ostia	5	1/3	5,33	43	2/3	43,67 Μινίου ποταμοῦ ἐχβολαί
Fontes flumij	11	1/2	11,50	44	1/4	44,25
Callaieorum Lucensium						
Oruium promontorium	5	1/2	5,50	44		44,00 Ορσίου ἀγρον
Vie flu.ostia	5	2/3	5,67	44	1/3	44,33 Οἶα ποταμοῦ ἐχβολαί
Tamaris flu.ostia	5	2/3	5,67	44	2/3	44,67 Ταμάρ ποταμοῦ ἐχβολαί
Artabrorum portus	5	1/3	5,33	45		45,00 Ἀρτάβρων λιμὴν
Nerium promont.	5	1/4	5,25	45	1/6	45,17 Νέρωνα χρεῖταιον
Septentrionale uero latus, supra quod Oceanus						
Cantabricus est sinus, sic describitur. Post Nerium						
promontorium. Aliud promont. in quo Solis ara.						
Vir flu.ostia	6	1/4	6,25	45	1/2	45,50 Οὐρ ποταμοῦ ἐχβολαί
Promontorium deinde primum.	6	1/2	6,50	45	1/2	45,50
Callaieorum Lucensium in magno portu Flanium						Καλλαιχίων τὸν Λονχρινόειον ἐν τῷ
Brigantium	7	1/4	7,25	45		45,00 Μεγάλῃ λιμὴν Φλασίουτον Βριγάντιον
Lapathia Cory promontorium, quod & Trileucum dicitur	8	1/4	8,25	45	1/2 1/3	45,83 Τρύλευχον
Meari flu.ostia	9		9,00	45	1/2 1/4	45,75
Nabii flu.ostia	9		9,00	45	2/3	45,67
Namilliois flu.ostia	11	1/3	11,33	45	2/3 1/4	45,92
Tenent autem circa Nerium promont. Artabri in quibus						
ciuitates						
Clandiomerium	5	1/2 1/4	5,75	45	1/6	45,17 Κλανδιόμερτον
Nonium	6	1/2	6,50	44	1/2 1/4	44,75 Νοζίουον
Iis haecent Gallaci Lucensii in quibus ciuitates						
Burum	8	1/4	8,25	45	1/2 1/4	45,75 Βούρον
Olinia	8	1/2	8,50	45	1/2	45,50 Ολίνα
Vecca	9	1/3	9,33	45	1/3	45,33 Ούκα
Libunca	10	1/6	10,17	44	2/3	44,67 Λιβουνχα
Pistia	10	1/6	10,17	44	1/2 1/3 1/12	44,92 Πιστία
Caronium	7		7,00	44	1/2 1/4	44,75 Κάρωνιον
Turupiana	6	1/3	6,33	43	1/2 1/4	43,75 Τουρουπιάννα
Glandonurum	7		7,00	43	1/2	43,50 Γλανδόνουρον
Ocelum	8	1/3	8,33	44	1/3 1/12	44,42 Ουέλουον
Turiga	8	1/2 1/3	8,33	44	1/2 1/12	44,58 Τουρίγγα
Caporum						
Iria flania	6	1/3 1/12	6,42	44	1/2	44,50 Κατορίαν Ἰρία Φλασίου
Lucus Angusti	7	1/3 1/12	7,42	44	1/3 1/12	44,42 Λούχος Ἀγγούστου
Bergidum flanium						
Interamnium flanium	8	1/2	8,50	43	1/2 1/4	43,75
Germanica legio septima	9		9,00	44		44,00
Brigesinorum	9	1/12	9,08	44	1/3	44,33
Brigetium	10		10,00	44	1/2 1/3	44,83 Βριγαντινόν Βριγαντινόν
Asturica Augusta						
Tiburorum	9	1/2	9,50	44		44,00
Nemetobriga	7	1/2	7,50	43	1/2 1/4	43,75
Egurrorum						
Forum Egurrorum	8		8,00	43	1/2 1/4	43,75
Quae ad mare protenduntur, inter flumina Minium, & Doria, tenent Gallaci Bracarii. In quibus ciuitatis haec sunt						
Bracara angusta	6		6,00	43	2/3	43,67
Forum Limicorum						
Gruorum	6		6,00	42	1/4	42,25
Tude	8	1/3	8,33	42	1/2 1/4	42,75 Τρούειον Τούδα
Insulae uero adiacent Tarraconensi, in Cantabrico quidem Oceano, quae nominantur Trileuci scopuli tres. Quarum mediana gradus habet.						
In occidentali autem Oceano insulae decem, Cantiderides dicuntur. Quarum medium gradus habet.	9		9,00	46	1/2 1/4	46,75
Præterea Deorum insulae duae. Quarum medium gradus habet.	4		4,00	45	1/2	45,50
	4	2/3	4,67	43	1/3	43,33

Lugares aproximados de la Tarraconense noroccidental.

LA SECUENCIA ORDENADA DE LAS OSTIAS, PUERTAS, PUERTOS, O DESEMBOCADURAS FLUVIALES

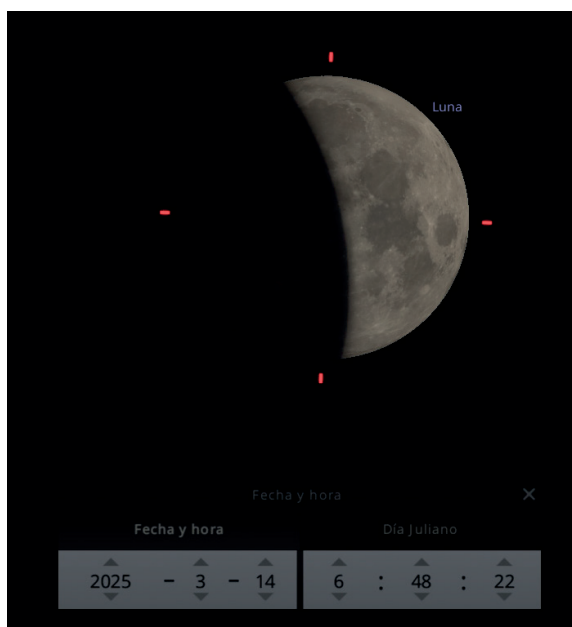
Es muy acertada la secuencia de las ostias, puertas, puertos, o desembocaduras fluviales, que son fácilmente identificables. Así, en el territorio que nos ocupa, noroeste peninsular, tenemos, en dirección sur-norte, *Dorii flu ostia* (Duero), *Aui flu ostia* (Ave), *Limii flu ostia* (Limia), *Minii flu ostia* (Miño), *Uiae flu ostia* (Ulla), *Tamaræ flu ostia* (Tambre).

LA MEDICIÓN DE LAS LONGITUDES Y LATITUDES TERRESTRES

Los mapas ptolemaicos, y en la época romana, se hacían por determinación de las longitudes a partir de las horas locales de comienzo de los eclipses de Luna, desde los dos lugares cuya diferencia de longitud se deseaba medir. Esa diferencia de horas locales era, precisamente, la diferencia de longitud entre ambos lugares.

Para determinar la hora local, como reloj, se empleaba el astrolabio planisférico, cuyo mapa celeste, llamado araña, que tiene puntas que sitúan las veinticuatro estrellas más brillantes del cielo, permite determinar la hora, a partir de la posición de las estrellas en el cielo. También se muestran el ecuador, y los trópicos, de Cáncer, y de Capricornio.

Había que determinar, previamente, la longitud eclíptica del Sol, lo cual se hacía en el dorso del astrolabio, que tiene dos escalas circulares, paralelas, una que representa los 360° de la circunferencia, longitud eclíptica, y otra, los $365\frac{1}{4}$ días del año, siendo la relación entre ambas magnitudes, prácticamente igual a $1^\circ/\text{día}$, que es lo que recorre el Sol. El origen de los días es el punto vernal, o equinoccio de primavera, donde se sitúan los 0° de longitud eclíptica, en el día 21 de marzo. Están representados ambos, mapa celeste y eclíptica, o círculo oblicuo, en la cara frontal del astrolabio, en proyección estereográfica polar (explicada por Ptolomeo en su libro *Planisphærium*), que conserva los ángulos, con las posiciones relativas, pero no las distancias.



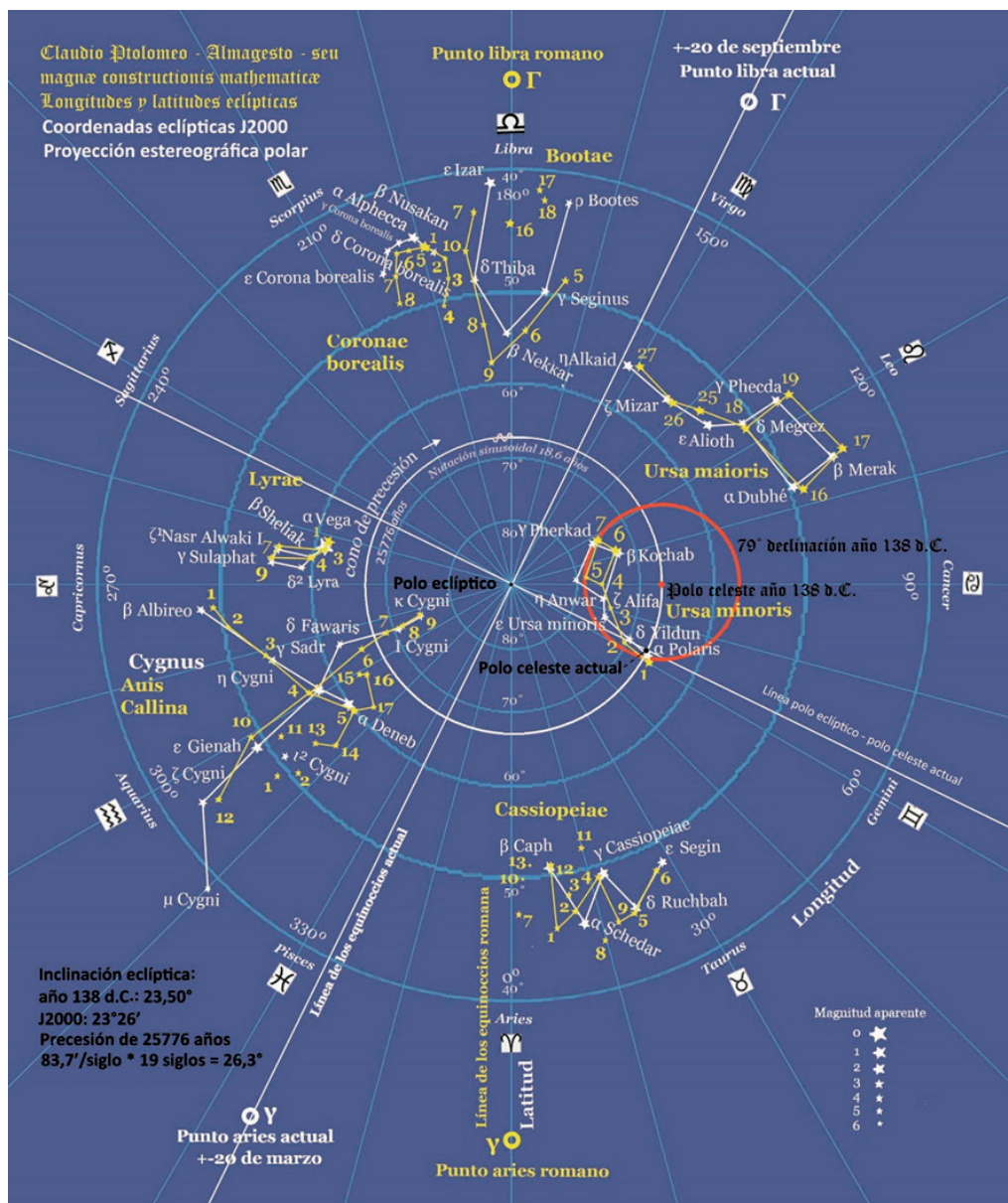
Luna parcialmente eclipsada. Stellarium



Tabla nº 1, que corresponde a los Hiberniæ et Albionis situs. Proyección ortográfica simplificada. Dibujo del autor, a partir de las longitudes y latitudes ptolemaicas.

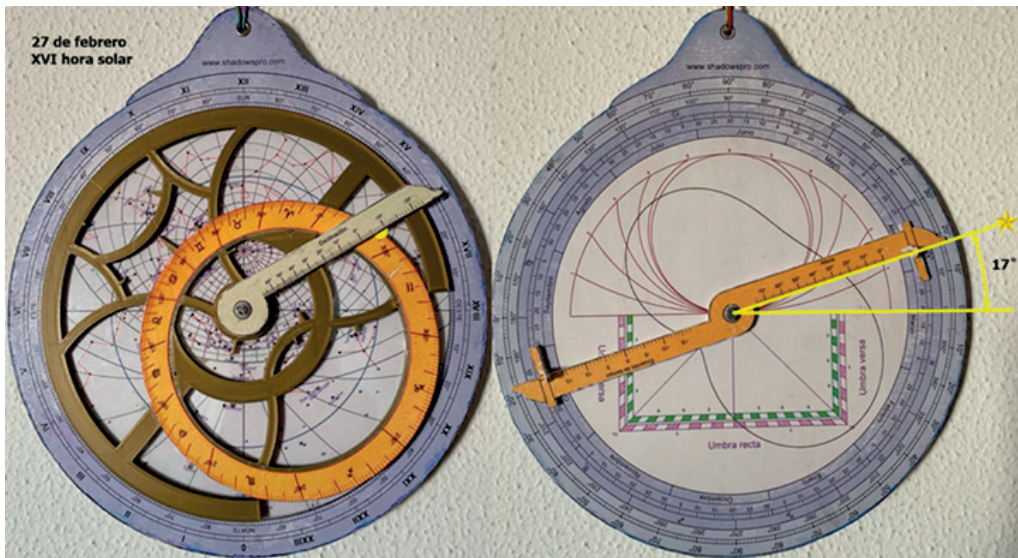
Igualmente, el astrolabio, por la cara frontal, tenía la lámina, con los círculos de alturas iguales, llamados almicantarats, y los círculos de azimutes, que daban la dirección con respecto al norte geográfico. Ambos estaban sujetos también a la proyección estereográfica, y eran característicos de la latitud del lugar de observación. Los astrolabios planisféricos, suelen tener varias láminas, para ser usados en diferentes latitudes. En este sentido, para determinar la latitud, podían medirla con la alidada del dorso, colgando de la anilla el instrumento, para alcanzar la horizontalidad, y apuntarla, a través de las miras estenopeicas (óptica sin lentes), al polo celeste, que era difícil de localizar, puesto que, en la época romana, a diferencia de la época actual, la estrella polar estaba alejada del polo, unos 11° o 12° , pero la podían localizar por enfilaciones de estrellas cercanas. Actualmente la estrella polar dista menos de 1° del polo celeste, y es fácil de identificar.

Para medir la hora durante el día, con la misma alidada del dorso, una vez garantizada la horizontalidad, colgando el astrolabio, se medía la altura del Sol, o ángulo con la horizontal. Se marcaba, en la cara frontal, la longitud eclíptica del Sol para ese día, obtenida anteriormente, con la regla, en



La estrella polar, hace 1850 años, de acuerdo con las coordenadas eclípticas del almagesto. Desde entonces, se ha acercado al polo celeste, por el giro, o precesión, de los equinoccios. Dibujo del autor.

el círculo oblicuo, que tiene también longitudes eclípticas, y está dividido en doce partes, llamadas dodecatemorias, o signos zodiacales. Conservando la marca anterior, y girando solidarias la regla y la araña, con el círculo oblicuo, se llevaba esa marca, al almicantrat de la altura medida previamente, y la regla, a modo de aguja, indica la hora en el limbo exterior de la cara frontal del astrolabio. Las horas son equinocciales, es decir, horas iguales (24 h/día).



Astrolabio planisférico (Blateyron).

Como en tiempos antiguos se solían usar las horas desiguales, características de la estación del año en que se encontraban, hay unas curvas, para pasar de unas a otras. Entre el este y el Norte, se tienen las horas de la mañana, y entre el oeste y el Norte, las horas de la tarde.

Para medir la hora durante la noche, no se puede usar el Sol, ya que está oculto bajo el horizonte, sino que se elige una de las estrellas representadas en la araña, que sea visible, y se toma su altura, respecto al horizonte, con la alidada. Posteriormente, se lleva la marca de la estrella en la araña de la cara frontal, al almicanarat, característico de la altura medida. Con la regla se marca igualmente la longitud eclíptica del Sol, en el círculo oblicuo, y la misma regla, a modo de aguja, nos indica la hora equinoccial, en el limbo exterior. Las horas primeras de la noche, hacia el este y sur, las horas finales, pasada la medianoche, hacia el oeste y sur.

Con un reloj de las características descritas, aunque se podía usar también una clepsidra, o reloj de agua, se tomaban las horas de comienzo de un eclipse de Luna en los dos lugares cuya diferencia de longitud se quería medir, y la diferencia de horas era, precisamente, la diferencia de longitud entre ambos. Obviamente, había que enviar por carta, las horas medidas en uno de los dos lugares, al otro, para poder confrontarlas, lo cual se hacía, días, o meses, después, de la observación del evento astronómico.

Las latitudes se determinaban con el medidor de ángulos, o alidada, del astrolabio, calculando la altura del polo, y gracias a la tabla de Hiparco, de los 21 climas o paralelos, caracterizados por la duración del día más largo, determinada por el medidor de sombras o sciothera, que se produce en el solsticio de verano, cuando la sombra del sol al paso por el meridiano es la más corta del año.

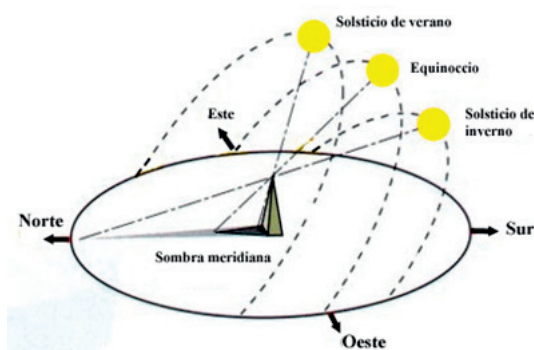
Una vez que se tenían las dos coordenadas geográficas, latitud y longitud, se representaba el punto que identificaba el lugar concreto, en un plano, con unos ejes de representación que, habitualmente, no eran ortogonales, aunque es posible que Marino de Tiro, predecesor en el cargo de director de la Biblioteca de Alejandría, de Claudio Ptolomeo, a quién critica en la Geografía, si las utilizase. Claudio Ptolomeo utiliza unos ejes inclinados, o incluso curvados, que son difíciles de construir, siendo preferible la representación con los ejes ortogonales.

En la Geografía se realizan mediciones de eclipses de Luna, y de duración del día por sombras en algo más de trescientos lugares. En la zona que nos ocupa, noroeste peninsular, sólo se realizaron estas mediciones en Astorga, como se puede ver en la correspondiente tabla.

La mayor parte de las ubicaciones de los lugares de los mapas de la Geografía, eran estimaciones fundamentadas en los relatos e informes de los viajeros y navegantes, así como en los textos de los geógrafos e historiadores de la antigüedad clásica.

Los mapas se resuelven por medio de una hoja de cálculo monitorizando las 6328 ubicaciones aproximadas, o medidas, de la Geografía.

Estos mapas eran conocidos en el Renacimiento, como se corresponde con la edición manuscrita de 1406, realizada por Jacobo D'Angelo, antes de la invención de la imprenta, o las ediciones del siglo XVI, auspiciadas por Erasmo de Rotterdam, con la traducción de Bilibaldi Pirkeymheri, una de cuyas ediciones fue prologada por el aragonés Miguel Servet, como hemos dicho. Estas ediciones eran realizadas a partir de las coordenadas geográficas de los lugares, si bien empleando sólo los lugares más significativos, como se puede observar en los lados del cuadro, donde aparecen los sistemas de proyección geográfica, en estos casos, inclinados, siguiendo la representación que explica el mismo Claudio Ptolomeo. En la época romana estos



Esciotera, o medidor de sombras.



Reloj de Sol polar de Playa América.

mapas existieron, aunque no se conservan copias de los mismos, delineados por el mecánico Agatodaemon de Alejandría, como se explica en la misma Geografía.

La proyección que se ha utilizado en los mapas que aparecen en este artículo, es la ortográfica simplificada, con latitudes no aumentadas al alejarse de la línea equinoccial.

“...Posidonio, llegado cien años después de Hiparco, indicó otro método, mucho más simple según Cleomedes, pero, en realidad, mucho menos preciso. Supuso Rodas y Alejandría bajo el mismo meridiano. El error era de al menos grado y medio, la distancia en línea recta era estimada en 5000 estadios, como la de Alejandría a Syena. Canopus, la hermosa estrella del navío, es invisible en Grecia; en Rodas, la vemos aparecer un instante en el meridiano, justo en el horizonte. Esta misma estrella, le dijeron, se elevaba en Alejandría, un cuarto de signo, o 7 grados 30', o la 48ª parte del meridiano. 5000 estadios, según este cálculo, siendo la 48ª parte del meridiano, el grado será de 666,666 estadios; no tuvo en cuenta la refracción de Canopus, lo que hacía un error de 29 minutos. Por no hablar de la incertidumbre de los 5000 estadios desde Alejandría hasta Syena, según el relato de los viajeros, ...



Error de Posidonio, al suponer Alejandría y Rodas en el mismo meridiano.

sabemos que estos cálculos se basan en los datos más inciertos. Porque estas medidas no estando corregidas por la paralaje ni la refracción, son defectuosas y además muy poco exactas por la falsa suposición de la identidad del meridiano.

Es verdad que Ptolomeo dice que no es necesario que los dos lugares estén bajo el mismo meridiano, y que basta con que conozcamos su inclinación hacia el meridiano. ‘Geométricamente, dice M. Delambre, tiene razón, pero la observación no es fácil...’ (Halma, Prefacio de Tratado de Geografía, traducción del griego al francés).

“... Finalmente, Hiparco es el único, dice Ptolomeo, que haya marcado la altura del polo, para algunas ciudades situadas bajo el mismo meridiano. Pero la mayoría de las distancias, tanto del norte al sur, como del este al oeste, fueron estimadas de forma aproximada por los viajeros, menos aún por incapacidad absoluta, ya que tenían el buen espíritu de estimar las distancias terrestres por las alturas del polo y por las diferencias de los tiempos de las salidas y las puestas de los astros, que porque carecían de medios para determinarlas adecuadamente. Porque no es más que en un simple relato de viaje, donde un eclipse visto en Arbele, a las cinco horas, se dice haber sido observado en Cartago, a las dos horas solamente; lo que daba sólo de manera imperfecta la distancia de estas dos ciudades del este al oeste, en tiempo equinoccial...” (Halma, Prefacio...).

EL NOMBRE DE VIGO EN LOS ITINERARIOS ROMANOS N^{OS} XIX Y XX

Los itinerarios romanos, también llamados Vías romanas, son mediciones topográficas, no calzadas empedradas, como tiende a creerse. Una cosa es un camino, y otra la técnica de construcción. En el itinerario Antonino no se habla en ningún lugar de este tipo de vías, y, aproximadamente, un treinta por ciento de los recorridos son por el mar. En la Vía romana n^o XX, desde Braga hasta Astorga, por lugares marítimos (o costeros), cuatro de sus tramos están medidos en estadios (185 metros), unidades utilizadas en navegación, topografía, geodesia y astronomía, equivalentes a 1/8 de milla terrestre (1481 metros), determinadas estas últimas por medio de conteo de miles de pasos dobles romanos, calibrados. Los estadios se determinaban por medio de una cuerda rígida calibrada de aquella longitud, que se estiraba en paralelo al recorrido a medir, y con utilización del medidor de ángulos llamado dioptra.

El hito de medición topográfica, también llamado mansio, o mansión, Vicos Caporum, aparece en el itinerario Antonino como Vico Spacorum, en dos códigos, o Vicos Pacorum, en un código, y se ha considerado que hay un baile de consonantes, puesto que estos dos términos parecen algo chocantes, asociándose al Cabo de Vicos, en las islas Cíes. Los códigos son vindobonien-

VÍA ROMANA N.º XIX			VÍA ROMANA N.º XX			
<i>Iter a Bracara Asturican CCXCVIII (299) Sic</i> (Camino desde Braga hasta Astorga)			<i>Iter per loca maritima a Bracara Asturicam mpm CCVII</i> (Camino por lugares marítimos desde Braga hasta Astorga)			
Limia	XVIII (19)	28,1 km	Limia	mpm XIX	19	28,1 km
Tudae	XXIII (24)	35,5 »	Tudae	mpm XXXIII	24	35,5 »
Burbida	XVI (16)	23,7 »	Aquis Celanis	stadia CLXV	165	30,5 »
Turoqua	XVI (16)	23,7 »	Vicos Caporum	stadia CXCV	195	36,1 »
Aquis Celinis	XXIII (24)	35,5 »	Ad Duos Pontes	stadia CL	150	27,8 »
Pria	XII (12)	17,8 »	Grandimiro	stadia CLXXX	180	33,3 »
Asseconia	XXIII (23)	34,1 »	Trigundo	mpm XXII	22	32,6 »
Brevis	XII (12)	17,8 »	Brigaetium	mpm XXX	30	44,4 »
Marciae	XX (20)	29,6 »	Caranico	mpm XVIII	18	26,7 »
Luco Augusti	XIII (13)	19,3 »	Luco Augusti	mpm XVII	17	25,2 »
Timalino	XXII (22)	32,6 »	Timalino	mpm XXII	22	32,6 »
Ponte Neviae	XII (12)	17,8 »	Ponte Neviae	mpm XII	12	17,8 »
Uttaris	XX (20)	29,6 »	Uttaris	mpm XX	20	29,6 »
Bergido	XVI (16)	23,7 »	Bergido	mpm XVI	16	23,7 »
Interamnio Flavio	XX (20)	29,6 »	Asturica	mpm L	50	74,0 »
Asturica	XXX (30)	44,4 »				

Itinerarios romanos n.ºs XIX y XX.

ses (Biblioteca Nacional de Austria), laurentinianos (Biblioteca Laurenciana Medicea de Florencia), o parisienses (Biblioteca Nacional de Francia). Brigantium, se ha sustituido por Brigætium, puesto que el encaje matemático de las distancias, no permite situarlo al norte del paralelo de Lugo, donde estaría Brigantium, de acuerdo con su ubicación más coherente, de Bergondo, o Betanzos. En la Geografía de Claudio Ptolomeo, aparecen los dos lugares.

Burbida, en el itinerario n.º XIX, es asociable, también por encaje matemático de las distancias con O Berbés de Vigo, límite del tramo con origen en Tudæ (Tui). Bonisana en el Ravennatis.

En ninguno de los dos itinerarios anteriores aparece Vicus. No hay ningún texto, anterior al siglo XIX, en referencia al nombre Vigo, como Vicus, luego el nombre de Vigo, en la época romana sería Vigo. Aparece, también, Luco, y no Lucus, luego el nombre de la ciudad de Lugo, en la época romana, sería Lugo, siguiendo la misma regla. La presencia del nombre de Augusto (Octavio), junto al nombre de esta ciudad, al igual que su asociación con Bracara (Braga), y Asturica (Astorga), sugiere la importancia de las acciones bélicas de las legiones romanas de este emperador en el noroeste de la Tarracónense, y, por tanto, también en Vigo. Sus comandantes eran Antistio, Furnio, Sestio y Carisio.

EL NOMBRE DE VIGO SEGÚN IDACIO DE LEMICA, OBISPO DE AQUAS-FLAVIAS

Idacio, obispo de Aquasflavias dice, en el Cronicón: “*arribaron los vándalos a Turonio, en la costa de Galicia, y prendieron a numerosas familias*”. En “*The History of the decline and fall of the roman empire*”, tomo I, de Gibbon, se describe como se desplazaban los vándalos, en sus naves, y llegaron, por este medio de transporte, hasta Andalucía, y el norte de África, a Cartago, donde fueron derrotados por la flota Imperial, que se encontraba allí. Debido a su modo de desplazarse, por mar, llegaron a un puerto de la costa de Galicia, y en el Arenal de Vigo se ha descubierto, hace pocos años, la existencia de un puerto, en la inmensa playa, hoy cubierta por los rellenos recientes, donde también se han encontrado restos de anclas líticas púnicas. No hay que buscar Turonio hacia el interior, sino en la costa, y varios textos algo posteriores lo sitúan, siempre, en el municipio de Vigo. Los hechos citados por Idacio son, también, violentos, y significan el fin del Imperio Romano de occidente. El Arenal, y, por tanto, Vigo debió tener una dimensión importante en la época romana. Otra prueba de ello son las numerosas estelas funerarias encontradas en la calle Pontevedra, muy próxima a El Arenal, incluso con los nombres de algunas personas, que están en el Museo de Castrelos.



Caligas, sandalias, romanas del Salinæ, en El Arenal de Vigo.

CONCLUSIÓN: LA IMPORTANCIA DE VIGO EN LA ANTIGÜEDAD

El área del de Vigo estaba densamente poblada en la antigüedad. La existencia de veintisiete castros activos en la época romana, implica esa alta densidad humana. Los nombres de tres de estos lugares aparecen en textos antiguos, dos en itinerarios, otro en el texto de Idacio, y tres en la Geografía de Ptolomeo. A consecuencia de esto, y la gran cantidad de hallazgos arqueológicos de la época romana, se puede determinar que Vigo tuvo en aquellos tiempos la misma importancia, e influencia, en relación a Galicia, a semejanza de la situación actual. La historia de Vigo no se ha valorado de

forma correcta por la Cultura de Galicia en tiempos modernos. Hasta que se comprendan estas realidades, no se comprenderá la misma Historia de Galicia. Los “*Vicos de los caporos*” (Vigo) jugaron un papel brillante en la Historia, que no puede seguir siendo ignorado, y menospreciado.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS:

- Aethici cosmographia Antonini Augusti itinerarium terrestre et maritimum. BNF Codex Latin 4807 (s. X).
- Aethici cosmographia Antonini Augusti itinerarium terrestre et maritimum. BNF Codex Latin 4808 (s. XII).
- Antoninus Pius (Imperium Romanum, Imperator). Itinerarium provinciarum omnium Antonini Augusti cum Fragmento eiusdem ... (s. XVI).
- Ancares Máxico. Encontradas las posibles ruinas de la mansión romana de ponte naviae. (24 de junio).
- AYMERIC PICAUD (1140). Códice Calixtino, Liber Sancti Iacobi.
- ANGELUS, JACOBUS. (1406). “*Claudius Ptolemæus Cosmographia*”. Latin 4804. BnF – Gallica.
- ÁLVAREZ BLÁZQUEZ, JOSÉ M^a. Vigo en su historia - Cuadros de Vigo en la edad media. Caja de Ahorros Municipal de Vigo. 1980.
- A Vía per loca marítima ao seu paso polo territorio Mariñas – Betanzos. Asociación de Desenvolvemento Rural «Mariñas-Betanzos». 2013.
- BLATEYRON, FRANÇOIS. (2014-2020). “*Cuadrantes Solares & Astrolabios*”. Manual de usuario y programa Shadows (1997-2025).
- BLÁZQUEZ, ANTONIO. Nuevo estudio sobre el “Itinerario” de Antonino. Boletín de la Real Academia de la Historia. Tomo 21, Año 1892. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, JOSÉ MARÍA. Puertos de la España romana. Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Publicado previamente en *Lugares de encuentro. Puertos, estaciones y aeropuertos*, Madrid 2007, 39-49.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, JOSÉ MARÍA. Vías e itinerarios: de la Antigüedad a la Hispania romana. Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Los pueblos de España y el mediterráneo en la antigüedad. Estudios de arqueología, historia y arte, Madrid 2000, 378-409.
- Calixti II Papae. Codex B. Iacobi Apostoli Manuscrito. BNE.
- CLAUDII PTOLEMÆI ALEXANDRINI. “*Geographicæ Enarrationis, Libri octo*”. Latín traducido del griego por Bilibaldi Pirckeymheri. Editor Michæle Vil-lanuouano (1525, 1535, 1541 y 1585). BnF – Gallica.
- CLAUDII PTOLEMÆI ALEXANDRINI. “*Geographia*”. Griego y latín por Carolus Müllerus. Editor Alfredo Firmin Didot (1.883). BnF – Gallica.

- Codex Vindobonensis 181. Biblioteca Nacional de Austria.
- Cosmographia del anónimo de Rávena. Ed. Joseph Schnetz in Itineraria Romana, II, Lipsia 1940.
- DE SANTIAGO Y GÓMEZ, JOSÉ. Historia de Vigo y su comarca. Madrid. Imprenta y litografía del asilo de huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús. 1896.
- DICKS, D. RE. "Ancient astronomical instruments", *The journal of the British Astronomical Association*, lxiv (1954), 77-85, págs. 81-83.
- ESTEFANIA ÁLVAREZ, M^a DEL DULCE NOMBRE. Vías Romanas de Galicia. Ed. Gredos.
- FERRUXO, XAVIER. 35 millas navegando desde baiona a tui.
- Flavii Vegetii Renati Rei Militaris Epitome, libris quatuor. BNF Codex Latin 7230 (s. X).
- FRANCO MASIDE, ROSA MARÍA. La vía per loca marítima ...
- GIBBON, EDWARD. *The History of the decline and fall of the roman empire*, tomo I (1776). Penguin.
- GOBELET DE VICARELLO (4) - A GADIBUS ROMA.
- GONZÁLEZ Crespán, CÉSAR M. El fondeadero de naves oceánicas fenicias, griegas, púnicas y romanas de Vicos Caporum (Cabo de Vicos - Islas Cíes). Instituto de Estudios Vigueses (CSIC). Boletín Glaukopis (2017), págs. 57 a 92.
- GONZÁLEZ Crespán, CÉSAR M. La ciudad romana de Burbida. Asociación Astronómica de Vigo (29/8/2014).
- GONZÁLEZ Crespán, CÉSAR M. La vía romana n.º XX per loca marítima. Actas del XIII congreso internacional de Caminería Hispánica. Madrid (2017), págs. 1 a 15.
- GONZÁLEZ Crespán, CÉSAR M. Vías romanas XIX y XX. El nuevo miliario. Mayo de 2018, págs. 93 a 109.
- GONZÁLEZ Crespán, CÉSAR M. Vías romanas XIX y XX. Miscelánea Histórica e cultural de A Estrada. Diciembre de 2018, págs. 95 a 125.
- GONZÁLEZ Crespán, CÉSAR M. Nueva interpretación de la vía romana n.º XX per loca marítima. Instituto de Estudios Vigueses (CSIC), Boletín Glaukopis (2016), págs. 55 a 96.
- GONZÁLEZ Crespán, CÉSAR M. Parte de la vía romana n.º XX «per loca marítima» iba por el mar. Asociación Astronómica de Vigo (3/9/2015).
- GONZÁLEZ Crespán, CÉSAR (2023). "*La constelación de la osa menor en la época romana (El cielo en tiempos de los romanos)*". Asociación Astronómica de Vigo. 2016.
- GONZÁLEZ Crespán, CÉSAR (2023). "*La Geographia Geométrica de Claudio Ptolomeo de Alejandría*". XXV Congreso Estatal de Astronomía (FAAE), Zaragoza, 28-30 de abril de 2023.

- GONZÁLEZ Crespán, César; Menéndez-Pidal de Navascués, Ignacio (2025). “*La Geografía Geométrica de Claudio Ptolomeo*”. Revista El Nuevo Miliario. Número 20 / 21, marzo de 2025.
- Halma, Nicholas. “*Traité de Géographie de Claude Ptolémée d’Alexandrie*” (1828). BnF – Gallica.
- Hidalgo Cuñarro, José Manuel. *Sobre el vigo romano y su problemática (VIII). Arqueología de Vigo*. 2008.
- Ideler, M. *Memoria sobre la medida de longitudes y superficies, por los antiguos, y particularmente sobre el estadio*. Traducido del alemán por M. l’Abbé Halma.
- Istro Aethici. *Cosmographia*. Manoscritto Plut. 89 Sup. 67. Biblioteca Medicea Laurenziana (s. X).
- Itinerarium Gaditanum I BIBLIOTHECA AUGUSTANA. Ed.: Academia Litterarum Borussica, Leipzig/Berlin 1862-1943.
- Itinerarium Provinciarum Antonini Augusti. Vibius Sequester de fluminum et ...
- Libro tercero de la Geografía de Estrabón, que comprende un tratado sobre España. Traducido del latín por Don Juan López. Madrid, 1787. 32.
- Macías y García, Marcelo. *Cronicón de Idacio: Versión castellana, con abundantes notas y aclaraciones, precedida de un ... Orense*. Imprenta de A. Otero. 1906.
- Miller, Emmanuel (1845). *Recueil des itinéraires anciens comprenant l’itinéraire d’Antonin la table de Peutinger et un choix des périples grecs avec dix cartes dressées par M. le Colonel Lapie publié par le Mis de Fortia D’urban*. Imprimerie Royale Paris.
- Moralejo Lasso, Juan J. Toponimia de las vías romanas de Galicia. *Acta Palaeohispanica X Palaeohispanica 9* (2009), pp. 189-202.
- Parthey, G.; Pinder, M. (1848). *Itinerarium Antonini Avgvsti et Hierosolymitanvm ex libris manvscriptis ediderunt*. Berlín.
- Patiño Gómez, Ramón (2016). *Anclas líticas en las Rías Baixas*.
- Patiño Gómez, Ramón (2016). *Naufragios en las costas gallegas*.
- Ravennatis Anonymi *Cosmographia*. Urbinas Vaticanus Codex Latin 961 (s. XIII). Biblioteca Apostólica Vaticana.
- Romero Masía, Ana Mar, Pose Mesura, José Manuel. Galicia nos textos clásicos. *Monografías do Museo Arqueolóxico da Coruña*, n.º 3. 1987.
- Rodríguez Colmenero, Antonio, Ferrer Sierra, Santiago, Álvarez Asorey, Rubén D. *Miliarios e outras inscricións viarias romanas do noroeste hispánico*. Consello da Cultura Galega, 2004.
- Roldán Hervás, José Manuel. *Itineraria Hispana*. Departamento de Historia Antigua, Universidad de Valladolid; Departamento de Historia Antigua, Universidad de Granada, 1975.

- RUEDA GARCÍA, FRANCISCO. Historia inédita de Hispania (Compendio de etimología, historia antigua y toponimia). Historia inedita – toponimia.
- SANTOS ESTÉVEZ, MANUEL. *Arqueoloxía dun topónimo: o nome do Vigo romano*. Revista Gallaecia. 2012.
- SÁEZ TABOADA, BENITO. El Tramo Marítimo De La Vía 20 Del Itinerario De Antonino. Universidade de Santiago de Compostela: Departamento de Historia I: Prehistoria, Arqueoloxía, Historia Antiga, Ciencias e Técnicas Historiográficas e Biblioteconomía e Documentación 2001.
- SÁEZ TABOADA, BENITO. Aportaciones al trazado de la vía 19 del itinerario de antonino. http://institucional.us.es/revistas/spal/11/art_20.pdf. Universidad de Sevilla: Secretariado de Publicaciones 2002.
- Vias Romanas em Portugal. <http://www.viasromanas.pt/vrinfo.html>. Último acceso 31/1/2025
- VARELA PÉREZ, SUSO. «Nueva teoría sobre la ubicación de Ponte Neviae, la mansión romana de Os Ancares». La Voz de Galicia Lugo. (23/06/2019).
- VILLANUEVA GONZÁLEZ, RAÚL. El Nuevo Miliario. Número 3, diciembre de 2006, Las vías romanas 19 y 20 del Itinerario de Antonino, págs. 25-36.
- WESSELING, PETER. (1735). *Vetera romanorum itineraria, sive antonini augusti itinerarium, itinerarium hierosolymitanum, et hieroclis grammatici synecdemus*. Amsterdam.

O Pazo da Raposeira: Crónica breve dunha casa fidalga a través dos séculos

Por Andrea Serodio Domínguez e Bruno Álvarez Suárez

RESUMO: Este texto é unha crónica inicial sobre o pazo da Raposeira, unha casa señorial viguesa cuxa historia e arquitectura reflicten a evolución do poder rural galego. A través dun esbozo xenealóxico e construtivo, preséntanse as principais transformacións impulsadas polas familias Araúxo, Arce e Montenegro-Saavedra, ata a súa conversión en ben público. Así mesmo, incorpóranse novas achegas sobre a dimensión social da familia Montenegro, froito do achado de documentación inédita, que permite coñecer á vida cultural da época. Non pretende ser un estudo exhaustivo, senón unha aproximación ao seu valor patrimonial e á súa importancia como testemuño da memoria local.

PALABRAS CLAVE: pazo, arquitectura, xenealoxía, Galicia, Vigo.

1. INTRODUCCIÓN

O presente artigo ten como obxectivo principal a divulgación do proceso de estudo histórico e arquitectónico do pazo da Raposeira, unha construción señorial situada na parroquia de Sárdoma, Vigo, que experimentou un notable proceso de evolución dende as súas orixes no século XVII ata a actualidade. A análise xorde a raíz da recente rehabilitación levada a cabo polo Concello de Vigo, actual propietario do inmovible, e recolle os resultados do informe elaborado para documentar as transformacións sufridas polo pazo ao longo do tempo. A súa finalidade é proporcionar unha visión integral que permita comprender a importancia histórica, patrimonial e arquitectónica do inmovible, así como xustificar a súa conservación e posta en valor. A través da análise documental, gráfica e visual do edificio e da súa contorna, reconstruíuse a

traxectoria do pazo, identificando as distintas fases que o configuraron tal e como o coñecemos hoxe.

O estudo tamén pretende rescatar do esquecemento a historia das familias que o habitaron, dende os Araúxo, impulsores orixinais da propiedade, ata os Montenegro e Saavedra, derradeira liña hereditaria antes da súa cesión ao Concello. A historia xenealóxica do inmovible entrelázase coa súa evolución arquitectónica, mostrando como os cambios sociais e económicos condicionaron a súa configuración espacial. Así mesmo, expónse como a transformación do pazo dunha explotación agrícola señorial a unha residencia privada, e finalmente a propiedade pública, influíu no seu estado de conservación e funcionalidade.

Neste marco, ademais do estudo arquitectónico e xenealóxico, préstase tamén atención á dimensión social vencellada á familia Montenegro. A partir de documentos atopados no propio pazo —entre eles libros, correspondencia e partituras musicais— reconstrúense aspectos da vida cotiá e cultural dos seus derradeiros moradores, o que permite enriquecer a interpretación histórica e conectar a traxectoria do inmovible coa historia social do Vigo contemporáneo.

Cabe agradecer aquí as facilidades dadas polo servizo de Patrimonio Histórico do Concello de Vigo para a elaboración deste traballo, permitindo non só o estudo arquitectónico do edificio senón tamén da amentada documentación durante as visitas que, levadas a cabo durante os primeiros meses de 2025, deron a coñecer o pazo á cidadanía.

1.1. LOCALIZACIÓN

A Raposeira atópase situado na parroquia de Sárdoma, ao oeste do núcleo urbano de Vigo, dentro do actual termo municipal. Concretamente, localízase no número 3 do Camiño da Raposeira, unha vía secundaria que dá nome ao propio inmovible. A parroquia de Sárdoma forma parte do histórico Val de Fragoso, zona de transición entre o Vigo urbano e a contorna rural, caracterizada tradicionalmente pola gran presenza de terras de cultivo, pequenas aldeas e propiedades señoriais.

O enclave do pazo non foi escollido ao azar. A súa localización responde aos criterios habituais da arquitectura pacega galega: unha posición elevada, discreta e dominadora da paisaxe inmediata, con doado acceso a terras cultivables, cursos de auga e camiños que o conectaban co resto da comarca. A finca incluía, ademais da vivenda principal, unha capela, un hórreo de pedra¹ —aínda conservados—, xardíns, viñedos e zonas agrícolas, hoxe en gran medida desaparecidas. Esta organización espacial permitía aos propietarios exercer un control efectivo sobre o territorio e a produción, ao tempo que reforzaba a súa presenza simbólica no contorno parroquial.

1. O canastro, de doce pés, data do ano 1812 segundo a inscrición (moi desgastada polo paso do tempo) que aínda se conserva na súa fronte.



Vista do patio de armas durante a restauración.

Porén, o contexto paisaxístico orixinal viuse profundamente alterado nas últimas décadas. A partir de mediados do século XX, o crecemento urbano de Vigo, a construción de infraestruturas e o desenvolvemento comercial e industrial transformaron a fisionomía de Sárdoma. Na actualidade, o pazo está rodeado por unha trama urbana de carácter industrial e comercial, completamente desconectado do seu contexto rural orixinario. Nas súas inmediacións levantouse un gran hipermercado, e parte dos seus antigos terreos foron urbanizados. Isto xerou unha sensación de illamento visual e funcional, típica en moitos pazos galegos absorbidos pola expansión das cidades.

Un dos cambios máis significativos na súa localización práctica foi o traslado do portalón de acceso orixinal. Segundo o testemuño de Amador Montenegro (fillo), o portalón estaba situado orixinalmente ao outro lado da actual autovía, que naquel momento non existía. Accedíase ao pazo a través dun camiño emparrado, que discorría entre terras agrícolas. A apertura da autovía cortou esa conexión, obrigando a trasladar o portalón á súa ubicación actual dentro do perímetro da finca. Este portalón, brasonado e rematado por ameas, constitúe un dos poucos vestixios visíbeis do acceso señorial orixinal.

Xunto ao portal principal, consérvase un segundo portalón, tamén de granito, sobre o que se sitúa o escudo de armas da familia Montenegro. Este segundo acceso foi construído xa no século XX, encargado pola familia pro-



Brasón do portalón de acceso orixinal, anterior aos Montenegro.

pietaria ao escultor vigués Camilo Nogueira, quen tamén é autor do cruceiro situado no xardín norte. Estes elementos, aínda que posteriores, amosan un intento por parte dos últimos propietarios de manter unha estética hereditaria e conmemorativa.

A pesar das transformacións que sufriu a súa contorna, o pazo da Raposeira conserva valor estratéxico e simbólico. A súa localización actual permite unha accesibilidade directa dende o centro urbano de Vigo, o que é un punto a favor para a súa rehabilitación como espazo cultural ou institucional. Non obstante, o seu emprazamento dentro dunha área densamente urbanizada presenta desafíos para a súa conservación paisaxística e patrimonial.

O contraste entre o seu carácter orixinario —como centro dunha explotación rural e residencia nobre— e a súa situación actual —como enclave patrimonial en medio dun paisaxe urbano e comercial— é unha mostra clara da tensión que viven moitos elementos do patrimonio galego ante o avance da modernidade.

2. MEMORIA FAMILIAR E SOCIAL DO PAZO DA RAPOSEIRA

Segundo o historiador e xenealoxista Rafael Rodríguez Fernández-Broullón, o pazo da Raposeira tivo catro etapas evolutivas marcadas polos seus propietarios: as familias Araúxo, Arce, Montenegro e Saavedra².

2. RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ-BROULLÓN, R. (2004): “El pazo vigués de ‘A Raposeira’. Periplo genealógico a través de sus 400 años de historia”. *Glaucofis* nº 10. Instituto de Estudios Vigueses, pp. 45-55.

2.1. ORIXE E FUNDACIÓN: OS ARAÚXO

A orixe da Raposeira remóntase aos albores do século XVII, nun contexto histórico de consolidación das casas señoriais galegas. Nesta etapa, moitas familias nobres abandonaron as antigas fortalezas medievais, construíndo residencias máis adaptadas á vida rural e social da época, coñecidas como pazos.

A primeira mención documental do pazo atópase no testamento de don Antonio López Araúxo, datado en 1616, onde se refire a propiedade como “a granxa da Raposeira, viñas, cassas, heredades e outros moitos vienes”³. Esta descrición confirma que, dende os seus inicios, o pazo non foi concibido unicamente como residencia, senón como un complexo agrícola de carácter produtivo, estruturado arredor da casa principal e doutros inmobles auxiliares como adegas, alpendres e vivendas de traballadores.

Don Antonio, figura clave na historia fundacional do pazo, era fillo de Xoán López Araúxo e Teresa Costas, quen viviron en Sárdoma na segunda metade do século XVI. Casou con dona Isabel de Araúxo e Bermúdez, e tivo unha notable traxectoria pública como comerciante e rexedor da vila de Vigo, o que evidencia a súa posición privilexiada dentro das redes de poder urbano e rural da época. Foi precisamente don Antonio quen fundou o morgado da Raposeira, institución xurídica de carácter vencellante mediante a cal unha propiedade se transmitía de forma inalterábel a través das xeracións, garantindo a continuidade da liñaxe e a conservación do patrimonio familiar.

O establecemento do morgado tivo un impacto significativo na historia da finca, pois asegurou a súa permanencia en mans da familia durante séculos. Porén, ao falecer don Antonio sen descendencia directa, a sucesión do patrimonio tornouse complexa. Iniciouse entón un litixio na Real Audiencia de Galicia, no que se enfrontaron diversas ramas colaterais da liñaxe polos dereitos sobre o vínculo. A disputa legal culminou en 1623, cando don Xacinto Suárez de Araúxo, neto de dona María López de Araúxo (irmá maior de don Antonio), renunciou por escritura pública a toda pretensión sobre o morgado. Esta cesión foi asinada na vila de Vigo e supuxo o peche formal do conflito sucesorio.⁴

Seguindo as disposicións testamentarias de don Antonio, a propiedade pasou ás mans dos descendentes doutra das súas irmás, dona Catalina López Araúxo. A súa filla, dona Teresa Lorenzo, herdou a casa da Raposeira e ampliou significativamente o patrimonio vinculado ao pazo. Dona Teresa non só conservou os bens herdados, senón que ademais incorporou novas rendas e censos ao vencello familiar, reforzando a súa estabilidade económica. Foi tamén a fundadora dun novo morgado e do padroado da capela de San Sebastián, situada nas inmediacións do edificio. Esta dimensión relixiosa engadida demostra o carácter piadoso e representativo que moitas casas señoriais

3. Codicilo del Regidor Antonio López otorgado ante Gerónimo de Monteagudo, 3 de marzo 1616 (archivo privado).

4. A.R.G.: Benito Costas, tutor y curador de D. Martín Antonio de Arce, con Dña María de Araujo y Guerrero. Misión en posesión de bienes de vínculo fundado por D. Antonio de Araujo (Caja 8327-91).

adoptaban na época, buscando consolidar o seu prestixio social a través da relixiosidade.

Casada co cirurxián vigués don Francisco Nieto de Araújo, dona Teresa tampouco tivo descendencia, polo que decidiu en 1666 testificar a favor dos fillos da súa irmá dona Isabel López, casada co mercador don Alonso Rodríguez de Araújo. Esta decisión garantiu a continuidade do vínculo familiar, agora en mans dunha nova xeración. A sucesión recaeu en María de Araújo e Figueroa, filla de Isabel e Alonso, quen contraeu matrimonio en segundas nupcias con Andrés de Arce Castro e Lira, tenente de Maestre de Campo Xeral. Esta unión marcou o paso do pazo á familia Arce, que daría inicio a unha nova etapa de esplendor.

2.2. OS ANOS DE ESPLENDOR DA PROPIEDAD: OS ARCE

A entrada da familia Arce na xenealoxía do pazo da Raposeira marcou o período de maior desenvolvemento, consolidación e prestixio do inmovible. Este tramo xenealóxico, que se inicia a finais do século XVII e se prolonga ao longo do século XVIII, coincide cunha etapa de auxe económico, expansión agrícola e profunda transformación arquitectónica do pazo. Foi durante esta época cando a edificación adoptou a súa configuración señorial definitiva, ao tempo que se afianzou a identidade pacega da propiedade.

A familia Arce incorporouse ao liñaxe da Raposeira a través do matrimonio entre María de Araújo e Figueroa, herdeira do vínculo familiar, e Andrés de Arce Castro e Lira, militar co rango de tenente de Maestre de Campo Xeral. Froito desta unión naceu don Martiño Antonio de Araújo Arce Castro, quen herdou o pazo tras a morte dos seus pais. Segundo o testamento outorgado pola súa nai en 1662, ano do seu nacemento, o menor quedou baixo a tutela de Benito Costas, segundo consta nos rexistros notariais, iniciando así unha nova etapa de administración e desenvolvemento do patrimonio familiar⁵.

Cómpre sinalar, ademais, que don Andrés de Arce desempeñou un papel destacado na enxeñaría militar da época, pois participou no deseño e execución das fortificacións da vila de Vigo, incluíndo a súa muralla, baluartes e baterías defensivas.⁶ Este vínculo entre a familia e a defensa da cidade reflicte non só o prestixio militar da liñaxe, senón tamén a estreita conexión entre a Raposeira e os procesos históricos da vila no século XVII.

Martiño Antonio casou con Antonia González de Barbeito, pertencente a unha familia de fidalgos propietarios en Santiago de Ribarteme. Deste enlace naceu outro Martiño Antonio de Araújo, quen á súa vez casou con Luísa de Castro e Lira, consolidando así novas alianzas con liñaxes galegos de prestixio. Este matrimonio tivo como fillo a Sebastián Antonio de Araújo e Arce, figura clave nesta etapa, que exerceu como alcalde da vila de Vigo entre 1764 e 1767. Este cargo evidencia o ascenso político e social da familia, cuxo

5. A.H.P.Po. Otorgado en Vigo el 27 de septiembre de 1662. Escribano Domingo da Bouzada. Leg. 4121(2).

6. GARRIDO RODRÍGUEZ, J. (2019): *Vigo amurallado*, Vigo, Instituto de Estudos Vigueses, p.51.

poder xa non se limitaba ao ámbito rural, senón que se proxectaba tamén sobre a esfera urbana.

Don Sebastián Antonio casou con Dona María Francisca de Montes e Piñeiro, filla do armador de fragatas Miguel de Montes e Castro e de Antonia Piñeiro Vilariño, reforzando a conexión entre a familia Arce e os intereses comerciais e marítimos da rexión. O matrimonio tivo sete fillos, entre os cales a herdanza recaeu finalmente en Dona Sebastiana de Arce e Araúxo, ao falecer o seu irmán Xosé Ramón sen descendencia.⁷ Dona Sebastiana casou co avogado vigués don Xosé Manuel Costas, procurador xeral do Val de Frago, con quen tivo unha filla: María da Concepción Costas e Arce.

Durante esta longa etapa, a Raposeira alcanzou un equilibrio entre explotación agropecuaria, prestixio político e consolidación social. Ao mesmo tempo, os Arce impulsaron unha profunda transformación arquitectónica que redefiniu a fisionomía do pazo, o que será tratado no apartado correspondente.

2.3. A LENTA DISOLUCIÓN DO MORGADO: OS SAAVEDRA E MONTENEGRO

A terceira e derradeira etapa xenealóxica da edificación iníciase coa incorporación da propiedade á liñaxe dos Saavedra e, posteriormente, dos Montenegro, como resultado do matrimonio celebrado en 1827 entre dona María da Concepción Costas e Arce, herdeira do pazo, e don Manuel Saavedra Bermúdez, 7.º Señor do Rosal. Esta alianza non só supuxo un cambio na titularidade do inmovible, senón que marcou o inicio dun longo proceso de perda de centralidade do predio dentro do patrimonio familiar, así como o comezo do seu progresivo declive funcional.

Manuel Saavedra era fillo do capitán Xosé Saavedra e Yebra e de María Escravitude Bermúdez Saco e Abralde, ambos pertencentes á alta fidalguía galega. Por vía paterna, herdou a casa e morgado do Rosal, en Moaña, o pazo dos Arcos en Sanxenxo, e diversos señoríos xurisdiccionais sobre os coutos lucenses de Vilalpepe, Marzán e Tuiriz. Por liña materna, correspondíanlle os bens e dereitos das casas de Vilafranca e Súa, situadas no municipio de Láncara. A fusión destes bens conformou un patrimonio extenso, disperso e de alto valor, o que provocou que a Raposeira pasase a ser unha residencia secundaria dentro do conxunto de propiedades dos novos señores.

Durante os primeiros anos do matrimonio, o pazo foi aínda habitado de maneira regular, pero tras o falecemento de Manuel en 1859, a situación cambiou radicalmente. A causa principal foi a entrada en vigor da lei constitucional de 1841, que prohibía os venceselos e morgados en toda España. Este cambio lexislativo, promovido polo liberalismo decimonónico, supuxo a desvinculación forzosa das propiedades hereditarias, o que permitiu a súa venda ou reparto entre herdeiros. En consecuencia, o patrimonio de Manuel fragmentouse e foi distribuído entre os seus sete fillos.

7. Testamento de D. Sebastián Antonio de Arce y Araujo, ante Sebastián Antonio Pérez del Villar, 4 de diciembre de 1790 (arquivo privado).

O pazo da Raposeira foi adxudicado á súa filla maior, María do Pilar Saavedra e Costas, nada en 1829, quen contraeu matrimonio con Siro Montenegro López, avogado e fillo de Francisco Montenegro Arias (rexedor de Lugo) e Xosefa López Bustillo e Obregón, propietarios da casa e morgado de Arroxica en San Xulián de Mos (Castro de Rei). Esta unión introduciu o apelido Montenegro na historia da Raposeira, dando paso a unha nova etapa na que a propiedade se mantivo en mans privadas ata ben entrado o século XX.

Siro Montenegro, ademais de exercer como avogado, adicou a súa vida á xestión das propiedades familiares, o que implicaba frecuentes viaxes entre Vigo e Lugo. Foi rexedor de Lugo entre 1852 e 1853. O matrimonio tivo varios fillos, entre os que destaca Amador Manuel Montenegro e Saavedra, nado en Santiago de Compostela en 1864. Este herdou o pazo e continuou a tradición familiar, aínda que cunha orientación máis intelectual. Foi avogado, escritor, xornalista, director do xornal vigués *A Razón* e cofundador do semanario lucense *A Monteira*. A súa figura representa a transición entre o vello mundo rural aristocrático e o novo contexto urbano e ilustrado do cambio de século.

Amador casou con Purificación López Saavedra en 1891, con quen tivo sete fillos: Purificación e María Áurea (monxas salesianas), Enrique, Amador, Xoaquín, Pilar e María do Rosario. Esta última foi a derradeira habitante e propietaria directa do pazo, mantendo o legado familiar ata o momento da súa cesión definitiva ao Concello de Vigo.

En 1986, sendo alcalde Manuel Soto, o Concello de Vigo asinou un convenio urbanístico coa promotora encargada da construción do hipermercado contíguo. En virtude deste acordo, a empresa adquiriu os terreos e cedeu o edificio ao Concello, coa condición de manter o usufruto vitalicio a favor de Rosario Montenegro. A transferencia total do inmovible á titularidade municipal fíxose efectiva anticipadamente en 2013, consolidando así a transición do pazo de propiedade privada a ben de dominio público.

Esta etapa final simboliza non só a disolución do modelo señorial tradicional, senón tamén o desafío contemporáneo de preservar e reutilizar o patrimonio histórico. O pazo da Raposeira, tras máis de catro séculos de historia familiar ininterrompida, convértese agora nun testemuño privilexiado da evolución social, económica e urbana de Vigo.

3. EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS DAS SÚAS LIÑAXES

A historia arquitectónica do edificio non pode entenderse á marxe dos seus propietarios. Cada liñaxe que habitou esta casa señorial —os Araúxo, os Arce e os Montenegro-Saavedra— deixou a súa pegada tanto no volume como na configuración do conxunto, a través de ampliacións, reformas e reinterpretacións do espazo. Esta evolución, estendida dende comezos do século XVII ata o século XX, permite recoñecer as transformacións do modelo pacego e a súa adaptación aos cambios sociais.

3.1. A ETAPA FUNDACIONAL: A FAMILIA ARAÚXO (S. XVII)

A familia Araúxo non só puxo os alicerces xurídicos e económicos da Raposeira, senón que tamén configurou a súa primeira fisionomía arquitectónica e o seu papel dentro do territorio de Sárdoma. A primeira fase construtiva, atribuída a Antonio López Araúxo, corresponde a finais do século XVI e comezos do XVII. Neste período, o predio funcionaba como unha *granxa*, integrada por varias construcións asociadas á explotación agrícola: casas para a familia e traballadores, adegas, alpendres e herdades. Esta concepción plurifuncional reflectíase na súa arquitectura rústica, de cachotaría con escasos vans e gran simplicidade estrutural.

Na actualidade, consérvase parte desta fase na fachada norte, concretamente na planta baixa, onde se observan dúas portas alinteladas que daban acceso a espazos de servizo. Os muros desta etapa presentan cachotes en esquinais e vans, elementos típicos das construcións pancegas temperás. No interior, destaca un depósito e canalización de granito, probablemente destinado ao abastecemento doméstico ou agrícola relacionado cos lagares que existían na propiedade. Este primeiro momento reflicte un pazo aínda en proceso de consolidación simbólica, concibido como unidade agroprodutiva autosuficiente máis que como residencia de representación nobiliaria.



Vista xeral da fachada norte trala restauración.

3.2. O ESPLENDOR BARROCO: A FAMILIA ARCE (SS. XVII - XVIII)

Coa chegada dos Arce, o pazo da Raposeira experimentou a súa maior transformación arquitectónica, que pode recoñecerse aínda hoxe na súa estrutura e elementos decorativos. Construíuse neste tempo a cruxía central, ampliouse o volume do edificio cara ao sur, e levantouse a torre que actualmente constitúe un dos seus elementos máis distintivos. Esta torre, de tres alturas, mostra as armas heráldicas das familias Castro, Araújo e Arce. Erixiuse non con fins defensivos, como as antigas torres medievais, senón como símbolo de estatus e ostentación señorial. A calidade da súa cantería, a disposición dos vans, o remate das pilastras e a moldura horizontal que separa os pisos reflicten unha intención estética clara que responde ao gusto barroco da época. Tamén se reformou a fachada leste, incorporando unha galería cuberta con cinco vans, unha escalinata de acceso e soportais en planta baixa. O deseño xerarquizado do acceso dende o

patio ata a planta nobre reforza a idea de poder señorial.

Nesta mesma etapa, segundo fontes do Arquivo Diocesano de Tui, fundouse a capela de San Martiño, vencellada á capelanía establecida por Martiño de Arce. Esta capela, de carácter privado mais con funcións relixiosas, subliña a íntima relación entre a nobreza pacega e o ámbito eclesiástico, tanto no espiritual como no social.⁸

O conxunto arquitectónico comezou entón a estruturarse como un sistema autosuficiente: casa principal, capela, hórreo, dependencias de servizo e peches de pedra. Os datos do Catastro do Marqués da Ensenada (1749) e do expediente de comprobación de bens de 1760 ofrecen unha valiosa perspectiva sobre o volume e



Vista da torre brasonada da Raposeira antes da restauración.

8. Protocolo notario Miguel Angulo e Fernández 6/49.

distribución das propiedades nesta etapa. Nos rexistros catastrais menciónase que Martiño de Arce posuía unha casa dun andar con 18 varas de fronte e outras construcións de planta baixa (*terreñas*) repartidas na Raposeira, Gandariña e Barronda. Estas edificacións incluían casas de alugueiro, hórreos e terras agrícolas, o que confirma que a Raposeira funcionaba non só como residencia, senón como centro dunha explotación agraria.⁹

A arquitectura do pazo adaptouse durante este tempo aos criterios funcionais do señorío rural, mais tamén incorporou elementos propios do barroco pacego: escalinatas monumentais, balcóns, chemineas ornamentadas, brasones, e unha progresiva apertura do edificio cara á paisaxe circundante. Todo isto respondía ao ideal dunha nobreza que, afastada das antigas lóxicas defensivas, buscaba representar a súa liñaxe a través do espazo arquitectónico, harmonizando tradición, prestixio e confort.

En resumo, a etapa da familia Arce supuxo a consolidación definitiva da Raposeira como casa señorial galega. Foi unha época de crecemento patrimonial, intervención arquitectónica e proxección social, na que o inmovible adoptou gran parte da fisionomía que conserva na actualidade. Esta fase marcou o momento de esplendor da propiedade antes da súa integración no patrimonio dos Saavedra e Montenegro, cos que se iniciaría a súa paulatina fragmentación.

3.3. ADAPTACIÓN E DECLIVE: MONTENEGRO E SAAVEDRA (SS. XIX - XX)

Coa incorporación do pazo á familia Montenegro e Saavedra, a través do matrimonio de María da Concepción Costas e Arce con Manuel Saavedra Bermúdez, ábrese unha etapa marcada pola perda do seu papel central como residencia familiar e pola progresiva adaptación do inmovible a novas necesidades. Durante o século XIX, tras a abolición dos morgados en 1841, a propiedade dividiuse entre os herdeiros, aínda que a Raposeira quedou en mans de María do Pilar Saavedra. O seu matrimonio con Siro Montenegro López inicia unha etapa de ocupación intermitente e reformas puntuais.

Xa no século XX, baixo a titularidade de Amador Manuel Montenegro Saavedra e posteriormente da súa filla Rosario Montenegro, o pazo experimentou importantes transformacións. Ampliáronse as ás laterais para albergar novos cuartos e baños, pechouse o patín para crear aseos, construíuse un galpón e outras dependencias auxiliares, e reformouse a vivenda dos caseiros. Estas intervencións, incluídas as comentadas sobre o traslado do portalón de acceso na zona norte, foron realizadas con fins residenciais e sen criterios de conservación patrimonial, alterando en parte a configuración orixinal do inmovible. Non obstante, garantiron a súa supervivencia e adaptación aos usos contemporáneos ata a súa cesión ao Concello de Vigo en 1986.

9. Real de Legos da parroquia de San Pedro de Sárdoma L-740, folios 399-400; Expediente de comprobación de bens, rentas e cargas da feligresía de San Pedro de Sárdoma (Fragoso, Tuy) efectuado por decreto de decembro de 1760 para o establecemento da única contribución. AGS.DGR,1 RE,984-3.

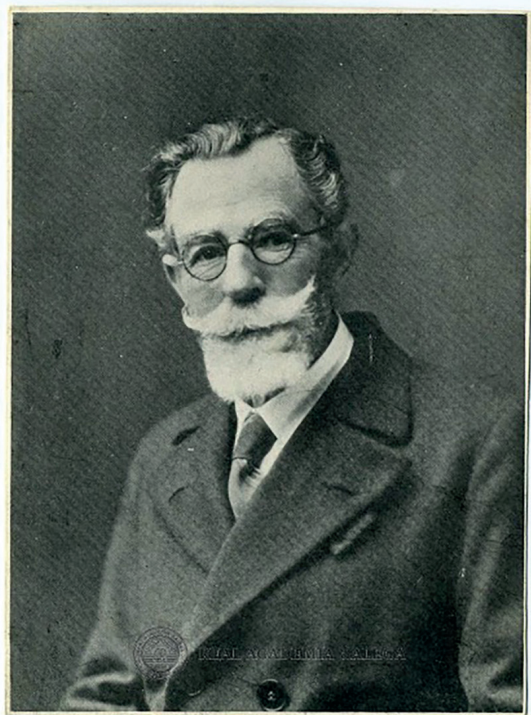
4. A COLECCIÓN DOCUMENTAL DA RAPOSEIRA

A metodoloxía básica á hora de recuperar a memoria dunha persoa, dun obxecto ou, coma é o caso, dun espazo, pódese dividir en tres perspectivas diferenciadas pero complementarias: o xa visto traballo de campo, é dicir, a información que nos dá o propio edificio sobre a súa construción (e por ende, sobre a súa evolución histórica); a investigación oral, entrevistándose con familiares, traballadores ou incluso veciños que coñeceron o pazo cando este aínda estaba habitado; e finalmente, a investigación documental, mediante a consulta e estudo de calquera documento (público ou privado) que poida achegar datos sobre a materia en cuestión.

No caso que nos ocupa, e alén de fontes secundarias que puideran ter tratado de xeito máis ou menos accidental a historia da Raposeira, a estratexia documentalista estivo baseada na recompilación que albergaba o inmovible. De entre os elementos custodiados no seu interior destacan cartas e notas manuscritas, libros, xornais, fotografías e, en xeral, unha variada colección de publicacións editadas en distintas épocas (principalmente finais do século XIX e principios do XX) que

achegaban os intereses, preocupacións e afiliacións dos propietarios do pazo.

Falamos nesta etapa, como xa se comentou, da familia Montenegro Saavedra, encabezada na Raposeira polo tamén devandito Amador Montenegro (ou máis concretamente: Amador Manuel Joaquín da Concepción Montenegro López de Saavedra), coñecido nalgúns dos seus escritos coma o vate da Raposeira.¹⁰ Amador cursaría estudos de avogacía coma o seu pai, pero a súa carreira neste eido sería breve, pois cóntase que traballando para un parente en Monforte lograría resolver un preito entre dous labregos evitando o xuízo, algo non precisamente rentable para o seu empregador.¹¹ Despedido por este feito, Amador asentaría na Raposeira en 1891, casando na colexiata de Vigo ca



Retrato de Amador Montenegro Saavedra (ca. 1925).
Fonte: Galiciana.gal.

10. Aquel que vaticina, que predí o que está por vir.

11. VILLAYERDE ROMÁN, X. C. (2023), p. 2.

súa curmá Purificación López Saavedra, tamén de familia nobre e natural do Rosal (Moaña).

Dende este intre Amador adicariáase puntualmente a multitude de disciplinas pero centraría o seu tempo na xestión das propiedades familiares. En paralelo, tamén formaría parte dalgúns dos grupos sociais máis remarcables do Vigo do momento, pois ademais de profesor no colexio La Concepción, ocuparía o cargo de tenente de alcalde no Concello en 1911, sería directivo da Cámara de Comercio, membro da Liga de Defensores de Vigo, e bibliotecario (ademais de fundador) da Cámara da Propiedade en 1927.¹² Na súa obra escrita, tanto en poesía coma en prosa, cultivaría temáticas coma o galeguismo e o agrarismo; dúas cuestións que sorprenden dada a súa orixe nobre. Nese sentido, Amador Montenegro chegaría formar parte da Real Academia Galega no ano 1907, sendo o primeiro membro na historia da institución en pronunciar o seu discurso de ingreso, precisamente, en lingua galega.

Dalgunha destas cuestións dan mostra parte dos textos preservados no pazo, como publicacións de temática agraria relacionadas con innovacións tecnolóxicas (maquinaria e sistemas de regadío) ou incluso co procedemento para o cultivo da pataca ou da vide. Sabemos que era o propio Amador quen solicitaba estes catálogos ás marcas, pois algún deles estaba acompañado de cartas manuscritas dos xerentes agradecendo a petición a Montenegro.

Pero a colección da Raposeira revelou outros achegamentos á vida socio-cultural dos seus habitantes. Da que outrora debeu ser unha biblioteca envexable, na que por fontes orais sabemos que se incluían uns enormes atlas, hoxe sobreviven exemplares de todo tipo: tratados arqueolóxicos e artísticos, memorias sobre o dereito foral de Galicia, libros de viaxes e, coma exemplos literarios, unha (terceira) edición das obras de Gustavo Adolfo Becquer de 1881, ou unha copia do poema *Os mártires* do vizconde de Chateaubriand, datado en 1845 (o máis antigo dos libros conservados).

De por si, a tipoloxía destas publicacións pode aportar información sobre os intereses culturais e/ou profesionais da familia, pero algunhas delas inclúen notas manuscritas dos seus propietarios que nos permiten coñecelos a un nivel máis persoal. Así, hai volumes ubicados en Lugo (o nome da cidade aparece escrito a man nas primeiras páxinas)¹³, editados nun período previo ao asentamento dos Montenegro Saavedra na Raposeira; o que dá pé a teorizar sobre a orixe de parte da biblioteca existente no pazo, se cadra procedente da colección de xuventude do propio Amador, cando aínda residía en Lugo, ou simplemente adquirida de xeito progresivo nas súas viaxes entre propiedades.

Por outra banda, e aínda que a de Amador é a rúbrica máis repetida, existen volumes que conteñen as sinaturas dalgúns dos seus fillos. Un deses casos é o de Joaquín, quinto descendente do matrimonio, e de quen se topou unha copia de *Hace falta un muchacho*, un texto de 1913 no que o lexicó-

12. *Ibidem*, p. 3.

13. No tomo de *Os mártires* de Chateaubriand, por exemplo.

grafo Arturo Cuyás Armengol propagaba entre a xuventude da época ideas sobre o amor a Deus, á patria, á familia e ao traballo. Joaquín anotou os seus pensamentos de adolescente nas marxes dalgunhas páxinas, sinalando os paráfragos cos que máis se identificaba e, por exemplo, deixando mensaxes coma «Cuan [...] traidores me han sido», no capítulo *Amigos e compañeiros*.

Outra mostra é a do primoxénito, Enrique; que identificou coma propio un catálogo da Exposición Nacional de Pintura, Escultura e Arquitectura realizada en Madrid en 1917. O catálogo presenta unha relación das obras participantes no certame, enlistadas xunto cun breve currículo artístico dos autores, dos que cabe destacar a figura do vigués José Frau Ruíz, que concorreu con dúas pinturas tituladas *Cercanías de Madrid* e *Luces*; pero tamén a do pontevedrés (anque finado en Vigo) Carlos Sobrino Buhigas, cas obras *Almiñas* e *Retrato*. Tamén sinalar a participación do arquitecto galego Antonio Palacios coma vogal da súa disciplina, e a presenza de Mariano Benlliure e de Joaquín Sorolla coma membros da Xunta Superior da mostra.

O curioso de todo isto, alén da participación na exposición de certos persoeiros de renome local ou nacional, é que Enrique Montenegro considerou oportuno apuntar os seus pareceres sobre algunhas das obras que puido observar no evento, utilizando para elo unha singular selección de calificativos. Se ben o *Luces* do seu paisano José Frau pareceulle «pésimo», a obra *Un astillero en la bahía de Vigo* da madrileña Flora López Castrillo mereceulle o seguinte comentario: «barcos muy mal; luz no es mala». Así e todo, e aínda sen ser estas valoracións positivas, mantéñense a certa distancia do «fusilable» que lle resultou o cadro *La aurora*, do catalán Josep Aragay Blanchar.

Sabemos tamén que a familia frecuentaba negocios históricos da nosa cidade como a xa desaparecida librería Cervantes (1936-2007). Nela adquiriuse o tomo titulado *El abogado del obrero*, en cuxas primeiras páxinas aparece marcado o cuño co nome do establecemento. Tamén topamos evidencias que insisten na relación dos Montenegro ca sociedade viguesa máis destacada da época, e neste sentido hai que sinalar o xa clásico *Manual práctico de fotograbado* publicado pola editorial PPKO¹⁴ en 1909. Nas súas páxinas iniciais, e datada o 1 de xullo de 1910, consérvase unha adicatoria do autor, José Cao Moure,¹⁵ ao propio Amador Montenegro. Nela non só se identifica a Amador como amigo de Moure, senón que se sinala a xa condición do primeiro coma membro da Real Academia Galega; algo que o propio Moure acadaría uns anos despois, en 1913.

Alén dos tomos da biblioteca familiar, a colección do pazo revelou elementos de distinto calado ideolóxico que poderían estar testemuñando o ideario dos Montenegro, alomenos durante as distintas épocas das que datan. Debemos centrarnos aquí, primeiramente e por cronoloxía, nos anos

14. O nome da editorial é un xogo fonético realizado co nome e primeiro apelido do seu titular, José Cao Moure: *Pepe K.O.*

15. Autor e editor, ademais, doutras obras de destacada importancia tanto para Vigo coma para o resto de Galicia e Asturias: *Catálogo de Vigo. Vigo a través de un siglo, 1922-1923*; *Catálogo ilustrado de Asturias* (1925); *Los pazos gallegos* (1927); *Vigo en 1927*; ou *Relicario monumental de Galicia* (1932), por exemplo.

da Gran Guerra (1914-1918); conflito durante o que España foi interesada e obrigadamente neutral (as deficiencias do aparato militar español, na altura incapaz de vitorias completas en Marrocos, frustraron as ansias de Afonso XIII por tomar parte na contenda).¹⁶ Pese á postura oficial do Estado, o posicionamento social entre a Triple Entente (Francia, Reino Unido e Rusia) e a Triple Alianza (Austria-Hungría, Alemaña e Italia) foi inevitable. A sociedade española decantábase por un ou outro bando segundo os intereses de cada quen: o estrato burgués, xeralmente conservador, optaba pola xermanofilia; mentres que as capas populares e intelectuais, de corte progresista, posicionábanse co bando aliado (ou sexa, ca Triple Entente)¹⁷.

Neste sentido, Vigo non foi unha excepción, e os distintos estratos sociais da cidade tamén escolleron bando ao que apoiar. No caso dos Montenegro, a súa colección conserva unha copia de *Principios da guerra. As causas históricas da guerra*, editada en 1915 e escrita por Ulrich von Wilamowitz-Moellendorf; filólogo alemán asinante do *Manifiesto dos 93* (aínda que supostamente arrepentido posteriormente), unha proclama en favor das accións militares de Alemaña durante os compases iniciais da Primeira Guerra Mundial. Pero tamén un número do *Heraldo de Hamburgo* (*Hamburger Nachrichten* na súa versión orixinal) datado o 17 de maio de 1916; un semanario publicado pola Sociedade Editora Hispano-Americana de Hamburgo, no que a totalidade das súas páxinas están adicadas á propaganda militar alemá durante o conflito, con artigos como *Hai algo podre no reino de Dinamarca* ou *A vontade do pobo alemán de continuar a guerra ata o fin*.

Curiosamente, este xornal tamén presenta un cuño na súa primeira páxina no que, con dificultade pero identificable, aparece o nome doutro notable persoeiro do Vigo da época: Enrique Mulder (ou Mülder), apelido coñecido na cidade polo edificio que, en 1910, ergueu o propio Enrique na rúa Montero Ríos nº22 (máis coñecido como a *casa do ovo* pola forma ovalada da parte alta do seu chafrán). Mulder foi un home de negocios de orixe holandés afincado en Vigo dende finais do século XIX. De irmán músico e pai consignatario de buques, Enrique continuou a senda profesional do seu proxenitor (descoñécese se por conta propia ou en colaboración con el) coma representante da naviera *Hamburg Süd* (ou Hamburguesa Sudamericana), empresa alemá adicada ao transporte entre Europa e América con escala en Vigo.

Ao igual que España, os Países Baixos adoptaran a neutralidade coma postura oficial de cara ao conflito, e sen dúbida, tamén ao igual que España (e basicamente calquera outro país do mundo), a sociedade holandesa debeu quedar dividida entre xermanófilos e aliadófilos. Do que estamos seguros é de que, aínda descoñecendo o posicionamento persoal de Mulder para ca contenda, o seu posto era perfecto para o movemento propagandístico dun deses bandos, que aproveitaba (coma o seu inimigo) calquera oportunidade

16. MORENO LUZÓN, J. (2023).

17. Pese a que, como dicimos, a Triple Alianza estaba formada por Austria-Hungría, Alemaña e Italia; curiosamente o termo *aliados* facía (e fai) referencia ao bando contrario (a Entente), que aunaba a franceses, británicos e rusos.



Cabeceira do Heraldo de Hamburgo conservado na Raposeira. O cuño de Enrique Mulder aparece (do revés) sobre a palabra *Hamburger*.

para procurar apoios á súa causa. Por conseguinte, podemos afirmar que Enrique Mulder, ben fose por convicción ou por obriga profesional, era un dos axentes dos que se servía a Triple Alianza para promover as súas doutrinas na nosa cidade.

Así e todo, as amizades cas que contaba Amador Montenegro non fan máis que insistir na hipótese xermanófila da familia (cando non do propio Amador). Segundo explica José Ramón Cabanelas no seu traballo *La Primera Guerra Mundial en Vigo* (Instituto de Estudios Vigueses, 2019):

Un dos xermanófilos máis activos era José Cao Moure (P.P.K.O.) [...]. A súa convicción por Alemaña era tan grande que o día 19 de setembro de 1915 no semanario La Noche que se editaba en Vigo, aparecía nunha fotografía vestido do kaiser para chamar a atención sobre un anuncio do seu negocio. Tamén o martes 25 de abril do ano 1916 recollía unha colecta feita polos alemáns do buque Cap Arcona internado en Vilagarcía para ser entregada á Cruz Vermella dos Imperios Centrais [a través do embaixador xermano en Madrid].¹⁸

Por se isto fose pouco, engadir que entre os documentos da Raposeira apareceu tamén un recorte xornalístico co retrato de Paul von Hindenburg,

18. CABANELAS, J. R. (2019), pp. 101-102.

Xefe de Estado Maior do exército xermano durante a Gran Guerra e, posteriormente, presidente de Alemaña entre 1925 e 1934 (derradeiro antes de Adolf Hitler). O recorte, do que se descoñece xornal de orixe, está datado (a man) o 2 de agosto de 1934, e informa do pasamento do propio Hindenburg, sucedido nese mesmo día. Un xesto coma este comporta unha profundidade maior que a simple curiosidade. Salvando as distancias, do mesmo xeito que se conserva a necrolóxica dun familiar falecido, conservar a efíxie dun persoeiro famoso (dirixente doutra nación nada menos) a raíz da súa morte reflicte un interese real na súa figura. E a raíz do visto nos parágrafos anteriores, unha máis que posible admiración polo que esta representaba.

Curiosamente a finais de outubro de 1914, sendo concelleiro do cabildo vigués, Amador Montenegro parecía adiantarse ás consecuencias «que a cruenta guerra que asolando está a Europa» podería traer para o país. Así, ante a posible «paralización na maior parte das industrias, ata o punto de que [...] se notará escaseza [...] dalgúns solicitados produtos»; dirixía unha carta (conservada tamén na Raposeira) ao Concello de Vigo, para que este creara un curso de encaixe ao estilo de Camariñas, impartido alternativamente entre a Escola de Artes e Oficios e a Casa de Caridade.

Co analizado ata este punto, parece quedar probado o posicionamento dos Montenegro ante a política internacional do momento, cando a guerra sacudía Europa e a neutralidade nacional aportaba calma e seguridade a unha familia xa de por si acomodada tanto no económico coma no social. De feito, rematada a guerra, a biblioteca familiar continuou nutríndose de publicacións que, dun xeito ou doutro, enaltecían a Alemaña; pois tamén se conserva un volume de 1924 titulado *Cómo ver Alemania*, patrocinado pola naviera bremense *Norddeutscher Lloyd*, e no que se promociona o país a través de artigos tan *variopintos* coma *Do espírito alemán e do espírito americano*; *Oh, Rin sagrado!*; *Mulleres alemás e mulleres estranxeiras* ou, *Sobre o desenvolvemento da astronomía en Alemaña*.

Se se toman coma certos os teorizados intereses ideolóxicos dos Montenegro, pese ao contrapunto do agrarismo galeguista de Amador e o seu «patriótico e humanitario» interese pola mellora produtiva, non sorprende que á figura do ditador Miguel Primo de Rivera se lle adicase unha atención semellante á de Hindenburg. Xunto ao recorte do presidente alemán apareceu outro que conmemora o cabodano do marqués de Estella, tamén ca data da súa morte (16 de marzo de 1930) anotada a man. Mais se de recortes de prensa se trata, pódese avanzar cronoloxicamente e atender a outros con títulos coma *Santos para la Falange*, no que o seu autor, o sacerdote Fermín Yzardiaga Lorca; que en 1937 sería convidado polo propio Hitler ao congreso do partido nazi en Núremberg,¹⁹ se desfai en gabanzas de índole relixiosa (nunha data indeterminada da guerra de España) cara o partido do que era militante e propagandista.

Alén doutros textos sen data nos que se enaltece a Franco ou se dá información sobre os progresos militares dos bandos enfrontados na Segunda

19. PARES.MCU.ES (2025).

Guerra Mundial, a colección da Raposeira tamén trata cuestións máis liviás coma o entretemento no tempo de ocio, sobre todo centrado nos primeiros anos do século XX. Múltiples son as revistas culturais adicadas á literatura coma *La novela ilustrada* (*periódico semanal de novelas*) ou a *Revista literaria* (*novelas y cuentos*); pero tamén as reservadas ás que na época se coñecían coma *labores femeniles*, é dicir, padróns de bordado e modelos de costura de *La moda elegante ilustrada*. Con todo, as edicións máis numerosas son as musicais, publicacións que conteñen (exclusivamente) partituras para piano con pezas de estilos do máis variado: dende vales e serenatas ata polcas e mazurcas, pasando por barcarolas, marchas fúnebres ou melodramas coma o *Delirium tremens* de Urgell e Carbonell de 1901.

Mais a cápsula do tempo na que se converteu a Raposeira non é só de tipo bibliográfico, pois tamén conservou algunha que outra fotografía da que se poden tirar datos interesantes. Unha delas é unha imaxe do papa Pío X, cuxo pontificado se estendeu de 1903 a 1914, e que se cadra se poida relacionar co XXII Congreso Eucarístico Internacional que se celebrou en Madrid a finais de xuño de 1911. A existencia no pazo dun número especial do xornal *ABC* adicado ao dito evento, xunto ca efixie do papa; podería indicar que a familia (ou algún membro dela) asistiu ao congreso e, de recordo, trouxo consigo ámbalas dúas cousas. Nun eido máis persoal, a edificación tamén custodiaba a derradeira imaxe do pai da súa propietaria, Purificación Saavedra: trátase dunha fotografía *posmortem* de Ildefonso López Hediguer, editada pola mítica casa viguesa de Prosperi e Cândida Otero. Nela o finado aparece, tal e como se describe na traseira da imaxe, «no leito mortuario»; e aclárase que o pasamento aconteceu o día 7 de outubro de 1927 en Vigo, estando Ildefonso casado con Dolores Saavedra Costas.

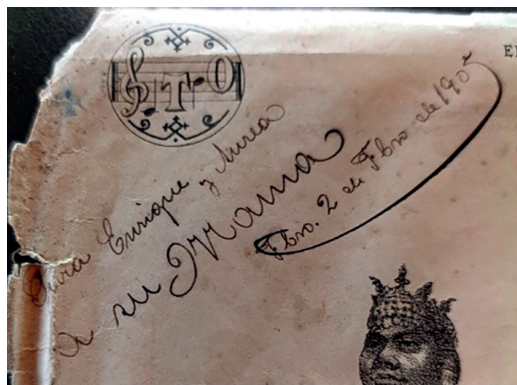


Fotografía *posmortem* de Ildefonso López Hediguer (7-10-1927).

Tocaría nesta altura, para ir rematando, recuperar a temática musical, dado que as partituras existentes na Raposeira agochan máis información da esperada. A súa presenza evidencia as dotes musicais dalgún dos membros da familia, e debemos supoñer, tamén, que evidencia a existencia dun piano que non se conservou entre o mobiliario actual pazo. En todo caso, e ante a escasa información dispoñible que sobre a familia Montenegro Saavedra existía ata o de agora, a recompilación da Raposeira significa un cambio de pauta ou paradigma que, como se

foi vendo, troca o coñecemento sobre unha das grandes familias viguesas do cambio de século. Neste sentido, o escrutinio da devandita documentación revela o nome da que supoñemos intérprete das partituras, ou alomenos o dunha das persoas intérpretes, pois descoñecemos se máis membros da familia tiñan coñecementos musicais.

A zarzuela *Xigantes e cabezudos*, estreada en 1898 con música de Manuel Fernández Caballero e letra de Miguel Echegaray (irmán de José Echegaray, primeiro Premio Nobel de Literatura español), conta con dúas copias na colección da Raposeira, estando unha delas anotada ca seguinte adicatoria: «Pura, Enrique e Aurea, a su mamá. 2 de Fbro. de 1905».



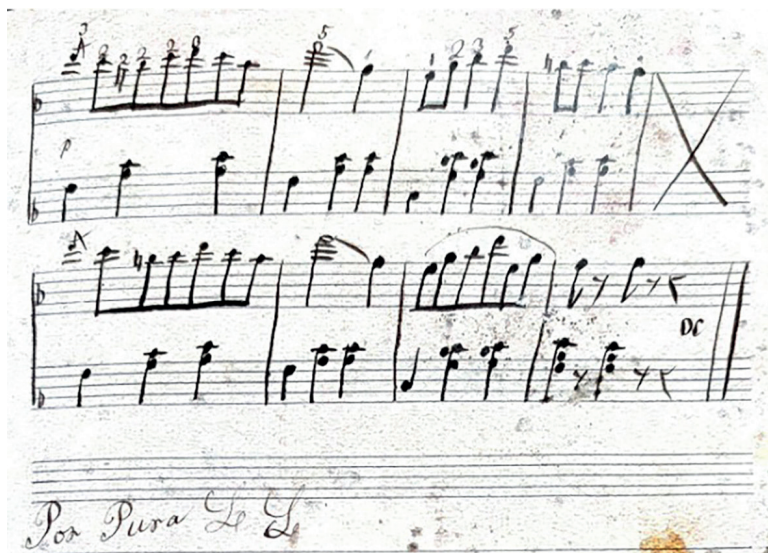
Adicatoria dos seus fillos a Purificación Saavedra na portada de *Xigantes e cabezudos*.

Nados respectivamente en 1891, 1893 e 1896, sabemos pola xenealoxía dos Montenegro que Pura, Enrique e Aurea son os tres primeiros fillos de Amador Montenegro e Purificación Saavedra. A adicatoria, duns fillos case adolescentes á súa nai, indica que a partitura en cuestión debeu ser un agasallo destes á súa proxenitora, porén, a súa nai sabía tocar o piano e de aí o sentido do presente. Coñecida en Vigo por ter adicada unha rúa no barrio de Teis, de Purificación (López) Saavedra é pouco o que se sabe. Amais da súa orixe familiar xa comentada e o entroncamento do seu apelido co dos Montenegro, a da herdeira da Raposeira (entre outras propiedades) non é precisamente a máis estudada das biografías históricas viguesas, en parte, posiblemente, por ser a dunha muller nun tempo de homes.

Neste sentido, de entre as partituras editadas por firmas profesionais rescátáronse dúas manuscritas, sen data concreta pero si título e rúbrica. A primeira delas, identificada coma *Delia (mazurca)*; presenta coma sinatura unhas sinxelas e crípticas iniciais, *D. L.*, que non permiten aclarar a súa autoría. Pola contra, a segunda (algo máis extensa), titulada *Azucena (polca mazurca)*, aparece reclamada na súa parte final «Por Pura L. S.», é dicir: por Purificación López Saavedra.²⁰

O feito de dar cunha peza orixinal de Purificación Saavedra vai máis alá dunha simple anécdota ou curiosidade familiar. A idea de entender por vez primeira á personaxe coma música, intérprete e compositora (aínda que afectada), pero sobre todo a oportunidade de poder escoitar agora unha das

20. Co obxectivo de evitar confusións, cabe sinalar que as iniciais da primoxénita do matrimonio, que coma se viu compartía nome ca súa nai e podería entenderse como autora da peza, serían M. S.: Purificación Montenegro Saavedra, e non López Saavedra como as que figuran na partitura e, por tanto, como as da súa proxenitora.



Compases finais da peza *Azucena* (polca mazurca) atribuída a Purificación López Saavedra, ca sinatura da autora na parte inferior.

súas composicións; non só supón unha mellora que cremos de importancia para o entendemento da súa figura: é un avance enriquecedor para a divulgación da historia da cidade, a través dun deses nomes que leva décadas acompañando aos vigueses pero do que, en esencia, e coma o de tantos outros, resulta aínda hoxe dos máis descoñecidos.

5. CONCLUSIÓNS

En esencia, o traballo que aquí ocupa non só recompila algunhas das historias que a Raposeira mantivo ocultas ao longo da súa secular existencia: trata, tamén, de poñer en valor a recuperación do propio pazo coma testemuña desas mesmas historias. O seu exemplo deixa clara a importancia dos espazos recuperados, pero tamén (e sobre todo) evidencia a importancia dos espazos conservados. A conservación e posterior mantemento dun elemento arquitectónico, bibliográfico, artístico ou de calquera outro tipo resulta vital para o coñecemento colectivo. E ironicamente, ese coñecemento é igual de importante para a conservación dos elementos que lle dan sentido.

Do mesmo xeito que a Raposeira foi construído utilizando innumerables elementos, a historia de Vigo constrúese cas innumerables historias dos seus habitantes, tanto os coñecidos coma os anónimos. E a información inédita que sobre algúns deses habitantes conservaba a Raposeira non só enche algúns baleiros da nosa historia, senón que amplía tanto a visión local como a universal da mesma. Como se apuntaba na introdución deste traballo, preservar e reutilizar o patrimonio histórico é un desafío, pero un desafío necesario que mellora o entendemento da evolución social, económica e urbana de Vigo.

6. BIBLIOGRAFÍA

- CABANELAS, J. R., *La primera guerra mundial en Vigo*. Vigo, Instituto de Estudos Vigueses, 2019.
- CRESPO POZO, P., *Blasones y Linajes de Galicia*. Volumen V, Santiago de Compostela, Editorial de los Bibliófilos Gallegos. 1957.
- DURÁN-LÓRIGA y SALGADO, M., *Pazos gallegos: materiales para su estudio*. Pontevedra, Deputación de Pontevedra, 2013.
- ESPINOSA RODRÍGUEZ, J., *Tierra de Fragoso (Notas para la historia de Vigo y su comarca)*. Vigo. Talleres de Faro de Vigo, 1947.
- GARRIDO RODRÍGUEZ, J., *Vigo amurallado*. Vigo, Instituto de Estudos Vigueses, 2019.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, X.M., VILLAYERDE ROMÁN, X., PÉREZ RÚA, M., *A Casa Fidalga do Rosal (Moaña)*, Moaña, Agrupación cultural Nós, 1992.
- MARTÍN, G., *Diccionario de vigueses (1875-1945)*. Pontevedra, Deputación de Pontevedra, 2016.
- MARTÍNEZ-BARBEITO, C., *Torres, pazos y linajes de la provincia de La Coruña*, La Coruña, Diputación Provincial de La Coruña, 1978.
- MORENO LUZÓN, J., *El rey patriota. Alfonso XIII y la nación*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2023.
- PEREIRA MOLARES, A. (1979): *La arquitectura del pazo en Vigo y su comarca*. Vigo, COAG, 1979.
- PRESEDO GARAZO, A., *Os Devanceiros dos pazos: economía e estratexias sociais da pequena fidalguía rural na galicia interior (ss. XVI-XVIII)*, Santiago de Compostela, Ed. Sotelo Blanco, 1997.
- Retrato de Amador Montenegro Saavedra*: Archivo.galiciana.gal. Disponible en: <https://archivo.galiciana.gal/arpadweb/es.ga.15030.arag/gl/consulta/registro.do?id=463467>. Derradeira consulta: [08/9/25].
- RODRIGUEZ FERNÁNDEZ-BROULLON, R., “El pazo vigués de “A Raposeira. Periplo genealógico a través de sus 400 años de historia”, Vigo, *Glaucoptis. Boletín do Instituto de Estudos Vigueses*, 2004.
- VILLAYERDE ROMÁN, X. C. (2023): “Amador Montenegro Saavedra e Moaña”, Morrazo.org. Disponible en: <https://www.morrazo.org/arquivo/historia/amador-montenegro-saavedra-e-moana.pdf>. Derradeira consulta: [06/9/25].
- Yzurdiaga Lorca, Fermín (1903-1981)*: Pares.mcu.es. Disponible en: <https://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/274083>. Derradeira consulta: [06/9/25].
- Arquivo do Reino de Galicia.
- Arquivo Municipal de Vigo.

Fortuna, posición social y vida política de la burguesía mercantil e industrial viguesa en el último tercio del siglo XVIII y primero del XIX

Por Juan Miguel González Fernández

RESUMEN: Se analizan los padrones fiscales de 1765-73 a 1836, aunque no siempre son del todo fiables. La burguesía mercantil (grandes comerciantes) e industrial (fomentadores de la pesca catalanes) aumentan considerablemente en el tránsito de los siglos XVIII y XIX en Vigo. Su élite comparte la primacía de fortunas con nobles y sobre todo poderosos linajes hidalgos con origen en los pazos de la comarca. Residen entrado el ochocientos en los lugares céntricos de intramuros de reputación. Sus fortunas van paralelas a su prestigio social en la villa/ciudad. Su participación en los cargos municipales es imparable desde 1776, hasta llegar al casi total monopolio, contrarrestado por los jueces ordinarios, foráneos y letrados.

PALABRAS CLAVE: Vigo, burguesía mercantil e industrial, fortunas, siglos XVIII y XIX, vida política.

ABSTRACT: This article analyzes the property tax lists from 1765-73 to 1836, although they are not always reliable. The commercial (big merchants) and industrial (catalan fish entrepreneurs) bourgeoisie becomes more and more numerous at the turn of the 18th to 19th centuries in Vigo. Their elite shares primacy of fortunes with aristocracy and especially with powerful noble houses originated in the palaces of this region. At the beginning of the 18th century they live in central well reputed intramural places. Their riches go parallel to their social prestige in the town/city. Their municipal positions grow unstoppable since 1776 until getting an almost total monopoly, countered by ordinary judges, foreigners and lawyers.

KEYWORDS: Vigo, commercial and industrial bourgeoisie, fortunes, 18th and 19th centuries, political life

Los padrones fiscales son una fuente histórica primaria y original que se caracterizan por su heterogeneidad, así los hay de unos cuantos reales como el compartó del impuesto de “Tres millones de Carnes y Utensilios” hasta el “Reparto de Caminos”, este muy completo y con cuotas diversas. Ahora bien, todas y cada una de las utilizadas, tienen en común un mismo modelo: los contribuyentes y las cantidades correspondientes, en forma de cantidad directa y/o cuota. No obstante, para complementar con su caracterización social u ocupación, es necesario recurrir a otro tipo de documentos, como son los protocolos notariales, las actas parroquiales, o las simples listas de vecinos (consistorios municipales), entre otros. En la villa/ciudad atlántica de Vigo, y dejando a un lado el manido e irregular Catastro del marqués de la Ensenada, los padrones fiscales aprovechables no comienzan hasta 1765-73 -sólo el Estado de la Tierra-, y se pone fin a la serie, tras un grupo sólo del ramo del comercio, en 1835-36, al filo de la época tardofernandina. Este abanico que abarca dos tercios de siglo, permitirá observar los cambios que se van operando en el ocaso del Antiguo Régimen político, dentro de una sociedad bastante inmovilista como es propio del período del cambio de centuria.

Ni decir tiene, que hay que someter a una severa crítica esta fuente histórica, que ha obligado a eliminar padrones fiscales enteros como el de “Utensilios” de 1764 -además bastante deteriorado-, cuyas cifras resultan del todo *aberrantes*. Entre los problemas principales se encuentran que no pocos solo comprenden al Estado de la Tierra, con sus cinco gremios, y queda la duda de si incluyen los datos del anexo inmediato de Santiago de Vigo; por otra parte, a veces se echa en falta a contribuyentes que sabemos se encontraban en activo en esa época; por otra, resultan altamente sospechosas las cifras redondeadas, como sucede en la contribución general de 1811; que dependen de la valoración que estima una comisión ad hoc, que acostumbra a pertenecer a las autoridades locales, y en escasas ocasiones al propio ramo económico; y por último, siempre se aprecian más las fortunas comerciales e industriales que las derivadas de las rentas y los inmuebles. A pesar de ello, y teniendo presentes las citadas limitaciones, se ha estimado que marquen una coherencia interna, siendo ese el valor más importante.

El objetivo del trabajo no es otro que el de elaborar más que una situación individual, una jerarquía de los contribuyentes, que coinciden con una élite de nobles-hidalgos y *mercaderes de grosura* -que son el objeto de estudio- y el sector más pudiente de los industriales salazoneros catalanes, cuando se incorporen con pleno derecho al vecindario de la villa/ciudad. Las grandes fortunas llevan aparejado siempre un prestigio social, circunstancia que también queda patente en alguna otra fuente de la época. Un último apartado, sin desdeñar el contexto político de cada etapa o régimen, se centra sobre todo en el protagonismo cada vez mayor de la burguesía mercantil en las distintas corporaciones del final del Antiguo Régimen, desde que comienza el gran giro en 1776 hasta el Sexenio Absolutista fernandino, completando las vueltas de tuerca que van marcando la situaciones que se concatenan en esta época de ocaso del sistema; no se ha ido más allá de 1820 por la

falta de datos (Trienio Liberal) y por imponerse unos nuevos criterios para la ocupación de cargos municipales.

NIVEL DE FORTUNA Y ESTATUS SOCIAL DE LA BURGUESIA COMERCIAL E INDUSTRIAL VIGUESA EN EL CAMBIO SECULAR

Consolidación económico-social y ampliación del número de mercaderes de lo grueso: segundo cuarto del siglo XVIII

Hay sólidos argumentos que permiten considerar las listas de “Tres Millones de Carnes y Utensilios” de 1768 a 1773¹ como una fuente fiscal de, dentro de lo que cabe, acreditada fidelidad {ver anexo 1}, si bien limitada a los vecinos/as del Estado de la Tierra, sin contemplar a los del Gremio de la Mar. Tampoco se incluye a los fomentadores de la pesca catalanes, a quienes tenemos documentados entonces, por no ser considerados por ahora como “vecinos”. Se trata de cantidades modestas (249 rs. a repartir) pero que muestran una ordenación muy lógica para los moradores de la villa en esta época. Se calcula que la cantidad media asignada a cada miembro en general es de 1,4 rs./vecino, y si se aislase los que llevan el “don” delante del nombre subiría a 2,5 rs./vecino. Así pues, se ha tomado esa última como referencia para identificar a la flor y nata de la villa.

En conjunto esta élite de mayor o menor fuste, representa el 37,8 de la población del Estado de la Tierra de esta mediana urbe, y sin perder de vista de que uno de cada tres -incluidas mujeres- se les desconoce la condición u oficio, los *mercaderes de la grueso* -casi todo el ramo- suponen el 25 % de los próceres, muy por encima de lo que les correspondía a mediados de siglo; hubo, así, un crecimiento numérico y proporcional, aun algo más si se tiene en cuenta a los dos comerciantes a los que se asigna la cantidad por debajo -no mucho, eso sí- de lo marcado, con 2 rs. (Labusta -que ya estaba antes a la cola de su colectivo- y Rodríguez Rin -nuevo en la plaza-)²; la nobleza-hidalguía representa un 35,4 %; los altos empleados de la administración un 4,1 %; es un hecho bien constado que lo mejor de la hidalguía -y 3 nobles- y de los comerciantes se llevan la palma; la mayoría de los *mercaderes de lo grueso* comparten la primacía con los pequeños nobles. Dentro de ambos colectivos se aprecia, igual que el futuro, una jerarquización, de modo que entre los grandes se encuentran los escasos nobles titulados y señores de vasallos (marqués de Valladares, duque Patiño y señor de Tebra), a quienes acompañan en los primeros puestos los mercaderes D. José Caminada -morirá arruinado-, D. Francisco Rivero, D. Lorenzo Llorente, D. Marcos Rodríguez Rin y

1. ARCHIVO MUNICIPAL DE VIGO. Impuestos (1773-1780). IMP 5.

2. El expediente formado en 1771 por el comercio de Vigo, en la certificación de introducción de géneros ultramarinos, aparece el colectivo de comerciantes de la época: D. Francisco Rivero Díaz (31,5 rs.), D. Mateo Linares (28), D. José Rodríguez Bandeira (26,5), D. Marcos Rodríguez Villarino (20,5), D. Buenaventura Marcó del Pont (14,5), D. Manuel Antonio López Bárcena (14,5) y D. Félix Rodríguez Rin; falta D. Francisco Labusta (A.M.V. Libro de Actas do pleno de 1771.-7174.PLE 48).

D. Pedro Tourelle (todos con más de 6,5 rs.), ocupando los puestos más bajos D. José Rodríguez Bandeira, D. Andrés Bacete y D. Manuel Antonio López; este último y el aun mediano D. Buenaventura Marcó del Pont, van a contar con las más grandes fortunas a finales de siglo. Por debajo -y con “don”- quedan todos los escribanos, algunos altos cargos de la administración (Tabacos, Aduana, Estafeta), cirujanos, boticarios y el médico B. Vales Bahamonde, así como el familiar del Santo Oficio J. B. Valverde. En síntesis, los comerciantes de primera fila y unos pocos asimilados se sitúan dentro de la élite social de la villa de Vigo en razón de sus más o menos respetables fortunas, como de costumbre a la par que la hidalguía-nobleza, referente de una economía feudal. Ya ha pasado un cuarto de siglo y la burguesía mercantil ha sabido situarse en los puestos de despegue, aunque compartidos, de modo que ya ha dejado de ser una urbe casi de plenamente rentistas para entrar en el sector de la importación y venta de mercancías, la economía monetaria.

El Padrón del “Tributo del 10 % de 1 686 rs.”, al que no se ha considerado de bastante fiabilidad, es sin embargo el único que individualiza a los miembros del nutrido Gremio de la Mar de Vigo; tan solamente destaca a dos -con “don” M. Rodríguez Vilariño (30 rs.), capitán del puerto -armador, prestamista, etc.- y a su hermano Bernardo (20 rs.), situándose ya a distancia el capitán Juan de Cores “el viejo” (5 rs.), mientras que entre los restantes se repiten 1 ó 2 rs. Dichos datos, ya mucho más acertados, se confirman en las actas parroquiales de defunción, con mandas cortas incluso para los mejor situados. Parece, con aceptable criterio, que se caracterizan por su modestia económica y social dentro del conjunto.

Puesto que en estos listados se omite el lugar de morada, no queda otro remedio que echar mano la Catastro de Ensenada³, que corresponde a mediados de la centuria, si bien algunos comerciantes continuarán ejerciendo después y D. Pedro de la Riega se asentará definitivamente en la ciudad de Pontevedra:

COMERCIANTE	CALLE	ALTO	SUPERF.	UTILIDAD	FORATARIO
José Menéndez	Faixa	1	14 x 10	300	Cofrad. Rosario (censo)
“ “	Faixa	1	7 x 10	300	Vicenta Arrojo [Compos.]
Mateo Linares	Faixa	1	5 x 12	200	
Pedro de Riega [Pont.]	Plaza	2	12 x 10	400	Fdo. Taboada [Stgo Vigo]
Francisco Labusta y Cía	Faixa	1	6 x 6,5	300	“ “ “ “
Marcos Rodríguez	Faixa	1	10 x 10	220	
Andrés Bacete	Camboa ⁴	1	13 x 15	300	Marqués Valladares y Fran. Micalela Silva
Manuel A. López			NO	CONSTA	

3. ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE PONTEVEDRA. Catastro de Ensenada: Real de Legos de la villa de sta. María de Vigo, L. 736.

4. Consta en el Catastro de 1753 como: *comisionado para el despacho de algunos géneros de mercaderías*.

Los inmuebles domésticos de los *mercaderes del grueso* vigueses no pueden ser más envidiables: se ubican sobre todo en la rúa de A Faixa -más tarde Real-, espina dorsal del núcleo urbano olivico, calle de notables, y el ausente De la Riega en la muy prestigiosa Plaza (allí tienen pazo: Parcero, Montenegro, etc.). Las viviendas -y quizás almacenes- cuentan con un alto; téngase en cuenta que lo máximo son 2 (marqués de Valladares, D^a Micaela Silva [Coia]), circunstancia propia sólo de las élites. La superficie, en *varas*, también es destacable dentro de la heterogeneidad. Curiosamente pagan una cantidad minúscula por foro -y un censo- a propietarios de la más rancia hidalguía local, lo que equivale a que no suelen ser los propietarios de sus mansiones; mientras que, por el contrario, D. Mateo Linares aparece como mediano dueño de casas. Lo más reseñable son las *utilidades*, que oscilan ente 200 y -las más- 300 reales, cifra esta última semejante a la de sólo 7 vecinos, todos por detrás de D. Manuel Jacinto de Acevedo (660rs.), en Pontevedra; el poderoso marqués de Valladares (440 rs.) y D. Pedro Ochoa (400 rs.), de Redondela; quedan por encima de hidalgos de medio pelo, burócratas de diverso tipo, tenderos, ... y, por supuesto artesanos, labradores y marineros -inclusive los dueños de barcos de pesca-. Si la mansión en la que residen -y trabajan- los *comerciantes de lo grueso* de Vigo a mediados del XVIII son reflejo de su prestigio social no cabe la menor duda que la mayoría de este -aun pequeño- grupo gozan de además de una posición económica desahogada de una condición social de primera fila dentro del conjunto del vecindario catastrado, aunque con algunas variaciones no muy significativas.

En el siglo XVII, y sin duda en el anterior, los escasos *mercaderes de la grueso* y los armadores -del tercio primer tercio (J. de Barros, G. Colwell)- carecían en todo tiempo de la deferencia de gozar de distintivo “don” de prestigio antepuesto al nombre, incluso si otras circunstancias les eran declaradamente favorables; por caso, en diferentes épocas, A. Rodríguez y A. García del Toro que en el Padrón de “Millones” de 1639 aparecen con cuotas de 24 y 20 rs., al mismo nivel que un puñado de hidalgos; excepcionalmente en 1659 P. Paz Freire es escogido Procurador General del Estado de la Tierra (cinco gremios); y ya en el ocaso de la centuria el multifacético (prestamista, traficante, rentista) Marcos Parecero -Parseiro en 1670- no logrará ahidalgarse hasta en torno a 1700. Habrá que esperar al “Vecindario Calle-Hita” de 1729, para que se le reconozca a los comerciantes ya afincados en la villa de Vigo, tanto los de estirpe asturiana (M. Colunga – receptor de los alfolíes-, J. Menéndez, B. de los Toyos, ...) ⁵ como castellano (M. Linares); así se repetirá en el listado de 1735 y después en el catastro de Ensenada, quedando fijada la deferencia a partir de ahora para siempre; no habrá traficante que carezca del estimado “don”. También en el dicho documento, constan los distintos cónsules: portugués (D. A. de Otero), irlandés (J. Teling), francés (G. Brigue) e inglés (T. Ares), careciendo del “don” en la década de 1710; en el tránsito de

5. TIZÓN RODRÍGUEZ, J. A. “La burguesía mercantil de las Rías Baixas (Vigo/Lastres 1670-1752) (I)”. En, *Boletín do Instituto de Estudos Vigueiros*, 25. Vigo, I.E.V., 2020, pp. 54-66.

siglo los consulados de países extranjeros quedarán vinculados a los grandes comerciantes⁶, una faceta más de su quehacer.

La “generación” del esplendor en el último tercio del XVIII y primero del XIX

Para la primera década del XIX se dispone de cuatro relaciones fiscales del ramo del comercio, todas relacionadas con las contribuciones de guerra: uno de 1805, otro de 1810, uno más de 1811, y un segundo también de 1805⁷, la cual puede considerarse de mejor calidad, a pesar de que las cifras para los *saladores de sardina y traficantes en El Arenal* nos han parecido estereotipadas y demasiado próximas, de ahí que no se hallan reflejados en la tabla correspondiente {ver anexo 2}. Lo primero que se observa es que se han renovado los comerciantes, dando paso a una nueva “generación”, en su mayoría de foráneos, que se retrotrae al último cuarto del XVIII, aunque un muy limitado número aun se mantienen desde la anterior⁸.

Hay un grupo que comerciantes que destaca en todos ellos: D. B. Marcó del Pont⁹, Vda. de A López, P. Aveleira, P. Lapeire Hijo y Cía y F. M. Menéndez, sobrepasando los 10.000 rs.; por el contrario, hay un sector que ronda los 600 rs.: J. Ramírez Montejano -hidalgo-, A. Díez López, J. Severo Sanmartín y J. Rodríguez Soto. Observamos de nuevo una jerarquía de fortuna económica, igual que otros sectores (hidalgos, administración real), de modo que aunque se caracterice por un sector dedicado, en mayor o menor grado, a los negocios mercantiles, las diferencias económicas son notables, sobre todo dentro de las cantidades más altas. La primacía ya indicada es común en todos los expedientes de la época, y utilizando distintas mensuras, formando la élite del ramo mercantil, y aplicándose a diversas actividades, incluida la salazón de pescado.

Los *saladores de sardina y traficantes en El Arenal*, comprende a 40 fomentadores de la pesca de origen catalán -acabarán adquiriendo el “don”-, media docena desplazados a Ferrol y Noia, y 50 nativos a los que corresponden unos ingresos bastante menores (600-300 rls. es lo más común). En la documentación no se da una élite siempre coincidente, al contrario que los comerciantes, aunque se podría citar a la cabeza a J. Lluch, F. Pascual, M. Pascual Coca, I. Moreu o J. A. Curvera. Es de destacar que muchos se mantienen

6. MEIJIDE PARDO, A. - “El cuerpo consular en las plazas marítimas de Galicia en el período 1790-1840”. En *Cuadernos de Estudios Gallegos*, t. 20, n° 60. Santiago de Compostela, Instituto de Estudios “Padre Sarmiento”, 1965, pp. 55-89.

7. A.M. V Comercio. Tribunal de Comercio, 1805-1861 AB-COM 13.

8. TIZÓN RODRÍGUEZ, J. A. y GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J. M. - “La burguesía mercantil viguesa del siglo XVIII. Aspectos sociales (I)”. En, *Boletín do Instituto de estudos Vigueses*, 9. Vigo, I.E.V., 2003, pp. 65-92; (II). En, *Boletín do Instituto de Estudos Vigueses*, 10. Vigo, I.E.V., 2004, pp. 81-117.

9. Sobre la vida y empresas de B. Marcó del Pont, vid: MEIJIDE PARDO, A. - “Aspectos de la vida económica de Vigo en el siglo XVIII”. En, *Vigo en su historia* (ÁLVAREZ BLAZQUEZ, J. M. et alii coords.). Vigo, Caja de Ahorros de Vigo, 1975, pp. 324-332; FERNÁNDEZ-PALOMERO MORALES, J. - “Aspectos financieros inéditos e influencia histórica de don Buenaventura Marcó del Pont (1738-1818)”. En, *Boletín do Instituto de Estudos Vigueses*, 25. Vigo, I.E.V., 2018, pp. 255-271.

a lo largo del siglo XIX e incluso de XX, como Curvera y Masot. También entre estos se dará la consabida jerarquización; los que van a la cola no pasan de los 1 000 rs. de ingresos estimados. A su lado están, con ya mucho más bajas cantidades los *matriculados que han tomado para salazón y tráfico sobre su pesca*, todos vigueses y entre los que no faltan algunas mujeres; dos sobresalen sobre los demás y son miembros destacados del Gremio de la Mar, caso de G. Iglesias (“director” del mismo) y J. Fernández del Villar (de familia con raigambre).

Ya en muy segundo término, con ingresos muy modestos, se encuentran los *tratantes de vino* y las *tenderas menores*, todas ellas féminas, cuyos emolumentos rondan unos modestos 300 rs., si bien hay un pequeño grupo que superan por poco los 1.000 rs. Forman unos colectivos marginales en cuanto a nivel de ingresos, pero relativamente numerosos, siempre dentro de los traficantes pequeños.

En el dicho expediente de 1811 constan por separado las *Casas de ausentes que hacen su giro en esta, en salazón y vinos*. Comprendía 10 firmas (Vallehonrat y Cía, Serracant y Cía, J. Jofre, J. Escofet, etc.), cuya estimación abarca un arco que va de los 1 000 a los 2 500 rs., lo que les situaría en atención al tráfico, en la franja media de los valores correspondientes a los negocios de la burguesía mercantil e industrial autóctona de la época, lo que les hace mérito como para tenerlos en consideración. Se sabe que la mayoría tienen su sede de origen en Ferrol, y que se trata de exportadores tanto de comestibles como de bebida -el vino se trae de O Ribeiro- con destino al mantenimiento de la mano de obra de los astilleros de la ciudad departamental y A Graña.

La pieza de la “Contribución [de Guerra]” de 1811¹⁰ {ver anexo 3} padece muchas de las deficiencias señaladas en un principio, pero contiene tres aspectos que justifican, dentro de lo que cabe, su interés: su carácter general, la jerarquía económica es coherente y distingue entre los conceptos fiscales de “bienes” e “industria”. Se han considerado a los que se les consigna la cifra de 40 000 rs. como mínimo para establecer el margen inferior de la élite y la alta burguesía. Estos representan el 8,8 % del vecindario, pero en conjunto suman el 70 % de la riqueza, quiere esto decir que la mayoría de los recursos se concentran en muy pocas manos; un acaparamiento de la riqueza inmueble y comercial-industrial. A la cabeza se encuentran, sobresaliendo notoriamente, las cuatro casas mercantiles que ya aparecen anteriormente: B. Marcó del Pont, Vda. de A López, P. Abeleira y M. Núñez de Murcia (de profesión boticario), seguidos ahora de fomentadores de la pesca punteros, caso de J. Lluch, F. Pascual Coca y Buch y Arnau, todos con más de 200 000 rs. estimados; aunque recuérdese que esta contribución sobrevalora el capital en metálico sobre el correspondiente a bienes y rentas. También se observa un grupo que poseen un nivel de fortuna relativamente bajo (M. Díaz Prado, J. Alonso Cayro, F. Angones, E. Ortega); lo mismo acontece con los industriales de origen catalán, ya bien asentados entre la sociedad olívica. El otro gran grupo, tal como se ha revelado, corresponde

10.A.M.V. *Reparto para la contribución mensual de 1º de noviembre de 1811*. IMP 7, 1811-1841.

a la nobleza titulada (baronesa de Casa-Goda y marqués de Valladares), que superan los 120 000 rs. y se colocan entre los potentados; a su lado numerosas Casas hidalgas, que ya están algo por debajo de la anteriormente citada cantidad; son los linajes de siempre: Hoyo, Méndez de Oya, Arias, Lira, Quirós, Avendaño o Villavicencio. En segundo término se encuentran las instituciones religiosas (arzobispo de Santiago, sto. Domingo de Pontevedra), sobresaliendo las religiosas de Los Remedios con 103 300 en razón de pensiones y el cabildo de Tui con 44 811 rs. La potencia de la burguesía mercantil-industrial, se manifiesta en que suma el 45,6 % de los privilegiados, casi por mitad comerciantes y fomentadores; suponen casi uno de cada dos primates, lo que les sitúa en una posición igual a la de la nobleza-hidalguía; esta dualidad que se ha forjado en época anterior, ahora camina a la inversa, quedando los primeros puestos para los traficantes. Es la época dorada de ambos sectores, el primero impulsado por el comercio libre con las colonias americanas desde 1773-78 y de la también próspera vía del Atlántico europeo, y para los segundos la masiva exportación al Levante (Barcelona, Murviedro, etc.) de sardina para sustento de la clase trabajadora. En esta época floreciente apenas tiene rival en el conjunto de la sociedad olívica, lo cual viene corroborado por sus protocolos notariales (letras, sociedades, préstamos).

Los comerciantes y fomentadores, con excepción de los que se le asigna cantidades más bajas, suman el concepto de los calificados como “bienes”; así, el muestreo de los 6 mayores contribuyentes tiene invertido el 20,7 % de sus fortunas en inmuebles y rentas. Como muestra, el potentado B. Marcó del Pont desglosa por el almacén y casas arrendas -desquitadas reparaciones-, por el provecho de lugares en las comarcas de Vigo y Redondela, aparte *por la producción del corto giro de mi comercio al día a causa de tener mi caudal empleado en la fábrica de fusiles* [de Pontevedra]; en la misma línea atestigua la Vda. de López (Vigo, A Louriña, O Condado y O Miñor), D. Núñez de Murcia (Vigo, Bouzas, O Porriño y San Antuiño) y M. Barcena (*réditos de caudal que tengo a premio*); así como los menos brillantes P. Abeleira (Bueu, Valladres, O Porriño y Baiona), M. de la Fuente, J. Roura i Sala, N. Velázquez Moreno, M. M^a Pastor (en O Porriño), F. Buch (Castrelos)... Aunque queden en un segundo término, la élite mercantil participará también de los beneficios que les aportan los “Bienes”, con una mentalidad que no deja de ser la típica del Antiguo Régimen gallego, sin por ello predominar con mucho el tráfico mercantil.

Dado que casi nunca indica específicamente profesión o provecho, sólo queda un breve rastreo comparativo. Los artesanos (zapateros, carpinteros, cohetero, confitero, etc.) se mueven en la franja de los 2 000-3 000 rs, a excepción de algunos como el chocolatero P. da Costa (17 000 rs.), el zapatero M. da Silva (12 000 rs.) o el herrero B. Álvarez (10.000). Escasos son los indicios referidos a los marineros, los cuales rondan los 2 500 rs. Hasta el racionero J. Salgado (6 000 rs.) o el piloto -nuevo empleo- J. Buffil (8 000 rs.), tienen unos ingresos más que discretos. En conclusión, unos y otros quedan muy lejos de la cantidad mínima que se ha fijado para la élite y la alta media-

nía. Una vez más nos encontramos con una sociedad económicamente muy jerarquizada, donde unos cuantos gozan de pingües ingresos y la gran masa de población ha de conformarse con muy flacos emolumentos. Esta situación variará muy poco en el futuro próximo, como enseguida se verá.

Una nueva “generación” (sin mercado indiano) que revitaliza el sector entrado el siglo XIX

Al padrón fiscal de “Caminos” de 1835 -parte- y 1836-completo-¹¹, {ver anexo 4} al que sólo achacamos la falta de un puñado de industriales de la salazón -que ahora sí se incluyen-, muestra que ya desde la década de 1820 ha surgido otra “generación”, nuevas figuras que vienen a ocupar el puesto de la de transición del setecientos al ochocientos¹². Los hay que aún perviven, como M. Pascual Coca, N. Velázquez Moreno o F. Yáñez de Castro; los menos son descendientes, con quienes perdura la saga familiar: V. Abeleira o L. Menéndez; sin embargo, se han situado en los últimos años, no faltando los que dejarán huella en la posteridad: A. Curty, A. Granada -ambos linajes acabarán fundiéndose más adelante-, I. Lafuente, F. Rueda o A. Rubín. Téngase muy presente que todos han de manejar sus negocios sin el amparo delpreciado mercado de Indias, que tanto había favorecido a sus antecesores de entresiglos. De los 53 contribuyentes que superan la cuota de los 1 000 rs. de *utilidades* -un 7 % del total- la mayoría son nobles o hidalgos (Casas de Villavicencio, Donesteve, Lira, O Couto de san Roque, Miraflores, A Raposeira, etc), la burguesía de comerciantes y fomentadores catalanes, los militares/hacendados y los de ocupación desconocida, que bien pudiesen ser rentistas fuertes; la citada burguesía mercantil-industrial suma más del 40 % de estos privilegiados económicos; cabría tener presente a la media docena de viudas que pudiesen regentar el negocio bien directamente, bien a través de administradores (Vdas. de Táboas, de Vallehonrat, ...). Si se rebajase el listón un poco, a los 900 rs., aún sumaríamos un mercader y dos comerciantes-fomentadores, con similar porcentaje. Ni que decir tiene que existe una burguesía de segunda fila, aunque son los menos dentro del colectivo: A. Lamazáns, N. Núñez Navarro, J. Núñez Novoa, M. Díaz Prado... J. Pérez Besada, R. Poch, J. Villoch,... Los grandes negocios dejan pingües beneficios y sitúan a la élite de la burguesía mercantil-industrial en la cúspide de la sociedad de su época.

¿Estas cantidades cuánto significan en el conjunto del vecindario de Vigo de ese mismo año? Disponiendo de no demasiados datos pero suficientes

11. *Reparto de Caminos del último semestre de 1835 y todo el año 1836*. A.M.V., Urbanismo. Obras Públicas y Caminos Vecinales (1835/1836)- URB. 115.

12. Fallece D. Pedro Lapeire, en 1789; D. Gregorio Pastor, en 1816; D. Juan Alonso Cayro -célibe-, en 1817; D. Severo Sanmartín, en 1817; D. Diego Núñez de Murcia, en 1818; D. Francisco Angones, en 1818; D. Buenaventura Marcó del Pont, en 1819; D. Bernardo Bárcena, en 1824; D. Pedro de la Fuente, en 1825; D. Lucas Ramírez Montejano -hidalgo- en 1826; D. Pedro Abeleira, en 1827; y en 1809 marcha al exilio de Burdeos (Francia) el ex-alcalde D. José Alonso Cayro (ARCHIVO HISTÓRICO DIOCESANO DE TUI. sta. María de Vigo. Libros de difuntos de 1803-1819, 1820-1825 y 1826-1851).

para hacer una composición de lugar, el artesanado (sastres, carpinteros, zapateros, etc.) se sitúan en el arco de 30/60 rs., a excepción de los especializados y de lujo como los dulceros A. González, J. Rielo; J. de la Vega, J. Solá, que se mueven entre los 150 y los 350 rs, una excepción en el colectivo; bajo el término genérico de “matriculados” se esconden los marineros, con cuotas semejantes a los menestrales, y los traficantes y pequeños salazoneros entre 130 y 180 rs.; los presbíteros y un racionero, 100/300 rs; los escribanos presentan cifras dispares, igual que los pilotos de buques -singularizados casi por primera vez-, en todo caso siempre por encima de las capas más populares; los que sí destacan, dentro de lo que cabe, son los abogados o sus viudas -con patrimonio inmueble o buenos oficios complementarios (auditor)- que van de los 1 200 a los 270 rs. (Vda. de Vázquez Varela, Vda. de Costas -señores de A Raposeira-, Vda. de Fernández Barreiro -ex-alcalde absolutista-, J. Garrido, M. Rodal, J. Rúa y B. Teling -ex-alcalde fernandino-), cuotas muy superiores dentro de su heterogeneidad a todas las anteriores. De todo esto, se deduce que se trata de una sociedad muy jerarquizada, en la que los grandes comerciantes forman parte en mayor o menor medida de la élite, con fortunas muy superiores a las de la base de la pirámide y a los del sector medio-bajo; ocupan una posición de privilegio, junto a los otros potentados que ya se han señalado.

El domicilio o lugar de residencia es un claro significativo del prestigio social de los moradores. La burguesía comercial viguesa más potente de la época de 1820/1830, al igual que los hidalgos de pro, se concentran en dos lugares de los de más abolengo de la ciudad: la Plaza [de la Constitución]¹³ y viales adyacentes (Oliva, etc.), en el centro mismo de la ciudad, y en la larga calle Real, que va desde la colegiata de sta. María a desembocar en O Berbés, una de las de más relevancia, ambas intramuros; queda patente su ubicación en los lugares nodales de la urbe, sin discusión se ubican en las mejores y económicamente de más estima, lo que es paralelo a su fortuna. Los industriales de la salazón (de sardina) y en ocasiones también comerciantes de origen catalán buscan un espacio edificable inmediato al mar, donde situar sus almacenes y prensas, además de recibir con comodidad el producto de la pesca: el barrio nuevo de O Areal¹⁴, baldío con terrenos propiedad del Concejo, que se les otorga de buena gana: Castañer, Poch, Estrada y Cía -de Ferrol-, Millet, Moreu, Llauguer, Llinas, y en su correspondiente parroquia de stgo. de Vigo, Vallehonrat; un barrio exclusivo, en parte perteneciente a la parroquia colindante de stgo. de Vigo, con idiosincrasia propia de cuño catalán salazonero y en parte mercantil; todo un bastión empresarial.

Si comparamos los datos con la lista de votantes elegibles de mayores contribuyentes para la elección de concejales del año 1846¹⁵, parece -ignoramos

13. En este padrón fiscal, se han agrupado en el lugar de la Plaza las calles inmediatas de Soledad, Imperial, Alhóndiga, A Lama, Amargura, Gamboa, Herrería Baja y Cruz Verde.

14. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J. M. - “Los industriales catalanes en Vigo en los siglos XVIII-XIX”. En, *Boletín do Instituto de Estudos Vigueses*, 23. Vigo, I.E.V., 2018, pp. 246-254.

15. ARCHIVO HISTÓRICO DE LA DIPUTACIÓN DE PONTEVEDRA. *Lista de electores y elegibles para los cargos municipales*, 1846, Sig: 1143/1.

la calidad de la fuente- que se ha producido una progresión en la riqueza de la burguesía mercantil e industrial, que copan el 43 % del total -las féminas no cuentan-, es más, representan el 72 % de los que superan los 600 rs. de cuota, no faltando los que ocupan los primeros puestos: el maduro hombre de negocios N. Velázquez Moreno (2º), el también multifacético D. Manuel Bárcena (4º); los fomentadores catalanes V. Moreu (5º), F. Tapias (8º) y F. Molíns (10º); los comerciantes D. García (6º), A. Rubín Oroña (12º),..., los arriba citados con una cuota superior a los 1 200 rs.; encabezan la lista el marqués de Valladares (1º, 2 900 rs.) y el barón de Casa-Goda -heredero de los pudientes Parceros y Lira- (3º, 2 100 rs.). Así, quitando a los dos únicos miembros de la nobleza viguesa y algún que otro rico rentista, la burguesía copa los primeros puestos del ranking de fortunas en el Vigo de mediados del siglo XIX.

Indicativo del prestigio social de los comerciantes es que en la lista que elabora el Concejo de Vigo para formar la Junta Patriótica de Amigos del País¹⁶ (no llegará a constituirse) de febrero de 1835, una cuarta parte de este selecto grupo de 41 prohombres son calificados como comerciantes, algunos al mismo tiempo de propietarios; seguidos de abogados (19 %), militares y (17 %) y ámbito de la salud (10 %). En ella encontramos a D. Manuel Bárcena, D. Eugenio Torres Moreno, D. Manuel Pascual Coca, D. José Rodríguez, D. Francisco Yáñez de Castro -y naviero-, D. Francisco F. Tapias -fomentador y naviero-, D. Francisco Ramón Rubín, D. Ventura Abeleira, D. José Ortega, D. Matías Díaz Prado, D. Juan Buet -fomentador- y D. Vicente de Vicente, en resumen, la flor y nata de la burguesía mercantil e industrial de la ciudad. Queda patente, pues, que un sector burgués forma parte de la élite en lo tocante al crédito social en la urbe atlántica.

PARTICIPACIÓN EN LOS CARGOS PÚBLICOS MUNICIPALES VIGUESES (1776-1820)

La villa de sta. María de Vigo y su anexo -en lo fiscal, político, etc.- de stgo. de Vigo quedan bajo señorío del poderoso arzobispo de Santiago, y del deán y cabildo catedralicio en sede vacante. La planta del concejo en las últimas décadas del Antiguo Régimen se componía de un juez ordinario, presidente del cabildo municipal y máxima autoridad local en el ámbito de la justicia, cargo de duración trienal y designación directa por el prelado compostelano; tenía la peculiaridad de ostentar la primera instancia en la vecina y bastante dilatada jurisdicción del Val do Fragoso¹⁷, que en lo gubernativo se gobernaba por un concejo abierto anual y electivo, liderado por el llamado Procurador General. Le acompañaban seis -desde el siglo XVI- regidores, con la condición de perpetuos y renunciabiles, si bien desde 1720 ya no se

16. *Lista de los Sres. que propone el Ayuntamiento de esta Ciudad para componer la Junta Patriótica de Amigos del País de la misma...*A.M.V. Actas do Pleno de 1834-1835. PLE 84, 20-11-1835.

17. Lo mismo sucedía con la villa de Redondela y el llamado Partido de Reboreda, de igual señorío, y la de Baiona con respecto al Val Miñor, de realengo, ambos territorios también relativamente extensos, poblados y puramente rurales.

estila la renuncia, al menos formalmente; estos eran durante el seiscientos y buena parte del setecientos de condición hidalga, salpicados por unos pocos burócratas (escribanos solventes) de corto mandato; en esta época tardía recibían 200 rs. de salario detraídos de la hacienda municipal; ellos eran quien de verdad manejaban los hilos del poder local, con un amplio abanico de atribuciones (obras públicas, patronatos, alistamiento de soldados, etc.); no faltaban ni las irregularidades ni el absentismo: por ejemplo, en 1788 se amenazaba a D. Manuel Llorente, hijo de mercader, por quedarse en sus posesiones de Najera (La Rioja), con la solicitud de la pérdida del cargo. Tras la reforma municipal auspiciada por Carlos III tras el motín de Esquilache (1766), los antiguos Procuradores Generales, uno por la Tierra y otro por el Gremio de la Mar -pierden este privilegio aun en 1782- son sustituidos por un Diputado de Abastos y un Síndico Personero del Común, cuyo cometido es en el fondo el mismo: teóricos representantes de los vecinos, pero siempre al albur del interés de los regidores; cada primeros de año, se escogían 24 comisarios electores en una junta popular celebrada en el lugar de A Pedra, la cual designaba a quienes iban a ocupar los cargos; con frecuencia surgían pleitos a causa de la pureza de las elecciones o de la condición de los individuos que salían; eran socialmente más abiertos, siempre dentro de un orden; su principal misión era personarse en los numerosos pleitos en los que se veían involucrados los intereses vecinales.

En el ámbito administrativo, contaba con dos escribanos de número, para atender al concejo y al juzgado que se turnaban cada año, y ejercían paralelamente de escribanos reales (autónomos); los primeros recibían el estipendio (500 rs. que se irán aumentando) de las arcas municipales; gozaban de un cierto prestigio social en un mundo mayoritariamente analfabeto. Para la audiencia local, servían un escaso número de procuradores de causas, de menor categoría e ingresos que los anteriores; ambos eran designados libremente por el señorío arzobispal. Quedan los llamados ministros, auxiliares de las autoridades municipales; de inferior rango que los precedentes y extracción popular.

En 1776 se marca una cesura, cuando se produce el conflicto del siempre polémico Salvador Padín, vecino de sto. Tomé de Freixeiro (Val do Frago-so), individuo “cabiloso” y proclive a intervenir en los conflictos internos -casi siempre sin ser interesado-, hacía unos años que había arrendado los propios del concejo, pero se entablara un farragoso pleito por considerar los munícipes de que aun debía 4.500 rs. de la cantidad acordada. Protegido por el alcalde D. Benito Núñez, este le buscará fiador y además le nombra teniente de juez ordinario, para finalizar ocupando el cargo de regidor; ante la rotunda oposición del concejo, sólo cuatro meses después el arzobispo lo suspende de todos sus cargos; la razón bien pudiera ser el deseo de evitar altercados, que dejan en muy mal lugar al señorío -y a su/s impulsor/es-, en aras de normalizar sus relaciones con la corporación, siempre poderosa a nivel local. El prelado aprovecha que quedaban tres regimientos vacantes para cubrirlos en el mes de mayo por los grandes comerciantes D. Salvador Pastor,

D. Ángel Rodríguez Avalué y el hijo de uno anterior D. Lorenzo Llorente, entrado poco después su homónimo D. Manuel Linares; el primero renunciará al cargo en 1785, entrando para sustituirle su hermano D. Manuel Pastor. Dos hidalgos de postín (el decano D. Sebastián de Arce y el capitán D. Jacobo de Párraga Gayoso), que aun ocupaban un asiento municipal son sustituidos en 1796 por D. Buenaventura Marcó del Pont -se le denegó la renuncia-, y en 1808 entran D. Norberto Velázquez Moreno y D. José Cayro, el riojano por un tiempo mancebo de los Pastor y el tudense muy ligado a D. Pedro Lapeire, no se encontraban entre los más pudientes. Todos serán defenestrados -y algunos presos- en el motín popular antinapoleónico de enero de 1809, reapareciendo -Cayro marchará al exilio en Burdeos-, junto con D. Pedro Abeleira que no había llegado a tomar posesión del cargo, durante la restauración de la década absolutista fernandina. Con el nombramiento de D. José Cayro como juez ordinario, la burguesía mercantil cerrará el círculo del poder local. Sin lugar a dudas, en este tercio de siglo, el señorío arzobispal busca personal de un colectivo pudiente y en alza para entregarles el gobierno de la ciudad de Vigo; la oligarquía mercantil le parece con suficiente honradez y equilibrio como para dejar el poder local en sus manos.

En lo tocante a la sociología del poder municipal, si hacemos un corte en 1776, año en que el componte social comienza su renovación, mejor mensurable por tiempo de estancia en el cargo que por número de individuos, se reparte de la siguiente manera:

PROFESIÓN/CONDICIÓN	Nº	MESES MANDATO	%
Comerciantes	6	78	40,1
Rentistas y negociantes (hijos de Mercaderes) ¹⁸	2	64	33,3
Hidalgos	2	41	21,3
Abogado	1	10	5,2

Más de un tercio corresponde a comerciantes puros, los cuales ya hemos relacionado *supra*, todos encuadrables dentro de la élite del grupo, a excepción de N. Velázquez Moreno (comenzará a despegar tras su segundo matrimonio) y José Alonso Cayro, ambos caracterizados por sus muy tardíos y cortos mandatos. No se ha contabilizado a P. Abeleira, burgués de gran riqueza, por -como ya se señaló- no haber llegado a tomar posesión formal del cargo. Los calificados de “rentistas y negociantes” (deuda pública, inmuebles, etc.) son un par de regidores cuyos padres ya han tomado asiento en el concejo no muchos años antes (M. Linares y L. Llorente), manteniendo ciertos tratos de su interés; aunque no son del todo homologables con los anteriores, los no-hidalgos suman en total los tres cuartas partes, lo que habla de un contundente desplazamiento de la pequeña nobleza en el concejo

18. D. Lorenzo Llorente Romero se había trasladado a Cárdenas (Logroño) para atender sus bienes patrimoniales en La Rioja, pero además libraba en Madrid, 25 acciones del Banco de San Carlos, 4 de la Real Compañía de Filipinas y 2 de la Habana, así como predios en Cabral, casas de O Berbés, A Ferrería y Alhondiga, y más un almacén y fábrica de sardinas en la parroquia de Cedeira (Redondela).

municipal. Ahora bien, los hay con ejecutoria de la Chancillería de Valladolid: S. y M. Pastor en 1774, B. Marcó del Pont en 1783 y N. Velázquez Moreno en 1796; por otra parte, Linares proclamará ser *notorio* cuando se le quieren hacer pagar determinadas gabelas; el ennoblecimiento, vía documental sobre todo, es una constante entre los comerciantes de finales del siglo XVIII, aunque algunos hay que cogerlos con pinzas. La hidalguía de relumbrón, que había otrora monopolizado el cargo, aún se mantiene en el puesto una cuota importante de tiempo, contando con dos representantes: D. Sebastián de Arce y D. José de Párraga y Gayoso, el primero de la Casa de A Raposeira (Sárdoma) y el segundo de la Casa de los Arines (Vigo); Arce perdura en el cargo desde 1756 hasta su muerte en 1808 -largo tiempo decano- y Párraga lo ocupará 9 años. El letrado corresponde a la última etapa del ldo. F. A. Blanco y Cicerón, que se ausentará para ocupar un puesto en la Real Audiencia de Galicia. En resumen, por primera vez desde hace una centuria la hidalguía se verá superada por otro colectivo socio-económico vigués también poderoso, no falto de prestigio y con buenas fortunas: los comerciantes y sus vástagos primogénitos; se asiste a un cambio radical desconocido hasta el momento. El estudio de su actuación política se escapa a la temática de este trabajo, pero cabe indicar, sin temor a equivocarse, que mantienen la vieja estructura y tanto los antiguos cometidos (elección de los representantes del común, fijación de precios para la nueva cosecha, etc.) como otros que responden a su particular interés: traductor de lenguas oficial, ansiada construcción del muelle -y la Nueva Población-, etc.

Al principio reverdecíó la reiterada cuestión de si los mercaderes podían ocupar cargos públicos municipales o, por el contrario, les eran incompatibles, aunque en realidad ahora se trata de una malversación fiscal, que algunos quieren tapar considerando que la mejor defensa es el ataque. En 1777, D. Ángel Rodríguez Avalle, Procurador Síndico General el año anterior, y ahora aupado a un regimiento, denunció los desórdenes y malversación de los recaudadores de propios y arbitrios, con el apoyo de los compañeros de corporación; sus émulos *atrajeron a su partido a Vicente Valentín* -maestro cerero- y le dieron poder para que acudiese ante el Intendente, con la idea de separarlos de sus oficios de regidores, alegando ser comerciantes e hijos de mercaderes, de manera que el alto funcionario regio les dará la razón y ofició al señorío para que nombrase a otros en su lugar. Esta *pendencia* se apeló a la Real Audiencia, contradiciendo Rodríguez Avalle que en nada estaba prohibido, argumentando que fuera regidor su padre, M. A. López Bustillo y Procuradores Generales F. Rivero Díaz, M. Rodríguez, ... y otros; aun así, el juez ordinario *le tiene alejado de las funciones del Ayuntamiento, no convocándolo*, etc. por lo que se pedirá sacar testimonio¹⁹. Después de este muy prematuro conflicto no volverá a cuestionarse nunca más los derechos políticos de los comerciantes vigueses, lo cual es indicativo que su presencia se había más que normalizado, y ya no tenía marcha atrás, incluso bajo cualquier régimen por venir.

19.A.M.V. Actas del Ayuntamiento de Vigo de 1777-1778. PLE 50-L, 15/12/1777.

Los jueces ordinarios de este período tardío²⁰, como contraste, se caracterizaban, casi todos, por tratarse de magistrados de origen foráneo (Santiago -natural de Domo-, Pontevedra, Roade, etc.) y por ser licenciados en derecho. Es de resaltar que los sucesivos mitrados Bocanegra y Xivara -en su última etapa-, Malvar y Pinto, Fernández Vallejo, Múzquiz y Aldunate, y en 1792 el deán y cabildo catedralicio, siguieron la misma línea en los nombramientos. Sin duda, se buscaba un contrapeso al cada vez más férreo monopolio de los comerciantes que acaparaban los regimientos municipales por parte del señorío arzobispal. No obstante, predomina la armonía entre jueces y ediles, de tal manera que gestionaron para que repitiera mandato el ldo. D. Manuel Morales (1797-1801), quien luego pasará a Cangas; también hubo alguna excepción, como D. Juan Obarrio Hurtado, de quien se puso en solfa la toma de posesión, porque según él *la elección [...] no recayó en persona de su gusto*; entiéndase como una excepción en el panorama del cambio de siglo. La designación de D. José Alonso Cayro -hermano de D. Juan Cayro-, *mercader al por menor*, en octubre de 1807, redondea por completo el monopolio de los comerciantes, de mayor y menor fuste, dentro del Ayuntamiento olívico.

Aquellos poderosos o ambiciosos que no encontraban acomodo en la corporación en un momento determinado o que, por distintas causas, eran proclamados por el vecindario-en realidad los comisarios electores- tenían a su alcance los cargos de teórica representación popular nacidos de la reforma carolina. Con la práctica totalidad de los Síndicos Personeros y Diputados de Abastos (1767-1809) identificados, se agrupan desde el punto socioprofesional {ver anexo 5} con la división siguiente:

PROFESIÓN/CONDIC.	DIPUT.	SINDIC.	TOTAL	%
Comerciantes	18	20	38	45,7
Abogados	5	8	13	15,7
Artisanos	4	7	11	13,2
Hidalgos	3	3	6	7,2
Burocracia y servicios	2	4	6	7,2
Nobles titulados	2	3	5	6 –
Varias ocupaciones	1	2	3	3,6
Desconocidos	1	0	1	1,2

Antes de entrar de lleno en materia es necesario advertir que faltan los datos del año 1800, pues se ha extraviado el acta municipal, y tampoco aparecen en los escasos protocolos notariales ni en otro tipo de documentos; por otra parte, cuando se decreta que de los dos Diputados de Abastos se elija uno para el año siguiente en sustitución del más antiguo, sólo se ha manejado el nuevo para no caer en repeticiones. Lo cierto es que 1/5 de los elegidos han pasado por el cargo de Diputados y Síndicos, lo cual no es demasiado,

20. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J. M. - *Os Concellos e os Alcaldes de Vigo*. Vigo, Instituto de Estudios Vigueses, 2019, pp. 90-94.

pero deja patente en realidad la “igualdad” de los cargos a la hora de ocuparlos. También 11 han salido electos más de una vez, sumando en total 32 mandatos; la mayoría estará 2 años (77 %), aunque los hay con tres (P. Oroña, y J. Alonso Cayro) y hasta 6 (marqués de Valladares); tampoco es infrecuente repetir en el cargo al año siguiente (Alonso Díez López, F. Rodríguez Rin, P. Orona y el marqués de Valladares – el máximo con tres veces continuadas-saltándose el “hueco y residencia”, amparándose en la aclamación popular. Es indiscutible la preeminencia de los comerciantes, que ocupan casi la mitad de los mandatos de ambos representantes del común, tendencia que cuenta con precedentes en la década de los años 60 (F. Rivero Díaz, A. López Bárcena y L. Llorente), es decir hay una continuidad en los *mercaderes de lo grueso*. En el período de reformas carolino, están presentes dos “generaciones” de comerciantes: la del tercer cuarto del setecientos (F. Rivero Díaz, A. Labusta, F. Rodríguez Rin, J. Rodríguez Bandeira) y la de entresiglos (D. Núñez de Murcia, A. Rodríguez Avallé. F.M. Y J.B. Menéndez, P. Abeleira, B. Bárcena, J. Alonso Cayro, P. de la Fuente, A. Díez López, S. Pastor, B. Marcó del Pont, P. Lapeire, J. Caminada, N. Velázquez Moreno). Queda claro que los nuevos comerciantes ya a finales de la década de los 60 y principios de los 70 se lanzan a ocupar unos cargos reformados que les resultan especialmente atractivos y muy propios de su condición. El grado de fortuna -y prestigio social- no resulta determinante para ocupar un cargo de representación del común, de ahí que encontremos desde grandes mercaderes -Marcó, Abeleira, Núñez de Murcia, Rodríguez Avallé) hasta los más pequeños (Velázquez Moreno, Díez López, Lafuente), de modo que actúan más como grupo o colectivo diferenciado. Echamos de menos a un potentado como D. Manuel Antonio López Bárcena (m. 1799), quien en su tiempo fue el más rico junto a J. Caminada, y había ejercido de regidor entre 1757 y 1767. Les siguen, ya a distancia, los abogados – avalados por su preparación letrada-, un sector con pocos miembros, y los artesanos, favorecidos por el decreto de dignificación de los oficios también de Carlos III (1783) y que quitando a P. Oroña -herrero y estanquero-, aparecerán sobre todo en la fase final, algunos sin “don” delante del nombre (J. Bergara, J. Fernández y M. Álvarez), los demás, incluso los hidalgos, quedan en muy segunda fila, y téngase en cuenta que el único noble titulado de la época que reside en Vigo será el marqués de Valladares, quien ocupa el cargo 6 veces, pero en solitario; aun así, la posición está infravalorada.

La invasión napoleónica y posterior Reconquista marcan una nueva etapa en el marco municipal vigués. Tras el combate en las alturas de Elviña, donde el ejército inglés de sir John Moore consigue frenar al general francés Soult, permitiendo el reembarco de las tropas británicas, los franceses toman A Coruña, y de ahí bajando por la dorsal atlántica para atacar Portugal, ocupan Santiago, Pontevedra, Vigo y Tui. En la villa olívica tan pronto se tiene noticia de la llegada de las tropas enemigas y ante la pasividad de las autoridades locales, se produce un motín popular los días 23-24 de enero de 1809, en el que se apresarán a varios ediles, se asaltará la Casa

de Correos, etc. A falta de otro, los alzados nombran gobernador militar al capitán del puerto retirado -e hidalgo- D. Juan de Villavicencio. Este, reacciona convocando al día siguiente una reunión de patricios, de la que sale el nuevo ayuntamiento:

MUNÍCIPE	CARGO	PROFESIÓN	REP. COM.	RIQ. (1811)
Fco. Javier Vázquez Varela	Alcalde	Abogado	1785, 1790	67 900
José R. González Carbajal	Regidor	Abogado	1795, 1805	55 100
José Antonio de la Rúa	Regidor	Abogado	1787, 1788	63 100
Alfonso Díaz López	Regidor	Comerciante	1794	117 800
Manuel de la Fuente	Regidor	Comerciante	1782, 1787, 1804	
Diego Núñez de Murcia	Regidor	Botic./Comerc.	1782, 1796, 1798, 1803	209 500
Gaspar Macetti	Regidor	Salazon/Admin.		68 100
Pedro Abeleira	Diputado	Comerciante	1793,1796, 1798,1803	307 200
Benito Pereira	Diputado			
Francisco Julián Pérez	Diputado	Cirujano	1809	12 600
Manuel Álvarez	Diputado			
José Iglesias	Diputado	Mareante		
Francisco Fernández	Diputado	Mareante		
Manuel J. Gómez y Glez	Pro. Sind.		1802, 1806	8 200
Alonso Díaz Polo	Pro. Sind.	Comerciante	1809	20 000

La planta municipal se nutre ahora con 4 Diputados más -no elegidos *para necesidad de atender y abastecimiento que se necesite*; en realidad el motivo alegado para esta ampliación suena a excusa, y detrás podría estar el deseo de sumar a los que ocupan *ex novo* el cargo, y darle un barniz de mayor legalidad a dicha corporación. Su vinculación al Antiguo Régimen es más que clara: el 60 % han ocupado cargos de elección pública durante el fin del Reinado de Carlos IV, a excepción del regidor Macetti -los salazoneros nunca tuvieron representación- y una pequeña porción de exdelegados vecinales; hacen incluso un guiño a la situación inmediatamente anterior incluyendo al diputado F. J. Pérez -feroz realista- y al Procurador General A. Díaz Polo, quienes ya lo eran a principios de 1809.

El elenco de profesiones está incompleto, pero, aun así, cabe señalar a un núcleo de técnicos en derecho, que se sitúan a la cabeza, junto a un buen número de comerciantes y un par de patrones de pesca -marginados antaño-; en esencia una representatividad, mayor o menor, de distintos profesionales con lo que se busca aunar sectores representativos de la vida política. El juez-alcalde y los regidores pasan, según el padrón general de 1811, de los 50 000 rs. fiscales -Abeleira destaca con sus 307.000, seguido de Núñez de Murcia-, cantidad respetable aunque no demasiado alta; por el contrario,

como sería de esperar, diputados y procuradores se manejan en cantidades bajas, aunque sin acercarse nunca a las de las clases populares; de nuevo pluralidad, pero bien jerarquizada –hay que guardar pasadas esencias-, contemplando a distintos niveles de riqueza que dan un tono de generalidad poblacional; aquí también se aprecia que por encima de las fortunas, en parte, lo que prima es su sincera adhesión a la causa fernandina.

En suma, estamos ante una corporación de continuidad *sui generis* del Antiguo Régimen político, en línea con una posición muy antipopulista y defensora de los viejos valores, o la Alianza Altar y Trono como se dirá más adelante. Es un cabildo municipal conservador y de orden.

El 31 de enero capitulan ante la llegada de los franceses. De ello se encarga a Villavicencio, ante el nada resolutivo Concejo. En dicha capitulación se señala: *5ª Las autoridades que actualmente gobiernan proseguirán haciéndolo sin novedad*. Tras la Reconquista²¹, el 29 de marzo, todo continuará sin cambios.

Como era costumbre con los cargos electivos, el primer día del mes de enero de 1812 se renueva la corporación municipal viguesa; en su planta ya se ha normalizado la situación y ahora se pasa a los 2 diputados tradicionales. Continuarán en el ejercicio de sus cargos 3 miembros de la corporación anterior: el quejumbroso ldo. Rodríguez Carbajal y F.J. Pérez como regidores y P. Abeleira que se desplaza a síndico. Esto es suficientemente significativo de una –parcial- continuidad en el ejercicio del poder municipal.

Profesionalmente, presenta algunas diferencias y permanencias con respecto al precedente. Sigue habiendo una presencia significativa de abogados (J. Posada Rodríguez, J.R. González Carbajal), expertos en la *arcana iuris*, también el cirujano ultra F.J. Pérez y un grupo de comerciantes (P. Abeleira, F.M. Menéndez, P. de la Fuente), con un número mucho menor que antes. Se incorpora un militar retirado: M. González Navia y Ferradáns –alcalde en el Trienio-, y sobre todo dos hidalgos de pequeño fuste (J. Saavedra, de la Casa de Peniche y G. Quirós, del pazo de Miraflores, Sárdoma). Cambios y permanencias son los hitos fundamentales de esta corporación de “transición” de en medio de la reacción fernandina de 1809 y de los ayuntamientos gaditanos de 1813-14.

Socioeconómicamente, hay una severa contracción de las fortunas fiscales, si descontamos, por supuesto, a los grandes comerciantes. Según el referido padrón general de guerra de 1811, es muy raro pasar de la cuota de los 60 000 rs. El propio alcalde D. Antonio Paz, no deja de ser un simple tendero con –junto a sus hermanas- lonja en la Plaza Pública, cuya fortuna fiscal se calcula sólo en 12 000 rs., un nivel medio-bajo. No es fácil encontrar una explicación a esta caída de fortunas tan exacerbada, pero, desde luego, nada tienen que ver con los últimos regidores de la época de Carlos IV; sin duda

21. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J. M: “Un hecho de armas y político :la “reconquista” de Vigo a los invasores napoleónicos (1809). Análisis crítico”. En, *A la sombra de las catedrales: cultura, poder y guerra en la Edad Moderna (XVI Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna)* (BORRERO BELTRÁN, C. *et alii* coords.). Burgos, Fundación Española de Historia Moderna [C.S.I.C.]/Universidad de Burgos, 2021, pp. 2093-2107. ISBN: 978-84- 1874 (Publicación electrónica: <http://hdl.handle.net/10261/252496>).

se pasa por tiempos inestables y difíciles en la política nacional y local, y de alguna manera hay que adaptarse a ellos.

El consistorio del año 1812 sirve de gozne del continuismo y de una vuelta a la *normalización*, que son eco del Antiguo Régimen. La diferente composición socioeconómica entre las dos corporaciones resulta más que evidente: no es nada extraño que ésta se dé al mismo tiempo en ciudades atlánticas como Pontevedra y Betanzos; la casi total ausencia de reputados patronos de pesca y de profesionales de la banda medio-baja es señal de que nos movemos en otras coordenadas: la *comunidad social* contra el invasor ha dado paso a la *restauración* protagonizada por la oligarquía y sus asimilados. Mire por donde se mire, en lo municipal Vigo ha dado un gran paso en el camino de retorno al Antiguo Régimen.

Las Cortes reunidas en Cádiz abren jurídica y políticamente el camino a unas elecciones en segunda vuelta, en las que tienen un fuerte protagonismo los “matriculados”, quienes escogen a los cargos corporativos para 1813, renovados por mitad al año siguiente:

1813

MUNÍCIPE	CARGO	PROFESIÓN	DIP. PER. COMÚN	INGRES. (1811)
D.Cristobal M ^a Falcón	Alc. 1º	Abogado	1807S. 1797D.	56 356
D.Dgo. Ant. Avendaño	Alc. 2º	Hidalgo		
D.Joaq. Rodríguez Soto	1º Reg.	Comerciante		
DL Ramírez Montejano	2º Reg.	Hidal./Comerc.		
D. Nic. Stgo. Caneda	3º Reg.	Escribano	1809, 1812D.	27 340
Francisco Fernández	4º Reg.	Patrón de pesca.		8 000
D.Juan Ant. Martínez	5º Reg.	Escrib. Millones		43 040
D.Francisco Pequeño	6º Reg.	Comerciante		25 000
D.Mateo Rendo	7º Reg.	Procurador causas	1797S, 1807D. 1809, 1814D.	10 000
D. Franc.de Francisco	8º Reg.	Maestro sastre		71 100
D. José Ant. de la Rúa	1º Proc.	Abogado		63 070
D.José Benito Piñeiro	2º Proc.	Patrón de pesca		

1814

D. Gab. Méndez Quirós	Alc. 1º	Hidalgo	1809S.	43 775
D.Alonso Díaz Polo	Alc. 2º	Comerciante		20 000
D. Man. Pascual Coca	5º Reg.	Comerciante	1808S.	70 000
D. Pedro de la Fuente	6ª Reg.	Comerciante		40 000
D. José Roura i Salas	7º Reg.	Indust. salazón	1808S.	55 060
D.Fco. Yáñez de Castro	8º Reg.	Cap. buque/Salaz.		10 000
D. Vicente Caballero	2º Proc.	Capitán de buque		

Para cinco de los munícipes su condición previa de vocales ha sido el escalón, obligado acaso, para estar presentes en la corporación, y no por casualidad de trata -excepto el ldo. de la Rúa Montes- de los ediles de más baja extracción (A Fernández Carballo ahora se le cicatea el “don”).

De todos ellos la mitad cuentan con experiencia previa en los cargos concejiles, pero excepto en dos casos con un mandato, en los puestos de representantes del común, y del conjunto tan sólo dos han ocupado esos cargos con anterioridad a 1809, contrastando vivamente con los cabildos municipales anteriores. De este modo, por vez primera en la historia de Vigo, la institución política local se abre a nuevos miembros, y lo que es más importante, hombres no vinculados al Antiguo Régimen. Es harto posible que la mayoría no esté ganada para la causa del liberalismo español (confirmada en Falcón, Avendaño, y después quizás en Yáñez de Castro), pero no cabe ninguna duda de que en el cuerpo social vigués se vive una firme voluntad de cambio, de arrinconar a la vieja oligarquía dirigente, por lo que no siendo aún correcto hablar con puridad de una elección (o de un pueblo) liberal sí al menos, como acertadamente señala Artola²², de la quiebra del Antiguo Régimen, en el ámbito de la municipalidad.

Entre los corporativos de 1813 encontramos dos letrados, un hidalgo de no mucha fortuna -señor de la Casa de A Barxa, en Santiago de Vigo- con parientes capitanes de buque, otro más pudiente pero con rasgos personales más peculiares -ilegítimo, se casa con mujeres *del común*-, que a pequeña escala también participa en el mundo de los negocios. Al lado de este sector más socialmente reputado, tenemos a dos patrones de pesca, un par de bajos burócratas -escribano y procurador-, un maestro sastre que también vende paños y un pequeño comerciante. Heterogeneidad, por lo tanto, como nota socioprofesional dominante, lejos del monocorde color altoburgués de los tiempos de Carlos IV. Sectores que reflejan un predominante componente que cabría situar dentro de un nivel medio-bajo en la jerarquía social viguesa de la época.

Lo anterior viene confirmado por la estimación fiscal para la contribución de guerra de noviembre de 1811: los mayores pagadores, el ldo. de la Rúa y el mayorazgo Avendaño, apenas sobrepasan los 50 000 rs., otros 5 se encuentran entre esa cantidad y los 25 000 rs., tramo que se convierte en hegemónico, ya que sólo son 2 los que no alcanzan esta cota mínima; al margen, el alcalde Falcón no consta y Francisco Fernández [Carballo] presenta problemas fiscales de homonimia.

En la renovación de la mitad de ediles de 1814 observamos que se incorpora un importante número de ciudadanos vinculados a los negocios: 3 comerciantes puros, el fomentador Roura i Salas y el también industrial y capitán de buque Yáñez de Castro; se ha operado un cambio reseñable con respecto a la tónica de la corporación precedente; ahora, la participación de la burguesía mercantil e industrial es mucho mayor. Asimismo, las fortunas censales son superiores a las de los anteriores, y creemos que la de D. Fran-

22. ARTOLA GALLEGO, M.- *Antiguo Régimen y revolución liberal*. Barcelona, Ariel, 1983.

cisco Yáñez de Castro está minusvalorada con creces²³; se mueven entre los 20 000 y los 70 000 rs., lo que les sitúa en un sector medio, muy por encima de los del año 13 Algo está cambiando en la composición de los munícipes, fijándose unos criterios más selectivos en cuanto a nivel socioprofesional. Más que una adhesión a la doctrina liberal, parece más bien que lo que se busca es ocupar los cargos de poder local; corrían buenos tiempos para la mesocracia viguesa, muy acorde con el momento político en que se vive.

Tras el golpe de estado que repone en el trono absoluto a Fernando VII, enseguida, tras consulta, dicta la R.C. de 30.07.1814 se disuelven *los ayuntamientos que se llaman constitucionales en todos los pueblos del Reino*; quedan suprimidos los alcaldes ordinarios *que se decían constitucionales*; y se restablecen *los Ayuntamientos en los pueblos donde los había en el año 1808 en la planta y forma que entonces tenían*. El absolutismo triunfante había desmantelado la obra gaditana también en el campo de la administración territorial local²⁴, pero las fuerzas que animaron los cambios operados permanecerán incólumes, con lo que van a resurgir tan pronto como vuelva a entrar en Vigor la Carta Magna.

La composición inicial una vez reintegrados los elementos absolutistas, queda de la siguiente manera:

REGIDOR	CARGO	CONDIC./PROF.	INGR. FISC. 1811
D. Lorenzo Llorente	Reg. Dec.	Burgués (hidalguía)	120 295 rs.
D. Buen. Marcó del Pont	Regidor	Burgués (ejecutoría)	1 415 295 rs.
D. Nor. Velázquez Moreno	Regidor	Burgués (hidalguía)	67 900 rs.
D. Diego Núñez Murcía [sust. Ldo. J.A. de la Rúa]	Dip. Abas.	Boticario-comerc. [abogado]	209 565 rs. [63 700 rs.]
D. Francisco Taboada	Dip.Abast.	Comerciante	39 170 rs.
D. Pedro de la Fuente	Sind. Pers.	Comerciante	40 000

Todos ellos coinciden en haberse mantenido alejados de la palestra pública durante la etapa gaditana, circunstancia ésta que avala su ejecutoria legitimista. La mayoría se apresura a confirmar su disposición a hacerse cargo del “nuevo” gobierno municipal; Marcó del Pont, el hombre más rico de Vigo y L. Llorente, octogenarios como mínimo –alguno dice incluso que pasan de los 90 años- no dudaron en reincorporarse a sus puestos a pesar de su precario estado de salud, lo mismo que el diputado D. Francisco Taboada; asimismo

23. D. Francisco Yáñez de Castro, nativo de Muxía (A Coruña) había hecho fortuna en la carrera de Montevideo como capitán y propietario de buques; más tarde, con el capital acumulado invierte en la salazón de sardina y en tratos comerciales, dejando una compañía de negocios familiar –de larga tradición- a su muerte (D. Juan, D. Benigno... participaron en política municipal muy a comienzos de la Regencia).

24. MARQUEZ CRUZ, G. - “El sistema político local en España: de las Cortes de Cádiz a la Restauración (1810-1923). En, *Poder local, elites e cambio social na Galicia non urbana (1878-1936)* (FERNÁNDEZ PRRIETO *et alii* coords.). Santiago de Compostela, Parlamento de Galicia/Universidade de Santiago, 1997, pp. 47-48.

acepta el regidor Velázquez Moreno²⁵, y tan sólo el también diputado Núñez de Murcia –otro entrado en años- se excusa alegando una indisposición que le impide de momento salir de casa, siendo substituido por el siguiente más votado de la lista: el incombustible ldo. J. A. de la Rúa Montes. La primera decisión que toman es la de que el regidor decano Llorente se haga cargo de la alcaldía hasta que se nombre titular. Quedaba pendiente la atípica situación del veterano D. Pedro Abeleira, quien en su tiempo había recibido el título del señorío arzobispal antes de la guerra, pero no llegara a tomar posesión del cargo; se acuerda que jure ahora, sin embargo, renuncia en base a que su negocio le exige estar fuera a menudo, etc.; como no lo aceptasen, saca a relucir la incompatibilidad por ser arrendatario del ramo del aguardiente, con lo que finalmente no entrará a formar parte de la corporación tardoabsolutista.

El poder local vigués queda en manos de una gerontocracia de grandes burgueses, adornados los regidores con el timbre de nobleza. Su vinculación política al Antiguo Régimen es a todas luces lógica, tanto en cuanto ya lo venían detentando desde tiempos de Carlos IV, de manera que cabe hablar de un claro continuismo; por el contrario, se habían visto marginados durante la Guerra de Independencia y el régimen gaditano en favor de sectores con mucho menos peso social y económico. Tales particulares circunstancias hacen de Vigo una excepción dentro de Galicia; en contra del esquema más clásico (burguesía=liberalismo), aquí retoman el poder. Paralelamente, ya desde antes están imbricados en la política económica de la monarquía absoluta, incluso en algún caso directamente; proyectos concretos como la construcción de una nueva ciudad, y otros casos más genéricos, como la recuperación de las colonias americanas –de Vigo parte entre vítores el batallón de La Lobera en 1812- hacen que la burguesía o al menos buena parte de ella, se sitúe sin paliativos en la línea del legitimismo restaurado. Ven su futuro económico identificado con la suerte del régimen fernandino, al revés de lo que, por ejemplo, pasaba en la urbe también burguesa de A Coruña²⁶.

A falta de legislación específica para los representantes del común apenas hubo variación desde lo que se venía practicando desde 1811 –ahora se renovará el síndico *menos antiguo*-, se producen dos incompatibilidades: la de D. Manuel Pereira (1815) y la del exalcalde D. Antonio Paz (1816) por tendero; éstos son substituidos ya avanzado el año por el zigzagueante mercader D. Manuel Pascual Coca y por el ldo. Posada Rodríguez, de la corporación de Vázquez Varela respectivamente. Hechos estos ajustes, los diputados y síndicos del Sexenio Absolutista, se caracterizan por tener –o estar teniendo-

25. Este éste el único joven de toda la corporación. Sus iniciativas: el teatro en La Alhoniga, el matadero en la playa de san Francisco y ser asentista del Lazareto de las islas San Simón, las realizó tras su segundo matrimonio (1819) con la hija de D^a Brígida Pastera, mujer de tratos, que le llevaron a ser uno de los hombres más ricos de Vigo (A.H.P., PN: J. A. Martínez (Vigo), leg. 2519, 1840, ff. 114-115). En esta poca a la que nos referimos no pasaba más que de un ambicioso comerciante, pero cuya fortuna ya no era desdeñable.

26. ALONSO ÁLVAREZ, L. – *Comercio colonial y crisis del Antiguo Régimen en Galicia (1778-1818)*. Santiago, Xunta de Galicia, 1986, p. 237.

experiencia en la arena municipal, no son pues unos desconocidos para el vecindario; gozan de unas fortunas no demasiado abultadas (los menos un patrón y un artesano), si bien nunca tan bajo como las clases populares, lo cual compensan con el prestigio social que les reporta su profesión (abogados, cirujano, comerciantes); por último, ideológico y políticamente hay un sólido grupo de ultramontanos –contados en mandatos- entre los que destacan el ldo. Pedro Ramón González Barreiro y el cirujano D. Francisco Julián Pérez, ambos presentes –uno como alcalde y otro como síndico- en la corporación finalmente reaccionaria de agosto de 1823; por el contrario, se les “cuela” en 1820 el ldo. Joaquín José Budiño, presidente del último ayuntamiento del Trienio Liberal, quien viene a sumarse a sus dos adláteres políticos sentados en los regimientos en esa época tardía (por defunción entran D. Domingo Avendaño y el marqués de Valladares). Ahora sí que el mecanismo mantenido por los absolutistas ha dado sus frutos, con mejores resultados que los selectos regidores; el pueblo de Vigo, o al menos parte, se manifestará a favor -o indiferentes- del absolutismo imperante, como era de esperar.

Los comisarios electores para cargos del común presentan el siguiente componente socioprofesional:

AÑO	% C ON “DON”	% COMERC.	ALCALDE
1809	46 –	42 –	D. José A. Alonso Cayro
1810	12,5	20,8	D. José Glez. Carbajal
1812	33,3	20,8	D. Antonio Paz
1815	54,2	42 –	-----
1820	75 -	-----	[D. José Ymaz]

Se parte de una proporción importante de privilegiados a finales del Antiguo Régimen, fruto de un modelo político que favorece a las clases sobresalientes. Éstos ascenderán de un menguado 12,5 % -muy por debajo de los carolinos- hasta un contundente 75 % en 1820; acabarán copando los comisarios de los cargos electivos del común, asegurándose que salgan candidatos de su parcialidad; un dato a tener muy en cuenta. Dentro de ese grupo, los comerciantes, un colectivo poderoso y de relevancia social –no todos-, se mueven en el 20-40 %, una proporción que les permitirá a este sector de la sociedad viguesa, con altibajos, estar bastante presente en el nombramiento de los delegados, quienes forman la base intermedia para escoger a los cargos del común.

ANEXOS

1. Comparto del tributo de Tres Millones de Carnes y Utensilios (1768-1773) superior a 2,5 rs.

CONTRIBUYENTE	CUOTA (Rs.)	PROFES./OCUPACIÓN
Marqués de Valladares	11	Noble
José Caminada	8,5	Comerciante
Viuda de Francisco Rivero	8,5	[Comerciante]
Pedro Patiño	8	
Duque Patiño	8	Hidalgo
Pedro Linares	8	
Francisco Rivero	8	Comerciante
Señor de Tebra	7,5	Hidalgo
Vda .de Tomás Romero	7,5	
Juana Rivero	7	
Vda. de Tomás Rivero	7	
Lorenzo Llorente	7	
Marcos Rodríguez Rin*	7	Comerciante
Pedro Tournelle	6,5	Hombre de tratos
Manuel de Oya	6,5	Hidalgo
Domingo Núñez	6	
José Núñez Falcón	5,5	Hidalgo
Juan Fontenla	4,5	
Antonio Bentura Menéndez	4,5	Comerciante
Manuel Pereira	4,5	Hidalgo
Bernardo Rosales	4,5	Hidalgo
José de Párraga	4,5	Hidalgo
Benito Vázquez Señoráns	4	
Francisco Romero	4	
Buenaventura Marcó	4	Comerciante
Felipe Magi	4	
Lucas Benavides	4	Hidalgo
José de Párraga	4	Hidalgo
Francisco Ángel	4	Comerciante-fomentador
Juan de Villavicencio	4	Hidalgo
José Rodríguez Bandeira	3,5	Comerciante
Manuel Antonio López	3,5	Comerciante
Fernando Taboada	3,5	Hidalgo
Santiago González Carbajal	3,5	Boticario
Francisco Quirós	3,5	Hidalgo

CONTRIBUYENTE	CUOTA (Rs.)	PROFES./OCUPACIÓN
Rodrigo de Lira	3,5	Hidalgo
Roque Quiroga	3,5	Hidalgo
Sebastián de Arce	3	Hidalgo
Manuel de la Puebla	3	
Salvador Pastor	3	Comerciante
Pedro Quiroga	3	
Martín de Alba	3	Hidalgo
Vda. de Tomás Rivera	3	
Manuel Linares	3	Comerciante
Francisco Gómez	3	
Diego Atonio de Ayza	3	Visitador Rentas Provs.
Matías de los Ríos	3	Admin. de Aduanas
Andrés Bacete	3	Comerciante
Lucas Bernárdez	2,5	
Felipe Magi	2,5	Rentista
Pedro Quiroga	2,5	
.....
Francisco Labusta	2	Comerciante
Félix Rodríguez Rin	2	Comerciante

*Su yerno José Apresa o Lapresa (1 rl.).

2. Expediente del préstamo pedido al comercio en 1805 elaborado por la corporación municipal.

COMERCIANTE	CANTIDAD (Rs.)
<i>Comerciantes al por mayor</i>	
Buenaventura Marcó del Pont	30.000
Francisco Manuel Menéndez	12.000
Pedro Lapeire e hijo y Cía.	14.000
Pedro Abeleira	15.000
Alonso Díez López	500
José Antonio Cayro	2 400
Norberto Velázquez Moreno	3 600
Francisco González Rueda	1 200

COMERCIANTE	CANTIDAD (Rs,)
<i>Fabricante de sombreros</i>	
Francisco Ayres	1 000
<i>Traficantes y saladores de pesca (con “don”)</i>	
Juan Martínez	3 000
Santiago Martínez	2 400
Diego Núñez de Murcia [boticario]	3 000
Gaspar Maceti	2 700
Norberto Valentín	300

3. Contribución general de 1811 con cuota superior a los 40 000 rs.

CONTRIBUYENTE	BIENES	INDUSTRIA	TOTAL	OCUPACIÓN
Buenav. Marcó del Pont	215 295	1 200 000	1 415 995	Comerciante
Vda. de A. López	78 840	500 000	578 480	[Comerciante]
Pedro Abeleira	122 500	250 000	372 500	Comerciante
José Lluch	22760	250 000	272 760	Fomentador
Francisco Pascual y Hnos.	53 120	180 000	233 120	Fomentador
Diego Núñez de Murcia	49 565	160 000	209 556	Boticario/Comerciante
José Roig [foráneo]		200000	200 000	Fomentador y vino
Buch y Arnau		180 000	180 000	Fomentador
Baronesa Casa-Goda	172 275		172 275	Noble
Andrea Acuña	171 387	171 387	171 360	Hidalga
Manuel Llorente	171 360	170 000	171 387	Militar/Hacendado
Carlos de Haz y Hermanos		170 000	170 000	Fomentadores
Fidel Montaner y Cía.	52 300	155 680	170 000	Fomentador
José Roura	76 680	80 000	155.680	Fomentador
Bernardo Bárcena	52 000	100 000	152 300	Comerciante
Joaquín Jofre [Ferrol]	51 900	100 000	152 000	Fomentador y vino
Franco X. Vázquez Varela	133 062		133.162	Abogado/Hacendado
Francisco del Hoyo	133 062		133 062	Hidalgo
Carmela Fernández	125 400		125 400	
Isidro Moreu		120 000	120 000	Fomentador
Lorenzo Llorente	100 800		120 180	Hacendado
Marqués de Valladares	105 673	10 000	118 290	Noble
Micaela Arias			110 800	Hidalga
Convento de Los Remedios	103 300		105 673	Clero regular

Soler, Domenech y Cía	98 477	100 000	103 300	Fomentadores
Pedro Domenech	81 256		100 000	Fomentador
Francisco de Lira	96 628	16 000	98 477	Hidalgo
Francisco Carballo	43 070		97 265	Mareante?
Juan de Villavicencio	92 473		96 628	Hidalgo
Jacobo Taboada	81 068		92 743	Hidalgo
Teodora Méndez de Oya	81 068		81 068	Hidalga
Manuel Mª Pastor	28 940	50 000	75 940	Comerciante
Pastor Herce y Cía.		70 000	70 000	Comerciantes
Manuel González	24 950	45 000	69 020	Militar/ Hacendado
Joaquín Rodríguez Bandeira	59 830	10 000	69 820	Comerciante
Gaspar Maceti	18 120	50 000	68 120	Comerciante
Norberto Velázquez Moreno	13 769	50 000	97 900	Comerciante
José de Montes Salazar	66 710		66 710	Hidalgo
Manuel Mª Acevedo	65 272		65 272	Hidalgo
Francisca Rodal	33 470	30 000	63 470	Abogado/Hacendado
José de la Rúa	43 070	20 000	63 070	Fomentador
Salvador Masot	200	60 000	60 200	Fomentador
Juan Alonso Cayro		60 000	60 000	Comerciante
Gregorio Iglesias	39 160	20 000	59 160	Matriculado
José Sabarte	36 020	20 000	56 500	
Dgo. Antonio Avendaño			56 355	Hidalgo
José R.González Carbajal	36 500	400	55 080	Abogado /Hacendado
Alonso Canido	54 000		54 000	
María Sotomayor	53 917		53 917	
José Costas	52 460		52 460	
Juan Gregorio González	51 890		51 890	
José Bori		49 000	49 000	Fomentador y vino
Juan Gumá	5 800	40 000	45 800	Fomentador
Cabildo de Tui (pensión)	44 818		44 818	Clero catedralicio
María Antonio Tournelli	44 280		44 280	
Gabriel Quirós	43 755		43 755	Hidalgo
Juan Antonio Martínez	18 040	25 000	43 040	
Eladio Ortega	16 340	25 000	41 340	Comerciante
Francisco Angones y Cía.		40 000	40 000	Comerciante
Francisco Puig		40 000	40 000	Fomentador
Matías Díez Prado		40 000	40 000	Comerciante
Pedro de la Fuente		40 000	40 000	Comerciante

4. Contribución para el reparto de Caminos de 1835/1836 con cuota superior a 1 000 rs.

CONTRIBUYENTE	DOMICILIO	PROFESIÓN	UTILIDADES (Rs.)
Baronesa de Casa-Goda	Plaza	Noble	7 391
Leopoldo Menéndez	Real	Comerciante	3 500
Marqués de Valladares	Oliva	Noble	3,374
Florentino Rguez. Vergara	Plaza		3 359
Francisco Ignacio Lago	Plaza		2 948
Juan Vázquez Varela	Laxe		2 849
José Rodríguez	Real		2 763
Manuel Llorente	Oliva	Militar/Hacendado	2 760
Franciso Rodríguez Arias	Real	Militar/Hacendado	2 673
Manuel Acevedo	Plaza	Hidalgo	2 478
Francisco Yáñez Castro	Plaza	Comerc./foment./naviero	2 400
Pedro Carbajal Creo	Real	Comerciante	2 362
Antonio de Lira	Plaza	Hidalgo	2 258
Jacobo Donesteve	Plaza	Hidalgo	1 978
Ramón Poch	Areal	Comerciante-fomentador	1 935
Ventura Abeleira	Sombrereros	Comerciante	1 932
Juan Moreu	Areal	Fomentador	1 891
[Roque Quiroga]	[Campucha]	[Hidalgo]	1 832
Gabriel Quirós	Plaza	Hidalgo	1 800
Juan Castañer	Areal	Fomentador	1 800
Tomás Romero	Plaza		1 710
Viuda de Táboas	Plaza	[Comerciante]	1 647
Vicente de Vicente	Real	Comerciante	1 635
Juan Buch y Arnau	Areal	Fomentador	1 635
Domingo García	Plaza	Comerciante	1 620
Manuel Saavedra	Plaza	Hidalgo	1 582
Juan Millet	Areal	Fomentador	1 560
Jose María Villavicencio	Oliva	Hidalgo	1 540
Manuel Pascual Coca	Plaza	Comerciante	1 530
Joaquín González Carbajal	Real		1 524
María de Porras Falcón	Real		1 507
Gabriel Quirós	Falperra	Hidalgo	1 498
Manuel Bárcena	Real	Comerciante	1 358
Manuel Coto y Montes	Victoria	Hidalgo	1 315
Antonio Carbajal [Couto]	Plaza		1 272
Gaspar de Haz	Areal	Comerciante-fomentador	1 260

CONTRIBUYENTE	DOMICILIO	PROFESIÓN	UTILIDADES (Rs.)
José Llorente	Plaza		1 248
Eustaquio López	Real	Hacendado	1 245
Antonio Curti [sic]	Laxe	Comerciante	1 217
Vda. de Vázquez Varela	Areal	[Abogado/Hacendado]	1 200
Joaquín Estrada y Cía.	Areal	Fomentador	1 200
José Llinas	Real	Comerciante-fomentador	1 200
Vda. de Fuente-Pita	Stgo. de Vigo	[Hidalgo]	1 198
Vda. de Vallehonrat	Laxe	[Fomentador]	1 146
Ignacio de la Fuente	Real	Comerciante	1 137
Teodora Méndez Oya	Areal	Hidalga	1 130
Rita Taboada	Areal	Hidalga	1 130
Andrés Llauguer	Areal	Fomentador	1 067
Pedro Vázquez de Puga	Herrería		1 040
Vda. de José Manuel Costas	Plaza	[Abogado/Hacendado]	1 000

5. Diputados de Abastos y Síndicos Personeros en el ocaso del Antiguo Régimen

AÑO	PROCURADOR SÍNDICO TIERRA	PROCURADOR SÍNDICO DE LA MAR
1766	D. Francisco Rivero Díaz	-----
1767	D. Francisco A. Labusta	Gregorio Iglesias Fernández
1768	D. Félix Rodríguez Rin	Pedro Fernández
1769	D. Félix Rodríguez Rin	Martín Pequeño
1770	D. Pedro Antonio Santos Reigosa	Pedro Fernández
1771	D. Pedro Antonio Santos Reigosa	Lorenzo Hervín
1772	D. José Núñez Falcón	Lorenzo Hervín
	Domingo Domínguez	-----
1773	Pedro Oroña	D. Manuel Santos Podebén
1774	Pedro Oroña	Gregorio Iglesias Fernández
1775	D. Pedro Antonio Garza y Quiroga	
1776	D. Ángel Rodríguez Avalor	
1777	Pedro Oroña	Baltasar González
1778	Ldo. D. José Méndez Presedo	Gregorio Iglesias Fernández
1779	D. Antonio Ibáñez	
1780	D. Francisco Manuel Menéndez	D. Antonio Ángel
1781	D. Manuel Avendaño	Gregorio Iglesias Fernández
1782	D. Diego Núñez de Murcia	Gregorio Iglesias Fernández

AÑO	SÍNDICO PERSONERO	DIPUTADO DE ABASTOS
1767		D. Marcos Rodríguez Villarino
1768		D. Antonio Ibáñez Marqués de Valladares
1769		D. Juan Correa
1770		D. José Rodríguez Bandeira D. Pedro A. Patiño Bermúdez de Cea D. José de Párraga [+] D. Andrés Antonio Bacete
1771		D. Marcos Rodríguez (17.06.1770)
1772		D. Benito Torres
1773		Ldo. D. Juan A. Benavides
1774		D. José Pereira Cea y Toubes
1775		D. Santiago González Carbajal
1776		D. Manuel Antonio Bernárdez
1777		D. Salvador Pastor
1778		D. Vicente Quiroga Méndez
1779		D. Diego Núñez de Murcia
1780		D. Buenaventura Marcó del Pont
1781		D. Eustaquio González Pardo
1782		D. Manuel Mendoza Castro
1783	D. José López Varela	D. José Benito Menéndez
1784	D. Buenaventura Marcó del Pont	Ldo. D. José Méndez Precedo
1785	D. Buenaventura Marcó del Pont	D. Vicente Quiroga Méndez
1786	Ldo. D. Francisco X. Vázquez Varela	D. Pedro Lapeire Lavadie
1787	Marqués de Valladares	D. Domingo del Rial
1788	Marqués de Valladares	D. Alfonso Díez López
1789	Marqués de Valladares	D. Alfonso Díaz López
1790	D. Vicente Quiroga Méndez	D. Dionisio González Boubeta
1791	Ldo. D. Francisco X. Vázquez Varela	Domingo Domínguez
1792	D. Pedro Abeleira Agulla	-----
1793	D. Buenaventura Marcó del Pont	D. José Caminada
1794	D. Buenaventura Marcó del Pont	D. Manuel Antonio González
1795	D. Pedro Abeleira Agulla	D. Domingo Rial
1796	D. Bernardo Bárcena de la Concha	D. Manuel de la Fuente
1797	Ldo. D. José R. González Carbajal	D. José Antonio Alonso Cayro
1798	D. Pedro Abeleira Agulla	D. Joaquín Rodríguez Soto
	Marqués de Valladares [+]	D. Lucas Ramírez Montejano
	Ldo. D. José de la Rúa y Montes	
	D. Pedro Abeleira Agulla	D. Norberto Velázquez Moreno

AÑO	SÍNDICO PERSONERO	DIPUTADO DE ABASTOS
1799	D. Joaquín Rodríguez Soto	D. José Antonio Alonso Cayro
1800		
1801	Ldo. D. José A. de la Rúa y Montes	José Bergara
1802	D. Manuel Jacinto Gómez y González	José Fernández
1803	D. Pedro Abeleira Agulla	D. Alberto José Valentín
1804	D. José Antonio Alonso Cayro	D. Diego Núñez de Murcia
1805	Ldo. D. José Fernández Arrojo	Ldo. D. José Ramón González Carbajal
1806	D. Manuel Jacinto Gómez y González	Manuel Álvarez
1807	D. Joaquín Rodríguez Soto	D. José Antonio Alonso Cayro
1808	D. Pedro de la Fuente	D. Francisco Taboada
1809	D. Alonso Díez Polo	D. Francisco Julián Pérez

Naufragios en las islas Estelas

Por Ramón Patiño Gómez

RESUMEN: Las Estelas están ubicadas en la entrada Sur de la ría de Vigo y a la vez son una protección para la ensenada y puerto de Bayona. Como tales, por estar rodeadas por rocas debajo de la superficie del mar, también generaron perjuicios al citado puerto. Este trabajo trata de recoger datos de todos los naufragios y siniestros que ocurrieron en las islas y en los arrecifes que las rodean.

ABSTRACT: The Estelas islands are located at the southern entrance of the Vigo estuary and also serve as a protection for the Bayona inlet and port. As such, because they are surrounded by underwater rocks, they have also caused damage to the aforementioned port. This work aims to collect data on all shipwrecks and accidents that have occurred on the islands and the reefs that surround them.

Las islas Estelas están situadas frente a la península de Monteferro, al Sur-Oeste de esta península y al Norte de la fortaleza de Monte Real (Bayona). Ellas y la costa de la fortaleza conforman unos canales que dan entrada a la ensenada de la villa de Bayona y su puerto.

Era, y es, una zona algo peligrosa para la navegación en barcos de vela, pues algunos tipos de vientos pueden arrojar las embarcaciones hacia la costa de la fortaleza o hacia la de las islas, que además tienen rocas que están bajo el agua o a nivel de la misma solamente en marea baja.

Por todo ello en el siglo XVI las naves que querían venir a descargar sus mercancías en esta villa y puerto solían, mediante un disparo de cañón, para pedir la ayuda de un practico piloto local que los introdujese por algunos de los dos canales con mayores profundidades o calado como el Canal da Porta,

entre la punta de Monteferro y la Estela de Tierra, o por el marcado por la costa desde el Cabo Silleiro y las islas bajo la fortaleza.

Los reyes Isabel y Fernando, conocidos como los Reyes Católicos, le habrían dado desde 1529 la prerrogativa a Bayona y a la Coruña, de ser los únicos puertos del Reino de Galicia autorizados, Bayona en el Sur y la otra en el Norte, en los que pudiesen descargar los navegantes y mercaderes extranjeros sus mercancías y comerciar en sus puertos volviendo luego a sus reinos con otras mercancías, entre las que destacaba el vino, hasta que con el descubrimiento de América también podían conseguir en ellos productos, traídos por barcos españoles o portugueses, del nuevo continente descubierto.

Sus aguas por tanto fueron muy frecuentadas, y a ellos hay que añadir el uso que se hacían de las islas Cíes, que están frente a Bayona, formando entre ellas y la costa bayonesa la entrada Sur de la ría de Vigo, y que a su vez eran muy utilizadas para descanso de las tripulaciones de las naves y para refugio de muchas de ellas cuando hacían la ruta hacia el norte de Europa y también para los aventureros europeos o musulmanes de la costa norte de África: Argel, Túnez o Sale. Así se puede entender que en los alrededores de las islas Estelas hubiera habido una gran cantidad de naufragios ocasionados en el intento de entrar en el puerto para comerciar o refugiarse de los vientos de los temporales que provocados por la corriente del Golfo empujaban los barcos, y la propia superficie del mar, hacia el Norte.

EXPLICACIÓN AL LECTOR

Las notas son utilizadas principalmente para indicar en que archivo se consultó el documento citado. Las transcripciones de los manuscritos antiguos y las traducciones de los textos en otros idiomas fueron realizadas por este autor. La relación se hace por años incluyendo en algunos de ellos datos marítimos relacionados con las pérdidas de embarcaciones que fundamentalmente se movían a vela, es decir, por aprovechar el empuje que les daba el viento.

En lo que respecta a las equivalencias queremos informar que algunos de los términos empleados varían, aunque por poca diferencia:

- 1 Braza sería entre 1,80 y 1,60 metros de profundidad.
- 1 Bucio equivaldría a 16 Kilos.
- 1 Codo equivale a 0,575 metros.
- 1 Legua marina sería aproximadamente 5,5 kilómetros.
- 1 Milla, se correspondería con 1852 metros.
- 1 Pie varía entre 0,25 y 0,27 metros.
- 1 Tuesa. Medida antigua francesa, toesa, de 1,946 metros.
- 1 Vara equivalía unos 8,35 metros.

Zona de Estudio

La punta de cabo de Silleiro, en tierra firme, y el cabo de Bicos, en la isla de San Martín, la más meridional de las islas Cíes, forman la línea de entrada Sur en la ría de Vigo, por todo ello en muchas ocasiones cuando los barcos venían hacia el Norte siguiendo la costa portuguesa solían usar esta ría como zona de refugio o de descanso en su ruta, pero también esta costa fue el final de muchos de ellos al ser arrojados contra ella por los vientos de los temporales atlánticos y los sorprendentes vendavales que se originaban.

Por todo ello la costa hasta la fortaleza de Monte Real y las islas Estelas ha sido muy sufrida. La primera por lo recio de las rocas costeras y las segundas por estas rodeadas de bajos no visibles y las propias islas con rocas más perceptibles hacia el oeste.

Esta es el área de estudio de este trabajo en el cual se hará referencia a naufragios en la zona periférica tanto exterior, hacia el cabo Silleiro, como en la interior, en la ensenada del puerto, puesto que muchos de los naufragios se producen después de haber golpeado contra alguno de los bajos existentes y mientras el agua no inunda la embarcación esta la tratan de varar en la playa de la misma o en una zona arenosa, para procurar recuperarla.

Descripciones de la zona en textos antiguos.

Desde tiempos muy antiguos se cita el puerto de Bayona por su situación en la entrada de la ría de Vigo y por estar situado en una costa utilizada por los navegantes que trataban de llegar hasta aguas de Europa del Norte para practicar un comercio existente desde época del Imperio Romano, y que se hacía más seguro desde los reinos mediterráneos al sobrepasar el estrecho de Gibraltar y seguir la costa portuguesa hacia destinos ubicados en el Norte. Por tierra era peligroso al tener que pasar por los controles de territorios europeos que en muchas ocasiones estaban en guerra.

Uno de los primeros que cita las islas Estelas es Pierre Garcie, que en su obra redactada entre 1481 y 1484, publicada en 1520 y que se conoce como el *Grand Routier*. Este francés había recorrido las costas europeas desde el canal de la Mancha hasta Gibraltar, y plasmó sus notas en la obra citada y en ella dice al describir Bayona:

“...a una milla hay mucho escollos y fondos bajo el agua, y ellos se llaman los fondos de l'Etoile y ellos son muy peligrosos, pero guárdate bien...”

No deja de ser curioso que el término Estela lo indique como la Estrella, evidentemente influenciado por una información verbal. Esta obra fue editada más de cinco veces y era muy manejada por los pilotos europeos.

Para mayor beneficio y después de nombrarse a la villa de Bayona como de realengo, el 29 de enero de 1529 se le concede el ser de toda la costa gallega la autorizada, igual que Coruña, para hacer comercio, es decir, recibir merca-

deres extranjeros mercancías y venderles los de aquí. De lo que se beneficiará durante unos cincuenta años y así lo defenderá ante el Consejo Real cuando a partir de 1560 la aldea de Vigo aprueba sus ordenanzas¹ para convertirse en villa y potenciar su puerto atrayendo a él a los mercaderes ingleses ofreciéndoles mejores ventajas. En una denuncia de la villa de Bayona se dice:

“...los mercaderes que traían las dichas mercancías, especialmente los ingleses, se iban con ellas al puerto de Vigo; en el tiempo que allí estaban los dejaban vivir con mas luz y libertad en sus costumbres y tratos, y les hacían sueltas...de manera que habían dejado de ir a los dichos puertos de La Coruña y Bayona...”

Centraba sus quejas en Vigo, pero también se refería a los de Bouzas y Teis.

En 1550 en su informe, fechado el 6 de junio, el licenciado Molina, Bartolomé Sagrario de Molina, hace una descripción bastante completa de la denominada ría de Vigo y en ella expone:

“...el puerto de la villa de Bayona es el que más navíos tiene a la continua... es lugar de buena fuerza; tiene a la entrada del puerto una torre buene que llaman la torre del Príncipe y tiene otras torres con mucha y buena artillería y están dos islas junto al puerto...”

Pues a estas alturas ya era gran comentario que desde este puerto salían embarcaciones hacia el nuevo continente descubierto sin pasar por el control de Sevilla hacia el Oeste del Atlántico.

Como ya dijimos con anterioridad la llegada de mercaderes ingleses fue numerosa, uno de ellos era Pablo Venyn, de Epesix, que en 1564 interviene en las negociaciones para que estos vuelvan al puerto de Bayona, pues hacía unos años que se había desplazado a comerciar en zonas más interiores de la ría, para escapar de alguna forma del control que hacía la Hacienda Real española en dicho puerto, mientras en otros lugares era muy lasa. Así en el documento elaborado entre los ingleses y el Concello bayonense se expone que desde hace ocho años a esta parte

“...suele venir en cada año del dicho Reyno de Ynglaterra a esta villa de Vigo con sus ropas e mercadurías... que es buen puerto e bien seguro e de buena entrada...que no el puerto de Vayona ni otros lugares de este Reyno de Galicia, por ser peligrosos por lo de entrar y peor de salir...”

En 1569 al Doctor Redin, Regente del Reino de Galicia y Prior de Navarra, se le ordena que mande al Consejo de Indias un informe sobre el tráfico ilegal con las Indias que tiene su origen en Bayona.

1. Ordenanzas de la villa de Vigo del año 1560. Archivo Municipal.

Esta situación se transforma más beneficiosa cuando en 1573 se aprueba que desde los puertos gallegos de realengo se pudiera hacer comercio directo con las Indias, lo que atrajo aquí muchos más mercaderes ingleses y franceses, dispuestos a vender los productos de sus países y comprar los que venían de América. No debemos olvidar que, desde el descubrimiento de los nuevos territorios, las descargas debían realizarse en la bahía de Cádiz, con el control de Sevilla, y los navíos debían partir de allí acompañados unos de otros, en flotas, y se perseguía a los que intentaban hacerlo individualmente. La Hacienda Real debía controlar todo lo que se traía de las nuevas tierras.

Con el aumento de la intervención de mercaderes ingleses, guerras con el Reino de Inglaterra y la actividad corsaria, la Monarquía española ordena hacer inspecciones geográficas para que se propongan formas de fortificar las costas españolas. En caso concreto de la ría de Vigo el primer ingeniero que viene a hacerlo es el italiano Giovan Giacomo Paleari Fratin, también capitán de infantería, más conocido como el capitán Fratin. En sus memorias enviadas al Consejo Real propone algunas cosas que son completadas en 1579 por su hermano Giorgio y que indican:

“...hacer dos baluartes que yo había trazado hacia la tierra siendo península que a veces la mar de Poniente pasa de una parte a la otra entre el Burgo y la villa sobre cual traza quedo S.M. informado dos veces en el Escorial y dos o tres veces se juntó el consejo aquí en Madrid donde entraron Pedro Bermúdez y D. Pedro Padilla y otros extraordinarios...”²

No deja de ser curioso el comentario de Jorge Fratin porque además de confirmar la inspección de su hermano, se otorga el privilegio de ser su secretario, aunque según el este no había dejado ningún informe, sino que había realizado sus propuestas verbalmente y que las había recogido en las memorias citadas.

Sobre el alto rocoso donde está situada la fortaleza de Bayona, expone que, en algunas ocasiones, cuando el mar del Oeste es fuerte, este se convierte en una isla, proponiendo la construcción de un canal fijo.

En 1603 Felipe III estipuló que en sus territorios que

“...los mercaderes y navíos extranjeros tuviesen libertad para entrar y comerciar en cualquier puerto...”

Lo que habría muchas posibilidades para cualquier mercader que quisiese aventurarse a atravesar el océano Atlántico.

2. AGS Indiferente 423, legajo 25. / AGS Guerra Antigua legajo 90.



Plano de la ensenada de Bayona y su entrada.

Los inicios del siglo XVII fueron muy movidos en la ría de Vigo. Entonces el Rey, desde Viena, ordena al portugués Pedro Teixeira³ que realice una vista a las costas y que luego proponga como fortificarlas y defenderlas. Empieza su revisión por Hondarribia y le lleva varios años y en 1634 remite lo que se le mandado que hiciese:

“...El Reyno de Galicia tiene 130 leguas de costa, 14 rías con los mejores puertos que ay en toda la costa de España, siendo todos ellos capaces de albergar gruesas armadas... además de seren lugares abiertos, son pocas las poblaciones que tienen artillería, ny municiones ni armas necesarias para la guerra...”

3. Pedro Teixeira. Ver bibliografía.

También se fija en las islas Cíes, conocidas como islas de Bayona, y confirma el uso grande que estaban haciendo de ellas los extranjeros y sentenciando:

“...las yslas Cies son una cueva de ladrones...”

El informe de Teixeira se conservó en la Biblioteca de Viena.

Relacionado con este contexto, el 21 de diciembre de 1638, los vecinos del valle de Miñor y el coto de Sayans, de la órbita de la villa de Bayona, solicita al Consejo Real que se le pidan al Rey Felipe IV de España que no mande que se hagan levas, recluta de hombres, en esas comarcas pues los campesinos de ellas están permanentemente en alerta y con las armas preparadas por causa de la presencia por la costa próxima de musulmanes, también denominados turcos, holandeses y franceses, que no solo impiden las labores de pesca de los naturales sino que cuando lo desean hacen desembarcos en tierra sea para coger prisioneros y esclavizarlos, o rea vituallarse para alimentar a sus tripulaciones.⁴

El 7 noviembre de 1644 el marqués de Távora, como Gobernador de Galicia, envía una carta a su majestad el Rey en la que le comenta:

“... Bayona es un puerto de mar...en frente de el puerto hay una isleta que llaman la Estela, distante unos dos mil pasos, puesto fermoso...”

Refiriéndose a que valdría para defensa de la entrada en la ensenada poniendo en ella una torre o batería con artillería.

En 1647 en una carta de Diego de Benavides y la Cueva, Gobernador y Capitán General de Galicia, este informa al Rey.

“...suelen entrar de arribada nabios que vienen de la Yndia de Portugal y con la fuerza del temporal, que en todas las costas es brabisima la mar, por no perderse miserablemente se meten en las rias, donde salen los naturales en barcos y los rinden o ellos dan en seco...”

El geógrafo mayor de Portugal, ingeniero y cosmógrafo mor, Luis Serrao Pimentel, en 1673 escribe una obra para uso de los pilotos⁵ de las costas portuguesas y las gallegas. En concreto indica que para entrar en el puerto de Bayona puede hacerse viniendo siguiendo la costa desde el cabo Silleiro

“...e governareis a Leste 4º do nordeste que a este rumbo se coye o Medio do canal...”

4. AGS Guerra Antigua, legajo 1218.

5. Luis Serrao. Ver bibliografía.

Aunque también advierte que frente a la fortaleza existe un bajo del que hay que guardarse. En la Estampa II, que adjunta, marca otra entrada entre la isla Estela de dentro y la punta de la península de Monteferro, al que él denomina San Estevo, que tiene unos escollos con los que se debe tener cuidado, arrimándose más a la tierra firme por si se quiere entrar en la ensenada por él.

La publicación de este trabajo por Serrao tiene un llamativo error en su portada pues el apellido del autor consta como SERAM en vez de Serrao.

En 1684 el ingeniero francés Rene Bougard escribe una obra para la ayuda de los pilotos costeros. Con respecto a la bahía de Bayona expone:

“...De la punta del Sur de la entrada de Vigo por el cabo de Phaselis hay dos leguas al Sur Oeste; que son las puntas de la bahía de Bayona: hay un banco que barre toda esta bahía, y sobre este banco hay dos pequeñas islas, de las cuales una esta sobre la extremidad del banco del lado del Noreste, haciendo un pasaje, hay una roca bajo el agua y se pasa dando de lado la tierra de cerca hasta dentro de la bahía; La villa esta sobre una eminencia escarpado... es una villa de guerra.”⁶

“...cuando querrais pasar por el Sur de las pequeñas islas a la entrada de Bayona, es preciso poner la punta del castillo de Bayona al Este... y gobernar hasta el dicho castillo... y largo de tierra hay una roca bajo el agua que es preciso evitar no acercándose muy cerca de tierra...”

Describe dos pasos entre las Estelas: el primero, se refiere al llamado canal da Porta, entre la isla de Dentro y Monteferro; y el segundo es el canal que discurre bajo la fortaleza, completando la información con que las mareas, tanto de aquí como en el resto de la ría, son generalmente del Noreste y también de Suroeste.

Con el cambio de siglo, en 1712, viene a inspeccionar la zona el portugués Manoel Pimentel, hijo de Serrao, por especial encargo del Rey, que hace una descripción muy semejante a la efectuada por Bougard unos veintiocho años antes en Francia, pero con detalles más minuciosos.

“...Esta bahía de Bayona tiene un banco de entrada, y sobre el banco dos islas que corren de Este Nordeste o Este Oeste una con otra. Entre la isla que queda mas adentro y la punta del Sur de la ría de Vigo hay un paso de bastante anchura pero que tiene en el medio una laja debajo del agua a la que se ha de dar resguardo pasando arrimado a tierra firme... y queriendo entrar por el Sur de las islas póngase el castillo de Bayona al Este, gobernando hasta cerca del castillo no acercándose a tierra firme... por causa de una roca oculta que está cerca de tierra...”

6. Rene Bougard. Ver bibliografía.

En 1729 el coronel e ingeniero en jefe José de Reynaldo era uno de los tres ingenieros que se ocupaban de Galicia. El 1 de febrero escribe una memoria sobre el puerto de Bayona:

“...tiene un circuito por unos que los naturales llamas los Carrallones de los cuales unos quedan siempre descubiertos, otros parecen solamente en las mareas bajas, admitiendo el paso a pequeños barcos por unos canales; los primeros de estos peñascos llaman Ravo y Carrallones, Dabro y los demás tienen otros nombres,, ,continúan por un largo hacia el Norte hasta unirse con la primera isla de las Estelas de Mar, la cual tiene 100 tuesas de ancho y 200 de largo, continuando ella por otras semejantes por el mismo Norte hasta unirse con la segunda isla llamada Estela de tierra, ambas son incultas... y esta ultima forma un canal que llaman la Porta, y es de un ancho de 250 tuesas, ballándose 20 pies en la mas bajas mareas... no se puede pasar embarcaciones grandes de ninguna manera...en donde esta la Torre del Príncipe todos son peñascos de los cuales uso forman la punta a la entrada de el puerto...”

También recuerda que este fue el primer puerto declarado donde hacer carga y descarga, como lo confirmó la cédula de 1569.

Finalmente, fija el límite del puerto entre Monteferro (Monte de Fox) y las dos islas, aunque reconoce que solo es bueno para barcos pequeños, que deben aprovechar ciertos vientos. Es curioso que en el memorial especifique que las Estelas no son las conocidas como islas de Bayona.

El 5 de octubre de 1756 viene a la zona Francisco Llobet, mariscal de campo e ingeniero director, enviado por el capitán General de Galicia para que describa las plazas y puertos fortificados de la costa gallega.

En su informe expone:

“...el cabo de Monteferro separa la ria de Vigo de la ensenada y puerto de Bayona de Miñor que le case a la parte del Sur.

La entrada, aunque de mucha extensión es sumamente difícil por los muchos escollos que tiene y mucho mas en los temporales que vienen del Norte hasta también los del Sudoeste y levanta mucha mar... puede llamarse seguro para embarcaciones que no necesiten más de nueve codos de agua...”⁷

En 1763 se vuelve a publicar la obra de Rene Bougard, lo que nos muestra el gran uso que se había realizado de ella.

En 1764 se edita *Le petit Atlas Maritime* de Jacques Nicollas Bellin o Bellini, que acompaña con dibujos sus explicaciones. En su estampa número 54,

7. F. Llobet. Archivo Histórico Militar, signatura 31-6-8. El escrito va dirigido a Ricardo Wall, secretario real.

titulada *Carte de la Baye de Vigo et ysles de Bayona*, marca tres bajos entre la punta Gaiteiras (Monteferro) y la isla de Tierra en el conocido como canal de la Porta: dos de ellos desde el interior de la ría de Vigo y un tercero, ya dentro del paso, antes de entrar en la ensenada, que denomina Laxe.⁸

En 1765 Pedro Torbe, coronel y jefe de ingenieros, en una carta le expone al Marques de Croix

*“...que la de Bayona cubre una ensenada muy grande en la que en otros tiempos aseguran entraban navíos de línea, pero hoy en día solo pueden los de 30 o 40 cañones...”*⁹

Con lo que viene a exponer que solo es seguro entrar por los canales a Bayona en embarcaciones de pequeño tamaño, no grandes navíos que portasen muchos cañones, es decir, de gran tamaño y calado.

En el mapa realizado por Antonio Alcalá Casano en 1792¹⁰, para uso de la Academia, copiado y grabado años después por el tercer piloto Juan Antonio Pérez, en el recuadro que lo acompaña existen unas referencias numéricas que marcan los diferentes accidentes geográficos de la zona.

Con el número:

36- El paso de la Porta, entre Monteferro y la Estela de Tierra.

37- El facho de Monteferro, torre de vigilancia.

39- la Estela de dentro

40- la Estela de Fuera

41- piedras das Laxes

42- los bajos Caralons

44- bajo Halladizo

45- bajo Fragosa

Las piedras das Lajes correspondería a las Serralleiras, situadas al Oeste de las islas, y los Caralons serían los Carallones, al sur de las Serralleiras.

En 1800 Miguel de Hermosilla y Carvajal, brigadier e ingeniero director, realiza una gran memoria sobre las costas de España, numerando estas por áreas desde la frontera vasca con el Reino de Francia hasta la frontera catalana con el mismo reino, y designando con números los puntos topográficos y geográficos de que habla.

En los números 218-219-220, se centra en la entrada de la ensenada de Bayona.

Comienza a informar que en lo alto de la península de Monteferro esta levantada una casa de vigía, es decir, un facho para otear el horizonte y ver las velas de las naves que se avecinan.

En el 219 dice:

8. J. Nicollas Bellin. Sobre el canal del Sur no da referencia.

9. P. Torbe. Colección Boletín Rea Academia Gallega.

10. Antonio Alcalá. Biblioteca digital Hispánica.

“...poco distante del cabo Sentulo esta una isla mediana en magnitud y altura, que nombran la Estela de Tierra (272), entre la qual y el cabo expresado solo hay un canal como de unas 80 varas de ancho con cuatro o seis brazas de fondo, que en un caso urgente se puede pasar atracándose bien a la isla...”

En esta descripción contradice lo expuesto con anterioridad por Manoel Pimentel.

En el 220 continúa con:

“...Al oeste de la isla de Tierra esta otra igual en magnitud y altura que nombran Estela de Mar y entre las dos islas no hay paso porque lo cierra una restinga de piedras y hacia el Oeste de la segunda isla continua otra restinga con extensión de tres cables que nombran de Lage...En este puerto, aunque seguro y que la entrada sin practico no es fácil por los peñascos que la rodean dejando un canal bastante estrecho, pueden fondear en el navíos de alto bordo con todos los vientos...”

Aquí denomina Lage lo que se conoce por los islotes de las Serralleiras, que más que islas son rocas que están al nivel de agua.

“...Los bajos Calanones (42) no se manifiestan sino en mareas muy bajas y que este la Mar fuerte, pero con mas gruesa y temporales rompe todo este hasta la Estela de Adentro quedando en todas las mareas las lajas descubiertas...”

“...entre Estela de Adentro y la costa firme es solo para lanchas no habiendo temporal pues este ni aun pueden desvelas um evidente peligro...”¹¹

A este respecto está claro que lo que Hermosilla denomina Caralones son los bajos conocidos como Carallones.

En 1804 en su obra Descripción Económica del Reino de Galicia, Lucas Labrada incluye una descripción geográfica de la ría de Vigo y cuando habla de la costa Sur de la misma expresa:

“...La punta del mar que como va dicho da entrada a la ría de Vigo por la parte del Sur...forma luego una pequeña península cuya punta mas occidental se llama de la Qeimadas y enfrente de ella están las islas Estelas...”¹²

La punta del mar, es el cabo de Fontes o de Mar, que formaría parte del primer estrechamiento, factible de cierre, de la ría con el cabo de la Borneira,

11. Miguel Hermosilla. Biblioteca Virtual de Defensa. Instituto de Historia Militar y Cultura Militar.

12. Lucas Labrada. Descripción económica del Reino de Galicia.

situado enfrente en la costa Norte, y que fija el comienzo del área económica y comercial de la misma que incluía las villas y puertos de Bouzas, Vigo y Teis.

En 1831 viene a las costas gallegas, a bordo del bergantín *Guadiana*, Ignacio Fernández Flórez a confeccionar planos de las rías gallegas.

En 1846, en concreto el 27 de Febrero, Emilio Bernáldez y Folgueras, de unos memorias elaboradas entre 1801 y 1828, en un informe que envía al Consejo de Estado, hace una descripción de la ría de Vigo, y refiriéndose a la zona de estudio escribe:

“...a dos o tres cuartos de milla de este cabo esta el de Monteferro...es bastante grueso, redondo y de color algo rojo, su caída meridional forma la costa oriental y septentrional del puerto de Bayona. A poca distancia de su pie están dos yslas medianas en magnitud y altura que nombran estela de Tierra y de Mar, entre las cuales no hay paso porque las cierra una restinga de piedra hacia el Oeste-Este de la segunda Estela continua otra restinga de bastante extensión que nombran de Lage; toda ella es visible en baja mar y acantilada por el Norte y Sur donde bate mucho el mar con el viento Oeste Este. La entrada de Bayona es difícil por los peñascos que la rodean, dejando un canal bastante estrecho...”¹³

En 1858 el ingeniero de caminos José Elduayen Gorriti, ministro con Alfonso XII y en 1844 de puertos, paso por Vigo en 1857, y con los datos tomados levantó un plano general de la ría y del puerto de Bayona y en su informe complementario comenta:

“...se emplaza afectándole en el retroceso de las olas que chocan en los acantilados de Monteferro y en la punta de Panjon...”

El 21 de mayo de 1892 Enrique Galán, describe como son los vientos que afectan tanto a la entrada en Bayona como en su ensenada y puerto:

“...El SO muy impetuoso y levanta mucha mar por tener una extensa línea de agua; pero si bien resulta muy molesta a la ensenada de Bayona...que se halla perfectamente abrigada por el saliente del castillo de Monte Real, reduciéndose el efecto de este viento... y el efecto de las olas que chocan en los acantilados de Monteferro y la playa de Panjón. No es tan impetuoso como el anterior, pero en cambio es el que mejor enfila el verdadero puerto de Bayona sin que este tenga para defenderse de el mas que el pequeño abrigo que proporcionan las islas Estelas y lo poco que la costa roba hacia el Norte... aunque algunas veces suele ser duro no es temible pues se reduce su efecto a hacer algo incomodo el fondeadero por la marejada de superficie que suele levantar...”

13. Bernáldez Folgueras. Servicio Histórico Militar, signatura 3-1-11-14.

En 1936 se publica la *Geografía General del Reino Galicia*, dirigida por Francisco Carreras i Candi; en la cual Gerardo Álvarez Limases describe la provincia de Pontevedra, y relata cómo es la entrada de Bayona y las islas Estelas, comentando:

“...Estas son dos: la de Tierra, que es la más próxima a Monteferro y la de Mar, al O. de la primera. Son las prominencias de un lecho rocoso que partiendo del monte alcanza una regular altura y son completamente estériles.

Al O. de la Estela de Mar hay otros islotes denominados Serralleiras, prominencias de la restinga que continua hacia el S. con 4 cables de longitud, formando multitud de crestas y bajos.

Monteferro, las Estelas y esta restinga constituyen un rompeolas extenso y que parece providencialmente colocado para servir de abrigo al puerto de Bayona y la península de Monte Real...lo defiende del tercer cuadrante.

Entre los bajos y accidentes peligrosos de esta parte de la costa figura en primer lugar el extenso arrecife de los Carallones, que el mar marca al romper sobre sus piedras, bajos temibles que salen al S. de las Serralleiras hasta una distancia de 4 cables y en los cuales han ocurrido ya naufragios de importancia. Cuando la mar se aviva constituyen una rompiente que les permite balizarse por sí mismos, pero en las calmas son un peligro cuyos límites marcan las cartas.

Otros bajos también de importancia relativa a este puerto son: el Fragallosa, el Picacho, el Buraceiro, la piedra del caballo, el de o, el an, El Mexueiro y la Negra. a entrada en Bayona puede hacerse por tres canales: el principal es el comprendido entre las islas Estelas y el cabo Silheiro, único que pueden utilizar los buques grandes; luego el de la Porta, entre la Estela de Tierra y el Monteferro para buques de menor porte, y el de Carraquido entre la Estela de Mar y las Serralleiras, que solo puede convenir para embarcaciones pequeñas. Para la entrada por estos canales debe tomarse practico, pues todos ofrecen dificultades...”

Como dato anecdótico comentar que en 1944 los buques de una Armada española usaron las islas Estelas y Monteferro para realizar unas maniobras que incluyeron ejercicios de tiro con artillería.

CATALOGO DE SINIESTROS

La referencia más antigua que se conoce de pérdidas de barcos en las islas Estelas y sus alrededores habla de una flota musulmana al mando del emir del Mar Walsd Ben Abdejhamnid Ben Ganin, que iban hacia el Cantábrico, por orden del emir Muhamad I que fue sorprendida por un temporal después de pasar la desembocadura del río Miño y consiguen entrar en la ría de Vigo por el paso Sur, y unas naves consiguen refugiarse a las islas Cíes y unas cuatro son arrojadas contra las Estelas. Varios barcos de la ría de Pontevedra y de pescadores de Moaña se acercan y capturan muchos moros.¹⁴

Otra sucedió el 2 de noviembre de 1491 cuando una nao francesa, propiedad de un tal Nicolas de Montaut de Fuenterrabía y de un inglés llamado Guillermo Holibru, se vio perseguida por tres naos franceses cuando navegaba hacia el Norte cerca de la costa, hasta que se introdujo bajo la fortaleza de Bayona, esperando su protección. Ya dentro de la ensenada estando varada le robaron las mercancías que llevaba sin que se pudiera evitar.

DESCONOCIDA _____ 1518

Una carabela portuguesa cuyo maestre era Joao Pires da Migaira de Aburara, cargada con azúcar, en ruta desde la isla de Madeira hasta Flandes, es capturada a la entrada del puerto, la vaciaron y luego la arrojaron contra las Serralleiras hundiéndose.

Esto generó unos años después una reclamación contra la villa ante la Justicia por falta de auxilio.

MARIA _____ 1521

Era una nao que fue secuestrada a la entrada del puerto de Bayona, los captores venden todo lo que esta traía en sus bodegas en la propia villa, pero no encuentran comprador para el casco, que había sufrido algún golpe en la acción, por lo que cuando partían la dejaron en el canal bajo la fortaleza, y acabo destrozada en las islas. En la acción fallece un tal Nicanor Piñeiro Valladares.¹⁵

DESCONOCIDA _____ 1537

Era un aviso portugués del maestre Fernando de Álvarez, de Vila de Conde con una carga de plumas, diez onzas de ámbar negro y dos cajones, que fue cogida por un barco corsario a la entrada del puerto de Bayona el 1 de noviembre sin que lo pudiese impedir la fortaleza.

Poco después llegan a la villa un tal Rui Lopes y otros mercaderes de Lisboa para solicitar ante la Justicia de Bayona que se les restaure o se les compense de los bienes que les robaron porque habían sido vendidas en la villa.

14. Carre Aldao, E. Geografía General de Galicia. 1936.

15. El pleito durara hasta 1540.

DESCONOCIDO _____ 1556

Una flota formada por nueve naos, después de descargar mercancías para los mercaderes en Bayona, procedieron a salir del puerto y seis de ellas, por falta de vientos favorables, fueron arrojadas por las olas contra la costa. Cuando años después se hacían unas declaraciones sobre la exclusividad de la venta al extranjero o del extranjero en los puertos de realengo, se incluye el siguiente comentario de:

*“...del puerto de Vayona salieron juntos nueve naos e perdese a la salida seis de ellas...”*¹⁶

En 1564 el mercader inglés llamado Pablo Venyn también comenta este hecho al hablar sobre sus venidas a comerciar a la ría de Vigo.

DESCONOCIDOS _____ 1560

Dos naves holandesas, con mercancías del norte de Europa y camino de Lisboa, por culpa de un vendaval repentino, cuando creían que estaban resguardadas de un temporal atlántico, son arrojadas contra los bajos existente frente a la fortaleza de Monte Real.

DESCONOCIDOS _____ 1560

En el invierno otro temporal atrapa varios volantes que andaban a la pesca por la costa y estos intentan refugiarse en el puerto de Bayona, y por no saber por dónde iban dieron al través dos de ellos, de uno se perdió toda la gente y el tercero se hizo pedazos contra las Estelas, pero su gente se salvó con riesgo.

Esta desgracia generó que se pidiese que, en la torre del Príncipe de la fortaleza, se pusiese un farol en el invierno para ayuda de las naos y navíos que entran y salen del puerto, y así lograr que los barcos de pesca puedan evitar que vuelva a suceder lo mismo.

DESCONOCIDO _____ 1570

Un navío vasco que se dirigía al Sur, en concreto al puerto portugués de Aveiro, para conseguir sal y luego dirigirse a Terranova a la pesca del bacalao, es cogido por un temporal en la entrada Sur de la ría de Vigo y finaliza estrellado frente a Bayona sin que su maestre, llamado Juan de Lezo, lo pueda evitar.

DESCONOCIDO _____ 1586

Una nao española se pierde empujada por los vientos provenientes de un temporal, contra los bajos de la entrada de Bayona.

Sus tripulantes consiguen llegar a tierra.¹⁷

16. López Ferreiro. Ver bibliografía.

17. R. Patiño 2015. Ver bibliografía.

DESCONOCIDO _____ 1589

En una carta enviada al Rey se le comenta que entre las islas Estelas y la fortaleza apareció un navío grande, a manera de charrúa flamenca y que disparó un tiro de cañón, dando a entender que tenía necesidad de un piloto practico para entrar en el puerto; mientras esperaba el oleaje y el viento lo arrojó contra las islas, aunque luego fue posible rescatarlo y meterlo en la ensenada.¹⁸

DESCONOCIDO _____ 1590

En invierno de este año, a la entrada, un barco golpea contra un bajo.

El 18 de mayo de 1591 el corregidor de Bayona recibe una carta del Rey que le recuerda

“...avíseseme si lo que viene descaminado es perdido todo...”

Parece estar haciendo referencia a una llegada irregular desde las Indias.

Entre el 16 y el 17 de octubre de 1591 son arrojadas por un temporal a la costa de la Cella, en cabo Silleiro, dos galeazas, construidas en Italia, que iban al mando de Peroquio Moran.

Eran la *Napolitana*, de 42 cañones y la *Zuñiga*, de 50 cañones, esta última al mando de Pedro Centellas. Las galeras eran barcos con mástiles y velas, pero para maniobrar utilizaban los remos que eran movidos por esclavos y prisioneros. Su tripulación completa, entre marineros, remeros y soldados, solía llegar a los quinientos hombres.

En el mes de febrero de 1592 se sacaron de ellas ocho piezas de artillería y varios falconetes. Hasta el mes de junio estuvieron artilleros y buzos sacando cañones que se fueron reinstalando en los muros de la fortaleza de Monte Real, en algunos barcos españoles que andaban por la costa y también alguno se llevó para colocarlo en las murallas del Monasterio de Santa María de Oya.

En el mes de agosto se sacan otras doce piezas que van para la fortaleza y en 1593 se sacaron algunas piezas más.

VITORIA _____ 1591

Era una carabela que venía para el puerto de Vigo cargada con sal desde Tougia, para los alfolíes de esa villa.

“...choco contra el bajo conocido por O Picacho que esta frente al baluarte del Castillo...”

La causa fueron los fuertes vientos de un temporal. Quedo semihundida y dos mercaderes de Bayona, Gómez de Corrales y Marcos González, cobraron 100 ducados por intentar sacarla de donde había quedado.¹⁹

18. AGS Guerra Antigua, legajo 248.

19. R. Patiño, 2015. Ver bibliografía.

DESCONOCIDO _____ 1594

Un navío de aviso de Nueva España (México) llegó a la entrada de Bayona, donde los vientos lo arrojaron a la costa a la vista de las murallas de la fortaleza de Monte Real. Venía con mercancías para el mercader Alonso Ramos y sus socios que reclamaron parte de las que se pudieron sacar del casco, aunque poco antes ellos mismos las habían declarado por pérdidas, según consta en un documento del 15 de febrero.²⁰

DESCONOCIDO _____ 1599

Un navío inglés se perdió, en el mes de noviembre, a la entrada de Bayona, aunque luego se consiguió llevarlo a la ensenada del puerto, Venía con mercancías para los mercaderes ingleses residentes en la villa.

FORTUNA _____ 1608

Esta nao alemana, propiedad del alemán Gaspar Lensman, sufre un temporal en las cercanías de la entrada de la ría de Vigo, que le provocó graves daños:

“...el dicho nabio avia hecho ciertas abarias, descomposición de la nao y aparejos della...”

Y a la entrada de Bayona termina sobre los escollos por no poderse gobernar. Sucedió un 28 de diciembre y el pan que traía y el flete se valoraron en 23.000 reales.

LEON VERMELLO _____ 1611

Este navío holandés, el 24 de diciembre se perdió en la costa cercana a Bayona. Iba cargado de pan que por el siniestro se mojó, aunque lograron sacar una gran parte que se le dio en depósito a un tal Marcos González, mercader, que consiguió venderlo por la gran necesidad que había en la villa. La reclamación que se generó, presentada por Juan García ante la Justicia, consiguió que al maestro del navío se le diesen unos 1.200 reales, parte de la venta de lo recuperado.²¹

En el año de 1619 el tiempo estaba muy revuelto con vendavales y vientos casi continuos; según un documento:

“...en el berano de este año llovio quarenta dias sin cesar, por cuyo motivo se hicieron varias rogativas públicas en toda la ciudad de Tuy y en otros muchos pueblos del obispado...”²²

DESCONOCIDO _____ 1619

En una carta del 13 de octubre, Don Diego Sarmiento Acuña le comenta al Rey la pérdida de un navío que entraba en el puerto de Bayona:

20. AGI Indiferente General 742.

21. AHPPo 2826.

22. Ávila y la Cueva. Ver bibliografía.

“...an llegado a estas islas cinco nabios de moros que an puesto el mayor temor... uno de ellos era un bergantín de diez remos que entro hasta las Estelas y apreso un nabio portugués bajo la torre... del que habían huido sus tripulantes y de los tres tiros que les tiraron desde la fortaleza. Luego lo dejaron solo, después de vaciarlo, y las olas lo echaron contra las Serralleiras...”

La carta es firmada por Fernando Diego Seu, su secretario.²³

DESCONOCIDO _____ 1619

Una Armada de seis naves musulmanas, berberiscas, que estaban haciendo el corso en los alrededores de las islas Cíes, cogen un temporal y al intentar refugiarse tras las islas, tres de ellas son arrastradas hacia las Estelas, donde chocan con los bajos allí existentes.

DESCONOCIDO _____ 1619

En el mes de noviembre, los berberiscos se internan en la ría de Vigo y toman una nave que estaba fondeada en el puerto de la villa de Vigo y se la llevan a las islas Cíes donde estaban fondeados para que descansaran sus tripulaciones y para organizar ataques en la costa. Luego cuando parten hacia el Sur, después de sacarle todo lo que les tenía utilidad lo dejan suelto y a la deriva. Con el empuje de las olas de un viento del Norte se va contra la costa de Bayona.

SAN JUAN BAUTISTA _____ 1620

En el informe que se envía de este naufragio al Consejo Real se dice que se perdió:

“...en ciertas islas entre Bayona y Vigo...”

Debemos entender que se está refiriendo a las Estelas, pues en ese tramo de costa solo existiría una isla, Toralla, pero no dan más detalles.²⁴

DESCONOCIDO _____ 1627

La referencia en un documento habla de la pérdida de un patache dedicado a la pesca por la costa que fue sorprendido por un repentino vendaval y no tuvo tiempo de refugiarse; golpeándose en los Carallones.

MARIA _____ 1631

La nave, de la que era maestre Cleofas Pellison de Rouen, Francia, vino a comerciar al puerto de Bayona, donde luego de vender su carga, llenó sus bodegas con 81 pipas de limones en salmuera (sic) para llevar de vuelta a su país. Y al salir del puerto:

23. BNE Mss 13156.

24. Dokuklik. Archivo Histórico de Euskadi.

“...engolfándose en la mar desaparecio...”²⁵

DESCONOCIDO _____ 1647

Un navío portugués llega arrastrado por un temporal a la entrada de Bayona, con una carga de cera, marfil y esclavos negros, que todo se vende en la villa por 92.244 ducados; por el casco solo consiguen 240 por haberse dañado contra un bajo al entrar en la ensenada.²⁶

En este año de 1647 Diego de Benavides y de la Cueva, militar Gobernador de Galicia, y luego virrey del Perú, envía una carta al Consejo Real en la que comenta con respecto a Bayona:

“...suelen entrar de arribada navíos que vienen de la Yndia de Portugal y, con la fuerza del temporal (que en todas las costas es brabisima la mar) por no perderse miserablemente se meten en las rias, donde les salen los naturales en barcos y los rinden o ellos dan en seco...”

En el caso comentado cabría preguntarse cuál era lo peor, puesto que en ambos significaba la pérdida del negocio o del barco.

En 1678 una Armada española al mando del Marqués de Villafiel estaba encargada de la vigilancia y protección de las costas gallegas. Antes de Santa María de Oya la coge un temporal y se refugia en la ensenada del convento, pero los recios vientos le rompen el palo mayor a la capitana; con mucho esfuerzo consigue entrar en la ría de Vigo, y ya frente a Bayona no se atreve a entrar a su puerto y fondea en medio del canal. Para su desgracia está allí hasta 1682, cuatro años, esperando que le traigan un nuevo palo.

DESCONOCIDO _____ 1702

Pedro Zenteno, cuenta un hecho acaecido en la costa.

Dice por escrito que

“...el 23 de setiembre deste presente mes paso con orden del Gobernador de la plaza en una chalupa pequeña acompañado de otros soldados y tres marineros que todos iban a reconocer quarenta y ocho nabios...si heran de moros, ingleses o olandeses, y de vuelta a distancia de una legua de tierra en la isla que llaman las Estelas se levanto un uracan y de tal suerte al tiempo que quiso resolver lo visto, la que dio al sobredicho un zarpazo, y por ser viejo y tener poca resistencia le arrojo al mar por donde anduvo sin saber nadar por espacio de tres horas...”

Los navíos que fueron a reconocer formaban parte de las armadas inglesa y holandesa que intervinieron en la batalla de Rande. La narración no deja

25. AHPPo 3067,773.

26. AGS Guerra Antigua, legajo 2271.

claro si todos los que iban en la chalupa cayeron al mar o solo el que había recibido la orden del Gobernador.

HAZELNOOT _____1706

Se tiene referencia de que este navío holandés, que venía a comerciar al puerto de Vigo, golpeó contra las Serralleiras. Quizás empujado por unos vientos fuertes de un temporal y una mar brava.

El invierno de 1707 y 1708 fue un tiempo de recios temporales en los que desaparecieron muchas embarcaciones pesqueras. Los pueblos de la costa estaban regularmente de luto al no ver regresar a sus pescadores.

En el mes de marzo la revista La Gaceta publica

“...no se ha descubierto aun de que bajeles son tantos fragmentos como arrojó el mar el mes pasado en las costas de este Reyno...”

DESCONOCIDO _____1716

Un bergantín, que surcaba estas aguas, en el mes de setiembre se vio sorprendido por un vendaval que lo arrojó contra los bajos de las Estelas.

Se desconocen más datos.

DESCONOCIDOS _____1716

Tres navíos holandeses, por un temporal se ven obligados a entrar a refugiarse al puerto de Bayona, perdiéndose uno de ellos contra las rocas de la Estela de Mar y los otros llegan a la ensenada tan dañados que debieron ser carenados para que pudieran seguir su ruta.

SAN JOSE Y LAS ANIMAS __1798

Este bergantín español, cuyo capitán era José Castaños, acabo varado en la playa de Bayona, después de golpear en los bajos de los Carallones. Luego de arduos trabajos lograron reflotarlo y le hacen las reparaciones imprescindibles en el casco, varándolo en la ensenada; y lo remolcan al puerto de Vigo para terminar de repararlo y que pueda volver a navegar.²⁷

DESCONOCIDO _____1800

En el temporal producido en la entrada Sur de la ría de Vigo una embarcación menor fue arrastrada contra las Estelas.

Los naufragios de lanchas eran frecuentes por ser fácilmente provocados por los fuertes vientos y las olas que estos generaban.

DESCONOCIDO _____1832

El 11 de octubre se encuentran en la entrada Sur de la ría dos escuadras portuguesas. Una de D. Pedro, antiguo emperador del Brasil, y la de Don Miguel, El primero perdió la batalla y dos de sus barcos fueron a chocar con las Serralleiras, mientras que la de D. Miguel tuvo en la fragata *Príncipe Real*

27. AGMAB sección corso y presas, nº 624.

13 muertos y 25 heridos, en la corbeta *Cibeles* 1 muerto y cinco heridos, y en la *Isabel María* un herido.²⁸

DESCONOCIDO _____ 1837

Un galeón a remos y velas español, del puerto de Corcubión, cuyo capitán se llamaba Teixidor, que iba cargado de vino, se estrelló contra las Estelas, en las Serralleiras. Hubo tres muertos de sus tripulantes, entre ellos el patrón.

Tenía dos palos y velas al tercio y también remos.²⁹

DESCONOCIDO _____ 1844

Una embarcación de pesca, en el mes de setiembre, con cinco tripulantes, naufraga en las Serralleiras por causa de que lo empujan unos fuertes vientos y la mala mar debía ser fuerte.

En el siniestro mueren todos los marineros; el golpe debió ser fuerte e imprevisto.

LE JEUNE DONAL _____ 1862

Era una goleta francesa.

En el periódico *El Miño*, el 2 de marzo, miércoles, se publica la noticia

*“...el día 7 de abril tendrá lugar en la villa de Bayona la venta al remate público de los despojos y fragmentos salvados del naufragio acaecido en la misma costa el pasado 19 de febrero de la goleta francesa Le Jeune Donal, entre los cuales hay dos anclas fuertes, cadenas de hierro, cables, molinetes y accesorios, además de el palo mayor y otros efectos...”*³⁰

DESCONOCIDO _____ 1866

Naufragio en la costa de Bayona.

En un documento se hace este comentario sin más datos.

SAN ANTONIO _____ 1884

El 26 de enero acaba, contra las islas Estelas, esta embarcación de pesca por causa de la espesa niebla que envuelve la entrada de la ría de Vigo, algo frecuente en los meses de invierno.³¹

PRINCESS _____ 1888

Bergantín portugués que se estrelló, el 3 de abril, a la entrada de Bayona contra las rocas allí existentes, entre la estela de Fuera y las Serralleiras.

La tripulación resultó toda muerta.

Sucedió que del casco se pudo recoger algo:

28. Sucesión del rey portugués Juan VI, lucha fratricida entre Pedro, emperador del Brasil y su hermano Miguel.

29. González Fernández. Ver bibliografía.

30. R. Patiño. Ver bibliografía.

31. Patricio Cortizo. Ver bibliografía.

*“...el temporal favoreció bastante el salvamento de la carga que conducía...y los golpes de mar situaron el buque en buena posición y se procedió a su descarga...”*³²

DESCONOCIDO _____ 1890

A finales del mes de marzo, la Voz de Galicia da a conocer un telegrama del Departamento Militar del Ferrol que dice:

*“...naufragio en Baiona de una embarcación marinera. Sus tres tripulantes fallecen...”*³³

WOLFGANG _____ 1904

Era una nave rusa que llevaba cinco tripulantes que, por culpa de la niebla reinante el 10 de febrero, golpearon contra las laxes de Carracido, más conocidos como Carallones, al Oeste de las Estelas.

Los marineros fueron puestos a salvo por marineros de Bayona que acudieron en su auxilio.³⁴

ABDON _____ 1909

En el otoño encalló, sobre el atardecer, entre dos piedras en un arrecife al Oeste de cabo Estay por culpa de la niebla.

Era un vapor pesquero matriculado en Vigo, propiedad de la compañía española Abdón Pereira.

Se partió a la mitad.

Un marinero se fue a nado hacia la costa a pedir ayuda y volvió con una gamela de San Miguel de Oia, en playa América.

El patrón y un marinero se quedaron en el vapor para vigilar que nadie les quitase los 400 ollomoles (besugos) que llevaban como carga, fruto de su trabajo.

Por la noche el mar arreció y deshizo el puente y todo lo que había en cubierta. Fue declarado de imposible rescate y se fue deshaciendo con el tiempo.³⁵

LIRA DE SAFO _____ 1911

Polacra goleta española, propiedad de Benito y Manuel Carreras, botada en 1855. Al principio se le puso el nombre de *Urganna* y su primer armador se llamaba Salvador Millet.

En el siniestro ya llevaba el nombre de Lira de Safo. Se desguazaron sus restos, después de destrozarse contra las Serralleiras.

32. Patricio Cortizo. Ver bibliografía.

33. La Voz de Galicia, 20 de marzo. Patricio Cortizo. Ver bibliografía.

34. La Voz de Galicia de 13 de febrero.

35. González Fernández. Ver bibliografía.

IMPERATOR Nº 1 _____ 1914

Un temporal de Suroeste le provocó una gran vía de agua.

Era español y propiedad de Juan Núñez.

Aunque la vía de agua se le produjo frente a cabo Silheiro, trató de llegar al puerto de Bayona, naufragando en los Carallones, a la entrada del Canal Sur.³⁶

LAGO _____ 1921

Era una lancha trainera del puerto de Vigo que pretendió entraren la ensenada de Bayona por el canal de la Porta.

Acabo chocando, empujado por el viento, contra la punta de las Gaiteiras, de Monteferro.

Hubo solamente un muerto.³⁷

DESEADO _____ 1922

En el área de Monteferro, por culpa del abordaje del pesquero de la Puebla del Caramiñal llamado *F n°1*, fue hundido. Era un vapor español con base en Vigo. Se produjeron seis muertos entre la tripulación que en el momento de la colisión iban durmiendo.

La causa del siniestro fue la falta de visibilidad por la niebla y unos fuertes vientos.³⁸

T.H. SKOGLAND _____ 1923

Vapor con un motor de triple expansión botado hacia diez años, en la Blohn & Woss de Hamburgo, en Noruega, para la Skogland & Son, que lo manejaban 33 tripulantes.

Hacia la ruta entre Christiania (actual Oslo) y Buenos Aires remolcando una gabarra cargada de cemento. Continuaría desde el puerto de Vigo a Río de Janeiro con carbón y la gabarra que remolcaba se había soltado por un empuje de mar enfrente a La Coruña y había acabado bajo la torre de Hércules. Además, llevaba carga general.

Tenía 4197 Tm de registro y golpeo contra las Serralleiras; y se dijo que fue por culpa de falta de señales luminosas en la ría.

Lo auxilia el pesquero *Moncho*, que salió de la ensenada y otras lanchas que andaban por la zona. Un marinero de las últimas resultó muerto al ser golpeado por una viga del barco siniestrado.

VIRGEN DEL CARMEN ____ 1926

Era un velero que, al intentar entrar en la ensenada de Bayona, golpea en una roca del Canal de la Porta.

Hubo varios muertos ante la magnitud del golpe y la sorpresa del mismo, pues no pudieron evitar este bajo.³⁹

36. González Fernández. Ver bibliografía.

37. González Fernández. Ver bibliografía.

38. González Fernández. Ver bibliografía.

39. González Fernández. Ver bibliografía.

EYEN _____ 1928

Era un vapor francés que con pasajeros iba para Sudamérica, pero golpea en una roca a la entrada del puerto de Bayona, empujado por los vientos de un temporal atlántico fuerte, después de tomar algunos de estos en el puerto de Vigo.⁴⁰

En 1928 se hunde entre el cabo de Vicus, de la isla de San Martín, y la punta de Monteferro, un pesquero español de 18 metros de eslora, compañero del *Galicia*, por el abordaje de otro pesquero llamado *Salmerón*.

De sus quince tripulantes murieron tres.

WILSON _____ 1928

Era una lancha pesquera del puerto de Teis, que, al pretender entrar por el canal de la Porta, entre Monteferro y la Estela de Tierra, golpea con una roca y acaba contra la costa Sur de Monteferro.⁴¹

HIGHLAND PRIDE _____ 1929

Vapor frigorífico británico de 7.463 tm, propiedad de la Nelson Steam Navigation Cia, y con 123 mts de eslora. Había salido de Vigo, el 9 de septiembre, para dirigirse a Canarias, el Brasil, Montevideo y Buenos Aires, en donde iba a cargar carne. En el puerto vigués había dejado pasajeros y cargado conservas.

Era un trasatlántico cargado de conservas de peces y algunos animales.

Choca, por culpa de la niebla, contra las Serralleiras, en la piedra llamada Negra, por culpa de la mala visibilidad. Al día siguiente se partió, comenzando a hundirse por la proa.

Acudieron en su ayuda los pesqueros *Lolita* y *Avance*, así como algunas motoras de Moaña. No hubo muertos y durante días se intentaron varios rescates de la carga.⁴²

ASLAUG HAALAD _____ 1929

Era un vapor mercante de Noruega, propiedad de John K. Haaland de Haugesund, al SO del país.

Medía 264 pies (70 metros) de eslora, 53 pies de manga y 24 pies de puntal, desplazando 4.560 Tm y su motor tenía 347 caballos.

Construido en Inglaterra para la Sunderland Thompson & Soud en 1921 y luego vendido a la empresa noruega. Había salido de Islandia el 11 de diciembre con 500 Tm de bacalao para descargarlo en el puerto de Vigo.

El 24 de diciembre golpea contra los Farallones, entre las dos Estelas, empujado por los fuertes vientos que entraban por el paso Sur.

Solo hubo un superviviente que lo rescataron amarrado a uno de los mástiles; días después el vapor *Antoniño* rescató la caja de documentos del barco y un cadáver; fallecieron 15 de los treinta tripulantes que llevaba.

40. González Fernández. Ver bibliografía.

41. González Fernández. Ver bibliografía.

42. Hocking. Ver bibliografía.

Por esto, en el año 1931, se le concede un premio a los marineros de Bayona que fueran a ayudar.⁴³

ARALAR 1949

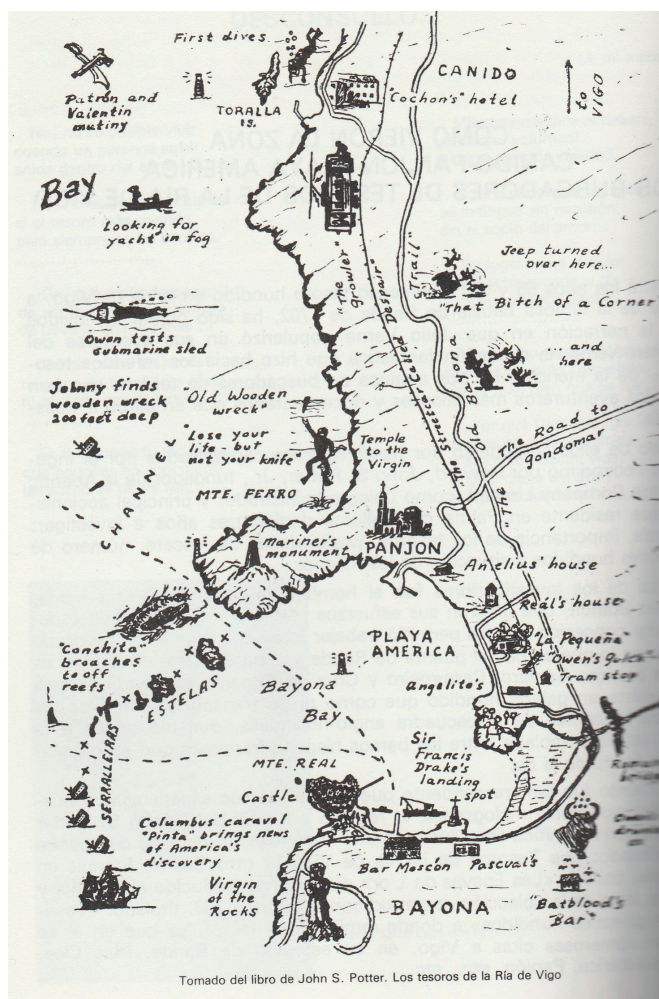
Pesquero a vapor de 123 Tm, matriculado en San Sebastián (País Vasco) pero con base en el puerto de Vigo, formando pareja de pesca con el *Arno*.

Era propiedad del Sr. Búa y golpea contra la Negra, roca de las Serralleiras, por culpa de la densa niebla que cubría la ría de Vigo.

En algunos documentos se dice que murieron todos los tripulantes, unos doce o catorce.

VISITAS MODERNAS

Atraído como muchos otros John Potter funda en 1955 la sociedad *Ventures Limitada* y solicita al gobierno español poder rescatar del fondo de la bahía de San Simón todo lo que pudieran de los restos de los galeones de la famosa batalla de Rande, sin desanimarle, que después de que hubiese ocurrido en octubre de 1702, el paso de muchos buscadores con las mismas intenciones pero que no recuperaron mucho; para ello pide una concesión exclusiva por tres años. Mas en año siguiente crean la *Atlantic Salvage Cia Ltda*, con la intención de ampliar el área de actuación a las costas gallegas. Estuvieron actuando desde 1956 a 1960, y era un grupo, inicialmente de seis buceadores, que llegó a tener hasta vein-



43. La Voz de Galicia de 27 de diciembre de 1929.

ticinco. Se hicieron muy conocidos por sus andanzas por Redondela y Bayona. Trabajan en varios pecios de Rande, van a ver los naufragios de punta Borneira, también exploran los alrededores del islote Boeiro al Sur de la isla de San Martín, con intención de descubrir el galeón que llevaba remolcado el *HMS Monmouth*, el *Nuestra Señora de los Remedios*, aunque ellos creían que era el *Santo Cristo de Maracaibo*, que además pensaban iba cargado con grandes riquezas cogidas después de la batalla, y, como no, informado por los marineros de la ría decide visitar los fondos de las islas Estelas donde estos le indican la existencia de restos.

Utilizó un magnetómetro con el que marcó un naufragio en las proximidades de las islas Estelas.

Según un plano incluido en su obra sobre la Batalla de Rande marca un naufragio en el Canal de la Porta, dos entre las dos islas, uno en las Serralleiras y tres en los Carallones. Los primeros los señala con una X y los últimos parecerían ser más modernos por como los representa, e incluye las dos direcciones más seguras de entrada en la ensenada.⁴⁴

La información se la proporcionaron los marineros de la zona y ellos bucearon por los alrededores de las islas, a bordo de la lancha *Conchita*, en busca de monedas de oro u objetos con algún valor.

Con posterioridad en los años ochenta y noventa del siglo XX la zona será visitada por buceadores de la Sección de Actividades Subacuáticas del Grupo A. García Alen y ya en el siglo XXI por la Asociación Nacional de Arqueología Subacuática (SONARS), y, ocasionalmente, por buceadores deportivos llevados allí por clubes de buceo de Panjon.,

HALLAZGOS

En 1986 en la restinga de la playa de la Madorra se localizó una pistola con llave de pedernal de bronce decorada con motivos vegetales grabados. El protector de la chispa tenía dibujada la flor francesa.

Ese mismo año se encontró, en el canal principal entre la punta do Boi y la punta de las Gaiteiras, un ancla de hierro que pesaba 500 kilos, a 15 metros de profundidad, que mide 3 metros de caña y 2 de cruz o cepo. Este último era el que hacía que al caer sobre el fondo marino una de las unas del ancla se clavara o enganchara.

Cerca de las Serralleiras, en los alrededores de la piedra Negra, se sacaron unas arandelas de cobre, que fueron llevados a la Universidad de Santiago y posteriormente algunas otras más. Estas se consideraron como lingotes para pagar la compra de mercancías o esclavos en las zonas del Sur del continente africano.

Alrededor del bajo O Picacho, se hallaron tres anclas de piedra de dos agujeros. Con lo cual se conformaría la antigüedad como puerto de Bayona y su ensenada.

⁴⁴. Potter, John. Ver bibliografía.

En el Museo de la Navegación se exponen tres recipientes cerámicos rescatados de los fondos de alrededor de las islas.

En el cantil de la Estela de Tierra unos buceadores deportivos informaron el haber visto un cepo de plomo de ancla romana.



Aros negreros

BIBLIOGRAFIA

- ÁVILA Y LA CUEVA, Francisco. *Historia civil y eclesiástica de la ciudad de Tuy y su obispado*. 1852.
- BAYO Y LÓPEZ, L. *Derrotero de las costas de España y Portugal desde el cabo de Trafalgar hasta el puerto de La Coruña*. 1896.
- CORNIDE, J. *Descripción circunstanciada de la costa de Galicia y raya por donde consigna con el inmediato Reyno de Portugal*, 1764. Edición de 1991.
- DÍAZ GUERRERO, F. *Naufragios no mar de Vigo*. Xerais de Galicia. 2003.
- FERNANDEZ DURO, C. *Naufragios de la Armada Española*. Madrid 1897.
- GARCIE, Pierre. *Grande Routier, pilotage et encrage de mar tant des parties de France, Bretagne, Anglaterre*. 1632.
- GARCÍA ORO, J /PORTELA SILVA, M.J. *Baiona de Miñor en sus documentos. Actas municipales*. Pontevedra 2003.
- GONZALEZ ALLER Hierro, J. I. *La arribada de la gran Armada a Galicia*. El Museo de Pontevedra nº 51. 1997.
- GONZÁLEZ ALLER, J Y Alii. *La batalla del Mar Océano*.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, M. *Naufragios no mar de Vigo (1854-1964)* Cader-
niños do Instituto de Chapela, número 2. 1999.
- GRAÑA GRAÑA, A. *Borneira. Naufragios e Guerra de Cuba*. 2022.
- HOCKING, Charles. *Dictionary of disaster at the sea during the age of steam. 1824-1962*. Lloyd's Register of shipping. 1989.
- JUEGA PUIG, J. *El comercio marítimo de Galicia*. 2014.
- LÓPEZ FERREIRO, A. *Historia de la Santa Iglesia de Santiago de Compostela*. 1907. Varios tomos.
- LÓPEZ FERREIRO, L. *Nuevos estudios históricos acerca de Galicia*. 1947.
- MADOZ, P. *Diccionario Geográfico estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*. 1845.
- PATÍÑO GÓMEZ, R. *Catalogación de yacimientos arqueológicos*. RP edicions. 2002.
- PATÍÑO GÓMEZ, R/ ABILLEIRA CRESPO, Y. *Naufragios piratas en la ría de Vigo*. Faro de Vigo, 27 agosto 2013.
- PATÍÑO GOMEZ, R. *Naufragios en las costas gallegas*. RP edicions. 2015.
- PATÍÑO GOMEZ, R. *Anclas líticas en las rías Baixas*. RP edicions. 2016.
- PATÍÑO GOMEZ, R. *Adiciones a los naufragios en las costas gallegas*. Glauco-
pis número 25. 2020.
- PATRICIO CORTIZO, F. *Naufragios y crónica marítima de Galicia hasta 1899*. Ediciones Lea. 2016.

- PIMENTEL, Manoel. *Arte de navegar y roteiro das viagens e costas marítimas*. Lisboa 1712.
- POTTER, John. *The Treasure divers of Vigo Bay*. 1958/1988.
- ROCHE, J M. *Dictionaire des bastiments de la flotte de guerre francaise de Colbert a nos jours*.
- RONCIERE, C. *Histoire de la Marine francaise* . 1932.
- SAGRARIO DE MOLINA, B. *Descripción del reyno de Galicia*. 2005.
- SANCLAUDIO SANTACRUZ, M. *Tesouros asolagados*.1997.
- SANDOVAL, Prudencio. *Antigüedad de la Ciudad y Iglesia catedral de Tuy y de los obispos que se sabe aya avido en ella*. Braga 1610.
- SANTIAGO J. Y NOGUEIRA, U. *Bayona Antigua y Moderna*. 1902.
- SERRAO PIMENTEL, Luis. *Practica do arte de navegar composta por o cosmógrafo mor*. Y Carta de Navegar. Tesis de Nuno Alexandre Martins Ferreira, Universidad de Lisboa 2019.
- TEIXEIRA, P. *El Atlas del Rey Planeta. La descripción de España y sus costas y puertos*. 1934.
- VV.AA. *Estudios Hidrográfico de la ría de Vigo. Investigación pesquera*. 1957.
- VV.AA. *Derrotero de la costa NW de España que comprende desde la Estaca de Bares al Rio Miño*. Instituto Hidrográfico de la Marina. 1993.

PRENSA

El Alerta- El Ancora, diario católico de Pontevedra- El Miño- La Idea Moderna- El Correo de Galicia- Correspondencia gallega- La Voz de Galicia- Diario de Avisos de la Coruña- El Diario de Galicia- El Diario de Santiago- Follas Novas- Gaceta de Galicia- Idea Moderna- La Ilustración Gallega y Asturiana- La Justicia- Faro de Vigo-.

Un combate pouco conocido no avance francés dende a orla costeira do sur de Galicia ata o Ribeiro en 1809

Por Francisco Javier Fernández Nogueira

RESUMO: Analízanse as dúas rotas seguidas polas tropas francesas a traveso da zona miñota da Dorsal Galaica a fin de entrar en Portugal pola *raia seca* do oriente ourensán ante a imposibilidade de facelo pola *raia húmida* miñota e as mancornadas serranías existentes a continuación cara o sur. Rota na que resulta factor de certa importancia a orografía do terreo, aproveitada polos *insurrectos* galegos naqueles espazos máis difíciles.

ABSTRACT: “The two routes followed by French troops when crossing the Galician zone of the Dorsal Galaica are studied. The aim was to enter Portugal by the dry border of eastern Ourense, given the impossibility of doing so by the humid Miño border and the subsequent rugged mountain ranges to the south. A route in which the orography of the terrain proves to be a factor of some importance, exploited by Galician insurgents in those more difficult spaces.”

1. O MARCO XEOGRÁFICO

Dende o alto de Puxeiros, primeiro porto montañoso indo de Vigo pola actual autoestrada das Rías Baixas en dirección a Ourense, ollamos varias cadeas de montañas orientadas de N a S cuxa altitude aumenta sucesivamente e pechan a liña do horizonte cara ao nacente. A máis alta de todas compón o treito meridional da denominada Cordilleira Costeira Galega -ou Dorsal Galaica- pola que vai a división provincial entre as provincias de Pontevedra e Ourense. Nos vales intermedios, entre esta e a costa, existen varios vales po-

los que decorren os principais afluentes da marxe dereita do treito internacional do Miño: Louro, Tea e Deva; separados por cordais de menor elevación pero que serven de balado ás borrascas procedentes do océano, logrando diminuír as precipitacións de oeste a leste. A pesares das modestas altitudes constituíron sempre un obstáculo de certa entidade á hora de erixir as vías de comunicación entre a orla marítima costeira e o sur da Galicia interior.

A parte máis elevada fórmana as serras do Suido, Faro de Avión e Pedroso, na que bifurcan seguindo as máis elevadas polas de Moncelo, a Fontefría/Montouto e a Paradanta, a partir da cal perde rapidamente elevación para, en sucesivos e abruptos chanzos, acadar o leito do Miño, seguindo o límite municipal entre os concellos de As Neves e Arbo. As cotas máximas oscilan entre os 1.151m. do Faro de Avión e os 955 m. da Paradanta, non superando a cota dos 100 m. na propia marxe do Miño.

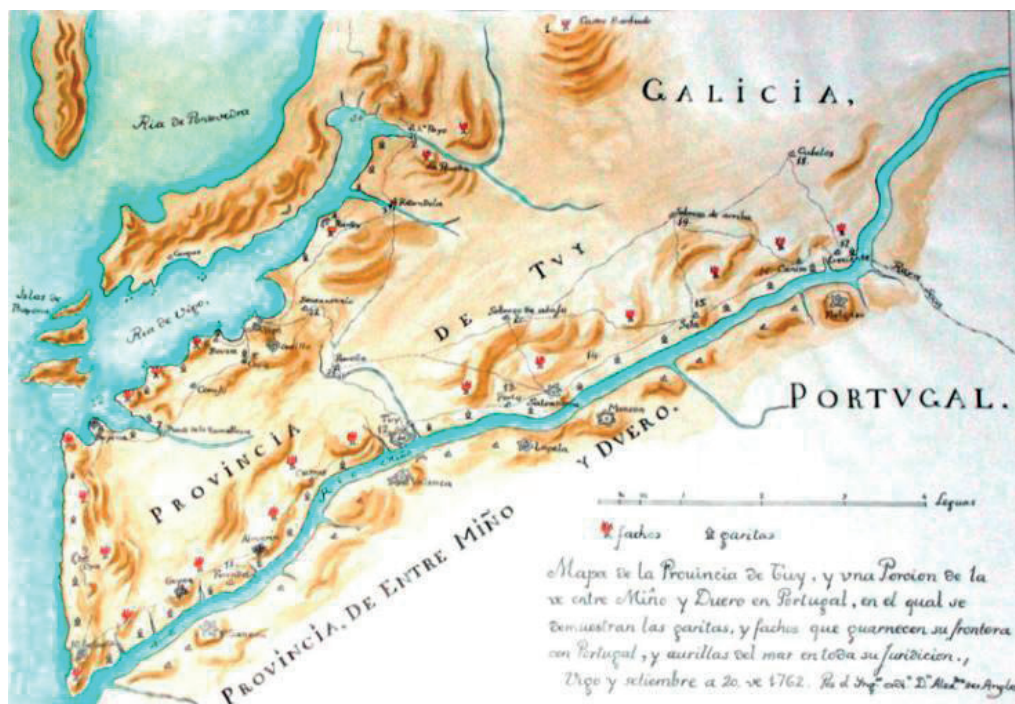
Ofrecen todos estes cordais ao viaxeiro que marcha dende a costa unha notable aparencia visual debido, tanto ao nivel de base de partida, como á escasa relevancia dos vales intermedios, cuxas partes baixas apenas superan na maior parte dos seus treitos os 100 m. sobre o nivel do mar, vales nos que podemos incluír o do Avia, ao leste xa da Cordilleira Costeira, na provincia de Ourense.

Pecha o horizonte sur unha liña sostida de elevacións con cotas superiores ás galegas -entre os 1.200 m. e os 1.400 m., superando algún cumio esta última-, as serras portuguesas -de leste a oeste- de Leboreiro, A Peneda, O Soajo e outras menores; no inverno coroadas, a miúdo, dunha cinta de neve.

Todos os vales permiten o cultivo da vide, en especial os máis afastados e protexidos do océano e situados a sotavento das montañas, en particular o do Avia e outros de menor extensión, como o da Arnoia e os propiamente *ribamiñotos*, tanto galegos como portugueses, debido ao efecto coñecido como *Fohen*, que reseca o ar e permite temperaturas notoriamente elevadas durante o estío. Mesmo a cidade de Ourense, situada nunha *foxa* a case cen quilómetros da costa e que apenas supera tamén os 100 m. de altitude, goza de invernos fríos e xeadeiros e estíos extremadamente tórridos que acadan con relativa frecuencia os 40° de temperatura.

Constitúen esta Dorsal Galaica, como apuntamos, un obstáculo a ter en conta para o trazado das vías de comunicación, dende unha suposta calzada romana (secundaria) entre Tui e Ribadavia-Ourense como, máis tarde, os camiños medievais, os *modernos*, como a *estrada* decimonónica *de Benavente a Vigo*, a súa sucesora *de Villacastín a Vigo*, e xa no s. XX, ou no tempo actual a autoestrada das Rías Baixas, que volveu dalgún xeito ao vello e máis rectilíneo dos trazados medievais, inda que neste caso perforando a montaña da Paradanta mediante un túnel duns dous quilómetros de lonxitude, entre as cabeceiras dos ríos Uma e Calvo, afluentes do Tea e Deva respectivamente, case por baixo da aldea-santuario da Franqueira, en cuxas inmediacións empataban os principais camiños medievais.

É neste marco xeográfico, en particular o treito entre os vales do Tea e Avia, ao nacente e poñente da Dorsal, no que centraremos o traballo sobre



Mapa de la provincia de Tuy y una porción de la de entre Miño y Duero en Portugal, en la cual se demuestra las garitas y fachos que guarnecen su frontera con Portugal, y aurillas(?) del mar en toda su jurisdicción. Vigo y setiembre a 2 de (?) 1762. Firma non lexible de todo: Por el Ing D. Alvaro de Anglés. O penúltimo facho a N-L semella corresponder cos restos de cimentación existentes ao sur do cumio do Montouto sobre os 920 m. de altitude, que domina a paraxe sinalada de Taberna da Canda (folia 224-Ponteareas, do IG y Catastral, 1943) por onde atravesaban a serra os camiños medievais procedentes de Tui e Vigo, empatados pouco antes. O último facho, polo leste, enriba de Crecente (n.º 17 do mapa), debe situarse na paraxe denominada Castilleite (IGN-1943) a 533 m. de altitude, non lonxe da ermida da Virxe do Camiño, atallo que partindo de Crecente vai dar na ruta da montaña pola aldea de O Retiro, porto montañoso pouco antes de Melón. Os números 15 e 18 corresponden a Sela e Cobelos (?), ilexible.

o avance francés no inverno de 1809, onde a paisanaxe, apoiándose na fragosidade do terreo, intentou (con algún éxito) frear a marcha francesa cara Ribadavia, Ourense e a raia portuguesa de Verín/Chaves, pola que penetraría finalmente o Segundo Corpo do Exército napoleónico, ao mando do Mariscal Soult, no Distrito portugués de Tras-os-Montes, para seguir a Braga e Porto, coa intención (frustrada) de continuar pola costa ata Lisboa.

Utilizaremos as memorias dos principais xefes franceses participantes na contenda (Soult e Le Noble), tentando localizar e analizar, a grandes trazos, aqueles tramos accidentados nos que as condicións do terreo (tamén o valor e, seguramente, a desesperación dos veciños ao ollar achegarse ás súas aldeas unha armada que precisaba avituallarse sobre o terreo) permitían tan des-

igual desafío¹. A todo o cal deben engadirse as dificultades ocasionadas pola adversa climatoloxía daquel chuvioso febreiro de 1809 no que as poboacións portuguesas *ribaminbotas*, apoiadas dende o mar por Inglaterra, fixeron do Miño, crecido, obstáculo *intrasponhibel* para os franceses² obrigándoos a dar un notable arroteo por comarcas bastantes menos ricas e poboadas que a franxa costeira portuguesa pola que estaba previsto o avance. Inverno aquel no que a choiva incesante converteu os camiños, xa malos por si, en intransitábeis, tanto para peóns e carros como, sobre todo, para a artillería.

2. VÍAS DE COMUNICACIÓN AO LONGO DO TEMPO

Para a época antiga propoñen varios autores unha posible **vía romana secundaria** entre Tide (Tui) e Auria (Ourense), que seguiría a ribeira do Miño pola banda norte, pero sen concretar senón un trazado máis ou menos rectilíneo e xenérico sobre o mapa que, seguindo pola orella do Miño, abancaría o Tea nas proximidades da confluencia na paraxe da ponte medieval da Fillaboa e por Ribadavia continuaría ata Ourense. Pero sen aclarar se pola mesma orella do río ou atallando pola *montaña*. Decorrería esta primeira opción pola zona máis poboadada pero tamén máis perigosa do traxecto, pois supón transitar polo tramo correspondente ao actual Concello de Crecente, entre a desembocadura do río Deva (Arbo) e a ponte de Francelos (Ribadavia), fortemente entalado entre a proximidade das montañas e o val do río. A segunda opción, máis rectilínea, desviaría a NL dende a ponte da Fillaboa cara o porto montañoso da Canda nas proximidades da Franqueira, onde atravesaría o cordal montañoso principal para logo, pola parte alta do val do Deva (As Achas e A Cañiza/Caniza) dar en Melón e descender logo de novo ata o Miño na zona de Francelos, salvando neste último tramo un forte desnivel. Trazados que con toda seguridade aproveitaría logo a rede medieval. As dúas opcións son factibles para a suposta vía romana... inda que difíciles de demostrar cun mínimo de seguridade, máxime carecendo de investigacións detalladas ao respecto.

Non esquezamos o feito, ben coñecido e repetido noutros lugares do imperio, de que todas as calzadas romanas fixéronse, en principio, *por e para o exército*, que priorizaba sempre o trazado polas alturas en detrimento do fondo dos vales... e que son famosas pola maior rectitude posible do trazado, polo que podemos aventurar - soamente como hipótese de traballo revisable á luz de novos estudos - a variante montañosa.

Non dispoñían obviamente naquel tempo dos medios actuais (mapas a escala, compás, nin modernos instrumentos de topografía), pero resulta innegable que os oficiais e *topógrafos* ... *tiñan un sentido especial para captar*

1. Utilizamos estas memorias por consideralas máis obxectivas e reais que os relatos propios nacionais, excesivamente encomiásticos e que non analizan con detalle os escenarios, redactados a maioría deles nos anos posteriores á contenda con motivo de conmemoracións. Aos que non negamos verosimilitude, simplemente achegan escasos datos para o noso intento.

2. DE AZEREDO, Carlos. *As populações a norte do Douro e os franceses em 1808 e 1809*. Museo Militar do Porto 1984.

a xeografía das zonas nas que se movían (L.A y J. A. Hamey, *Los ingenieros romanos, Akal*). Polo cal esta segunda opción non resulta inverosímil pois ofrece vantaxes, tanto estratéxicas como económicas.

Bastantes séculos despois aparecen os **primeiros mapas** (coñecidos como **Ojeas - *Gallaecia regnum***, entre outros), sen trazado de vías de comunicación pero si cos nomes das localidades máis relevantes, de ubicación aproximada, polas que pasarían as calzadas, entre as que figura sempre o lugar da Franqueira, situado a carón do Miño (o tamaño dos mapas non permite moita precisión), pero que lle presupón a esta localidade importancia camiñeira. Posteriores a esta serie, xa no final do século XVIII, aparecen outros máis detallados, como o de Rosendo Amoedo (***Mapa del obispado de Tuy***, 1776) e o de Tomás López (***Mapa Geográfico del Reyno de Galicia*** de Tomás Mauricio López de Vargas como autor principal, en 1784). En ambos figuran xa os dous camiños principais, o procedente da capital histórica do Baixo Miño (Tui) e o procedente de Vigo polo Porriño e Ponteareas, que conflúen (con pequenas diferencias de detalle) no espazo comprendido entre A Franqueira e o porto montañoso da Canda, porto ben coñecido e citado tanto na cartografía posterior como por diversos autores e viaxeiros, situado por riba da *Aldea de Arriba* da parroquia de Prado da Canda (Santiago), do que seguramente recibe o nome. Porto de montaña sobre os 800 m. de altitude, espazo no que na cartografía dos anos corenta aparece o significativo topónimo de *Taberna da Canda* (folia 224 - *Puenteareas*, mapa 1: 50.000 do *Instituto Geográfico Nacional*, 1ª edición de 1943), suposta baiuca da que non quedan vestixios.

A diferenza máis substancial entre o mapa de Rosendo Amoedo e o de Tomás López é que no primeiro os dous camiños empatan antes da propia Franqueira e no de Tomás López logo de atravesar o porto da Canda, entre este e a ponte das Achas.

Mapa Geográfico del Reyno de Galicia (Tomás López, 1784): O mellor de todos os existentes nesta segunda metade do s. XVIII segundo Cornide.

O camiño procedente de Tui abanca o Tea pola ponte da Fillaoba (non figura citada), sigue cara A Carrasqueira e pasa logo entre Vilacova (N) e Taboexa (S) para continuar á Franqueira, empatando co procedente de Vigo e Ponteareas -igual que no de Rosendo Amoedo- preto da Ponte das Achas sobre o río Deva (suponse, pois este nome



Mapa Geográfico del Reyno de Galicia, de Tomás Mauricio Lopez de Vargas, 1784. O relevo está debuxado en perspectiva horizontal sen demasiada exactitude na zona da Paradanta.

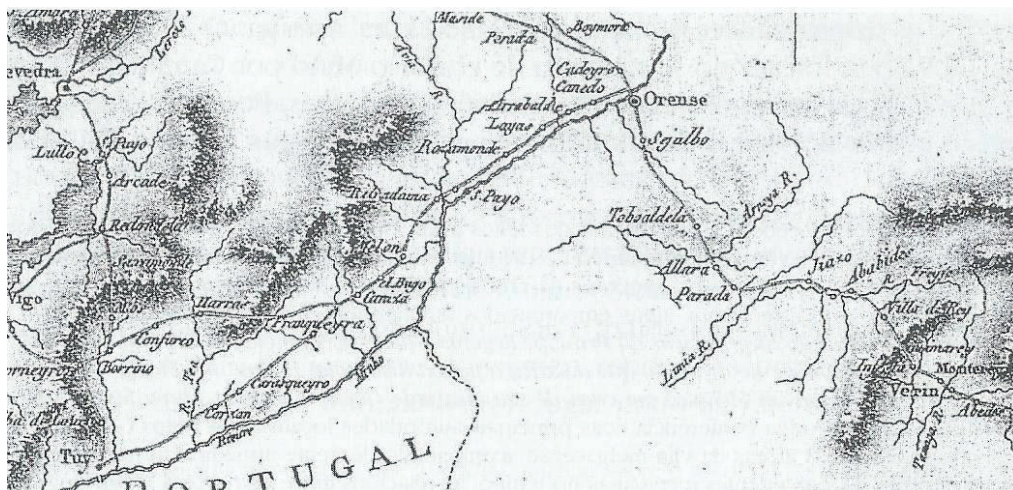
non aparece, senón substituído polo de *Río Mourentán*). Hai outro río, máis pequeno, entre ese *Mourentán* e o lugar da Cañiza, que non altera a composición xeral. Pouco antes do Burgo (en Oroso?) recibe un camiño procedente de Valeixe, que ven polo monte do Vieiro, topónimo ben alusivo.

O camiño procedente de Vigo polo Porriño e Pontearreas segue a partir desta localidade entre Campo de Mouro e Guillade ata acadar Prado da Canda, subindo a continuación ata o porto ou alto da Canda, xunguándose ao procedente da Franqueira cara a Ponte das Achas, para despois, pola Cañiza, continuar, entre O Burgo e a Fonte Santa, ata Melón, para nun punto situado ao norte do Prexegueiro precipitarse en abrupto descenso ata a ponte vella de Francelos.

Fala Josep **Cornide** de outro **mapa**, que cualifica como *máis actual* elaborado no mesmo século (XVIII), *levantado geometricamente de una faja de cuatro leguas de ancho... desde la costa de Andalucía, siguiendo la raya, hasta terminar en la de Galicia... trabajado por dos o tres brigadas de ingenieros a mediados de este siglo*, do que di ter ollado as dúas porcións que conteñen a parte correspondente aos reinos de León e Galicia, nos que na orla *figuraban las plantas y fuertes de la raya*. Mapa que descoñecemos.

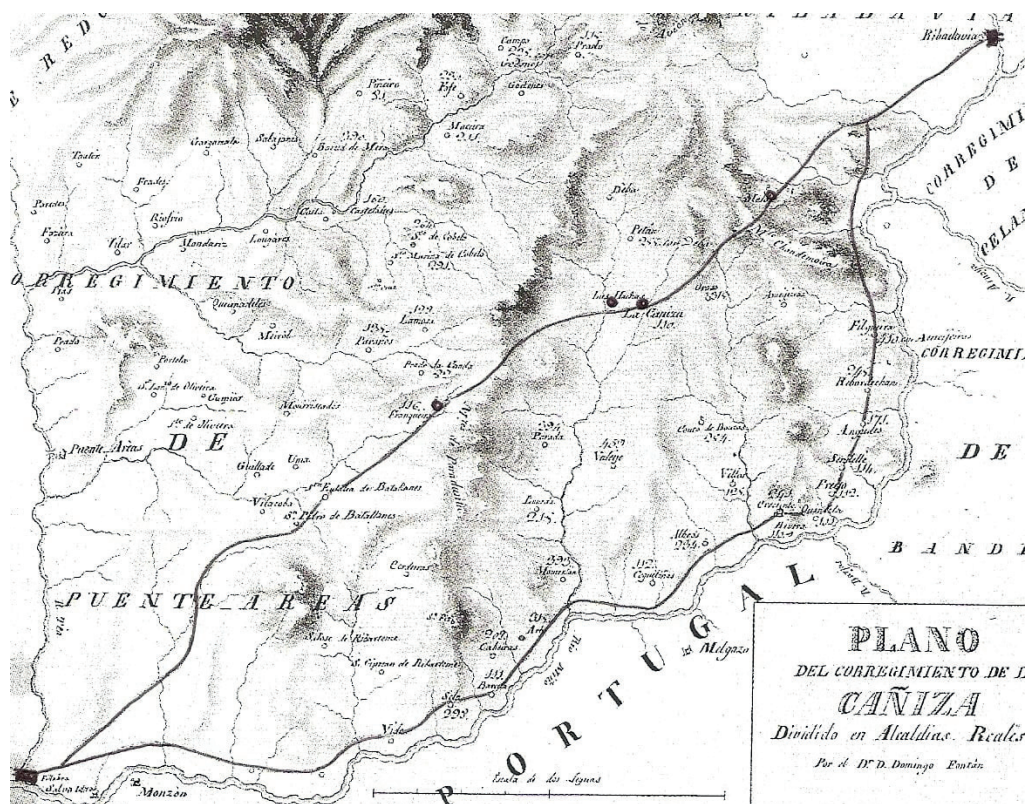
Mapa francés

Contemporáneo dos acontecementos da chamada Guerra da Independencia e utilizado con toda probabilidade polos militares galos na contenda existe un mapa francés (Laborde) no que aparece representada a totalidade do percorrido efectuado polas tropas napoleónicas dende Tui e Vigo ata a fronteira de Verín-Chaves, no que figuran os dous camiños citados nesta parte occidental, inda que con algúns nomes lixeiramente alterados (*Borriño* por Porriño, *Harea-e* por Pontearreas, *Caniza* (sen eñe), *Carrasqueyro* pola Carrasqueira e *Franqueyra* pola Franqueira, etc.–



Mapa francés contemporáneo (1800), representa a totalidade do percorrido efectuado polas tropas napoleónicas para entrar en Portugal.

augas polo alto da Canda para dirixirse logo á ponte das Achas onde traspón o Deva (nome que tampouco aparece en todo o curso do río), continuando por *Achas*, *La Cañiza* e *Oroso*, onde bifurca, collendo o da dereita dirección a *Filgueira* polas *Ameigeiras* e o principal ao *O Burgo* (fundíndose coa *estrada* decimonónica nas proximidades desta localidade). A partir da portela do Retiro desvía cara a *Fuente Santa* para descender a Melón pola marxe dereita do río das Bouzas de Arriba (a *carretera decimonónica* faino pola marxe esquerda), atopándose de novo na ponte de Melón sobre o río da Cabana. Volven separar unha vez pasado o casco urbano para cruzar o río Cerves por pontes diferentes inda que moi próximas, situadas a carón da saída da actual autoestrada das Rías baixas, a ponte vella á dereita da actual estrada, totalmente alagada nunha enchente a finais do s. XX. Volven de novo a confundirse durante un pequeno treito para esgazar definitivamente no Coto da Forca (proximidades do actual Colexio Público), principiando a calzada o descenso nas proximidades da aldea de Codesás, onde comeza a *intransitable cuesta de Francelos* (*Descripción Topografico-Historica de la Ciudad de Vigo, su Ría y alrededores, de Taboada Leal- 1840*) ata a Ponte vella de Francelos sobre o río do Outeiro. A *nova estrada* decimonónica continúa, logo da ponte



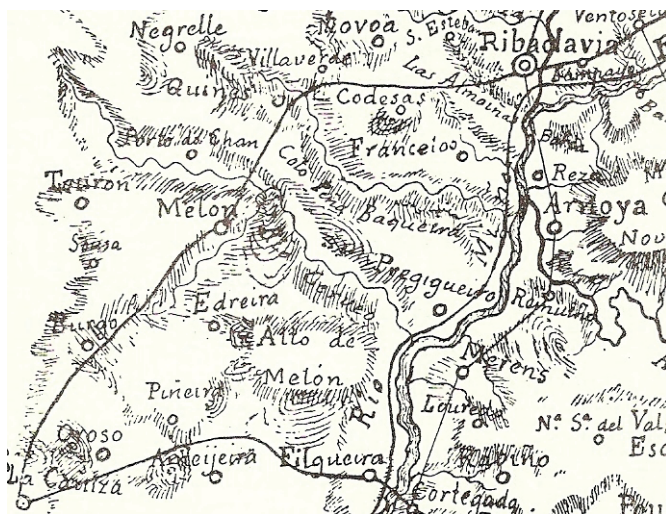
Plano del Corregimiento de La Cañiza dividido en Alcaldías Reales, por el Dr. Domingo Fontán.

sobre o Cerves, polo agro de Quins e Barcia ata dar en Ribadavia, non sen verse igualmente obrigada a salvar un desnivel pouco menos abrupto que o do vello camiño medieval. Tramo que aproveitará no s. XX a nova estrada de *Villacastín a Vigo*, mellorada cando os denominados *accesos a Galicia* dos anos setenta de ese mesmo século mediante a construción dalgún viaduto e a supresión de varias curvas extremadamente pechadas, como a existente no descenso (leste) do porto da Fontefría ou a situada entre de Quins e Barcia (Melón).

O tramo do camiño real procedente de Tui pola ponte da Fillaboa que ofrece máis dúbidas é o existente entre Batalláns (Santa Baia) e A Franqueira, pois tanto no mapa de Tomás López como nos dous citados de Fontán ascende pola marxe esquerda da cabeceira do río Uma, traspasando este xan nas proximidades da Franqueira, difícil de comprobar hoxe debido ás infraestruturas das obras de acceso ao túnel da Autoestrada da Rías Baixas e desvío a Covelo.

Existen diferencias entre os dous mapas de Fontán, sendo máis detallado o de carácter xeral. No segundo (*Corregimiento de ...*) non figura a estrada decimonónica nin o ramal procedente de Valeixe nin tampouco a denominación *Sierra de Fontafría*, inda que si *Mtes. de Paradanta*, resultando en xeral bastante menos detallado. Tampouco outras vías colaterais que si aparecen no mapa xeral, como o camiño de *Cobelo* á Cañiza, o de Mouriscados a Covelo, o de Oroso a Filgueira polas *Ameixeiras* nin o atallo entre Crecente e Angudes polo monte da Virxe do Camiño, seguramente para obviar o encaixado desfiladeiro de Miño.

Contamos para a zona entre A Cañiza e Ribadavia con outro mapa que figura na ***Historia de Ribadavia*** de Samuel Eiján editada en 1920, moi esquemático, que achega un novo dato, o trazado da vía do ferrocarril pola beira do Miño.



Mapa da zona entre A Cañiza e Ribadavia (*Historia de Ribadavia* de Samuel Eiján- 1920). Aparecen sinalada a recente vía do ferrocarril pola beira do Miño.

3. ESTUDOS E VIAXEIROS

Citaremos por riba a obra fundamental de Elisa Ferreira Prigue *Los caminos medievales en Galicia (Anexo n.º 9 do Boletín Auriense- Museo Arqueológico Provincial de Ourense, 1988)*, referíndonos soamente ao que atravesa o territorio da Paradanta pola *montaña*, así como de pasada a algún de peregrinación ao Santuario da Franqueira *que cruzan los valles de los ríos Miño, Deva y Tea, entorno natural del santuario*.

Do de O Porriño á Franqueira comenta: *inda que mal determinado en los documentos medievales ... pero (que) podemos suponer (e) detalla el Padre Sarmiento, sería por Cebreiro, Parada (da Franqueira), Fonte do Couto, San Pedro de Batalláns, Cividá, Pontexil, Cernadas y San Simón de Lira, donde toma el camino de Salvaterra a Ponteareas ... y de allí va a Porriño*.

Máis interesante para o noso traballo (tamén máis dubidoso) resulta o tramo que propón de Cañiza a Melón, que fai decorrer por *Briabí, Porto Aguavella, Ribadil de Abaixo y de Arriba y el Burgo de Melón* (o Burgo atópase antes do límite provincial e pertence ao Concello da Cañiza), marchando a continuación cara *Cima de Vila* pola marxe esquerda do pequeno río procedente das Bouzas de Arriba. Lugar este de Cima de Vila que cualifica como encrucillada da maior importancia, onde se atopan os camiños de Melón, Filgueira, Parada de Achas e Valeixe. Non pasaría posiblemente este camiño -anota noutro momento- o procedente da Franqueira e porto da Canda pola propia Cañiza (*es posible que el camino desde Achas no pase directamente por La Cañiza*).

Creo que atribúe excesiva importancia ao tal entroncamento de Cima de Vila. O nome supón a existencia dunha *vila*, que non pode ser outra que Curuxás ou a Costa do Cuco, situados a nivel notablemente inferior de Cima de Vila, existindo entre estes e Cima de Vila un acusado desnivel.

UN VIAXEIRO decimonónico polo camiño real procedente de Tui

Escasos son os viaxeiros que deixaron pegada escrita do paso pola zona, sírvanos de exemplo a realista descrición de Francisco de Paula Mellado sobre a xornada entre Tui e Ribadavia (*Recuerdos de un viaje por Galicia en 1850*): *Al salir de Tuy atravesamos la hermosa vega del Oro* (fantástica denominación que repiten moitos autores, anteriores e posteriores, relativa á fertil Veiga do río Louro), *dicha así del río del mismo nombre que va á reunirse al Miño y que cruzamos por un largo puente de piedra*. Logo de deterse na comparación desta veiga co que ocorría no antigo Exipto sobre a extraordinaria fecundidade da mesma, pasa polos *baños termales de Caldelas, que quedan tambien cubiertos por la inundación periódica, y por lo que las habitaciones de los bañistas se forman de chozas o barracas, que desaparecen con la estación de los baños*. Abanca o Tea (supoñemos) pola ponte da Fillaboa, pero nada anota (para nosa desgraza) sobre o traxecto dende Caldelas de Tui á A Franqueira, onde xantan: *Hicimos aquel día el alto de comer en una pequeña*

aldea llamada la Franqueira, que dista de Tuy cuatro leguas, y en la que nada hay de notable mas que el antiguo priorato de monges bernardos y su iglesia, que por ser parroquia aparece abierta al público. En ella se venera una efigie de la Virgen hecha en piedra, de antigüedad muy remota, y que estuvo antes en una ermita hoy derruida. Se le da el título de Nuestra señora de la Franqueira y se celebra en su honor una muy concurrida romería en la Pascua de Pentecostés. Sin detenerlos en La Cañiza, aldea de un partido judicial con cuarenta y una parroquias, ni á visitar el suntuoso ex-monasterio de monges bernardos de Melon, notable por su capacidad y buena arquitectura, y que pertenece ya á la provincia de Orense, llegamos ya bastante tarde a Ribadavia, tan cansados nosotros como las mulas de alquiler en que cabalgamos desde Tuy. La muy antigua villa de Ribadavia está situada entre los montes de Santo Domingo y Santa Marta, y á orilla del Abia (que a corta distancia de la poblacion se reúne al Miño), sobre el cual tiene un puente de piedra de tres arcos, que forma parte de la carretera de Vigo a Castilla. Descripción moi básica, pero que da idea do que calquera viaxeiro montado podía abarcar nunha xornada (supoñemos que a viaxe faise no bo tempo, inda que non o especifica). Ou a pequenez que entón acadaría o lugar da Caniza a pesares de ser xa polas datas cabeza da comarca.

Existen outras e tanxenciais descrições da zona, debidas á pluma de diversos autores, como Lucas Labrada (*Descripción Económica del Reino de Galicia*), Taboada Leal (*Descripción topográfico histórica de la ciudad de Vigo, su ría y alrededores*), na que atopamos unha detallada relación do proxecto e presuposto da proxectada *hijuela* da *nueva carretera de Madrid a la Coruña*, ou tamén (con algúns curiosos detalles de tipo etnográfico) no tomo dedicado á Provincia de Pontevedra (Álvarez Limeses) da *Geografía General del Reyno de Galicia* de Carreras y Candy, en 1930. Así como algunha referencia nos *informes* citados de Cornide, nos que describe o (deficiente) estado da raia (húmida e seca) respecto de posibles hostilidades co país veciño.

Documentación cartográfica e literaria sobre as distintas postas de correo entre Vigo e Ourense pode atoparse nos fondos da Biblioteca da Fundación Penzol viguesa, onde aparecen sinaladas Pontearreas, A Cañiza e Ribadavia como puntos nos que se efectuaba o relevo dos tiros.

4. CHEGAN OS FRANCESES NO CHUVIOSO FEBREIRO DE 1809

Utilizaremos, como apuntamos, as *Memorias de las operaciones militares de los franceses en Galicia, Portugal y el valle del Tajo en 1809*, do Intendente Le Noble, as do Mariscal Soult son case idénticas e algo menos detalladas, inda que os dous beben da mesma fonte, algún diario ou relatorio militar contemporáneo dos feitos.

Poucos datos sabemos de Le Noble, dos tomados da introdución do libro sabemos que foi Intendente Militar e Cabaleiro das Ordes Reais e Militares

de San Luís e da Lexión de Honor e que en 1809 foi chamado a España por desexo expreso de Soult para que, xa como Intendente Xeral, administrara o II Corpo do Exército de España nas operacións sobre Portugal, incorporándose ao mesmo o 28 de xaneiro de 1809, ou sexa no mesmo comezo dos feitos aquí tratados. Conta el mesmo que as memorias foron escritas durante a campaña, inda que algúns autores opinan ser posteriores, utilizando os papeis de Soult.

No capítulo III (*Disposiciones y movimientos sobre el Miño y la toma de Vigo - Intento de cruzar el Miño - Insurrección de los habitantes - Combates - Derrota del ejército de insurrectos en Ribadavia - Marcha a Orense, toma del puente sobre el Miño y ocupación del pueblo - ataque y dispersión de tres formaciones*) tanto os feitos como a xeografía sobre a que se desenvolven están descritos con certo detalle e pormenor. Interésannos sobre todo as primeiras refregas e tiroteos cos habitantes da intrincada e abrupta divisoria montañosa da cordilleira costeira, unha vez fracasados os intentos de abancar o Miño pola parte inferior do curso.

Estamos no mes de febreiro de 1809 e unha climatoloxía adversa: *atopámonos na estación chuviosa que se deixa sentir tan fortemente en Galicia ... dous dos seus lados están bañados polo mar, e as altas montañas que encerran a rexión concentran as nubes ... cabían torrentes das nubes e o máis pequeno regueiro convertía en río. Creceu o Miño e desbordouse, presentando unha barreira moito máis difícil de abancar... e os portugueses trasladaran á orela esquerda todos os barcos portugueses e españois.*

Logo dos sucesivos fracasos en *Camposaucos, Tamuga e Tuy*, o 16 de febreiro de 1809 o Mariscal Soult ordena comezar a marcha a Ourense *donde hay puente sobre el Miño*. A estas alturas estaba xa informado do ánimo de insurrección dos habitantes, fomentado polas proclamas do Marqués da Romana. Para *asegurar o servizo* do movemento sobre Ourense, anota Le Noble, o comisario de guerra recibe a orde de *saír cos empregados e panadeiros cara Ribadavia con cartas dirixidas ás autoridades de esta cidade e ordes de preparar os víveres*, con requirimento semellante para as de Ourense.

A medida que o II corpo vai subindo o río Miño *a acción da guerrilha vaise intensificando e tornando cada vez mais agresiva*, anota Azeredo.

Dúas columnas francesas, co obxectivo de reunirse de novo en Ribadavia, parten de Vigo e Tui seguindo as rotas principais, unha pola *estrada real, paralela ao río, 2 a 3 quilómetros a norte; e outra pola margem do Minho*³. Sobre a que avanza pola marxe do Miño resalta Le Noble o combate da ponte de Mourentán (Arbo), na que houbo con toda probabilidade participación portuguesa, pois tanto Azeredo como o propio relato francés o testifican. Estraña un tanto que non figure nota algunha nas memorias francesas sobre outros combates ou escaramuzas no perigoso traxecto entre Crecente e Francelos, inda que si sobre a represión tida sobre os habitantes desta intrincada parte sublevados polo Abade do Couto, pero xa cando pasaran os franceses estableceran o cuartel xeral en Ribadavia.

3. DE AZEREDO, Carlos. *As populações a norte do Douro e os franceses em 1808 e 1809*. Museo Militar do Porto 1984.

Logo dunha penosa marcha o 17 de febreiro chega á Franqueira a primeira división de infantaría, onde se detén para esperar aos que camiñan retrasados e descansar. Os camiños, anota Le Noble, estaban *moi estragados nas zonas chans por causa da auga*, mentres que os das montañas eran *moi empinados, rochosos e tan estreitos en moitos puntos impracticables para a artillería*.

O Comisario xefe, desexando chegar canto antes a Ribadavia non quixo deterse na Franqueira, presa que estivo a punto de serlle fatal ... *pois un campesino avisoulle que os habitantes da rexión estaban reunidos a carón do río Noceiras* (supoñemos se trata do río da Xabriña, *Chabriña* na folla citada do IGN de 1943), que nace nas proximidades da Taberna da Canda e desemboca no Tea en Mondariz) *coas armas que poideron conseguir logo de matar a varios franceses...* que el mesmo enviara por diante. Decide, a pesares do aviso, avanzar cara o alto, *coberto de grandes xestas*, onde podería ollar o leito do río (?)... *onde houbera caído nunha trampa pois varios homes armados, agachados na xesteira ergueron ao berro de guerra, disparando sobre a comitiva. Se houberan disparado de pé e firmes o axudante e os que o acompañaban houberan morto seguro, pero dispararon sen apuntar mentres corrían, coa esperanza de acadar ao axudante ao que ollaban de pé... que logrou pasar a traveso dunha choiva de balas e chegar ás primeiras casas da Canda, onde xa estaban os franceses* encargados do aloxamento. Credo que desapareceran os *insurrectos* retoman a marcha pero deseguida o fogo de fusilería demostralle o contrario e que nin sequera eran poucos, que, ao berro de *carraco, carraco* (orixinal), *que se escoitaba sobre a extensión de máis dunha légoa* *cofirmoulle que os españois gornecían os altos por diante e á esquerda do camiño*, polo que teñen que retroceder *un cuarto de legoa* ⁴.

Calquera que coñeza a morfoloxía do terreo dáse conta de que os altos que ocupaban os *insurrectos* son aqueles polos que decorre a divisoria de augas de Tea e Deva, entre a Paradanta e o Montouto, portos entre os 750 e os 800 m. de altitude. Situación que debeu parecerlle penosa a Le Noble pois exclama: *! Que posición, a dúascentas légoas de Francia!* - continuando -, *á dereita un río que non era vadeable; por diante e á esquerda, a masa armada de todos os habitantes reunidos na vangarda do exército do Xeneral La Romana, provocador da insurrección*. Sen dúbida os *insurrectos* ocupaban os estratéxicos altos que rodean o paso do camiño real (A Canda) polo norte e polo sur (Montouto e a Paradanta). En canto ao río que *non era vadeable* poida que se refira ao Miño, pero o relato encaixa totalmente coa descrición tan axustada á morfoloxía do terreo que pisan polo que pode tamén referirse á estreita e abrupta fendedura pola que decorre o río Calvo, afluente do Deva pola dereita, que descende entre as alturas da Paradanta e Montouto, certamente de infinita menor entidade que o Miño pero de fortísima pendente e torrenciais avenidas invernaís (e treboadas estivais) como sería naquel inverno de 1809; río perfectamente *non vadeable* -en senso lato- en tales

4. Seguramente non garde relación cos feitos de 1809 pero non deixa de resultar curioso que sobre a aldea de Corzos (Prado da Canda) figure, protexido nun recuncho do río Xabriña, o topónimo *Cidade*, sen aparente pegada de fortificación antiga. Acaso se refira ao lugar de acampada dos franceses ?

circunstancias, pois o camiño entre A Franqueira e Valeixe pola marxe dereita avanza entalado entre empinados barrancos por ambas ladeiras, unha trampa mortal para os franceses. Debemos ter en conta tamén que define como río nada menos que a cabeceira do río da Xabriña, pouco máis que un torrente e de bastante menos entidade que o Calvo naquela paraxe inicial.

Non debeu ser refrega de pouca monta o paso da Canda, pois fala Le Noble da rendición de grupos de franceses ao verse rodeados por paisanos armados que lles disparaban, salvando algúns protexéndose tras de balados e sebe para evitar que os prenderan ou mataran, anotando entre os feridos e mortos a un comisario Giral que logo de que o deran por morto puido chegar arrastrándose durante a noite ata unha choza onde o coidaron e que logo recuperou no Cuartel Xeral. Coa chegada de reforzos ao seguinte día reanudan a marcha cara a divisoria de augas, pero xa a masa *retirara durante a noite e os poucos que quedaban, sen dúbida dos pobos veciños, fuxiron igualmente logo dos primeiros disparos*.

As alturas da esquerda francesa ocupadas pola masa armada dos insurrectos no poden ser outras que as que constitúen a abrupta e pedregosa ladeira sur do Montouto, sobre a que estivo situado un dos fachos fronteirizo, do que queda algunha pegada actualmente na ruína denominada polos paisanos *casa do facho* ou *da sal*.

Na ponte das Achas non describe Le Noble combate nin que o atopan fendido, simplemente os paisanos construíran *barricadas*, pronto despexadas polos franceses que en columna de marcha cruzan As Achas (*Succhasse*, no relato de Soult) e *un cuarto de legoa despois*, a *Caniza* (literal).

Non cita tampouco Le Noble combate no descenso a Melón dende o porto do Burgo-Retiro (sobre os 600 m. de altitude), inda que cualifica a baixada de *longa e difícil*, igualmente entalada entre as alturas da Laxa Moura -estribación da Serra do Pedroso- e a serra de Chan de Moiras, espazo onde outros relatos patrióticos sinalan escaramuzas. No *mosteiro de Bernardinos* descansan e atopan *suficiente viño como para distribuílo, o cal foi moi útil para os soldados xa que a noite estivera chuviosa e fría*. Atópanse certamente sobre unha das rotas máis importantes do mercado do viño do Ribeiro, a que se dirixe aos portos de mar para dende eles exportar ao norte da península, sobre todo, o produto.

Pouco descansan en Melón pois o Mariscal leva presa e obriga seguir a marcha, descubriendo de novo aos *insurrectos* a tres cuartos de légoa da vila coa intención de protexer Ribadavia, defendidos *á súa esquerda polo Miño e á dereita por unha serra escarpada* (a descrición sigue sendo moi axustada ao terreo e neste caso si que o Miño está próximo e á vista). A descrición da baixada a Francelos é tamén moi precisa, anotando que o camiño *descende moi rapidamente entre as rochas con xiros bruscos* (ollar o escrito ao falar dos mapas). Inda que a defensa de Ribadavia semella formularse a despeito da xeografía as liñas dos *insurrectos* atrinchéiranse detrás do balados das fincas e as casas do (*fermoso*, nas memorias) pobo de Francelos. Dende a súa posición os franceses poden ollar as do *inimigo*, nas que recoñecen varios



Panorámica das freguesías de Prado da Canda e A Lamosa dende a pedra cabalaria (A Franqueira), en 1969. En primeiro plano a estrada de acceso á Franqueira (aínda sen asfaltar) dende a xeral de Villacastín - Vigo. Ao fondo as serra de Montemaior ou Cotodeira (esquerda) e a península do Suido (dereita). Foto do autor.

uniformes das tropas de liña e os hábitos dos monxes, *que moito se movían*. En total, calculan, contaban cuns 15-20.000 homes. Sigue a descrición da batalla na que a manobra principal dos franceses consistiu en avanzar pola falda do monte, seguindo aproximadamente parte do futuro trazado da estrada decimonónica e disparar sobre a dereita dos defensores. Non sen atopar unha *forte resistencia, favorecida pola configuración das casas e dos xardíns* do casarío e veiga de Francelos. Organizouse nova resistencia no casco urbano pero foi inútil e o estado maior francés establececese na vila a continuación.

Engadiremos soamente que na descrición xeral francesa sobre o camiño seguido, *estreito, desigual, cheo de baches e dunha pendente pronunciada e perigosa... temíanse especialmente as baixadas da Canda, Melón e Francelos*, o que subliña a importancia que daban os mandos franceses ao terreo nas manobras militares.

No traxecto ata Ourense, que se entrega sen combate, fuxindo o bispo cara a serra de Castro Leboreiro, soamente aparece no relato francés algunha escaramuza no intento de retrasar a marcha francesa entre *Barbantes e Rosamunde* (orixinal). En Barbantes o camiño *pasa á marxe esquerda (?) do Miño* mediante unha *challana*, que afundiran os defensores, polo que continuán pola marxe esquerda ata a ponte de Ourense cando a retagarda de La Romana estaba a punto de *rachalo*.

Entre Ourense a Verín non aparece mención especial de combates inda que si fala de guerrillas organizadas polos monxes de Montederamo, que actuaban polas estribacións da serra de San Mamede ... e das organizadas polo abade do Couto logo do paso dos franceses, no intricado espazo de Crecente.



A Franqueira dende a Paradanta.

Pero si, no intento de perseguir ás tropas de La Romana polo camiño que ascende entre Verín e A Gudiña, no combate das costas de Abedes, bastante mortífero para os españois, que se acolleran sobre nun *outeiro rochoso coroadado de rochas verticais*. Pola súa parte os portugueses adentráranse en territorio galego para protexer a marcha sobre Chaves, pero sen éxito.

5. CONCLUSION

A diferenza entre as tropas de liña do Mariscal Soult e as guerrillas campesiñas galegas, a pesares dos reforzos de La Romana en accións puntuais, era enorme, polo que pouco máis puideron estas que retrasar no posible a entrada dos franceses en Portugal. Non debemos esquecer a omnipresencia da flota inglesa diante da costa peninsular – algo obviado e/ou pouco estudado nos relatos posteriores nacionais –, que abastecía de oficiais e armamento sobre todo aos combatentes portugueses, obrigando ás tropas napoleónicas desprazarse máis de cen quilómetros no interior ate acadar a primeira ponte sobre o Miño en Ourense. Certo que algúns destacamentos pasaron á orella esquerda do río, unha vez reparadas as balsas de Ribadavia e Barbantes, pero se tomaron logo a vía da Limia e Verín e non outra máis curta cara Braga e Porto pola Portela do Home debeuse fundamentalmente ás dificultades orográficas que ofrecía o territorio comprendido entre a raia húmida do Miño e o as despexadas chairas da Limia e Monterrei. Algo que aparece abondo reflectido nos escritos coetáneos de Cornide en cartas e informes remitidos a Madrid sobre o estado da fronteira en xeral e da galega en particular, baseados tanto na experiencia acumulada nas súas viaxes e estadias en Portugal como do fracaso das recentes contendas tidas na segunda metade do s. XVIII (a última en 1801), poucos anos antes da Guerra da Independencia. En todos seus relatorios figuran sempre presentes as dificultades de entrar en Portugal pola raia seca galega, cualificando como

insalvables obstáculos os montes, gargantas ou pasos de ríos para a penetración en Portugal. Ao describir , por exemplo, os castelos portugueses de Castro Leboeiro e Lindoso cualifícaos como de escaso valor, pero que *los hacen fuertes su elevada situación y lo quebrado del país.* E ao falar da posible defensa de Galicia dunha entrada portuguesa prevén que non existe liña verdadeiramente eficaz senón aquela dos profundos canóns polos que decorren o Miño e o Sil, bastante afastados da fronteira.

Dos feitos de armas que figuran nos relatorios de Ney e Le Noble ollamos - deixando aparte os intentos de abancar o obstáculo natural do Miño – que no traxecto entre Tui e Chaves soamente adquiren relevancia o porto montañoso da Canda (Prado da Canda-Covelo), a defensa da vila de Ribadavia en Francelos e o posterior e último enfrontamento en terras galegas nas encostas situadas ao leste de Verín, por onde o camiño real ascende cara A Gudiña (*Abedes* nos relatorios franceses), *detrás de un desfiladero que vixiaba a resistencia*, onde ten lugar o combate máis mortífero e a dispersión do exército de La Romana en dirección ás montañas galaico-astur-leonesas. Tres escenarios nos que a resistencia aproveita a escabrosidade do terreo no intento de obstaculizar o avance francés. Ben é certo que no segundo inflúe a defensa dunha vila de certa importancia (Ribadavia), no que a Xeografía xoga en favor dos franceses ao non dominar os *insurrectos* seu costado montañoso (N), pois dende os altos de Codesás (Melón), onde comeza o *intransitable*⁵ descenso a Francelos e Ribadavia, contaban aqueles cunha visión total e panorámica do escenario, o que lles permitiu coller de flanco os atrincheiramentos do guerrilleiros nos balados das fincas e casas de Francelos. Non sucede así no porto da Canda, onde o terreo é favorable á guerrilla, que domina de fronte e lateralmente o avance francés polas empinadas e pedregosas ladeiras montañosas existentes entre A Paradanta e o Montouto. Non é pois casual que neste escenario tivera lugar o primeiro intento serio de deter a marcha dos franceses e os primeiros combates de algunha relevancia, con mortos e feridos polas dúas partes. Acción habitualmente esquecida en favor das accións defensivas das pontes de Mourentán e Achas⁶, onde nesta última, segundo os relatorios franceses, non houbo tal: *a ponte non estaba cortada, soio tiñan barricadas e pronto foi despexado.... Cruzamos o pobo de Achas e a un cuarto de légoa o da Cañiza... e tras unha baixada longa*

5. TABOADA LEAL, Nicolás. *Descripción topografico-historica de la ciudad de Vigo, su ria y alrededores*, de Nicolás Taboada y Leal, 1840. (Edición facsímil de 1977). Sobre este tramo de forte pendente dinos o Pai Sarmiento que nunhas súas viaxes os pasaxeiros tiveron que baixar da carrilana e empurrala para que as mulas do tiro puideran subir a costa

6. Sabemos da placa existente na ponte das Achas ao respecto dos feitos de 1809 pero coidamos que os relatos franceses gardan maior verosimilitude respecto desta acción. Por varias razóns: a morfoloxía do terreo resulta moito menos propicia que a de Mourentán para enfrontar o avance francés . O combate da ponte de Mourentán si aparece con certo detalle nas memorias galas, igual que o posterior castigo infrinxido ao levantamento capitaneado polo abade do Couto, xa cando os franceses estableceran en Ribadavia seu cuartel xeral. A ponte das Achas atópase máis afastada do Miño e polo tanto de calquera axuda por parte portuguesa (Azeredo). O feito de que non se colocara placa algunha no primeiro centenario, como sucede na de Mourentán (Arbo) e houbera que esperar ao seguinte (2009) pode ser indicativo do mesmo. O cal non invalida os nomes dos paisanos caídos na refrega, seguramente acontecidos nos combates precedentes da serra.



Desfiladeiro do río Calvo, afluente do Deva pola dereita. Poden ollarse a estrada actual Franqueira- A Cañiza (esquerda) e a pista que descende a Parada de Achas pola marxe dereita do río Calvo. O primeiro val transversal é o do Deva, o segundo o do Ribadil e o último o do Miño, xa por Filgueira. A saída do túnel da Autoestrada das Rías Baixas non aparece, por atoparse a nivel inferior. Foto do autor 1992.

e difícil chegamos a Melón. Algúns autores españois falan de tiroteos nesta baixada, cousa factible non obstante dada a configuración do terreo pois a rota decorre entre empinadas encostas por ambos lados, próximas ao camiño real. Pero sobre o que os relatorios franceses enmudecen.

A tradición oral da zona, aínda nos anos setenta do s. XX, gardaba certa memoria daqueles acontecementos, pois algunhas persoas de idade lembraban ter escoitado dos antepasados que a poboación *fuxira para as montañas* próximas (serra do Pedroso e a Laxa Moura) *no tempo dos franceses, que abrían e baleiraban os hórreos para dar de comer aos cabalos*⁷. Fuxida aos montes que aparece igualmente nos relatos franceses.

Finalmente unha cita (*Crónica de D. João I, de Fernão Lopes*) que mostra a innegable importancia estratéxica da montañosa terra cañicense catro séculos antes dos acontecementos de 1809. Logo de Aljubarrota o rei de Portugal abanca o Miño por Monção para tomar a cidade de Tui, pero antes de establecer formalmente o cerco asegura as dúas rotas polas que os sitiados puideran recibir axuda, a desembocadura do río Verdugo (Pontesampaio) e os accesos montañosos do leste cara Ourense e *Castela*, historicamente coñecidos como *Terra do San Martiño*⁸ pois nas posteriores treguas entre *Portugal e Castela* mantén relevancia, determinándose en tal documento *se entreguen de un Reino a outro todos os lugares que foran tomados por calquera cousa que fose, a saber, de Portugal a Castela, Badalhouce* (Badajoz), *Tui, Salvaterra e Saom Martinho; e de Castela a Portugal as vilas e castelos de Bragança, Vinhaes, o castelo da Piconha, Myranda* (do Douro), *Penamacor, Penagarcía, Segura e Noudal*. Vilas amuralladas ou castelos todos eles excepto unha, a montuosa *Terra do Saom Martinho*.

7. Relato recollido polo autor na zona de Oroso nos anos setenta do s. XX.

8. Sobre esta denominación consultar ÁVILA Y LA CUEVA: *Historia civil y eclesiástica de la ciudad de Tuy y su obispado*, 1852.

Jóvenes de la colonia alemana de Vigo en la Segunda Guerra Mundial

Por Antonio Giráldez Lomba

RESUMEN: Como ya me había ocurrido cuando presenté la primera edición de Vigo y su colonia alemana durante la Segunda Guerra Mundial, también cuando diez años después, en 2024, presenté su segunda edición (edición ampliada), me aparecieron nuevos testimonios y documentos que no pudieron quedar recogidos en el libro.

Quiero agradecer especialmente en este artículo la colaboración de Susana Laschuetza, Javier Steinbrüggen y Guillermo Steinbrüggen que me permitieron conocer el testimonio de sus padres. Sus padres, Juan Laschuetza Warwas, Francisco Steinbrüggen Klinkhart y Ulf Steinbrüggen fueron algunos de aquellos jóvenes de la colonia alemana de Vigo que acabaron sufriendo en sus propias carnes las consecuencias de luchar en los campos de batalla de la Segunda Guerra Mundial.

PALABRAS CLAVE: Segunda Guerra Mundial, campo de concentración, Legión Cóndor, frente ruso, Cable Alemán.

ABSTRACT: As had already happened to me when I presented the first edition of Vigo and its German colony during the Second World War, also when ten years later, in 2024, I presented its second edition (expanded edition), new testimonies and documents appeared that could not be included in the book.

In this article I would especially like to thank Susana Laschuetza, Javier Steinbrüggen and Guillermo Steinbrüggen who allowed me to hear the testimony of their fathers. Their fathers, Juan Laschuetza Warwas, Francisco Steinbrüggen Klinkhart and Ulf Steinbrüggen were among those young men from the German colony in Vigo who suffered the consequences of fighting on the battlefields of World War II.

KEY WORDS: World War II, concentration camp, Condor Legion, russian front, German Cable.

El padre de Susana Laschuetza, Juan Laschuetza Warwas, fue uno de aquellos jóvenes de la colonia alemana de Vigo que acabó sufriendo uno de los aspectos más inhumanos de la Segunda Guerra Mundial. Gracias a su testimonio, contado en primera persona y titulado *Relato de mi prisión de guerra*, que transcribo al final de este artículo, podemos saber del trato dado a los prisioneros de guerra en el frente ruso, ejemplo paradigmático de lo que también ocurrió a los prisioneros en otros frentes como los soviéticos capturados por el ejército alemán o los occidentales en manos del ejército japonés. Con pequeñas correcciones ortográficas, respeto las expresiones del autor, descarnadas, rotundas, plasmadas con la sinceridad del que escribe en tiempo real lo que siente y lo que vive.

Pero, Juan Laschuetza Warwas no fue el único joven de la colonia alemana de Vigo que resultó prisionero en los campos de batalla de la mayor guerra de la historia. Ya en la primera edición del libro *Vigo y su colonia alemana durante la Segunda Guerra Mundial* mencionábamos el caso de Francisco Steinbrüggen Klinkhart. Su hijo, Javier Steinbrüggen, me ha ayudado a llegar más lejos en la información sobre la peripecia de su padre.

Francisco Steinbrüggen Klinkhart nació en Vigo casi un mes después de que estallara la Primera Guerra Mundial, el 23 de agosto de 1914. Su padre, Franz Joseph Steinbrüggen, que era empleado del Cable Alemán en nuestra ciudad, fue destinado en 1920 a la central hamburguesa del cable; en 1925, a Badalona; en 1928, a Suiza y, finalmente, en 1929, fue nombrado subdirector de la compañía del cable alemán en Vigo. Al año siguiente, en 1930, toda la familia, Francisco, sus dos hermanos menores y su madre, se reunía con el padre en Vigo¹. Después de estudiar Empresariales en Hamburgo entre 1929 y 1930, Francisco Steinbrüggen entró en 1930 como operario de telecomunicaciones en la oficina de Vigo del Cable Alemán. Al ser despedido en 1934, aprovechó para estudiar electrónica, idiomas y técnico industrial en la rama del automóvil. Su conocimiento de idiomas le llevó a trabajar como traductor de la Legión Cóndor durante la guerra civil española entre 1936 y 1938. En este último año, volvió a incorporarse a la oficina del Cable Alemán, pero, durante la Segunda Guerra Mundial, al cortarse el cable en 1940, se quedó sin trabajo. En mayo de ese mismo año, se casó con Elvira Cruces Pérez, de familia viguesa. Francisco Steinbrüggen debió combatir por el *Führer* tal y como le aconsejó el cónsul germano en nuestra ciudad: «Hitler está en los Pirineos y, si no te ofreces voluntario, puedes tener problemas».

En 1941, se trasladó a Alemania e hizo la instrucción militar durante ocho semanas cerca de Bremen, en intendencia. Posteriormente, fue destinado a Huuch von Holland, en Holanda, encuadrado en una compañía de vigilancia

1. En todo el periplo del joven Francisco Steinbrüggen, los centros de enseñanza y las ciudades en las que se formó le fueron haciendo políglota (don de lenguas que ya le venía de su madre, Helena Klinkhart, profesora de cuatro idiomas, inglés, francés, alemán y español) y un buen deportista. En Hamburgo, además del alemán, aprendió inglés; en Badalona, aprendió español; en Suiza, además de ebanistería, dibujo técnico, esquí y montañismo, aprendió francés; al regresar a Hamburgo, mientras estudiaba Empresariales, practicaba remo y, en Vigo, estudiaba la construcción de embarcaciones lo que le llevó a construir un catamarán con su velamen, un “outrigger” y una piragua.

de artillería de costa. Entonces, no sufrió ataques directos, pero sí que escuchaba el paso de los bombarderos de la RAF. Dada su relativa «avanzada edad» y sus conocimientos de comercio, su función en la unidad fue la gestión de la cantina, encargándose de la compra de alimentos y de bebidas. Poco después, su unidad fue conducida a través de Francia e Italia en un tren de mercancías sin ventanas ni acondicionado para transporte de personas. Tras cruzar el estrecho de Mesina, el destino final de aquel periplo fue Palermo, en Sicilia. Durante dos meses, se encargó de la gestión de un almacén² de material de las tropas alemanas que se dirigían a África. Cada día recibía una cantidad de dinero de la Comandancia Militar alemana en Palermo para su sustento.

Finalmente, recibió la orden de embarcar rumbo a Túnez. Consiguió transportar todo el material del almacén de Palermo gracias a la ayuda de un encargado italiano de un almacén de submarinos, que aportó personal a cambio de recibir botas alemanas y alimentos que aún conservaba de Holanda. Tras una pequeña travesía en un pequeño carguero, llegó a Bizerta. Allí fue recibido por el encargado del puerto militar de Ferreville. Su destino en Túnez fue precisamente este puerto de Ferreville. Su compañía ocupó el emplazamiento de artillería de costa antes utilizado por los franceses. Durante los dos meses que estuvo en Ferreville, además de seguir gestionando la cantina (con el material procedente de Holanda y con compras locales), muchas noches acompañaba al capitán de su unidad en la misión de controlar el puerto. Francisco Steinbrüggen recordaba los bombardeos del puerto por la aviación aliada, sin duda, preparativos de la «Operación Torch»³, y uno, especialmente fuerte y a mediodía, de bombarderos norteamericanos del que se libró poniéndose a cubierto bajo chapas metálicas.



A la izquierda, Franz Steinbrüggen en la Navidad de 1942. Foto cedida por Javier Steinbrüggen.

2. Aquel almacén estaba en un antiguo colegio y contenía básicamente catres del ejército y botas militares de las unidades transportadas a Túnez.

3. Esta operación fue el desembarque y avance hacia Túnez de las tropas de Inglaterra y Estados Unidos durante la campaña del norte de África y se inició el 8 de noviembre de 1942.



Carnet militar de Franz Steinbrüggen, cedida por Javier Steinbrüggen.

En mayo de 1943, se acercó por el oeste el ejército norteamericano y por el este, las fuerzas británicas. Ante la amenaza de esta pinza, los jefes de las unidades preguntaron quién tenía conocimientos para caminar y orientarse por la montaña y Francisco Steinbrüggen se presentó como ex montañero. Con-

dujo de noche a su unidad para dar un gran rodeo por el interior y a través del bosque y llegar de esta manera a la playa en donde les esperaban lanchas rápidas para evacuarles a Sicilia. A medio camino, fueron informados de que era imposible embarcar porque los aliados estaban bombardeando los barcos. Vista la situación, los mandos les ordenaron deshacerse de las armas, avanzar por carretera y entregarse a la primera unidad aliada que encontraran. Esta unidad aliada resultó ser norteamericana. Entonces, comenzó la vida de Francisco Steinbrüggen como prisionero de guerra en distintos campos de concentración de Estados Unidos.

El puerto de llegada a Estados Unidos fue Boston y el primer campo de prisioneros en el que fue recluido estaba en Oklahoma. Al saber inglés, lo emplearon en la oficina. Organizaba los principales trabajos, comprobaba los registros individuales de los trabajadores y que la suma de las pagas ganadas individualmente coincidiese con el total de los trabajos anotados por los granjeros. Ayudaba en la adaptación de las comidas, en lo posible, al gusto europeo, hacía las inspecciones de limpieza con el jefe del campo, especialmente en la cocina y el comedor, y colaboraba en el diseño de un campo de fútbol y en la elección del personal para atender a las necesidades de los presos, por ejemplo, respecto a la ropa.

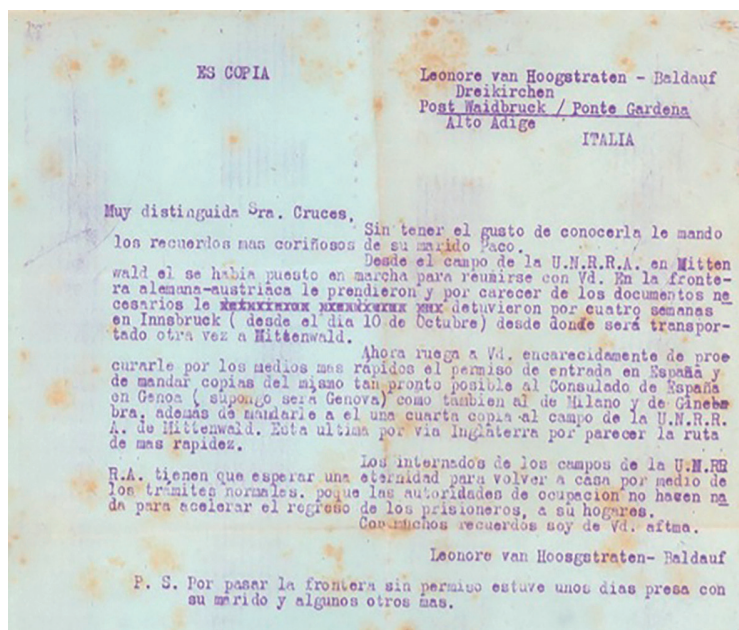
Después, dividieron a los presos en distintos campos según su arma de procedencia, aire, mar o tierra. Como Francisco Steinbrüggen era del arma de mar, fue enviado a Phoenix, en Arizona, donde ya había gente de aquel arma, sobre todo, de submarinos. Ya estaba todo organizado y le tocó trabajar para los granjeros. Se ocupó dos días de las cosechas, pero un amigo le dijo que se presentara al dentista que venía a ocuparse de la salud dental de los presos que seguro que necesitaría un traductor y así fue. Durante tres meses, actuó como traductor para el dentista.

La siguiente etapa en su periplo por Estados Unidos fue Nogales, también en Arizona⁴. Allí fue incluido en un grupo que iba a la cosecha de verduras. Siguió actuando de intérprete y tenía que corregir las listas para sustituir a los que estuvieran enfermos antes de que salieran para el trabajo. Comía en la cocina con los cocineros y estaba destinado en la oficina como secretario del jefe del campo.

A continuación, pasó a Blackfoot, en Idaho, y de allí, volvió a Phoenix, en donde le destinaron a un campo sin estrenar para 2000 presos que iban a ser preparados para regresar a Alemania. Su función, comprobar que el campamento estaba en buenas condiciones: oficina, cocina, almacenes, camas, duchas, etc. Tenía tres meses para hacer estas comprobaciones y redactar un informe. Mientras tanto, los jefes le traían aparatos de radio para reparar, radios que debía ocultar si venía una inspección. Francisco Steinbrüggen estaba entre los 175 presos seleccionados para ayudar en Alemania a los futuros alcaldes.

El último campo al que fue destinado en Estados Unidos estaba en Virginia. Trabajó en él tres meses como encargado de un grupo de unos diez trabajadores de cocina.

Fue desde este campo de donde partió para Francia y, desde allí, para un campamento en Alemania en donde lo iban a dejar libre al evaluar positivamente los norteamericanos su trabajo. Como no tenía visado para moverse por Europa y llegar a España, en un principio lo intentó por Austria, en donde lo apresaron y lo devolvieron al campamento. A finales del año, intentó con otros compañeros españoles pasar por Suiza y llegar a Italia andando, burlando la vigilancia y durmiendo en las cabañas de los ganaderos en la alta montaña.



Carta de una mujer que estuvo internada en Innsbruck con Franz Steinbrüggen. Le escribe a Elvira Cruces, la esposa de Franz Steinbrüggen, para que le consiga a este un visado a fin de que pueda regresar a España.

4. Nogales es una ciudad fronteriza que colinda con la ciudad de Heroica Nogales, en Sonora, México.

Kematen, 1^o-12-1946

Mi más querida mujercita, después de muchos malestar he llegado a este país y estoy en un campo de refugiados. Ojalá no sea de muchos días mi estancia en estas barracas; nos hablan de un transporte en los próximos días, pero también puede ser para el año que viene. Como en Baviera nos habían prometido lo mismo de día en día, con otro chio de Málaga (Alfredo) nos fuimos con las mochilas a la espalda y andar por los montes camino sur, a casa. Por mala suerte nos han detenido en Innsbruck casi dos meses y al soltarnos nos metieron en este campo. Entre tanto el buen tiempo se marchó y los Alpes están con nieve. Si tenemos ahora un poco más de suerte quizás entre navidades y fin de año estamos en casa. No hará falta decir que en todo este tiempo he perdido mucho peso, pero estoy de buen ánimo y con muchas ganas

de llegar a casa. Tragando diariamente nuestra sopita hablamos de los buenos platos españoles, de carne frita, paella, tortillas etc. Tema favorito ya que yo trabajé varios meses en la cocina con mucha comida. Pero siendo todo para encontrar el camino para casa todo se aguenta con humor y muchas esperanzas. Mañana ire al consulado suizo para ver, si siendo por cuenta propia se puede hacer el viaje por Suiza y en avión, pero todas estas cuestiones tardan mucho y lo hago solamente por si quedo tanto tiempo aquí. Por todo este año me perfeccioné de

sastre, zapatero etc. Para hacer un cuello nuevo a una camisa (todo con aguja y a mano) me lleva un día, para unas medias sueltas según las herramientas que encuentro.

Desde que me hicieron trabajar los años pasados y quedando liberado al terminarse la guerra parece que se ha vivido un siglo entero por todas las calamidades que he pasado. Los

pozos chicos españoles con todos aldeanos, uno de Porriño y se habla muy bruto, quiero decir poco fino, cosa que no es a mi gusto. Apesar de todos los días pasan muy rápidos mientras tu, teniendo todos los días casi los mismos quehaceres se te estera este tiempo de espera y no saber, como una piedra encima del corazón. Me gustaría saber si recibiste varios libros de valandros que hace mucho tiempo te los mandé, y a lo mejor también llegó el paquete (malata) por la Cruz Roja con ropa ^{mis} vieja, tengo yo el recuerdo aquí.

Si no tengo la suerte de participar con vosotros en la comida del pavo pollo tengo que reservarme uno vivo para que yo lo coma a mi llegada. Lo mejor sera que me haga de profesor cocinero pero poco llegará a la mesa para los demás. ¿Cual es la dirección de tu vía Rosario en Barcelona?

Cluida, constantemente estoy pensando en ti y en

toda la familia y tengo mucha fe en que pronto estareis todos reunidos y nosotros dos haremos la segunda línea de miel. Muchos pienso en nuestro hogar y como hacerlo más a tu gusto y comodidad y para rodearte continuamente con mi amor y mi cariño. A todos los deseos unas navidades lo más felices posibles y ojalá por lo menos los Reyes Magos tengan la posibilidad de llevarme delante de su puerta - no esperaré yo a que te despertaras por la mañana que bien me encuentro en tus brazos con tu cariño, con tu amor - mucho te quiero, te amo Glorita, mujercita mía. Muchísimos besos y cariños te mando y espero que pronto estaremos juntos - que sueños y que fácil de realizarlos si me dejarían - bueno, Glorita, si para la semana proxima no escribo estaré en camino; ojalá sea así. Con todo amor y cariño te mando muchos besos y pelucos tu Paquito.

LAGER KEMATEN
KEMATEN (INNSBRUCK-TIROL)
AUSTRIA - ÖSTERREICH

Carta de Franz Steinbrüggen a su mujer, Elvira Cruces, desde Innsbruck. Se aprecian cuánto echaba de menos a su familia y las condiciones del internamiento. Foto cedida por cortesía de Javier Steinbrüggen.

Una vez en Génova, tuvo que esperar por el visado para entrar en España. Como la concesión del visado se demoraba, buscó trabajo en una sastrería. Allí le dijeron que cambiara los puños y el cuello a una camisa. Su experiencia en coser las velas del catamarán que había construido en Vigo le sirvió para pasar con éxito la prueba y consiguió el trabajo. Mientras tanto, su mujer, Elvira Cruces, hablaba con el ministro de Asuntos Exteriores hasta conseguirle finalmente el visado por lo que pudo regresar a Vigo con su familia en marzo de 1947. Los vigueses lo íbamos a conocer por el establecimiento de aparatos de radio que abrió en el casco viejo⁵.

Ulf Steinbrüggen aprobó el bachillerato superior alemán en el Colegio Alemán de Barcelona en 1935 y regresó a Vigo, en donde, desde 1936, su trabajo en el consulado alemán de la ciudad resultaba imprescindible para el cónsul Richard Kindling, que padecía sordera.

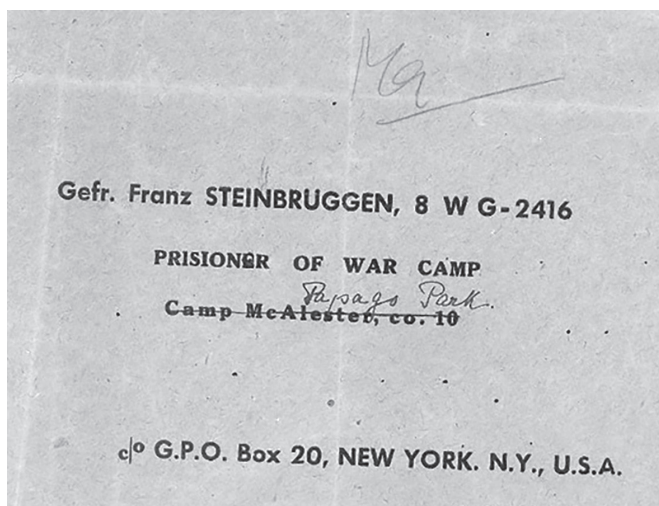
Entró al servicio de la firma Siemens para asegurar sus estudios de ingeniería en Stuttgart. Sin embargo, antes de estudiar, debía realizar un servicio social paramilitar obligatorio⁶ y luego el servicio militar. Inició este servicio en 1938 en Spandau (Berlin) y ya había cumplido con él, pero por ser inminente la guerra seguían recluidos en estado de alarma y eran adiestrados militarmente para combatir y ya no pudo salir del cuartel porque en 1939 fue



Sobre en el que venía la carta enviada desde Austria por Franz Steinbrüggen a su mujer, en Vigo. Foto cedida por cortesía de Javier Steinbrüggen.

5. En el número 13 de la calle Joaquín Yáñez, Francisco Steinbrüggen vendía y arreglaba aparatos de radio. Era popularmente conocido como «Paco Radios».

6. El RAD (*Reichsarbeitsdienst*, abreviado, RAD, traducible al español como Servicio de Trabajo del Reich) se formó en julio de 1934 como el servicio oficial estatal para el trabajo. Los miembros del RAD ofrecían sus servicios a diferentes proyectos civiles, militares y agrícolas. Konstantin Hierl fue su director durante toda su existencia. A partir de junio de 1935, los hombres de entre 18 y 25 años tenían que haber servido seis meses antes de su servicio militar. Durante la Segunda Guerra Mundial, el servicio obligatorio también incluyó a mujeres jóvenes y el RAD desarrolló una formación auxiliar que brindó apoyo a las fuerzas armadas de la Wehrmacht siendo clasificado como *Wehrmachtsgefolge* (es decir, Auxiliar de las Fuerzas Armadas).



Documento del prisionero en el campo de concentración de EEUU de Franz Steinbrüggen. Cedita por Javier Steinbrüggen.

declarada la guerra y debió partir con su regimiento de artillería hacia Polonia en calidad de telegrafista. En 1940, es desplazado a Francia y, en 1941, la operación Barbarroja contra la Unión Soviética lo llevó al frente hacia Moscú. Allí, con el gélido frío de la Navidad de 1941, fue herido grave en la cabeza por un mortero (un trozo de metralla se alojó en su cabeza) al atender a los mensajes telegráficos sin poder llevar el casco que le

habría protegido. Tuvo la suerte de que las bajas temperaturas congelaron la sangre antes de que se produjera una hemorragia fatal y de que un compañero lo llevó en trineo hasta la enfermería. Desde allí, lo trasladaron hasta el hospital militar de Smolensk, en la retaguardia, en donde una médica rusa le reanimó, especialmente los pies, que estaban a punto de congelarse. No podía comer y solo admitía líquidos. Le salvó el vino de Crimea que sus compañeros alemanes no aceptaban al ser un vino con más cuerpo y más seco que los vinos endulzados del Rhin a los que estaban acostumbrados. Ulf canjeaba con otros heridos su ración por el vino de Crimea. Su herida le impedía masticar y pudo así alimentarse y sobrevivir.

El mismo año, en 1942, fue atendido en el hospital militar general de Munich. Aquí pudo recibir la visita de su novia, Mercedes Lago (novios en Vigo desde principios de los años treinta del pasado siglo XX), quien, temerariamente, había viajado en un vuelo especial desde España.

Tras convalecer en Munich y ser dado de baja en el frente, fue destinado a la embajada alemana en Madrid (1942-45), en donde hizo labores de contraespionaje. En 1943, se casó con su novia en Sayar (Caldas de Reis), pero volvió a su trabajo en la embajada alemana, en Madrid, hasta el final de la Segunda Guerra Mundial.

Concluida la guerra, para evitar la investigación y persecución de los aliados, se instaló durante un tiempo en la aldea de Sayar (Caldas de Reis) en la casa de su suegro, José Lago Loureiro. Ulf trabajó entonces en el campo y, al mismo tiempo, hacía mediciones topográficas con la empresa constructora de su suegro. Fue entonces cuando Mercedes Lago dio a luz a su primer hijo, Carlos.

De Sayar, se mudó a Vigo en 1948 y vivió en el número 67 de la calle García Barbón, en el emblemático edificio industrial modernista (vecino del edificio

del sindicato vertical, hoy sede de la UGT) y sede de los talleres y oficinas de Construcciones Lago Loureiro⁷. Allí, en una entrada paralela abrió Ulf su electrotaller «Castein, reparaciones y modernizaciones».

A partir de los años 60, cuando el Colegio Alemán ya había vuelto a su sede en Pi i Margall. Ulf Steinbrüggen se incorporó a su plantilla dando clase de Física y Matemáticas.

En 1964 se trasladó a Coblenza, en la República Federal Alemana, donde le concedieron un puesto fijo en la administración federal de adquisiciones del Ejército para teletécnica. En esta ciudad alemana, reunió a su familia un año después. En los años siguientes, consiguió graduarse como ingeniero radiotécnico. Se jubiló en 1979 y volvió a Vigo mientras parte de sus hijos seguían sus estudios universitarios en la República Federal Alemana.

Hubo otro joven cuya salud quedó fatalmente afectada por su participación en la guerra. En 1929, Ake Brandt llegó a Vigo con diecisiete años, procedente de un pueblecito próximo a Lübeck, en el norte de Alemania, para incorporarse como radiotelegrafista a las oficinas que el Cable Alemán (Emden-Vigo) tenía en nuestra ciudad. Las circunstancias de la vida de este alemán del norte se repartieron en tres tiempos: un tiempo en nuestra ciudad antes de la guerra mundial, el propio tiempo de la guerra que vivió en primera persona, y el regreso a nuestra ciudad unos años después del fin de la guerra mundial. Sabemos de las circunstancias de su vida y de su trayectoria

7. Este edificio fue destruido en los años 70 del siglo pasado y sustituido después por una construcción moderna de viviendas.



Entrada de Franz Steinbrüggen en Barcelona en 1947 y visado del Consulado de Génova para permitir a Steinbrüggen viajar a España.



Foto de Franz Steinbrüggen en la Navidad de 1942.
Cedida por su hijo, Javier Steinbrüggen.

empresarial gracias a la colaboración de su hija Margarete.

En uno de los muchos bailes que compartían los miembros del Cable Inglés, los del Cable Alemán y los prácticos del puerto, Ake Brandt conoció a Aurora López Costa, hija de Rafael López Soler, práctico del puerto de Vigo. Una vez conseguida la dispensa papal, por ser él de confesión luterana y ella, católica, Ake Brandt y Aurora López Costa se casaron en octubre de 1937, y tras la boda, partieron para Alemania estableciéndose en Lübeck.

Cuando el matrimonio llevaba unos pocos años residiendo en su país de origen, estalló la guerra mundial. Con el país en guerra o a punto de entrar en ella, fueron naciendo los hijos del matrimonio. El primogénito, Miguel, nació en Lübeck en abril de 1939; M^a Ellen, en

enero de 1941, y Margarete, en agosto de 1943. Pero, la guerra afectó especialmente al cabeza de familia: Ake Brandt fue movilizado, cayó enfermo en el frente de Stalingrado (se le diagnosticó nefritis crónica) y de hospital en hospital (en 1943, por ejemplo, estaba en un hospital de la República Checa) fue regresando hasta la retaguardia. Su salud se deterioró hasta el extremo de compartir las dependencias del hospital destinadas a los desahuciados. Ante la insistencia y los ruegos de su esposa, le dieron el alta voluntaria y con muchos cuidados fue mejorando lentamente y en 1949, después de dos intentos fallidos, logró el visado para viajar con su familia a España. El dinero que obtuvo de la venta del mobiliario de su casa en Alemania, incluida la hamaca en donde se hallaba siempre postrado, lo invirtió en la compra de material quirúrgico, un bien que él sabía que en aquel tiempo era muy escaso en España y, por eso mismo, muy apreciado.

Era el 9 de abril de 1949 cuando Ake Brandt llegaba por segunda vez a Vigo y esta vez lo hacía con toda su familia, su esposa y sus tres hijos (Miguel, M^a Ellen y Margarete). Después de tomar contacto con los señores Vorkauf y Künne, a quienes vendió el material quirúrgico que había traído consigo de Alemania, trabajó un tiempo como administrativo-contable para Karl A. Vorkauf. Fue Franz Böhme que, además del almacén de especialidades farmacéuti-

Dienststelle
Feldpost Nr. 31 986

O.U., den 7. Juni 1943

Sehr geehrte Frau Steinbrüggen!

Ich habe die traurige Pflicht, Sie davon in Kenntnis zu setzen, daß Ihr Mann, der

Marine-Artilleriegefreite Franz Steinbrüggen,

geboren 23.8.14, seit dem Abschluß der Kämpfe in Tunesien am 13.5.43 mit mehreren Kameraden

vermisst

wird. Über seinen Verbleib kann zurzeit noch nichts gesagt werden. Nachforschungen sind angestellt. Sie werden auf jeden Fall von dem Ergebnis unverzüglich in Kenntnis gesetzt werden.

Ich bedaure sehr, Ihnen diese ungewisse Mitteilung machen zu müssen.

Heil Hitler!

J. Steinbrüggen
Kapitänleutnant M.A.

Informe de desaparición en Túnez en 1943 de Franz Steinbrüggen.
Foto cedida por su hijo, Javier Steinbrüggen.

Traducción:

Oficina Postal de Campaña n.º 31 986.

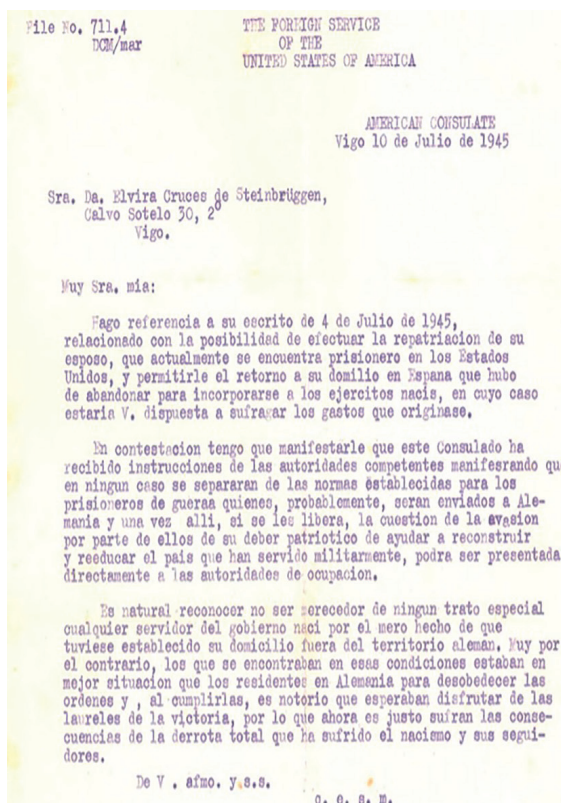
O.U. a 7 junio 1943

Estimada señora Steinbrüggen

Tengo el triste deber de informarle que su marido el cabo de artillería de marina Franz Steinbrüggen nacido el 23 de agosto de 1914 se encuentra desaparecido junto con varios compañeros desde el final de los combates en Túnez el 13 de mayo de 1943.

Nada se puede decir sobre su paradero en este momento. Las investigaciones están en curso. En cualquier caso, se le informará del resultado inmediatamente. Lamento mucho tener que darte este mensaje incierto.

Heil Hitler Teniente Comandante M.A.



Respuesta del Consulado de EEUU en Vigo a Elvira Cruces sobre la repatriación de su marido. Cedida por su hijo, Javier Steinbrüggen.

El delicado estado de salud de Ake Brandt, muy afectada después de haber caído enfermo en el frente de Stalingrado, le obligaba a guardar cama durante tres o cuatro meses al año y le llevó a delegar y compartir responsabilidades con sus hijos, preparados ante la eventualidad de que faltase el cabeza de familia, una eventualidad que se iba a producir el 25 de mayo de 1961. Ake Brandt tenía entonces 48 años.

Hubo un joven de la colonia alemana de Vigo que primero trabajó como ingeniero levantando diferentes instalaciones en las tierras que la Alemania nazi iba conquistando por Europa y, posteriormente, estuvo al servicio tanto de soviéticos como de norteamericanos. Se trata de Hans Esser van Quickelborné. Casado con una hija del empresario germano Herman Künne y cónsul de Alemania en Vigo durante casi treinta años, entre 1967 y 1996, era hijo de padre marino mercante y de madre flamenca (de Brujas). Nacido en 1916, si la Primera Guerra Mundial y las consecuencias que esta tuvo para Alemania marcaron su infancia, la Segunda Guerra Mundial estuvo presente en su madurez. Al principio de la Segunda Guerra Mundial, tras ser llamado a filas, Hans Esser fue destinado a Polonia. Allí resultó herido de gravedad al

cas que compartía con Rubira (Ruboco), tenía una fábrica de pinturas en Badalona, quien le facilitó su segundo empleo, ocuparse de la distribución de aquella fábrica de pinturas por el norte de España (Galicia, León, etc.). A principios de los años 50 del pasado S. XX, se trasladó a la calle Extremadura, en O Calvario comprando tanto una fábrica de colas y engrudos que había allí como la participación mayoritaria que tenía Franz Böhme en la fábrica de pinturas de Badalona. Bajo el nombre de Glutón, echaba a andar en Vigo un negocio del que era Ake Brandt el único propietario. Al mismo tiempo que prosperaba este negocio, Brandt instaló en su domicilio un laboratorio (sucursal o delegación del laboratorio *Meinicke*, de Munich) de extractos sexológicos y antígenos para la determinación de la sífilis y la brucelosis.

venírsele encima la cadena rota de un tanque. Parece ser, según me contó su hija, que su padre iba en moto y a un tanque que marchaba más o menos a la misma altura que su moto se le soltó la cadena, que salió disparada por el aire y le pegó un latigazo de acero a Hans Esser rompiéndole una pierna, una cadera y un hombro. Devuelto a Alemania, debió permanecer inmovilizado, con una pierna y el tronco esca-

yolados, durante medio año en un hospital en Rudolstadt. Fue allí donde conoció a Liselotte Künne Möller, la que a la postre sería su mujer, que estaba pasando una temporada con sus abuelos. Como a causa de sus lesiones no servía para luchar, al abandonar el hospital fue dado de baja en el Ejército. Finalizados sus estudios, fue contratado por la organización de ingenieros TODT, una organización que se encargaba de levantar diferentes instalaciones en las tierras que la Alemania nazi iba conquistando por Europa. Así, desde 1941, Hans Esser trabajó en la construcción del baluarte atlántico en Normandía, en Bretaña y en las islas del Canal de la Mancha. Nombrado Ingeniero Jefe de la Sección Técnica de TODT, entre 1942 y 1943, fue destinado a la antigua Yugoslavia como encargado para los países balcánicos (Rumanía, Hungría, Bulgaria, Grecia y Albania) de la exploración de minas, el trazado de ferrocarriles aéreos para transportar el material de las minas y la construcción de túneles. El último año de la guerra mundial fue designado Subcomisario para la reconstrucción de los ferrocarriles austríacos y, acabado el conflicto bélico, los norteamericanos le mantuvieron en ese puesto hasta terminar su trabajo. En el verano de 1945, Hans Esser se marchó a la Alemania Oriental para reunirse con su familia. Allí, en Rudolstadt, vivía su esposa, Liselotte Künne, con quien se había casado en diciembre de 1941, y sus hijos Karin y Martin. A pesar de haber estado trabajando para los rusos durante dos años en el desmantelamiento de los V-2, estos no dejaban de detenerle (hasta tres veces) y preguntarle por su trabajo en los países balcánicos y por el que había desarrollado bajo la tutela de los norteamericanos. Después de un tercer interrogatorio, una noche del año 1947, partió con su familia hacia Alemania Occidental. Karin Esser recuerda aquella noche en la que cruzó con sus padres el telón de acero y de cómo finalmente la familia acabó haciendo el viaje que les trajo hasta nuestra ciudad.



Postal enviada por Ulf Steinbrüggen a Vigo desde el servicio militar en Alemania, cedida por Ulf Steinbrüggen.

«Empujábamos un carro de adrales en el que iban las maletas y mi hermano Martín, de tres años. Yo tenía que ir andando al lado porque era mayor teniendo cinco años. Anduvimos toda la noche tirando y empujando del carro cuesta arriba y cuesta abajo hasta que conseguimos cruzar los montes del Harz, poniéndonos a salvo cuando llegamos a Alemania Occidental. Allí nos dirigimos a un pequeño pueblo, Schlangenbad, en el que vivía un tío de mis padres. Nos acogieron y nuestros abuelos Herman Künne y su esposa nos enviándonos un sinfín de paquetes para que pudiéramos sobrevivir. Tardamos más de un año en conseguir el visado para España. Hicimos un viaje agotador en tren. En París, mi hermano Martín vio y probó por primera vez plátanos, quejándose de que esas “salchichas amarillas” no le gustaban.»

En junio de 1949, llegaba a Vigo Hans Esser con su familia. A partir de los años cincuenta del siglo pasado trabajó para la empresa de su suegro, Künne y Cia. Ltda, contribuyendo a ampliar el negocio.

Karl Waidele Krommer llegó a Vigo para trabajar en la empresa Künne después de haberlo hecho en Verín para Aguas de Cabreiroá. Murió muy joven, con poco más de treinta años, en 1929, y dejó mujer, Herminia Figueirido, y seis hijos. Dos de aquellos hijos, cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, se fueron al frente o, más exactamente, uno de ellos, Hermann Waidele, que luego llegaría a ser un destacado jugador del Celta, trabajó, después de la ocupación germana de Polonia, en una fábrica de armas en Danzig (hoy, Gdansk), y el otro, Karl, fue capturado en Italia por el ejército de Estados Unidos y recluido en una prisión en Nueva York. Karl, que era el más joven, según la familia, tenía sólo catorce años cuando se fue «a hacer la guerra».

La madre, Herminia Figueirido, no contaba siquiera con una pensión de viudedad a la que acogerse.

Otra de los hijos de una de las familias de la colonia alemana más conocidas padeció la peor consecuencia que puede tener la guerra. En la primavera del año 1942, un hecho vino a trastornar la vida personal y empresarial de Hermann Künne: el gobierno



Ulf Steinbrüggen, con gafas, tras ser movilizado en 1939, cedida por Ulf Steinbrüggen.

alemán reclamó a su hijo, Karl-Heinz Künne, para que se incorporara a la lucha en los campos de batalla alemanes de la guerra mundial. El gobierno de Hitler necesitaba movilizar jóvenes para el frente ruso y alguien de la colonia alemana de Vigo debió de acordarse de que había un joven disponible. Recordemos que el gobierno alemán instaba a que sus representantes consulares y los dirigentes del partido nazi locales colaboraran en una movilización que unas veces era voluntaria (con jóvenes dispuestos al sacrificio de las armas como Juan Laschuetza) y otras, no tanto. Karl-Heinz, que había sido destinado al frente ruso, desapareció en los últimos días de la guerra. Según fuentes de la Cruz Roja alemana, Karl-Heinz Künne murió en abril de 1945, poco tiempo después de haber sido hecho prisionero por los rusos al intentar detener el avance de éstos sobre Berlín.

Fritz Hinrichs estaba haciendo el servicio militar en Hamburgo cuando fue obligado a formar parte de lo que acabaría siendo la Legión Cóndor. Tuvo que subirse a un barco que lo llevó a Sevilla. A 4 km. de Sevilla, en San Jerónimo, el sargento Fritz Hinrichs estaba a cargo de un cañón antiaéreo. El 23 de diciembre de 1936, el sargento alemán se acercó a unos almacenes de Sevilla, los Almacenes Iñíguez, con el recado de unos compañeros suyos. Quería comprar unos regalos de Navidad para unas chicas que lavaban y repasaban la ropa de los soldados alemanes y le pidió consejo a la única persona que hablaba su lengua en aquellos almacenes sevillanos. Aquella persona era una madrileña que solía pasar grandes temporadas con su familia en una casa solariega en Vigo (en Teis), María de los Ángeles Vázquez de Parga Iglesias. En su libro de memorias, María de los Ángeles Vázquez de Parga cree que aconsejó al sargento alemán que comprara unas pañoletas y unos pañuelos de bolsillo, pero el sargento estaba pasando del asombro inicial por lo bien que hablaba alemán aquella chica española a enamorarse de ella. Durante algún tiempo, los desplazamientos por el mapa de una España en plena guerra civil de Fritz Hinrichs fueron los mismos desplazamientos que siguió la Legión Cóndor: de Sevilla a Valdemoro y de Valdemoro a Bilbao. El 11 de abril de



Ulf Steinbrüggen, marchando en tren hacia Francia con el ejército alemán, en 1941, cedida por Ulf Steinbrüggen.

1937, María de los Ángeles Vázquez de Parga recibía una carta del sargento alemán desde el frente de Bilbao y cinco días después volvía a estar destinado en Sevilla. Después de ser trasladado a Sevilla, un día del mes de septiembre de 1938 se encontró con María de los Ángeles Vázquez de Parga en la casa de veraneo que tenía la familia de esta en Teis, le anunció que tenía que permanecer durante un mes en Alemania y que después de este mes vendría destinado a Vigo. El sargento Hinrichs convenció a María de los Ángeles Vázquez de Parga de que era mejor que se casaran en Vigo para que así ella pudiera acompañarle a él en su viaje a Alemania y pudiera presentarla como su esposa a sus padres y a su hermana. El matrimonio Hinrichs-Vázquez de Parga permaneció durante una semana en la casa de veraneo de Teis (en Villa María) y después, el 5 de octubre de aquel año, se embarcó en un barco alemán de carga y pasaje (los únicos que durante la guerra civil frecuentaban los puertos españoles) llamado Las Palmas rumbo a Hamburgo. El destino de la pareja estaría por el momento en Hamburgo, alojándose en la casa de los padres del marido. Fritz Hinrichs, que había encontrado trabajo en Hamburgo el 15 de febrero de 1939 (en las oficinas de la Compañía de Seguros *Nordstern*), tuvo que ir a principios de junio de ese año a Berlín a un desfile de la Legión Cóndor. El 1 de septiembre, el día que empezó la Segunda Guerra Mundial, Fritz Hinrichs fue movilizado y lo destinaron a los cañones antiaéreos que defendían Hamburgo. Embarazada, María de los Ángeles se las arregló en la primavera de 1940 para hacer el viaje de regreso a España y fue en Madrid, el 13 de octubre de 1940, en donde nació el hijo que esperaba. Mientras tanto, el padre



Ulf Steinbrüggen con un compañero en una trinchera, en Francia, sobre 1941 aprox., cedida por Ulf Steinbrüggen.

de aquel niño estaba en Hamburgo, una ciudad que en aquellos momentos era bombardeada por los aliados. En las Navidades de 1941, Fritz Hinrichs consiguió un par de semanas de permiso para poder desplazarse a Madrid y conocer a Federico, su segundo hijo. La siguiente ocasión en la que Fritz volvió a España, el 15 de junio de 1942, lo hizo licenciado como inútil y es que estando en la defensa anti-aérea del puerto de

Hamburgo parece ser que se le introdujo un cuerpo extraño en un ojo produciéndole una lesión en el mismo. En el invierno de 1942, Fritz consiguió un empleo en la Embajada Alemana como Jefe de las Juventudes Hitlerianas de la capital, pero el 30 de noviembre de 1944 le volvieron a militarizar y lo enviaron a Alemania. Terminada la guerra para Alemania con su capitulación el 2 de mayo de 1945, María de los Ángeles Vázquez de Parga aguardaba el regreso de su esposo, pero éste no se produciría hasta el 15 de octubre de 1946, fecha en la que Fritz Hinrichs volvió a Vigo. Llegó a nuestra ciudad con un pasaporte español falso, a nombre de Gil Sanchón Pérez, nombre inventado por él. Parece ser que había estado en varios campos de concentración en Alemania e Italia

(controlados por los norteamericanos) y ya había intentado subirse a un barco con su verdadero nombre para viajar hasta España, pero le habían hecho desembarcar. Una vez en Vigo, fue a la policía con su esposa, enseñó su pasaporte, contó su historia y allí le dijeron que podía seguir en nuestra ciudad con la nueva identidad⁸.

Fritz Hinrichs no fue el único soldado de la Legión Cóndor que se casó con una joven de Vigo. Imre Kukla ha traducido y publicado el diario de su padre, Hanns Oswald Kukla⁹, un soldado alemán que llegó a Vigo en 1937 como parte de un comando civil de la Legión Cóndor. Hanns Oswald Kukla zarpó del puerto de Vigo rumbo a Alemania a fines de 1938 antes de que lo hiciera el grueso de la Legión Cóndor y casi un año antes de que estallara la Segunda Guerra Mundial. Atrás dejaba una ciudad a la que iba a echar de



Ulf Steinbrüggen en el frente del norte en la URSS antes de sufrir las heridas, 1941-1942, cedida por Ulf Steinbrüggen.

8. Pero, tal y como aclaro en el libro *Vigo y su colonia alemana durante la Segunda Guerra Mundial (edición ampliada)*, si el cambio de identidad no iba a ser un problema para Fritz Hinrichs, sí iban a serlo los negocios ruinosos en los que deudas que comenzó a contraer por una serie de negocios ruinosos en los que se vio involucrado. Mientras su esposa comenzaba a acumular empleos, él no tenía un trabajo regular y lo que acumulaba eran deudas, unas deudas que traían consigo denuncias y que en varias ocasiones debieron resolverse judicialmente con embargos de bienes cada vez más elevados.

9. ¡Tenía que ser así! Diario de guerra de un desaparecido (1933-1946), autoedición digital de Imre Kukla, 2012.

menos y una novia. Él mismo reconoce en su diario cuánto lamenta ese viaje de despedida y también cuánta confianza tiene en que regresará a nuestra ciudad. La viguesa de la que se había enamorado, Teresa Boán, nieta del conservero Darío Lameiro (de él era la conservera *La Mouette*) e hija de Óscar Boán, iba a ser el motivo por el que Hanns Oswalde Kukla se las ingeniaría para volver a Vigo en plena guerra mundial desertando del campo de batalla.

El 30 de julio de 1944, diez días después del atentado contra el *Führer* (el Plan Valquiria), antes de que su compañía, que formaba parte del contingente alemán en el norte de Italia, cruzara la frontera italo-yugoslava para seguir viaje hasta Rumanía, se bajó del tren en la última estación italiana, Udine¹⁰.



Ulf Steinbrüggen y su novia Mercedes Lago saliendo del Hospital Militar de Munich en 1942, cedida por Ulf Steinbrüggen.

este de las consignas del Partido Nazi y de su aceptación de la idea de la superioridad racial al rechazar que se mezclara la sangre germana de sus hijos con otra que no lo fuera. Cuando, a principios de 1940, supo que su hijo mayor, Ernesto Adolfo, pretendía casarse con una mujer española, inició los trámites para alistararlo como voluntario del ejército alemán. Pamela Ravasio me confir-

Aunque con documentación falsa, todavía como soldado alemán, emprendió un camino hacia el oeste de Italia hasta llegar al valle de Aosta, en el otro extremo norte del país, en donde se acabaría uniendo a los partisanos de la región como un combatiente más de la resistencia a las tropas nazis. Para el ejército alemán, figuraría como «desaparecido».

Desde mayo de 1945, Hanns Oswald Kukla hizo diversos trabajos para las fuerzas de ocupación aliadas en Italia. Finalmente, embarcó en Génova rumbo a España para acabar volviendo a Vigo en abril de 1946. En noviembre de aquel año, se casó en nuestra ciudad con Teresa Boán.

Pamela Ravasio, que ha compartido conmigo documentos sobre su bisabuelo Ernesto Carlos Federico Kebschull, me ha contado un episodio que da fe del seguidismo por parte de

10. Al noreste de Italia, Udine forma parte de la región de Friul-Venecia Julia, una región cuya capital es Trieste.



Foto de Ake Brandt Lindholm cedida por cortesía de José Ramón Cabanelas y Margarete Brandt. La foto procede del archivo de la familia Brandt y la publicó José Ramón Cabanelas en su libro *Vía-Vigo*.

mó que lo hizo a espaldas de su hijo y en contra de su opinión. A pesar de la oposición de su padre, Ernesto Adolfo se casó con Rosa Rial Hernández en la iglesia de Santiago de Vigo en octubre de 1940, pero fue movilizadado al día siguiente de su boda y tuvo que embarcarse pocos días después de que naciera su hija en agosto de 1941.

Al haber iniciado Ernesto Carlos Federico Kebschull los trámites para alistar a su hijo mayor, el ejército alemán se enteró de que tenía otro hijo viviendo con él en Vigo y se aseguró de que el cónsul de este país en nuestra ciudad hiciera su trabajo asegurando la incorporación de este joven. Aunque esta vez Kebschull quería salvar de la movilización al que, según su bisnieta, era su hijo favorito, el empresario no pudo impedir que su hijo menor, Martín Ludovico, solo unos meses después que su hijo mayor, fuera llamado a filas para hacer el servicio militar en Alemania, un servicio militar que en 1941 equivalía a participar en el conflicto bélico.

Finalmente, veamos cómo se repartieron los hijos de este empresario alemán por los campos de batalla de la Segunda Guerra Mundial. El mayor, Ernesto Adolfo, como todos los que se incorporaron al ejército alemán, se dirigió a Alemania y, una vez le asignaron un frente, fue enviado a Francia. Allí se quedó hasta la primavera de 1943, fecha en la que fue trasladado al frente

oriental, en la zona de Polonia. En 1944, después del verano, fue capturado por los aliados y trasladado a un campo de prisioneros en Escocia, Happendon Camp. La familia no sabe exactamente dónde fue capturado Ernesto Adolfo. Lo que sí saben es que acabó en el campo de prisioneros escocés a fines de 1944. ¿Cómo fue a parar allí si estaba asignado al frente oriental y, por ello, en zona de ataque de los rusos y no de los ingleses o norteamericanos? En todo caso, Ernesto Adolfo Kebschull permaneció en Happendon Camp hasta 1948, fecha en la que el campo fue cerrado. Parece ser que él contó después a su familia que trabajó durante un tiempo para agricultores escoceses porque los ingleses no le permitieron viajar directamente a España y querían obligarle a volver a Alemania. Finalmente, entre la primavera y el verano de 1950, regresó a Vigo.

El segundo hijo, Carlos Federico, que estaba en Alemania cuando estalló el conflicto bélico y que fue llamado a filas como muchos otros alemanes en edad militar, acabó en el frente ruso, en donde desapareció y fue dado por muerto en 1943.

Finalmente, el menor, Martín Ludovico, después de incorporarse a filas en Alemania, fue llevado prisionero primero a Inglaterra y después, a Canadá. Desde este país, al término de la guerra, pudo regresar a Vigo.

Y, ahora sí, dejo constancia del diario escrito por el soldado Juan Laschuetza Warwas que él mismo tituló *Relato de mi prisión de guerra*, un diario que nos ofrece un testimonio contado en primera persona por un joven de la colonia alemana que fue prisionero de guerra en el frente ruso.

«El 8 de Mayo de 1945 capituló Alemania. Yo, que me hallaba en la bolsa de Kurlandia¹¹, me escapé con tres compañeros a través de los bosques de la región de Kandau¹², con la intención de atravesar desapercibidos las líneas rusas, Polonia y la zona rusa alemana hasta la parte ocupada por las potencias occidentales.

Después de hacer marchas intensivas durante tres días y sus noches correspondientes, sorteando una gran cantidad de peligros y obstáculos, al finalizar el tercer día, fuimos atacados en un bosque donde nos hallábamos descansando de nuestro rudo viaje por una horda de rusos armados hasta los dientes con ametralladoras y pistolas ametralladoras. Después de una corta resistencia y dándonos cuenta de la inutilidad de la misma, nos rendimos ante la enorme superioridad del enemigo. Jamás nos hubiésemos entregado si hubiésemos adivinado lo que con nosotros sucedería y más nos hubiera valido luchar hasta perder la vida destrozando al mismo tiempo la mayor cantidad posible de nuestros contrarios.

Fuimos saqueados, maltratados y torturados como feroces bandidos, nosotros, que no habíamos hecho otra cosa que cumplir con nuestra obligación. Caminamos durante días a través de malos caminos, descalzos, semidesnu-

11. El istmo de Kurlandia es una lengua de tierra entre la región de Kaliningrado (Rusia) y la ciudad lituana de Klaipėda y separa el mar abierto de una laguna marítima. Actualmente, la región de Kurlandia se corresponde con la parte occidental de Lituania.

12. En el suroeste de Letonia.

dos y sin comida. Los que caían exhaustos y rendidos eran golpeados ferozmente y el que no tenía fuerzas para levantarse era eliminado con un tiro en la nuca. Después, nos llevaron a la cueva de una casa, en donde se nos abandonó sin cuidados ni alimentación durante otros tres días. Era una habitación de unos 4 por 8 metros, donde se hallaban hacinados unos 60 hombres y mujeres. Las necesidades se hacían en el mismo sitio y si unas compasivas letonas (que en general odiaban a los rusos) no se hubieran compadecido de nosotros, echándonos por un resquicio algunos trozos de pan seco y duro, no muchos hubiesen vuelto a ver la luz del sol.

Nuestras protestas no valían para nada, éramos malhechores de la más baja estofa, asesinos vulgares que no tienen derecho a nada. En mi vida creí que pudiera sobrevivir a todas estas calamidades, a pesar de haber pasado en los dos años anteriores por todas las vicisitudes del frente ruso, que era bien rudo por cierto, y de estar curtido por toda clase de penalidades y sufrimientos propios de la guerra.

Por fin, fuimos sacados de aquel lugar maniatados y conducidos a un pueblo, donde en la plaza central se hallaban reunidos varios miles de prisioneros alemanes, con los cuales tuvimos después que emprender camino hacia Auce, a donde llegamos después de varias marchas forzadas, totalmente deshechos.

Allí iniciamos las primeras jornadas de campamentos de prisioneros de guerra, inmundas ruinas sin lo más necesario para la vida. Faltaba luz, agua y protección contra la lluvia o el frío. Muchos enfermaron y murieron mientras otros quedaron afectados para toda la vida por alguna enfermedad crónica o incurable.

¿Qué había en estos campos? Toda clase de gente y nacionalidades, desertores que poseían derechos especiales, viejos de 60 años, así como niños de 14 ó 15, padres con sus hijos, que jamás habían sido soldados, que habían sido capturados siendo pacíficos paisanos o campesinos que no habían querido desocupar sus casas, cuando las tropas rusas habían ocupado la Prusia Oriental. Mientras las mujeres e hijas eran violadas, la población masculina



Hanns Oswald Kukla. La foto, de 1937, cedida por su hijo, Imre Kukla, es de la época en la que formaba parte de la Legión Cóndor.



Foto de Ernesto Adolfo Kebschull, el hijo mayor de Ernesto Carlos Federico Kebschull, con uniforme militar, probablemente de 1942, cedida por cortesía de la familia Kebschull-Rial. (en el libro *Vigo y su colonia alemana durante la Segunda Guerra Mundial*, edición ampliada, foto inferior de la página 214).

era degollada o arrastrada en estos campos, donde el que entraba ya no salía fuese soldado o no.

Las penalidades físicas como el hambre, la falta de aseo o los malos tratos eran muy grandes, pero lo que más nos torturaba eran las promesas de nuestros guardianes de que se nos enviaría inmediatamente a casa, cosa que algunos sabíamos que jamás se cumpliría. Los ingenuos que se creían estas mentiras sufrieron más tarde una gran desilusión al notar que no eran más que palabras huecas que tenían el fin de calmar los ánimos para evitar motines o rebeliones, que en caso de que se iniciasen podrían dar mucho que hacer a los rusos en aquellos campos provisionales y, por lo tanto, débilmente defendidos. Además, nos martirizaba el pensar en casa, en nuestros parientes y familiares y la incertidumbre de nuestro destino o suerte, así como si llegaríamos a ser algún día otra vez libres o si nuestro cuerpo tendría que descender, antes de que esto sucediese, a una de las muchas fosas de aquellas tierras frías.

Muchos intentaron escapar siendo, por lo general, capturados de nuevo. En tal caso, se les mutilaba horriblemente o se les fusilaba en el acto. Yo también pagué caro uno de estos intentos con varios meses de calabozo a pan y agua. Salí de aquel cuchitril como una sombra de lo que había sido anteriormente.

Sufrimos frecuentes interrogatorios por parte de la NKVD¹³, que procuraba enterarse de los más mínimos detalles de nuestra vida, posesiones y familia. Todo el que resultaba sospechoso de haber pertenecido a las SS o de haber tomado parte activa en alguna organización nazi, desaparecía misteriosamente, no pudiendo averiguar nunca qué es lo que había sido de ellos.

Yo afirmé desde el principio que, aunque había nacido en el extranjero, era hijo de padres austríacos. Nunca conté nada de mi origen español pues

13. Las siglas se pueden traducir como Comisariado del Pueblo para Asuntos Internos de la Unión Soviética. Además de sus funciones policiales generales y de investigaciones criminales, se ocupaba de la seguridad del Estado, recopilaba información de inteligencia, contrainteligencia, llevaba a cabo operaciones especiales en otros países y eran especialmente temidos sus interrogatorios.

hubiera podido resultarme perjudicial. Solo mi amigo íntimo Fritz Rotter sabía la verdad y él la guardaba tan celosamente como yo mismo. Era peligroso hacer confidencias a los mismos camaradas porque los rusos empleaban a algunos traidores con la misión de espiarnos y estos les descubrían inmediatamente detalles contados entre nosotros.

¡Cuánto odio reinaba allí! Muchos de estos espías, para vengarse de alguien, hacían falsas acusaciones haciendo desgraciado de esta forma a algún pobre inocente. En mi vida había escrito un diario, pero entonces procuré tomar notas de lo más destacado de nuestro calvario. Con gran peligro, he logrado salvar estos apuntes y, al leerlos, me parece que todo fue una pesadilla.

Por ejemplo, una parte del principio dice así “Pasamos mucha hambre, nos dan al día dos sopas y un trocito de pan negro que se puede moldear con las manos. Estos días la sopa es como agua y, por lo tanto, son mayores nuestros padecimientos. ¿Cuándo se terminará todo esto?”

¿Cómo puede permitir la humanidad que millones de hombres que no han hecho más que cumplir con su deber defendiendo a su patria, sean tratados de esta forma? ¡Y que se nos hable a nosotros de justicia! Los rusos lo hacían con mucha frecuencia.

Tenían una escuela en Moscú a donde mandaban periódicamente a algunos prisioneros, escogidos entre los que hablaban más a favor del comunismo, y a los que iniciaban en las doctrinas de Marx y Lenin educándolos, al mismo tiempo, para pronunciar discursos ante nosotros. A estos los trataban muy bien, vivían aparte, comían lo que querían y tenían todavía otras prerrogativas que nosotros no hubiésemos podido ni soñar. Los mirábamos con ojos torvos, aunque andábamos con mucho cuidado porque sabíamos que la menor palabra nos podía hacer desgraciados. Muchos procuraban hipócritamente dar muestras de adhesión al comunismo para poder entrar en esta organización (antifa) y disfrutar así de las ventajas correspondientes.

Por fin, corren rumores de que vamos a emprender un viaje. ¿Qué pasará? ¿Hombres o esclavos? ¿A casa o a tierras lejanas o desconocidas? Salimos y nos dirigimos a pie a Mitava¹⁴. Necesitamos dos días para hacer un recorrido de 80 kilómetros. Llovía desesperadamente y estábamos calados hasta los huesos. De noche, dormíamos a campo descubierto, la mitad del cuerpo en el agua, pues la lluvia no cesaba. Ni siquiera se nos permitió coger un poco de paja que había en las cercanías. De comida, había solamente lo que cada uno se podía procurar en el camino: algún tubérculo o remolacha forrajera, que algún campesino había perdido o que había quedado olvidado de la cosecha anterior. Una zanahoria era ya algo excepcional y un bocado de lo más fino. Todos envidiábamos la suerte del dichoso que encontraba una.

Llegamos a Mitava, campamento gigante. En un barracón viven 5000 hombres. Después, nos van repartiendo en campos más pequeños.

El médico del campo a donde nos conducen es conocido de mi amigo y nos destina a la sección de sanidad, que tenía como misión revisar las camisas de todos los prisioneros en busca de piojos. Por primera vez, volvimos a

14. En la región de Jelgavas, al suroeste de Letonia.

hartarnos y comemos sopa hasta reventar. Después, a hurtadillas, dábamos la que nos sobraba a nuestros amigos, que no podían compartir nuestra suerte. Mi amigo y yo éramos felices pues nuestros cuerpos demacrados descansaban de los horrores pasados. Teníamos de comer y no hacíamos nada. Las miradas de algunos, dándose cuenta de que alguien nos protegía, eran como saetas que se fuesen a clavar en nuestro corazón.

En este campo, se formó la primera orquesta compuesta por prisioneros, así como un conjunto de variedades. Es de ensalzar la genialidad que desarrollaban transformando en un vestuario muy variado nuestros uniformes sucios y rotos. Cuando se celebraba una función, los oficiales rusos venían en masa trayendo a sus familias. Se divertían mucho y parecía que en la vida habían visto algo igual. A veces se daba el caso de que bailaban delante de nosotros con sus mujeres como si quisiesen atormentarnos eróticamente, no dándose cuenta de que, en nuestro estado, no podría anidar pensamiento alguno de aquel estilo.

La gente vive allí muy primitivamente. No poseen radios ni otros objetos, que a nosotros nos parecen lo más natural del mundo, no se pueden comprar relojes ni mecheros, ni cosas, que en la opinión de los rusos son superficiales.

Pero, este paraíso se terminó bien pronto. Disolvieron el campo pidiendo al mismo tiempo voluntarios para la siembra. Cuando nosotros íbamos a inscribirnos, ya se había completado la lista. Por medio de un poco de pan, conseguimos que dos hombres nos cediesen sus puestos. No sabíamos el bien que les habíamos hecho pues, en vez de trabajar con los campesinos, nos emplearon para la extracción de la turba, trabajo difícil y rudo que se verifica siempre en pantanos negros y pegajosos y donde los mosquitos hambrientos se abalanzaban sobre nosotros para chuparnos la poca sangre de nuestro cuerpo famélico.

Nos levantábamos a las 2 de la mañana, tragábamos el agua caliente con el trocito de pan y nos íbamos al trabajo, siempre perfectamente formados ¡Pobre del que se apartase un paso de la formación regular! A las diez de la noche, nos mandaban al barracón, pero, antes de poder echarnos en las tablas llenas de chinches, teníamos que esperar a que el oficial de guardia se dignase hacer el recuento, por si alguno había podido escapar furtivamente. Si alguien lo había hecho, entonces, nos castigaban sin comida, haciendo revisiones, quitándonos lo poco que nos quedaba y haciéndonos estar perfectamente alineados en el patio durante horas enteras. Abundaban también los golpes y culatazos.

Un día se escaparon dos, que fueron capturados inmediatamente. Primero, los martirizaron a nuestra vista. Después, oímos durante tres días los gritos de dolor de nuestros compañeros atormentados por los oficiales borrachos. Cuando aquellos perdían el sentido, entonces les daban una copa de wodka para que volviesen en sí y así seguían hasta que la vida se les escapaba del cuerpo. Después, tuvimos que hacer una fosa en donde fueron echados y cubiertos de tierra. Pedimos a los rusos que nos permitiesen poner una cruz o algo parecido, a lo que se negaron. Otras familias que jamás se enterarán

de la suerte de sus hijos, pero que seguirán alentando seguramente una ligera esperanza de verlos llegar algún día...

Todo estaba prohibido: los cepillos de dientes, las hojas de afeitar, lápices, retratos, cartas, peines etc. Solo nos estaba permitido poseer una cuchara, el cacharro de la sopa y una toalla.

Éramos peores que mendigos o vagabundos, nuestros zapatos estaban rotos o ya se nos habían caído de los pies, el uniforme colgaba en tiras de nuestros miembros enflaquecidos, los cabellos, así como los demás pelos del cuerpo, nos eran cortados periódicamente y, en el brazo derecho, llevábamos un brazalete blanco con las iniciales BP, que significa Prisionero de Guerra.

El hambre azuzaba a muchos a robar a sus compañeros y muchos se volvían locos o se quitaban la vida. Nosotros, los más fuertes espiritualmente, alentábamos a los demás a que siguiesen resistiendo, pero interiormente envidiábamos a los que habían caído en el frente de combate no llegando así a conocer aquella humillación.

El que no haya vivido esa vida jamás podrá comprendernos ni calcular el grado sumo de nuestra desesperación. La mayoría se burlaban de la justicia divina y se reían de todo sentimiento religioso. Los curas compartían igualmente nuestra suerte y no se les permitía decir una misa ni actuar en sentido religioso.

Llegó una orden de vuelta a Mitava de todos aquellos que no eran alemanes. El júbilo era grande pues creímos que se nos licenciaría. La esperanza nos dio fuerzas y, en un día, recorrimos todo el trayecto aunque la mitad se quedó en el camino. Llegados allí, nos separaron a todos menos a los austríacos. El alma se nos cayó a los pies pues no hay cosa peor que una esperanza fallida. Fueron marchando poco a poco polacos, húngaros, finlandeses, rumanos etc. Nosotros llorábamos de rabia abandonándonos a la desesperación.

Volvimos a trabajar: fábricas, apartar escombros, barrer calles, descargar vagones, como verdaderos coolies. “¡Alto!, ¡Al trabajo, perros!, ¡Coged las herramientas!, ¡Formad!, ¡En marcha!”. Todos a una caminábamos cabizbajos, arrastrando los pies con un ruido monótono y desgarrador...



Foto del joven Juan Laschuetza Warwas cedida por su hija Susana Laschuetza.

No se respetaban domingos ni días de fiesta y el que no tenía por lo menos 40 grados de fiebre no estaba enfermo y tenía que trabajar, y, si no lo hacía, era juzgado como saboteador y encarcelado inmediatamente.

En septiembre, nos metieron en el tren como el ganado. En los vagones pequeños, 60 hombres. En los grandes, 110. Nos llevaron hasta Dünaburgo¹⁵. En los vagones, herméticamente cerrados todo el viaje, íbamos apiñados de forma tal que no teníamos sitio para acostarnos ni para estar sentados holgadamente. Las necesidades había que hacerlas allí, lo que apestaba el ambiente horriblemente. Al llegar a nuestro destino, muchos no se volvieron a levantar más... Estaban rígidos, fríos, pero, a nosotros, eso ya no nos extrañaba. Nuestros corazones se habían vuelto duros e impasibles y la compasión se había evaporado de ellos. Lo mismo nos había pasado en el frente de batalla, cuando, después de ver a miles de hombres mutilados, destrozados crudamente o muertos, toda sensibilidad había desaparecido.

Fritz había quedado en Mitava. Hicimos todo lo posible para venir juntos, pero el destino no lo quiso así. Había sido fiel y noble. Nos queríamos como hermanos, arriesgándonos el uno por el otro y repartiendo equitativamente todas las insignificancias que conseguíamos a veces. Más tarde, me había de salvar de las garras de los rusos en Viena.

En Dünaburgo, nos metieron en una fortaleza que consistía en paredes semiderruidas. Desde allí, teníamos que recorrer diariamente 8 kilómetros para llegar al río donde se nos había asignado el trabajo. Llegó el invierno con una temperatura de -25° y seguíamos sin zapatos ni vestimenta apropiada. Había-

mos procurado remendar los restos de nuestros uniformes fabricando agujas por medio de clavos. Nuestras chaquetas no eran más que un conjunto de remiendos de todos los colores y nos envolvíamos los pies con sacos viejos de cemento. Las piernas y brazos helados aumentaban gradualmente y el hospital del campo



Pasaporte de Fritz Rotter. Con el pasaporte de este amigo suyo, el joven Juan Laschuetza Warwas fingía ser austriaco y pudo pasar desde Viena a la zona norteamericana. Foto cedida por su hija Susana Laschuetza.

15. En letón, Daugavpils, en el sureste de Letonia.

estaba lleno a más no poder. En una cama, gemían con frecuencia dos o más hombres con piernas o brazos amputados, miembros gangrenados y torturados, además de afectados por parásitos de toda especie.

Pero, todo se acaba en este mundo y así pasó también el invierno. ¡Qué felices éramos cuando los primeros rayos de sol empezaban a calentar nuestros miembros ateridos! Todos decíamos: “Otro invierno así y jamás volveremos a casa”, pero ¡cómo nos equivocábamos! El hombre aguanta mucho más de lo que nos podemos suponer.

Ahora, un elogio a las nobles mujeres letonas, que llenas de pena y compasión torcían el rostro para ocultar las lágrimas que caían furtivamente por sus mejillas cuando nosotros pasábamos casi tambaleando de debilidad.

Al comenzar el verano, nos volvieron a meter en unos vagones de ganado, que, al igual que la otra vez, fueron cerrados herméticamente. Al cabo de doce días, fuimos cegados por la luz del sol al abrirse las puertas. Entumecidas por el largo período de inmovilidad sufrido, nuestras piernas ya no nos obedecían. A pesar de eso, fuimos echados fuera con rudas órdenes.

Habíamos llegado a unas serrerías donde trabajaríamos durante muchos meses. Lo peor era ir al bosque a talar los árboles. Todos lo que eran enviados allí volvían sin excepción al cabo de un par de meses completamente exhaustos teniendo que ser hospitalizados inmediatamente. Los rusos empleaban con nosotros un método de trabajo completamente inhumano. Había que hacer un tanto por día y el que no podía hacerlo no recibía nada o casi nada de comer, debilitándose así progresivamente hasta llegar a la ruina total de su cuerpo. También yo fui mandado a la tala, pero, como no podría dominar aquel trabajo, preferí darme un hachazo en un pie a seguir en aquel infierno. De esta forma, conseguí hospitalizarme, volviendo a las serrerías donde por lo menos el trabajo no era tan rudo. Pasó el verano y llegó otra vez el invierno, con unas temperaturas mínimas de -40°. La nieve alcanzaba insospechados espesores e impedía el aprovisionamiento del campo. La comida era cada vez menos y peor. Ya no podíamos más. Parecíamos esqueletos ambulantes que no tenían ni fuerzas para dar un paso.

“¡Trabaja, cochino hijo de perra! ¡No quieres, eh!” El culatazo me alcanzó en un hombro y me caí perdiendo el conocimiento. Desperté en el hospital, donde me enteré de que había sido declarado OK (sin fuerzas). Tuve dos meses de descanso. No debí de haber engordado todavía ni medio kilo cuando fui declarado otra vez apto para el trabajo. Volví más cansado que nunca a mi labor. Me parecía que ya no era un ser humano, el alma se me había escapado y todo me era exactamente igual. Quería morir, pero no había de ser así. El destino sabía que yo tenía que llegar a casa paterna y llegué.

En la época de antes de la siembra, no había casi nada de comer. Era siempre todos los años así. Lo sabíamos y lo temíamos. En este año, en efecto, pasó igual. No había más que sopa de ortigas que tenían que buscar los que no podían trabajar.

Llegó la orden de Stalin de que los austríacos tenían que ser liberados en el presente año. Nos parecía imposible, una burla o un espejismo. El 21

de octubre fuimos despertados. Nos hicieron poner en fila, leyeron una lista para ver si no había alguien de más y, en medio de un temporal de nieve, bajamos hasta el Volga. El barco fluvial no había atracado todavía. Nos echaron del cobertizo que servía de apeadero porque para ellos éramos menos que perros sarnosos. Al cabo de dos horas, anunciaron que, a causa del mal tiempo, no llegaría el barco. Todos volvimos tristes al campamento. Pero, al día siguiente, volvimos abajo y el barco ya estaba allí. Entramos en la bodega y tuvimos que pagar el viaje con el sudor de nuestra frente cargando troncos de árbol para la combustión y descargando mercancías.

En Jaroslaw, capital del distrito¹⁶, era el punto de reunión de todos los austríacos de la región. Los alemanes nos miraban con malos ojos porque no comprendían tal injusticia. A su entender, los austríacos no habían hechos menos que ellos y tenían razón. A mí me dolía en el corazón, pero tenía que ser egoísta y callarme si quería llegar a casa.

Ya en el tren, nos asombramos cuando no cerraban los vagones. Eso era señal de que nos llevarían a Occidente. Nadie se reía ni nadie cantaba. No podíamos porque lo habíamos olvidado. Quería llorar, pero tampoco me fue posible. Se me hizo un nudo en la garganta y pensé que todavía no se había resuelto todo para mí. ¿Qué pasaría en Austria cuando se diesen cuenta de que no era austríaco? De una cosa estaba seguro, jamás me llevarían otra vez a Rusia. Antes que eso, mil veces la muerte.

Tardamos mes y medio en llegar a Focsani¹⁷, en Rumanía. Poco a poco nuestros rostros se iban aclarando y ahora nos era ya igual pasar hambre. ¡Habíamos salido de Rusia!

Al cabo de cierto tiempo, seguimos el viaje atravesando toda Hungría. El 6 de diciembre llegábamos a la frontera austríaca y después, a Wiener Neustadt¹⁸, punto de licenciamiento de los prisioneros rusos.

Alguna población vino a recibirnos porque creían que quizá podrían encontrar a algunos de sus familiares que ya habían dado como perdidos. Los demás cantaban y estaban alegres, pero yo, no. Mi casa quedaba todavía bastante lejos y, además, parecía que tenía un ligero presentimiento de lo que todavía me había de ocurrir.

Mentí diciendo que era de Baden¹⁹, donde vivía Fritz. Esperaba encontrarlo o, por lo menos, a sus padres. Cogí el autobús hasta allí, a donde llegué a las 3 de la madrugada. Después de una larga búsqueda, encontré la casa, subí y llamé. Una voz quebrada y temblorosa preguntaba qué quería y, hasta que se aclaró la situación, no me abrieron.

16. Jaroslaw está en el sureste de Polonia.

17. Focsani está en el este de Rumanía. Es la capital del distrito de Vrancea y se ubica en las orillas del río Milcov, en la región histórica de Moldavia, cerca de la frontera con este país.

18. Es una ciudad austríaca en el estado de Baja Austria, al noreste del país. Se encuentra a 45 kilómetros de la capital, Viena.

19. Baden bei Wien es una localidad-balneario austríaca de la Baja Austria y capital del distrito de Baden localizada a 26 km al sur de Viena. Aunque su toponimia oficial es simplemente Baden, se suele recurrir al nombre de la capital estatal para diferenciarlo de otras localidades de mismo nombre como Baden-Baden (Alemania) o Baden (Suiza).

Fritz ya había contado algo de mí a sus padres y ellos me recibieron como a su propio hijo. Me dieron té y me prepararon un baño caliente. Hacía 5 años que no había tenido cosa semejante, ¿una bañera! ¿Era posible que aún existieran cosas de esas? En aquella noche, los dolores de mi estómago se hicieron cada vez más agudos. La cama era demasiado blanda y, al principio, no pude dormir, pero, algo más tarde, el cansancio venció y caí sumido en un profundo sueño del que no desperté hasta la mañana.

Me dieron un traje de paisano, y el uniforme que había traído de Rusia, fue destruido inmediatamente. Fui con el padre de Fritz a dar un paseo y, a la vuelta, nos dicen que había estado allí la policía secreta con la orden de arrestarme y de ponerme inmediatamente a disposición de la comandancia rusa. Fui allí y me metieron en la cárcel. Era domingo y yo estaba con malhechores.

La madre de Fritz me trajo la comida: sopa de pastas, asado de cerdo y postre. A pesar de mi indisposición, comí, pero devolví todo al poco rato. Pasé allí tres días y tres noches. Confesé que era alemán y no austríaco. Como tenía una diarrea tan grande, llamaron al médico, el cual diagnosticó tifus y no se equivocó. Fui trasladado inmediatamente al hospital municipal a la sección de enfermedades infecciosas. El examen de la sangre comprobó la realidad de dicho diagnóstico. Todos eran muy amables conmigo, las monjitas, los médicos y los demás pacientes. Era el niño mimado de la sección y todos procuraban agradarme haciéndome regalos.

Por fin, un día apareció Fritz, que volvía de Viena, donde había sido operado. Casi lloramos de alegría al vernos. Además, trajo a otro amigo que había estado con nosotros en la prisión.

Antes de que me diesen de alta, me escapé en el autobús hasta Viena, donde Fritz poseía una casa en la zona internacional. Ya lo habíamos acordado todo anteriormente. Aunque me habían prohibido recibir visitas porque era un reo, las monjitas violaron dichas órdenes y me dejaron hablar varias veces a escondidas con Fritz.

En Viena, estuve una semana. Desde allí, con unas gafas y el pasaporte de Fritz, pasé a la zona americana. Como nos parecíamos algo, nadie notó la sustitución. En dicha zona, estuve en casa de unos campesinos hasta reponerme un poco. Después, seguí con el pasaporte falso hasta Innsbruck, ya en la zona francesa y fronteriza con Italia.

Allí estuve en toda clase de suburbios tratando de encontrar a algún guía que, por dinero, me pasase la frontera ilegalmente. Encontré a muchos que se dedicaban a eso, pero ninguno quería hacerlo entonces por la superabundancia de nieve que había caído. Entablé conversación con camareras, hablé con italianos, todo inútil. Por fin, encontré a un joven, que, como yo, también quería pasar la frontera. Nos unimos y salimos en tren hacia un paso frecuentado, Landeck²⁰. El autobús nos llevó hasta el pueblo fronterizo. Había una

20. Landeck es la localidad-capital del distrito de Landeck, en el estado austríaco de Tirol. Está al suroeste del estado, al oeste de la ciudad de Innsbruck, la capital del Tirol, en el valle del río Eno y cerca de la frontera con Suiza e Italia.

gran tormenta de nieve y no se podía ver a una cuarta de la cara. Comprendimos que, a pesar de ser peligroso, era nuestra gran ocasión. Sobornamos a un carabinero que nos indicó el camino a seguir.

Todo fue bastante bien. Lo más difícil era cruzar el paso. Había casi metro y medio de nieve, y, para recorrer los 400 metros que separaban las aduanas austríaca e italiana por un sendero de la ladera del bosque, tardamos más de 7 horas. Más adelante, tropezamos con un riachuelo que cruzamos con grandes dificultades pues solo estaba medio helado.

Después, viendo lo absurdo de nuestra situación, bajamos al camino principal y nos arriesgamos a ser detenidos por los *carabinieri* italianos. Pero, en aquella tormenta nadie se dejó ver. Totalmente exhaustos y rígidos como el hielo, llegamos al primer poblado italiano. Nuestros trajes estaban duros como tablas y verdaderos témpanos de hielo colgaban en los cabellos y bigotes. Mi acompañante tenía una tía en dicho poblado y allí nos dirigimos. Nos dio ropa y comida caliente. Verdaderamente satisfecho del resultado positivo de tan peligroso viaje, me senté tranquilo al lado del gran horno de baldosas. ¡Ya estaba en Italia!, lo que sería la última etapa hasta llegar a casa. Ya ningún ruso u otra persona podría encarcelarme o torturarme. Un gran peso se me cayó de encima.

Como el territorio fronterizo estaba bastante controlado, seguimos el camino por la noche para alcanzar la primera estación del ferrocarril. En la siguiente noche, llegué a Milán, donde tenía amigos que me protegieron y ayudaron para continuar el viaje.

Esta es la historia muy resumida de los años más duros de mi vida. He omitido muchas cosas que quizá no parezcan tan interesantes, así como detalles de lo que me ha afectado más personalmente como enfermedades, operaciones quirúrgicas hechas en medio del mayor caos, faltando los más primitivos medios de desinfección etc. Dentro del horror que todos hemos tenido que pasar, no significan mucho y, por tanto, sería egoísta citarlos. Finalmente omito otros, que, aunque hechos verdaderos, no tengo el valor de estampar aquí pues es tal su realidad y crudeza que a muchos costaría trabajo creer.

Solamente aquellos que han pasado por el mismo trance comprenden la monstruosidad de los tiempos vividos en Rusia y serán testigos de lo que expongo en estas cuartillas.

Que sirva de ejemplo y lección para las generaciones futuras.»

Estas palabras finales son del autor del diario, Juan Laschuetza Warwas, pero bien podrían servir como reflexión y final para este artículo que pretende recoger cómo vivieron algunos jóvenes de la colonia alemana de Vigo su paso por los campos de batalla de la Segunda Guerra Mundial. Unos eligieron participar en la lucha defendiendo a su país y otros fueron obligados a hacerlo. Como hemos visto, su suerte también fue diferente. Quizá, como dice Tolstoi en el comienzo de su novela *Anna Karenina*, «todas las familias felices se parecen unas a otras, pero cada familia infeliz lo es a su manera».

De Chapela a la URSS, Alberto Casal Broullón

Por Luis Alberto Sabugueiro Boo

RESUMEN: Si pudiéramos resumir la vida de Alberto Casal Broullón en una sola frase, no hay duda de que “la realidad siempre supera a la ficción” sería la que mejor se adecuaría a su biografía. Así, la historia de este chapelano estará marcada por su participación en la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial, actividades de espionaje en la España franquista, prisión y posterior exilio, generando con ello una trayectoria vital digna del mejor guionista de Hollywood.

ABSTRACT: If the life of Alberto Casal Broullón could be summarized in a single phrase, there is no doubt that “reality is stranger than fiction” would be the best fit for his biography. The story of this chapelano is marked by his participation in the Spanish Civil War, the Second World War, espionage activities in the Franco’s Spain, imprisonment and subsequent exile, creating a life worthy of the best Hollywood screenwriter.

JUVENTUD Y GUERRA CIVIL

Alberto nace en el barrio de la Iglesia en Chapela el 20 de enero de 1912. Hijo de Fernando Casal Vázquez y de Carmen Broullón López, se cría en el seno de una familia numerosa compuesta por sus padres y 9 hermanos. De extracción humilde, la exigua economía familiar hará que pronto siga los pasos de su padre realizando todo tipo de faenas en la industria pesquera local. En ellas mostrará gran habilidad realizando todo tipo de reparaciones y, fruto de ello, pasará a trabajar de mecánico en Vigo hasta su incorporación al servicio militar en 1932.

Destinado a Ferrol, servirá 7 meses como marinero en el buque escuela *Juan Sebastián Elcano*. Del velero pasará al crucero *República* donde perma-

necerá hasta octubre de 1934. Ese mes, estalla la revolución en Asturias y el buque es enviado al puerto de El Musel con la misión de ayudar a sofocar la revuelta. Alberto, ya con el servicio militar prácticamente cumplido, se niega a embarcar y huye junto a otros miembros de la tripulación.

Consciente de su situación de prófugo, se enrolará en un mercante británico donde trabajará como marinero hasta que, la victoria del Frente Popular en las elecciones de 1936, le permitirá regresar a Vigo. A pesar de estar afiliado a UGT, el estallido de la Guerra Civil Española hará que sea movilizado por el ejército sublevado siendo capturado, quizás de manera voluntaria, por fuerzas republicanas en el frente de Aragón. No obstante, dado su historial político y profesional, pronto será puesto en libertad e incorporado en 1937 como marinero de segunda clase en el crucero *Miguel de Cervantes*. Será en este buque donde se afilie al Partido Comunista e ingrese en el Socorro Rojo Internacional en 1938.

A principios de marzo de 1939, ya con la guerra prácticamente finalizada, se produce la sublevación de Cartagena. Esta propiciará la salida de la flota republicana hacia el puerto de Bizerta en el protectorado francés de Túnez. Allí, parte de las tripulaciones serán internadas, pero Alberto conseguirá eludir el encierro y trasladarse a la Francia continental. Ya en París, contactará con la embajada soviética donde le facilitarán su traslado a la URSS.

COMBATIENTE EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Instalado en la Unión Soviética, Alberto intentará rehacer su vida trabajando a orillas del Volga en una fábrica de automoción en Gorki. Totalmente



Alberto Casal Broullón de uniforme

integrado en la sociedad rusa, su vida dará un nuevo giro cuando, el 22 de junio de 1941, las tropas alemanas desencadenan la operación *Barbarroja*, la invasión de la URSS.

Alberto se presentará voluntario y, tras ser reclutado por el Comisariado Militar de Oktyabrsky, será destinado como combatiente en el 1^a Regimiento de la División Especial Motorizada. Perteneciente al ministerio del interior, esta unidad contaba con una compañía, la 4^a, formada exclusivamente por unos 125 españoles. Al mando del valenciano Peregrín Pérez Galarza es constituida en Moscú y, durante la ofensiva germana sobre la capital rusa, tendrá como misión la protección del Kremlin, el corazón del poder soviético.

Posteriormente, será destinado a zapadores participando en la defensa del Cáucaso. Así, ya como teniente, comandará un pelotón encuadrado en el Regimiento de Fusileros nº1159 adscrito a la división de infantería nº 351 y al norte de esta región en la 4ª Brigada de Ingenieros. Sus servicios no pasaron desapercibidos y el 12 de octubre de 1943 el 22º Cuerpo de Fusileros le concedió por su desempeño ejemplar en la lucha contra el invasor la Orden de la Guerra Patriótica en 2º grado. A esta condecoración añadirá otras como las otorgadas a los defensores del Cáucaso o de Moscú.

ESPIONAJE Y PRISIÓN EN LA ESPAÑA FRANQUISTA

Tras la derrota alemana, el Ejército Rojo le ofrecerá la oportunidad de regresar a España, pero no como emigrante retornado. Alberto volverá de manera clandestina para trabajar en tareas de inteligencia para el GRU, el servicio de inteligencia militar soviético. Así, bajo la falsa identidad de Castor Piñeira García, y acompañado de Carlos Enrique Ordeig, cruzará la frontera francesa en 1946. Establecido en la calle Andrés Mellado del madrileño barrio de Chamberí, establecerá un pequeño taller de reparaciones que, además de fuente de ingresos, le servirá de tapadera para sus actividades en la capital española.

De esta manera y a lo largo de 4 años, operará una emisora de radio encargada de transmitir periódicamente información recopilada en el entorno de la capital. Así, bien por observación directa o la lectura de medios oficiales militares, recopilará información relacionada con las fuerzas armadas españolas que radiará o pasará a Francia de manera clandestina.

En abril de 1950 su suerte volverá a cambiar. En la frontera franco-española una patrulla de la Guardia Civil incauta una serie de documentos que revelaban la existencia en Madrid de la emisora clandestina manejada por Alberto. En consecuencia, ese mismo mes, será arrestado junto a su pareja, Manuela Colmenero, y Carlos Enrique Ordeig.

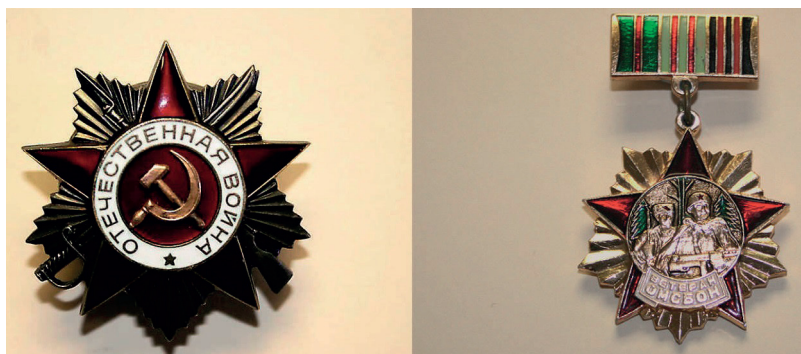
Enviado al correccional de Ocaña, será sometido a consejo de guerra en febrero de 1952, siendo declarado culpable de un delito de espionaje y otro de rebelión militar. Condenado inicialmente a dos penas de 30 años, éstas finalmente serán rebajadas hasta sumar un total de 40 años que deberá cumplir en el penal de Burgos. Ingresará en esta prisión en mayo de 1952 y allí permanecerá hasta su puesta en libertad en septiembre de 1963.

EXILIO Y REGRESO A ESPAÑA

Tras su paso por la cárcel, fijará brevemente su residencia en casa de uno de sus hermanos en Vigo. Sin embargo, no tarda en abandonar el país, recalcando un año después en Cuba. Trabajando en el complejo de radiocomunicaciones del puerto pesquero de La Habana permanecerá en la isla caribeña

desde 1964 hasta 1975. Ese año viajará a Moscú donde quedará instalado hasta 1986. Durante su etapa cubana, contraerá matrimonio con Pilar Vázquez Bayón, una “niña de la guerra” nacida en Gijón y graduada en Historia por la Universidad de Moscú.

En 1986, el matrimonio regresará a España, fijando su residencia en la localidad natal de su esposa. Alberto Casal Broullón fallecerá en esta localidad asturiana el 5 de julio de 2011 a la edad de 99 años. Siempre fiel a sus ideales, sus medallas, recuerdos y documentación fueron donados por su viuda al archivo del Partido Comunista Español que actualmente se custodia en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid.



Condecoraciones recibidas por Alberto Casal Broullón como combatiente en la “Gran Guerra Patria”

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, UCM. Archivo Histórico del PCE. Centro Documental de la Memoria Histórica. Ficheros: 70,2306932; 76,2603162; 13,C0189206.

El Comercio, necrológicas, 6/7/2011.

Pons Prades, Eduardo. *Republicanos Españoles en la Segunda Guerra Mundial*. Esfera de los Libros, 2003.

VARIA



IN MEMORIAM

Patricio acompañado por un millón de amigos

Por María del Pilar López Vidal

Se ha ido nuestro compañero Patricio Sánchez Bello, nos dejó en silencio, discretamente, después de un tiempo retirado de la vida social que tanto le gustaba. Disfrutaba de la compañía de la familia y de los muchos compañeros y amigos que fue haciendo a lo largo de sus 78 años. Patricio, fue una persona de carácter afable, honrada y trabajadora que hacía que su compañía resultara muy agradable.

Aprovechó cada minuto de su vida para participar en múltiples actividades que le permitieron rodearse de amigos. Y así forjó las primeras amistades en su etapa de estudiante, primero en Vigo, a donde se desplazó con sus padres cuando tenía cuatro años, y después en la Universidad de Santiago, donde se licenció en Ciencias Químicas. Conservó la amistad de muchos compañeros de esta época.

Pronto inició su etapa profesional como docente, primero en el Instituto, donde sumó nuevos amigos que mantuvo cuando se incorporó a la entonces Escuela Universitaria de Estudios Empresariales de Vigo, donde su padre había sido catedrático de la entonces Escuela de Comercio, y donde asumió la dirección hasta su jubilación. Patricio se integró en el departamento de Estadística e Investigación Operativa, realizó la tesis doctoral sobre Aporta-



ciones quimiométricas a la identificación de vinos monovarietales de Galicia mediante técnicas estadísticas de análisis multivariante y, poco después, obtuvo la cátedra de Escuela. Formó parte del equipo de investigación integrado por compañeros de departamento, lo que dio origen a la publicación de capítulos de libros, artículos en revistas y en boletines como nuestro *Glaukopis*.

Fue secretario en el equipo directivo anterior a su elección para dirigir la Escuela de Empresariales a partir del año 2000 y tuvo que liderar unos difíciles momentos para evitar que este centro, embrión de la Universidad de Vigo, desapareciera. Su tesón por mantenerlo vivo contó con amplios apoyos, no sólo de los compañeros, sino también de empresas, organismos, instituciones y de la sociedad viguesa, que supieron valorar la labor que desde 1920 venía desarrollando el centro en la formación de profesionales para la dirección y gestión de las empresas. Finalmente alcanzó el objetivo de obtener el grado en Comercio en el año 2009.

Pero no contento con la consecución de este grado, fue el impulsor de la oferta de un máster en Comercio Internacional, primero, y otro en Dirección de Pymes, dos años después, que se siguen ofertando y que tienen una gran aceptación entre los titulados universitarios, tanto a nivel nacional como internacional.

Esta larga etapa en la docencia universitaria le supuso la incorporación de más amigos, tanto de la propia Universidad de Vigo como de otras Universidades de España, a través de las reuniones a las que asistía periódicamente para tratar temas relacionados con las escuelas análogas. También amplió su abanico de amigos en su relación con las empresas, organismos e instituciones con los que se relacionó como director, para invitarlos a impartir conferencias en el centro, para firmar convenios de colaboración para la realización de las obligadas prácticas de los alumnos y para que éstos visitaran las instalaciones de estos centros de trabajo.

Siguiendo con nuestra Universidad, cuando se creó el Programa Universitario para Mayores en 2002, era necesario que algún centro de la Universidad en nuestra ciudad les diera acogida y Patricio Sánchez ofreció las aulas para que los 30 alumnos de la primera promoción pudieran recibir sus clases, matrícula que creció significativamente curso a curso. No se limitó a ofrecer unas instalaciones sino que fue más allá, implicándose en las actividades que organizaban, en las salidas para visitar lugares de interés y en las celebraciones de sus actos académicos. A lo largo de estos años, se ganó el reconocimiento y el cariño de estos alumnos que no estudian para mejorar su curriculum profesional.

Cuando se creó la Universidad de Vigo, en 1990, Patricio fue el alma que dio vida al área de deportes. Contaba con pocos recursos pero con mucha ilusión y esfuerzo y sentó las bases para el desarrollo de esta actividad. Esta no fue su única vinculación con el deporte ya que siempre estuvo presente en su vida y, en 1989, José María Massó Bolívar, lo incorporó al equipo de dirección del Real Club Náutico de Vigo. A ello hay que sumar su gran afición

por el fútbol y por su equipo, el Real Club Celta, del que era socio y al que animaba en cada partido que se jugaba en Balaídos.

Una vez jubilado, fue uno de los promotores en la creación del Club Mercurio en 2017, asociación que aglutina a los profesionales que en algún momento de su trayectoria profesional, estuvieron vinculados a la Escuela de Comercio, Empresariales o cualquier denominación que tuviera en el futuro, como la actual Facultad de Comercio. Formó parte del primer equipo directivo y, dentro de las actividades que organiza la asociación, Patricio ofreció a los mercurios una interesante charla con degustación, sobre los aromas del vino.

Y hablando de vino, Patricio era un gran entendido, propietario de una bodega que llevaba su nombre y en las etiquetas aparecía el dibujo de la fachada de su finca en Xubín (Cenlle). Para él había sido una satisfacción que su finca hubiera sido premiada en 1980 como la mejor de la zona. Era tan activo que, en muchas ocasiones se desplazaba a Xubín para realizar alguna gestión y al poco tiempo estaba de regreso para continuar con otras tareas. Estaba orgulloso de su vino y siempre que había alguna celebración llevaba unas botellas para compartirlas con sus amigos.

En el 2006, Patricio Sánchez ingresó como miembro numerario en el Instituto de Estudios Vigueses. Su discurso de ingreso versó sobre El paro en Vigo: Una aproximación mediante fuentes de información estadísticas, que fue respondido por Lalo Vázquez Gil. Durante estos años era habitual verlo en la sede de nuestro Instituto, colaborando en todo lo que era necesario. Sólo la enfermedad le impidió su asistencia a la cita semanal.

Una buena muestra del aprecio y cariño que Patricio cosechó a lo largo de los años pudimos verlo en el homenaje de despedida con motivo de su jubilación en 2016, organizado por la Escuela de Empresariales y abierto a todas las personas y colectivos que quisieron acompañarlo en esos momentos. Compañeros de la universidad, antiguos alumnos, representantes del Concello de Vigo, Diputación de Pontevedra, Xunta de Galicia, Confederación de Empresarios de Pontevedra, Colegio de Titulares Mercantiles y un largo etcétera, llenaron el salón del hotel Los Escudos.

Como se puede ver, Patricio fue una persona muy activa, que aprovechó al máximo cada minuto del día. Era fácil convencerlo para contar con su colaboración en cualquier proyecto o actividad que supusiera una aportación a la comunidad universitaria y a la sociedad viguesa. Por ello, nos deja un recuerdo imborrable a todos los que tuvimos la suerte de conocerlo, trabajar con él y, sobre todo, disfrutar de su amistad. Hasta siempre amigo.

In memoriam: Xoán Miguel González Fernández: o teu traballo, un legado para todos nós

Por Xoán Carlos Abad Gallego

Non derramáramos aínda todas as bágoas que gardabamos no corazón polo recente pasamento do noso ben querido compañeiro Patricio Sánchez Bello, falecido hai un par de meses, cando chegou de xeito brutal a noticia.

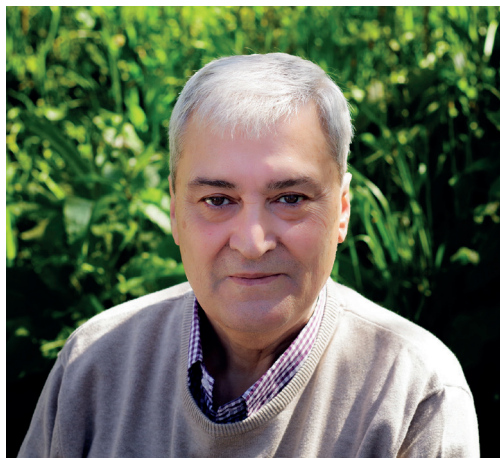
Ouvistes a nova?

Seica acaba de morrer Miguel.

Como?

Non, debes estar trabucado!

Tivo un accidente hai varios días, pero, malia que de gravidade, seica está recuperándose...



É certo, estiven falando con el hai apenas dous días e díxome que se estaba a recuperar e que nuns días estaba en Vigo para reporse nun dos nosos hospitais; víaselle animado e xa con ganas de seguir traballando.

Pero, era certo; Miguel acababa de írsenos nun afastado hospital castelán. Aínda sen terme reposto do forte broucazo emocional da terrible nova véxome na obriga de ter que encarar este folio en branco para facer un pequeno bosquejo do meu compañeiro de tantas lerías e empresas, do meu amigo, Xoán Miguel González Fernández. Fóisenos tan axiña, tan silandeiro

e con tan pouco eco reflectido nos medios de comunicación que, coido, a cidadanía viguesa non se ten decatado aínda do orfa que, a nivel intelectual, quedou co pasamento deste grande investigador.

Licenciado en Historia Moderna pola Universidade de Santiago de Compostela primeiro, doutor máis adiante -pola súa tese sobre a Xustiza local galega nos séculos XVII e XVIII, que obtivo a máxima cualificación por parte do tribunal-, era Miguel, entre outras moitas cousas, investigador, divulgador, docente e gran comunicador. Foi, con total seguridade, o historiador vigués con máis longa produción escrita ás súas costas: varias ducias de libros, preto dun cento de artigos, decenas e decenas de artigos periodísticos divulgativos....

Malia que gran especialista no campo da Historia Moderna, o seu saber e a súa inquedanza persoal fixeron que se dedicase a moi diferentes temáticas do saber histórico, que ían dende traballos referidos á nosa Prehistoria e Arqueoloxía, até aqueles outros referidos ó período contemporáneo -cunha especial interese pola “Reconquista” fronte aos franceses-, pasando por outros aspectos tales como foron o estudo das parroquias, barrios e lugares de Vigo (Bouzas, Coia, Teis, as Cíes, O Calvario), os diferentes aspectos da nosa vida municipal, as súas rúas e os seus máis diferentes espazos, as capelas e as ermidas...

Tras ter xa presentado hai apenas un par de meses -e con grande éxito de público- o seu último libro referido á historia do barrio do Calvario, dez días antes do seu pasamento Miguel daba visto bo á maqueta na que estabamos a traballar do que ía ser o seu novo libro e que, por estas dramáticas circunstancias, vaise converter no seu traballo póstumo: *Bibliografía básica sobre a historia de Vigo (Dende as orixes ata a posguerra) -Edición ampliada-*, tema sobre o que xa fixera anteriormente varias achegas, preocupado porque os investigadores e os curiosos da nosa historia tivesen sempre a man unha boa ferramenta que os dotase de proximidade a todas as investigacións que se teñen feito a nivel histórico sobre a nosa cidade.

A súa capacidade de traballo era inmensa, e sabía nadar moi ben entre o campo da investigación e o da divulgación, facendo que as súas publicacións puidesen ser tanto fonte de referencia para investigadores moi especializados como para todos aqueles que, simplemente, querían coñecer sobre un tema determinado e que non tiñan ningunha formación académica previa.

Entre os múltiples méritos académicos que posuía, e entre as numerosas institucións ás que pertencía e coas que colaboraba, Miguel tiña unha especial predilección por sinalar que era membro do Instituto de Estudos Vigueses; é máis, con orgullo precisaba sempre que era, e máis concretamente, “Membro Fundador”; un dos que conformaron aquel primeiro grupo de namorados de Vigo, da súa historia e da súa cultura que, hai máis de 30 anos, tomaron sobre si a ardua obriga da defensa cultural desta complicada cidade e da divulgación da súa historia e do seu patrimonio; tal é así que o primeiro traballo que verá a luz editado por esta institución viguesa será unha obra súa, editada ese mesmo ano 1991 no que nacía o IEV, escrito en colaboración con outro dos membros da institución, Lalo Vázquez Gil, e que

levaba por título *Os alcaldes e os concellos de Vigo*, obra que axiña quedará esgotada nas librarías.

O seu extenso labor investigador e divulgador irá da man, durante moitos anos, da súa outra vocación e labor profesional como mestre de ensino secundario; promocións de alumnos de distintos centros e lugares de Galicia coñecerán de primeira man dos seus vastos coñecementos, da súa facilidade comunicativa e da mensaxe reiterativa da importancia do rigor no traballo, e mesmo algúns dos mozos e mozas das súas últimas promocións estudiantís do IES de Chapela, o seu último destino profesional, darán, da man de Miguel, os seus primeiros pasos dentro do mundo da investigación e do tratamento da documentación conservada nos arquivos, así como na preparación editorial de diversos cadernos didácticos co material atopado; mesmo algún que outro destes alumnos atopará grazas a el aquí, no mundo da investigación histórica e na docencia desta materia, a súa vocación profesional de futuro.

Gran lector e organizador metódico do traballo, dotado dun amplo e agudo espírito crítico moi reflexivo, formou parte do comité de redacción de diferentes publicacións, así como tamén, dende os primeiros momentos, foi membro permanente da Comisión de Publicacións do Instituto de Estudos Vigueses, lendo ducias de manuscritos e seleccionando e organizando as súas futuras publicacións. Foi un colaborador especialmente asiduo co seu boletín *Glaucopis*, de feito que Miguel foi un dos que estivo detrás do seu nacemento, hai xa trinta anos, sendo moi escaso o número dos publicados ao longo destas tres décadas que non amosen nas súas páxinas algún artigo seu, gabándose, ademais, de ser sempre dos primeiros en entregar os seus manuscritos para animar a outros compañeiros a colaborar na súa edición.

Sabía manexarse, como poucos, nos arquivos históricos -e dun xeito especial nos xeograficamente máis inmediatos, como o Histórico Provincial de Pontevedra, o Diocesano de Tui ou no Arquivo Municipal vigués-, onde grazas ás súas constantes pescudas sabía atopar os máis agochados documentos e as máis ocultas informacións; xeneroso como poucos non lle custaba nada facilitar os seus contactos cimentados pola súa perseveranza nestes lugares e abrírlle as portas a todos aqueles que querían acceder a eles e non sabían nin como comezar a súa pescuda.

A súa gran forza de vontade e capacidade de superación -que amosou ao non aceptar que as eivas no corpo deixadas pola enfermidade minguasen a súa capacidade de traballo e ilusión, senón que soubo enfrontalas para volver a combater coas armas do saber e do coñecemento- fixéronos crer que esta vez tamén superaría a adversidade e axiña volvería a estar con nós; trabucabámonos, esta vez Miguel, o noso Miguel, non podería regresar, pero, xeneroso, deixábanos todo o seu legado documental e de vida. Nin quero, nin podo, neste breve espazo expor a relación da súa inmensa obra escrita, pero a simple mención das súas investigacións coas que nos agasallou a través da editorial do Instituto de Estudos Vigueses dan boa, malia que breve, conta da diversidade, da intensidade e da calidade do seu traballo: *“Disertación político-legal”* (1788). *Opúsculo inédito del jurista ilustrado D. Manuel*

Martínez Yáñez, publicada no ano 1995; *Bouzas y otros juzgados gallegos del siglo XVIII*, do ano 1997; *La burocracia judicial de Bouzas, Vigo y Santiago (siglos XVII y XVIII)*, do 2000; *La anexión del ayuntamiento de Bouzas a Vigo (1900-1904)*, do 2003; *Bibliografía básica sobre a historia de Vigo*, 2013; *Os concellos e os alcaldes de Vigo*, do 2019; “*Es testimonio de verdad*”. *Los escribanos de Vigo y su comarca 1638-1862*, do 2020; *Os nomes das rúas de Vigo, (1640-1945)*, do 2021; *Breve historia da cidade de Vigo* -con versión en castelán-, do 2021, e na que, ademais, exerceu de coordinador-; *Bibliografía básica sobre a historia de Vigo (Desde as orixes ata a posguerra)* -Edición ampliada-, do 2025... Téndonos prometido, ademais, que axiña remataría un par de proxectos sobre a xustiza local nos que estaba traballando dende había xa bastante tempo.

O legado de Miguel non é só un volume inxente de obra investigadora, senón tamén o da paixón coa que foi elaborada, o rigor co que sempre perseguiu a veracidade e, sobre todo, a xenerosidade coa que compartiu o seu saber. O seu pasamento deixa un inmenso baleiro, non só na súa familia e nas vidas dos compañeiros cos que tanto compartimos, senón tamén no desexo de coñecemento de todos os que conforman a urbe viguesa. Con todo, a pegada da súa curiosidade insaciable, do seu compromiso co traballo, do seu rigor histórico e da súa facilidade divulgativa perdurará, xa que estará sempre presente en cada unha das páxinas que escribiu e en cada unha das mentes que axudou a iluminar.

Ata sempre, amigo, grazas por tanto.

Aproximación a la patobiografía de D. José García-Barbón Sola

Por Fernando Domínguez Freire

RESUMEN: José García Barbón emigró desde Verín a la isla de Cuba. Todos los trabajos sobre su biografía coinciden en que retornó a Galicia delicado de salud y con una considerable fortuna tras liquidar todos sus bienes en ultramar. Durante diez años se dedicó, con gran generosidad, a mejorar la vida de su localidad natal. Hasta su fallecimiento en Vigo, se volcó en su faceta empresarial al mismo tiempo que realizaba una labor de mecenazgo que le convirtió en el más destacado filántropo de la ciudad. El objetivo de este trabajo es aportar información sobre los mencionados problemas de salud que padeció el prócer vigués.

PALABRAS CLAVE: García Barbón. Patobiografía.

SUMARY: José García Barbón emigrated from Verín to Cuba. All works on his biography agree that he returned to Galicia in poor health and with a considerable fortune after liquidating all his overseas assets. For ten years, he devoted himself, with great generosity, to improving the quality of life in his hometown. Until his death in Vigo, he devoted himself to his business career while also carrying out patronage work that made him the city's most prominent philanthropist. The objective of this work is to provide information on the aforementioned health problems suffered by the Vigo national hero.

KEYS WORDS: García Barbón. Pathobiography.

Una patobiografía es un trabajo biográfico en el cual se presta especial atención a las enfermedades, afecciones y trastornos de la salud que forman parte de la vida de una persona. Se trata por tanto de una biografía histórica escrita bajo un criterio médico para la mejor comprensión de la vida de la persona escogida.

José García Barbón es, junto a su buen amigo Policarpo Sanz, el más destacado filántropo de Vigo. Su nombre figura siempre en cualquier relación de personajes destacados en la historia de la ciudad. Pertenece al selecto grupo de miembros de una burguesía decimonónica que fueron artífices del Vigo *moderno* hasta las primeras décadas del siglo XX. El mejor resumen de su obra está recogido en la avenida que lleva su nombre. Desde donde se atisba el más destacado teatro de la ciudad, que el imaginario de los vigueses continúa nombrando con su apellido, pasando por el edificio de la Escuela Municipal de Artes y Oficios (EMAO) con la placa de la Avenida de García Barbón en una de sus paredes, hasta el monumento que recoge su pétrea figura delante de la que fue su residencia en Vista Alegre.

A pesar de la relevancia del personaje no hay una gran cantidad de trabajos que se acerquen a su trayectoria vital. Destaca sobre todos el publicado por Xerardo Dasarias de la mano del concello de Verín¹, el resto son, en su mayoría, reflejo o directamente copias de éste. Existen pequeñas notas o referencias previas que no aportan más información a la que contiene el mencionado trabajo referencial. En todos ellos se repite hasta la saciedad que García Barbón tuvo repetidos problemas de salud que se aducen como causa de drásticos cambios en su vida sin aportar ningún dato que aclare cuales fueron. El objetivo de este trabajo es aportar información sobre los mencionados problemas de salud que padeció el prócer vigués. Cuando faltan poco menos de 6 años para que se cumpla el bicentenario del nacimiento de José García Barbón, nos parece oportuno acercarnos a un aspecto poco conocido de su vida.

BREVE RELATO BIOGRÁFICO

José García-Barbón Sola nació en Verín (Ourense) el 1 de abril de 1831. Su trayectoria vital se puede resumir en cuatro etapas ordenadas cronológicamente: primeros años en Verín (1831-1844), estancia en Cuba (1844-1884), regreso a Verín (1884-1894) y período en Vigo hasta su fallecimiento (1894-1909).

Los trece primeros años de vida transcurrieron en su localidad natal. Su familia paterna procedía de Asturias, concretamente de Candás, y estaba asentada en



José García Barbón.
Fuente: *Vida Gallega*

1. Dasairas Valsa, Xerardo. *José García-Barbón Sola. Mecenas e finlántropo verinense*. Ed: Concello de Verín, 2018.

Verín a comienzos del siglo XIX². Su padre Victoriano ocultó inicialmente el origen materno, lo que justifica que el pequeño José utilizase solo los apellidos paternos lo cual fue refrendado por su estancia en la isla de Cuba junto a su tío Luciano³.

En 1844, la familia paterna decide enviar al joven José a la isla de Cuba, por entonces provincia española, bajo la protección de su tío Luciano, exitoso empresario que facilitó la formación de su sobrino a través de sus negocios bancarios y empresas azucareras. Durante todos esos años el joven Barbón se empapa de los entresijos de los mercados financieros en distintas entidades además de participar en sociedades de beneficencia siempre relacionadas con su origen gallego. Fue tesorero de La Sociedad de Beneficencia de naturales de Galicia (1872), ocupó cargos como Síndico y concejal en el Consistorio de la Habana y fue socio del Centro Gallego de la Habana. A través de la mencionada sociedad de beneficencia ayudó a un buen número de gallegos que querían retornar tras experiencias fracasadas a lo largo de los periodos de emigración⁴. En enero de 1884, con cincuenta y tres años y aquejado de problemas de salud se ve forzado a retornar.

... se ve forzado a marchar de este país por motivos de salud... Algo repuesto felizmente de sus males, el señor José García Barbón precisó, sin embargo, trasladarse a otros climas en los que asegurar su completa curación y por tan justificada causa se separa de un cargo...

Acta de la Sociedad de Beneficencia
de los Naturales de Galicia del 20 de enero de 1884.

Según sus biógrafos (Taboada Chivite y Dasairas Valsa) retornó a Verín delicado de salud y con una considerable fortuna tras liquidar todos sus bienes en Cuba. Durante diez años se dedicó, con gran generosidad, a mejorar la vida de su localidad natal. Para ello comenzó poniendo en marcha un Banco de Crédito Agrícola con el que dar respuesta mediante préstamos a bajo interés a agricultores. Además de repartir un buen número de limosnas, contribuyó a reparar la iglesia parroquial, donó un órgano, costeó el sueldo que permitió contratar a un maestro auxiliar en la escuela pública que también fue mejorada con sus donaciones y fundó un colegio regentado por los Hermanos de las Escuelas Cristianas de la Salle. En definitiva, fue el más destacado filántropo de la localidad.

Aunque desde su retorno se asentó en Verín, con frecuencia viajaba a Vigo hasta que, a partir de 1894, tras comprar la finca de Vista Alegre y construir una cómoda casa, se trasladó a la ciudad olívica, en donde vivió acompañado de su hermana Carlota y sus cuatro sobrinos. Ese mismo año compró

2. Sus abuelos eran José y Josefa García Barbón. Dasairas Valsa, X (2018), *op.cit.*

3. *Ibidem.*

4. Sobre los cargos ocupados por tío y sobrino consúltese: Dasairas Valsa (2018) *op.cit.*

los terrenos en los que construiría la EMAO, edificio que finalmente donó a la ciudad en 1904. Aunque afincado en Vigo, durante los primeros años del siglo XX, continuó muy vinculado a Verín ya que en 1904 inauguró el hotel y las instalaciones del Balneario de Cabreiroá y participó mediante la compra de acciones en la empresa de electricidad “Electra de Verín S.A”. En 1907 fundó con otros accionistas la empresa de autobuses de línea “Omnibus Automóviles de Verín S.A”.

Hasta su fallecimiento en Vigo, se volcó en su faceta empresarial al mismo tiempo que realizaba una labor de mecenazgo que le llevó a donar terrenos para realizar circunvalaciones o el solar en el que se erigió el Asilo del Niño Jesús de Praga. Contribuyó a la construcción de las Escuelas Salesianas del Areal, hizo donativos a la Casa de la Caridad y sufragó mejoras en el Hospital de Elduayen. Su posición social se vio reflejada en el gran número de propiedades que atesoró, entre los que se encontraba el Teatro Rosalía de Castro, así como incontables inmuebles en las principales calles de la ciudad.

LA ENFERMEDAD DE GARCÍA BARBÓN

En todos los trabajos biográficos consultados se repite que fueron problemas de salud los motivos que provocaron el regreso de García Barbón, empresario de éxito, dueño de una considerable fortuna y con una relevante posición social en la Isla de Cuba a Verín. Diez años después, de nuevo se hace referencia a su maltrecha salud como uno de los posibles factores que motivarían su traslado a Vigo.

¿Qué le ocurrió a la salud de José García Barbón?

Tenía cincuenta y tres años cuando decide regresar de Cuba, una edad que, a finales del siglo XIX, superaba la esperanza de vida en ese momento por lo que, hasta entonces, no debió de padecer problemas de salud que pusiesen en peligro su vida.

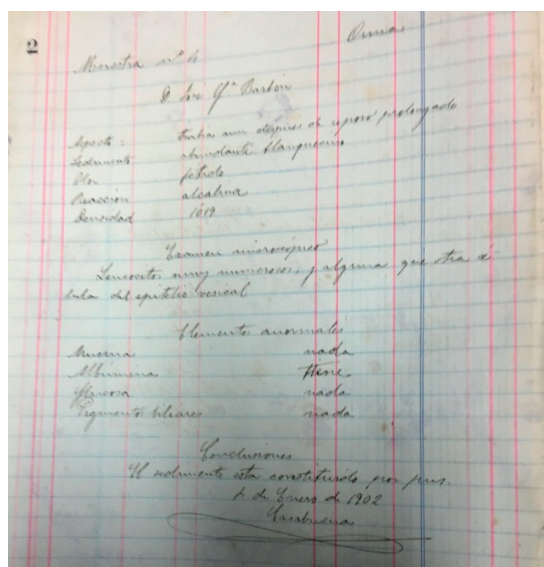
A mediados del siglo XIX la mortalidad infantil era del 30% y la esperanza de vida rondaba los 30-40 años. Sin embargo, con la incorporación de los espectaculares avances de la medicina, en el último tercio del XIX se consiguió disminuir drásticamente la mortalidad infantil e incrementar la esperanza de vida. Para ello fue fundamental el desarrollo de las técnicas anestésicas, de la mano, en España, de Diego Manuel de Argumosa y Obregón (1792-1865), y de los catedráticos de Santiago de Compostela, Antonio Casares Rodríguez (1818-1888), José González Olivares (1802-?) y Vicente Guarnerio Gómez (1818-1880); la asepsia merced al cirujano Ernest von Bergmann (1836-1907); la antisepsia, de la mano de Ignác Semmelweis (1818-1865) y Joseph Lister (1827-1912); la radiología, gracias a Wilhem Konrad von Röntgen (1845-1923); y la microbiología, por medio de los inolvidables Louis Pasteur (1822-1895) y Robert Koch (1843-1910). Entre todos modificaron para siempre la historia de la medicina y de las enfermedades.

José García Barbón padeció una o varias litiasis de gran tamaño en la

vejiga, con toda probabilidad fruto de una obstrucción al flujo de la orina, a nivel infravesical⁵. Lo más probable es que tuviese una marcada hipertrofia de la próstata que le provocaría residuos postmicciones importantes. Esto facilitaría frecuentes infecciones de orina y, como consecuencia, la formación de litiasis en la vejiga. Otra posibilidad sería que padeciese una estenosis de uretra, en esa época muy frecuentes por patología infecciosa, pero si hubiese sido así, habría sufrido complicaciones serias que le habrían obligado a ser intervenido o, al menos, a someterse a sondajes o dilataciones uretrales. No existen referencias a ningún tipo de operación, estancia en un centro hospitalario o atención por algún médico especializado en esta patología y debido a su sólida posición social sería muy probable que hubiese alguna. Sin embargo, sabemos que tras su regreso a Europa fue sometido, al menos, a dos intervenciones urológicas, una litotricia en 1900 y una *talla* en 1901⁶, lo que corrobora el diagnóstico de la litiasis vesical.

Disponemos de documentación que confirma que tras las intervenciones continuó padeciendo infecciones de orina y que, muy probablemente, le acompañaron hasta su fallecimiento⁷, si bien éste se produjo, en 1909, a consecuencia de una enfermedad cerebrovascular aguda⁸.

Por las imágenes que se conservan de García Barbón podemos deducir que tenía sobrepeso fruto, posiblemente, de una dieta desequilibrada y un marcado sedentarismo. En pacientes con este estilo de vida es habitual la hipertensión arterial, dislipemia e incluso hiperglucemia, confor-



Informe de análisis de orina de José García Barbón. Laboratorio municipal de Vigo. Archivo del autor.

5. Las litiasis son cálculos o piedras. La obstrucción infravesical se produce a consecuencia de patología asociada a la glándula prostática o de la uretra. N. del A.

6. Intervención de litotricia al Sr. García Barbón. *Gaceta de Galicia*, 18 de noviembre de 1900 e intervención de la talla. *Faro de Vigo*, 7 de mayo de 1901.

Litotricia: operación quirúrgica que consiste en la fragmentación de una piedra en pequeños trozos para facilitar su expulsión. Generalmente el término se utiliza en la patología litiasica que afecta al aparato urinario (riñón, uréter, vejiga o uretra). N. del A.

Talla: término que hace referencia a la *talla vesical*, nombre que recibe la intervención quirúrgica mediante la cual se accede a la vejiga desde la piel. Puede realizarse desde el abdomen y se denomina talla suprapúbica o hipogástrica, o desde el periné y se denomina talla perineal. N. del A.

7. Análisis de orina de José García Barbón. Libros de registro de muestras del Laboratorio Municipal de Vigo. 4 de enero de 1902.

8. Falleció a las nueve horas del 8 de marzo de 1909 a consecuencia de una hemorragia cerebral. Acta de defunción de José García Barbón. N° 158. Tomo 54-D, Folio 441 de la Sección 3ª del Registro civil de Vigo.

mando un más que probable síndrome metabólico⁹. Todo ello es un factor de riesgo muy importante que podría haber facilitado el accidente cerebrovascular que provocó su fallecimiento si bien, éste se produjo a los 78 años, una edad muy avanzada para la época. Por último, es preciso recordar que el síndrome metabólico se asocia a mayor riesgo de padecer cálculos urinarios¹⁰.

LAS INTERVENCIONES QUIRÚRGICAS

Sabemos que García Barbón fue intervenido en la segunda quincena de noviembre de 1900. La operación fue una litotricia y la realizó el doctor Timoteo Sánchez Freire¹¹, prestigioso catedrático de la universidad de Santiago de Compostela que contó con la ayuda de los doctores Enrique Lanzós Sánchez y Daniel Pimentel Mendez¹².

FOLIO *Cuarenta y uno*

ACTA DE DEFUNCIÓN

NUMERO *158*
D. José García Barbón

En la ciudad de Vigo á las *once* horas del día *15* de *Noviembre* de mil *novecientos* *nove* ante D. *Barilo Bernarde Alvar* Jefe Municipal y D. *Isidoro Frandino* Secretario, compareció

Don *Don* *Maria Varla*
natural de *Santiago*
provincia de *Coruña*, mayor de *edad*, estado *casado*, profesión *empelado*
domiciliado en *esta ciudad*
según cédula personal de *1900*
número *888* que exhibe, manifestando en calidad de *empelado* que D. *José García Barbón* natural de *Vigo* provincia de *Coruña*, *edad setenta y ocho años* estado *soltero*, profesión *propietario* y domiciliado en *esta ciudad, calle de Vista Alegre* falleció á las *once* horas del día de *Noviembre* en *su domicilio* *temperado* á consecuencia de *hemorragia cerebral*

En vista de esta manifestación y la certificación facultativa presentada, el Sr. Juez Municipal dispuso que se extendiese la presente acta, consignándose en ella, además de lo expuesto por el declarante y en virtud de las noticias adquiridas las circunstancias siguientes:

Que el referido finado estaba soltero en el momento de fallecer, que era hijo legítimo de D. Victorio y de D.ª Amparo, y que donjo nada más que ignorando la fecha

Acta de defunción del Registro Civil de Vigo.
Archivo del autor.

9. El síndrome metabólico se diagnostica por la presencia de, al menos, tres de las siguientes condiciones: obesidad abdominal, presión arterial alta, niveles altos de azúcar en la sangre, triglicéridos séricos elevados y lipoproteínas de alta densidad séricas bajas. N. del A.

10. Sobre el tema consúltese: Soligo M, Morlacco A, Zattoni F, Valotto C, DE Giorgi G, Beltrami P. *Síndrome metabólico y litiasis*. Panminerva Med. 2022 septiembre;64(3):344-358. doi: 10.23736/S0031-0808.21.04517-1. Publicación electrónica del 5 de octubre de 2021. PMID: 34609121.

11. Timoteo Sánchez Freire (1832-1912) fue catedrático de la universidad de Santiago de Compostela durante años. Don Timoteo fue un personaje realmente relevante, no solo en la medicina gallega, en donde figura en un destacado lugar al ocupar la cátedra de Patología General y su Clínica y Anatomía Patológica desde 1871 hasta 1876, año en el que accede, por concurso, a la cátedra de Patología Quirúrgica, puesto que desempeñará hasta su jubilación, en 1906. Su reconocida figura médica traspasa el campo de la ciencia; de manera que le encontramos en la obra de Alejandro Pérez Lugín, "La casa de la Troya", junto al resto del profesorado de medicina - Maximino Teijeiro y Gerardo Jeremías Devesa-. Su labor quirúrgica lo sitúa como uno de los considerados cirujanos renovadores de la *Escuela Médica Compostelana*. Ocupó brevemente una concejalía en el Ayuntamiento de Santiago y fue el primer director del Hospital Psiquiátrico de Conxo, entre 1885 y 1912. Vid: Ponte Hernando, F.J. *La locura y el bisturí, I Centenario de don Timoteo Sánchez Freire*. Ed: Seminario Mayor Compostelano. 2012. Santiago de Compostela.

12. Enrique Lanzós Sánchez (1858-1930). Por su bagaje científico y actividad asistencial debe ser considerado como el médico más relevante de Vigo en el tránsito al siglo XX. Después de haber reali-

Uno de los grandes problemas a los que nos enfrentamos para conocer la actividad quirúrgica que se desarrolló en Galicia durante el siglo XIX y los primeros años del XX es la poca información de la que se dispone, ya que los cirujanos publicaban muy raramente en revistas médicas la actividad que desarrollaban. Esto supone una gran limitación para conocer el tipo de cirugía que realizaban, las técnicas quirúrgicas que empleaban, las indicaciones sobre las que fundamentaban el tratamiento quirúrgico y los resultados de estas intervenciones. Por ello, se debe recurrir con frecuencia a otras fuentes documentales como las notas de prensa en diarios generalistas, notas laudatorias o necrológicas, discursos o presentaciones en foros médicos, memorias académicas o tesis doctorales, que también son escasas y todo esto, aunque sea una documentación valiosa tiene sus limitaciones.

Con la aparición de la anestesia, a partir del año 1846, cambia drásticamente el ejercicio de la cirugía. Para Galicia va a ser muy significativo que la Facultad de Medicina alcance el pleno derecho a partir del año 1845. Desde entonces se dotarán nuevas cátedras de cirugía y se aumentarán los recursos docentes quedando el Hospital Real de Santiago adscrito a la Universidad para las prácticas de estudiantes de Medicina. Este momento histórico de la Facultad de Medicina, que va a reunir prestigiosos profesores bajo el estímulo favorable de José Varela de Montes (1796-1868) como decano, supuso una etapa de brillantez, desconocida hasta entonces, y que se ha venido a denominar la *Escuela Médica Compostelana*.

Entre los cirujanos que por aquel momento están vinculados a la Facultad de Medicina destacan José González Olivares y Vicente Guarnerio Gómez. Se considera a Olivares como el introductor en España de la talla hipogástrica en el año 1847, incluso aportando modificaciones personales, y lo hace en un momento que este abordaje estaba sometido a grandes críticas en Europa por las complicaciones severas que podía ocasionar. Su experiencia es publicada en el *Boletín de Medicina, Cirugía y Farmacia* en 1847¹³, aunque él mismo menciona que esta intervención ya la había llevado a cabo con anterioridad. Las buenas experiencias iniciales obtenidas por Olivares, y que fueron continuadas y ratificadas por Diego de Argumosa y Alejandro San Martín en Madrid, consiguieron que el abordaje hipogástrico fuese aceptado plenamente desde entonces en España. No ocurrió de igual manera en Santiago por los malos resultados obtenidos lo que hizo que esta técnica quedase en el olvido hasta que fue recuperada en Galicia nuevamente por Enrique Lanzós más de 30 años después.

zado las primeras intervenciones quirúrgicas de entidad en la ciudad fue el precursor en la utilización de las medidas de asepsia y antisepsia y en realizar las primeras anestесias clorofórmicas. Desde 1887, lo encontramos formando parte de las Juntas locales de Sanidad que periódicamente convocaba la corporación municipal y, desde 1897, fue el director médico del Hospital de Elduayen y posteriormente de los Pabellones Sanitarios. Vid: Domínguez Freire. *De la antisepsia a los Pabellones Sanitarios. El doctor Enrique Lanzós Sánchez (1858-1930)*. Ed: IEV. Vigo. 2018.

Daniel Pimentel: Fue un médico cirujano con ejercicio en Santiago de Compostela que, con frecuencia, ayudó al doctor Sánchez Freire en sus intervenciones quirúrgicas. Vid: Franco Grande, A. *La medicina compostelana (1847-1950). Retazos históricos*. Editorial andavira, Santiago de Compostela, 2014.

13. *Bol. Medi.Cir.Far.*, 1847; III: 156-158.



Enrique Lanzós Sánchez. Archivo del autor.

En el año 1847 Vicente Guarnerio participó en las primeras intervenciones quirúrgicas con anestesia general clorofórmica que se realizaron en España junto a los profesores Antonio Casares Rodrigo, José González Olivares y Andrés Laorden López, logrando alcanzar una gran difusión en la prensa médica y de información general. El día 20 de diciembre de 1847, Guarnerio usó por primera vez en España el cloroformo con resultados satisfactorios para practicar una amputación parcial de pene, publicando esta experiencia de forma inmediata en la *Gaceta Médica*.

Es muy notable su publicación titulada “*Cálculo vesical. Litotricia*.”

Curación. Reflexiones. Valor de la talla y litotricia”. Este trabajo sobre la litiasis vesical fue publicado en la *Revista Médica* de Santiago sucesivamente en los números 54, 55, 56, 57 y 60 del mismo año, 1850. El objetivo de Guarnerio era hacer una serie de reflexiones sobre la forma de tratar la litiasis vesical a través de la minuciosa descripción que hace de un caso clínico de un paciente de 25 años al que practica litotricia transuretral en el Hospital Real de Santiago, y que él mismo manifiesta ser la primera vez que se realiza en Galicia. Efectivamente era una técnica no muy practicada por aquel entonces en España, debido a las dificultades técnicas que entrañaba y la poca experiencia que se tenía, a pesar de la amplia difusión que ya había alcanzado en Francia desde hacía unos años antes favorecida por los trabajos de Jean Civiale (1792-1867) y Leroy d’Etiolles (1798-1860). Guarnerio señala que la elección entre la talla y la litotricia muchas veces no es fácil. Se deberá tener en cuenta la dureza y el volumen de los cálculos, la capacidad y estado de la vejiga, la existencia o no de adherencia del cálculo a la mucosa vesical y la posibilidad de acceso por la uretra. Se muestra defensor de la nueva técnica.

El último tercio del siglo XIX marcará la consolidación y el desarrollo de la cirugía debido a la generalización de la anestesia y la aparición de los métodos antisépticos que conseguirán aumentar el número de procedimientos quirúrgicos con una menor tasa de complicaciones infecciosas. Los profesores quirúrgicos del momento en la Facultad de Medicina con Timoteo Sánchez Freire a la cabeza serán la principal referencia de la cirugía que se practica en Galicia. Sánchez Freire fue un gran revitalizador de la cirugía urológica desde los tiempos de Olivares y Guarnerio realizando, con modificaciones técnicas personales, la talla perineal y la suprapúbica, y también la litotricia.



Equipo completo de estudio cistoscópico y dos litotriptores transuretrales, en la parte inferior fuera de la caja, pertenecientes al Dr. Nicolás Peña. Museo del Dr. Francisco Sabell Salgues. Archivo del autor.

Enrique Lanzós Sánchez debe ser considerado el reintrodutor en Galicia de la talla hipogástrica para la extracción de cálculos vesicales en 1879, después de que treinta y dos años antes fuese introducida por José González Olivares en el Hospital Real. A partir de entonces, y como consecuencia de sus buenos resultados, esta técnica no tardaría en ser realizada por otros cirujanos compostelanos. Lanzós fue uno de los primeros en adoptar el método antiséptico propuesto por Lister, y que había sido introducido en Santiago por Maximino Teijeiro, Gerardo Jeremías y González Munín en junio de 1879. Ya en el año 1879 y 1880 se notifica en la prensa operaciones de talla perineal, hipogástrica y litotricia realizadas por Lanzós en Santiago y en años posteriores en Vigo.



Timoteo Sánchez Freire, cirujano que operó a García Barbón. Fuente: *La locura y el bisturí. I Centenario de don Timoteo Sánchez Freire*.

La litotricia de García Barbón

La documentación de la operación está basada en hallazgos de hemeroteca. Sabemos por la referencia de la *Gaceta de Galicia* que se realizó poco antes del 18 de noviembre¹⁴.

El médico Sr. Sánchez Freire, ayudado por los Dres. Pimentel y Lanzós, practicó una difícil operación en Vigo a D. José García Barbón. La operación fue á la litotricia.

Nuestra hipótesis es que, muy probablemente, la intervención no se llevó a cabo con éxito, es más, nos atrevemos a proponer que debió de interrumpirse por algún contratiempo o dificultad de acceso. ¿En qué nos basamos para proponer esto? Sabemos que el doctor Sánchez Freire llegó a Vigo el 14 de noviembre y partió para Santiago el 17 de noviembre¹⁵. En esa época este tipo de intervenciones inevitablemente requerían, en el mejor de los casos, de semanas de convalecencia por lo que no creemos posible que se hubiese llevado a cabo la operación y Sánchez Freire abandonase la ciudad dos días después sin volver para comprobar la evolución del paciente. En cirugías similares era norma que el cirujano visitase al paciente durante semanas, máxime cuando se trataba de un personaje de relevancia social. Un segundo argumento es la ausencia de reseñas en la prensa a la intervención o a la evolución del enfermo. En esta época, habitualmente, se reseñaban este tipo de cirugías, resaltando, con un lenguaje laudatorio, la relevancia del cirujano y el paciente, sobre todo si éstos, como es el caso, eran personajes tan destacados. El hallazgo de una sola noticia que anuncia la realización de la operación de manera aislada y en un periódico de Santiago, sin referencias en la prensa de Vigo, en donde García Barbón no podía pasar inadvertido, nos convence de que, muy probablemente la intervención no transcurrió según lo previsto y se quiso mantener en silencio. El seguimiento que realizó la prensa de la segunda intervención a la que se sometió García Barbón meses después, corrobora nuestra hipótesis.

La talla de García Barbón

El 27 de abril de 1901, parte de Vigo para París, a bordo del vapor *Liguria*, el Sr. García Barbón, con objeto de consultarse con el afamado doctor Joaquín Albarrán. Con estas palabras la prensa daba cuenta de la partida de García Barbón¹⁶. Tras la consulta, fue intervenido, probablemente, el 4 de mayo, siendo sometido a una *talla*¹⁷.

14. *Gaceta de Galicia*, 18 de noviembre de 1900.

15. *Faro de Vigo*, 14 y 17 de noviembre de 1900 y *Correo Gallego*, 17 de noviembre de 1900.

16. *Faro de Vigo*, 28 de abril de 1901.

17. *Faro de Vigo*, 7 de mayo de 1901.



Hospital *Maison Dubois*. Fuente: Joaquín Albarrán y los caminos de la Urología.

El domingo se recibieron en esta ciudad telegramas de París, anunciando que le había sido practicada la operación de la talla a D. José García Barbón por el reputado doctor Albarrán...

La intervención probablemente se llevó a cabo en el Hospital *Maison Dubois*, en donde Albarrán operó a otros pacientes españoles en esa época¹⁸.

A partir de la intervención a García Barbón y durante los dos meses que duró la convalecencia en la capital francesa, la prensa va comunicando la evolución del paciente. El 31 de mayo se tiene noticia de que ya ha abandonado el hospital para continuar su recuperación que todavía le mantuvo en la capital francesa hasta el 26 de junio. Los dos meses que permaneció en París concuerdan con la evolución habitual de este tipo de intervenciones en esa época. Tras una cirugía vesical, con patología infecciosa e inflamatoria crónica, lo habitual era que el cirujano o sus ayudantes, durante semanas, practicasen sondajes cuidadosos para permitir lavados con soluciones antisépticas y evacuar restos que inevitablemente se acumulaban en el postoperatorio inmediato. Durante este tiempo estuvo acompañado de su hermana y sus sobrinos que regresaron a Vigo con él a finales de junio¹⁹.

18. El 4 de diciembre de 1902, Joaquín Albarrán operó al Sr. Santos Gandarilla y Udaeta, impulsor del tranvía en Santander, en el Hospital *Maison Dubois*. Vid: Angulo Cuesta, J.; Fernández Arias, M. La cirugía del Señor Santos Gandarilla en París, 1902. *Historia Urológica Hispánica*. 2024, Vol. 3; Art. 7.

19. *Ayer regresó de París, el Sr. García Barbón, con su hermana y sobrinos*. *Faro de Vigo*, 27 de junio de 1901.

A lo largo de los meses de mayo y junio, mediante una relación epistolar, se intercambian buenos deseos de las autoridades municipales viguesas, preocupadas por el estado del filántropo, y noticias sobre su recuperación remitidas por el propio García Barbón y sus familiares. Pocos días después de ser intervenido, Fernando García Arenal, como director de la EMAO y, en representación de la directiva y profesores de la Escuela, se interesa por el estado del prócer vigués, respondiéndole éste asegurando que su curación avanzaba satisfactoriamente (sic)²⁰. El 2 de junio, García Barbón, remite una carta al alcalde de Vigo, Prudencio Nandín²¹, en la que agradece los buenos deseos transmitidos por la corporación municipal, dándose por enterado de que, el 17 de junio, por unanimidad los representantes municipales habían decidido, en pleno, remitir sus mejores deseos de recuperación²². Finalmente, Barbón, regresa a Vigo el 26 de junio y el 29 le visitan el alcalde y los concejales felicitándole por el buen resultado de la intervención. El ilustre ciudadano, continuó meses más tarde aquejado de infecciones del tracto urinario, como corrobora el mencionado análisis de laboratorio recogido por nosotros con fecha 4 de enero de 1902²³. Es más que probable que continuase con este tipo de infecciones a consecuencia de no haberse solucionado la causa que motivaba la obstrucción al flujo urinario.

REPERCUSIÓN DE LA ENFERMEDAD EN SU BIOGRAFÍA

A la luz de los hechos, sin duda, la enfermedad de García Barbón influyó de manera transcendente en su trayectoria vital. Su regreso a Verín, la adquisición del Balneario de Cabreiroá, el viaje a París y la *conexión cubano-viguesa* entre los protagonistas de la atención médica, fueron hechos relevantes en el caso que nos ocupa.

20. *Faro de Vigo*, 9 de junio de 1901. Fernando García Arenal (1850-1925). Ingeniero de caminos, canales y puertos, fue nombrado en 1889 director de la Junta de Obras del puerto de Vigo, motivo por el que se desplazó a la ciudad acompañándole su madre, la inolvidable Concepción Arenal Ponte. García Arenal era el director de la EMAO, en los primeros años del siglo XX cuando García Barbón ya había donado el edificio para la Escuela y fue intervenido en Francia. N. del A.

21. Prudencio Nandín Vicente (1860-1922) fue alcalde de Vigo, desde el 19 de abril de 1901, cuando por Real Orden sustituyó a Antonio López de Neira (1828-1919), hasta el 4 de marzo de 1903, obligado a dimitir tras un desgraciado suceso durante el carnaval (26-02-1903), protagonizado por un policía municipal. Vid: González Fernández, J.M (2019).

22. *Faro de Vigo*, 2 de junio de 1901.

23. El informe está firmado por José Díaz Casabuena (1866-1944) entonces director del Laboratorio Municipal ubicado, desde 1900, en la planta baja del edificio de la EMAO. Casabuena era farmacéutico militar y además de profesor llegó a ser director de la EMAO en distintas épocas. Fue titular de una farmacia en Vigo desde 1906, situada en la calle del Príncipe que había pertenecido a Paulino Gómez Prada y que trasladó a la calle Policarpo Sanz. Además, fue subdelegado de farmacia en la Junta local de Sanidad y presidente del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Pontevedra desde el 18 de julio de 1919. Web Colegio Oficial de Farmacéuticos de Pontevedra. <https://cofpo.org>. En abril de 1938 fue nombrado jefe de las Farmacias militares de Vigo y Mondariz. BOE. 4 de abril de 1938. pg 6674. Vid: Domínguez Freire, F. (2021).

El Balneario de Cabreiroá

Se ha hecho referencia en otros trabajos al olfato empresarial y oportunidad de negocio como motivos de la puesta en marcha del proyecto que dio lugar a la creación del Balneario de Cabreiroá. Sin poder descartar el indudable olfato comercial y empresarial de García Barbón no puede ser casualidad que, nada más llegar, muestre interés por conocer y adquirir los terrenos en los que se encontraba el manantial de la fuente de Cabreiroá, famoso por las virtudes litolíticas de sus aguas. Aquejado como sabemos de males en la orina, su enfermedad, sin duda, tuvo que influir en el interés de García Barbón si bien, con toda seguridad, el hábil empresario tenía en mente el auge de la balneoterapia en Galicia.

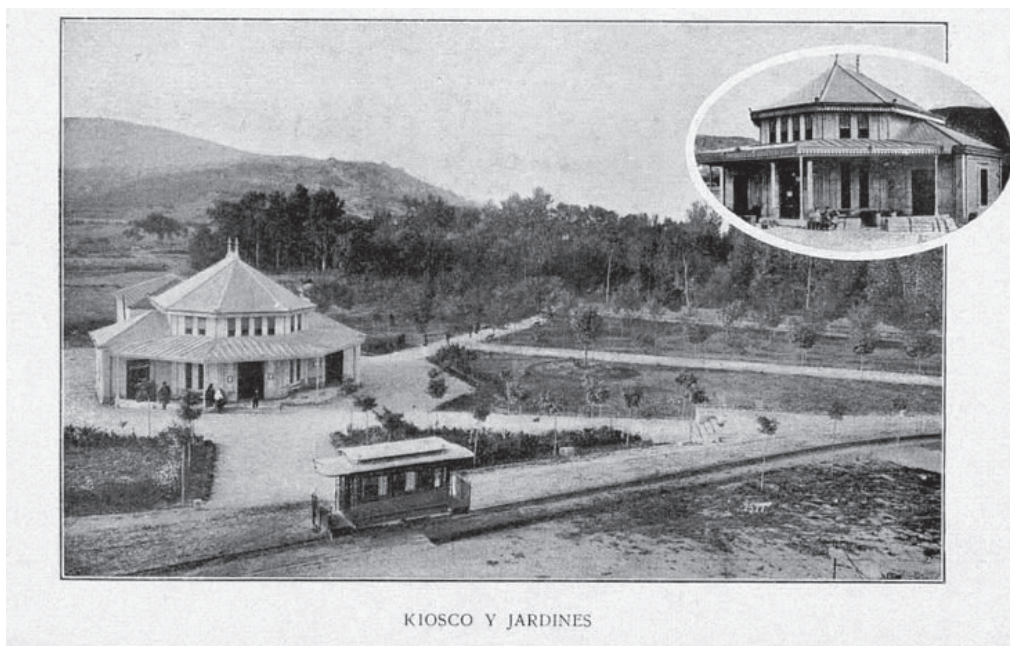
La hidroterapia se ha practicado en todos los tiempos y culturas, pero en las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX, alcanzó su máximo esplendor. Nombres como Vichy, Evian, Spa, Baden-Baden, Karlsbad, Montecatini, Archena, Cestona o el cercano Mondariz, eran sinónimos de cura balnearia en su máximo esplendor que aunaban lo terapéutico con lo social, movilizando a miles de agüistas en busca de alivio a sus padecimientos y exclusivo descanso para las clases sociales privilegiadas.

En la génesis del Balneario de Cabreiroá, hay paralelismos con otras aguas de Galicia. *La historia es la misma, rustica y sencilla de tantas otras; el instinto popular las descubre, y la química, hermana con la medicina, sanciona sus aplicaciones y multiplica la utilidad de sus usos*²⁴.



Agüistas a su llegada al balneario de Cabreiroá. Fuente: *Memoria descriptiva e indicaciones terapéuticas de las nuevas aguas mineromedicinales, manantial de Cabreiroá*

24. Murillo, F. (1910). *Memoria descriptiva e indicaciones terapéuticas de las nuevas aguas mineromedicinales, manantial de Cabreiroá*. Imprenta alemana. Madrid.



KIOSCO Y JARDINES

Imagen del Kiosco y el tranvía ca.1910. Fuente: *Memoria descriptiva e indicaciones terapéuticas de las nuevas aguas mineromedicinales, manantial de Cabreiroá.*

Fue un párroco ilustrado de Cabreiroá el que se encargó de adecentar una charca que manaba en unos prados anexos cerca de Verín, que los vecinos usaban, desde tiempos inmemoriales para el tratamiento de diversas dolencias²⁵. Desde lugares bien alejados acudían gentes enfermas para tomar las aguas reconocidas por su eficacia frente al dolor de estómago e intestino, su poder cicatrizante frente a todo tipo de llagas y dartos y, sobre todo, por la eficacia sorprendente como panacea para todas las enfermedades de la vejiga²⁶.

En la primavera de 1904, José García Barbón, adquiere el manantial y los terrenos adyacentes emprendiendo obras de higiene, embellecimiento y confort. Como resultado se hicieron instalaciones para recoger las aguas en un caño y para favorecer el acceso a los agüistas, se construyó sobre la fuente un kiosco de gran amplitud y forma octogonal, favoreciendo la llegada de los enfermos con comodidad e higiene. Para su declaración de utilidad pública se requirieron análisis higiénicos, firmados por Santiago Ramón y Cajal, en-

25. También en la génesis de las aguas de Mondariz fue un sacerdote, D. Domingo Blanco Lage (1809-1886), quien primero se interesó por el efecto medicinal de las aguas, en 1862. El clérigo, tras encargar un primer análisis a los profesores de la universidad de Santiago, Antonio Casares Rodríguez y Maximino Teijeiro Fernández (1827-1900), es considerado el pionero en la explotación de los manantiales. Vid: Fernando Domínguez Freire et al; Uretrotomía según Maisonneuve. A propósito de recuerdos clínicos en el Balneario de Mondariz; *Historia Urol. Esp. [en línea]* **2023** Vol. 2; Num. 12, disponible en web <<https://historia.aeu.es/revista/numero.aspx?Num=12&Vol=2023>> ISSN: 2951-9292.

26. Dartros es un término genérico que hace referencia a enfermedades cutáneas descamativas. N. del A.



Hotel de Cabreiroá con el tranvía de sangre a su llegada. Fuente: *Memoria descriptiva e indicaciones terapéuticas de las nuevas aguas mineromedicinales, manantial de Cabreiroá*.

tonces director el Instituto de Sueroterapia, Vacunación y Bacteriología y un análisis químico realizado por José Casares Gil²⁷.

En el centro del frondoso parque, a pocos metros del manantial, se construyó un magnífico y moderno hotel de líneas severas, con un amplio vestíbulo, al que se accedía desde una gran escalera, con habitaciones amplias y bien iluminadas, con baño. No faltaban elegantes comedores, modernas cocinas y amplios salones de recreo. De las instalaciones de aguas se encargó Ramiro Pascual Lorenzo²⁸. Para salvar la distancia entre Verín y el establecimiento balneario los propietarios construyeron accesos y una línea de tranvías de sangre que comunicaba el pueblo con el hotel²⁹. Para facilitar la

27. José Casares Gil (1866-1961), natural de Santiago de Compostela fue catedrático de Farmacia en las universidades de Barcelona y Madrid, presidente de la Real Academia de Ciencias y director del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Vid: Biografía de José Casares Gil en: <https://historia-hispánica.rah.es>. [consultado el 27 de abril de 2025]. Era hijo del también catedrático Antonio Casares a quien nos hemos referido al hablar de las primeras cirugías con anestesia realizadas en Galicia, en este mismo trabajo. N. del A.

28. Ramiro Pascual Lorenzo (1866-1940) fue un destacado ingeniero que proyectó y amplió los primeros sistemas de traída de aguas a Vigo, un tranvía de sangre y el ferrocarril a Baiona en 1901, cuarto de siglo antes de que entrara en servicio. Dirigió la construcción de los faros de Cabo Silleiro y Sálvora. A petición de la Corporación Municipal, realizó, un plano de la ciudad entre 1900 y 1910. También fue concejal y consejero de la empresa de Tranvías Eléctricos de Vigo. Vid: Gerardo Martín. *Diccionario de Vigueiros (1875-1945)*. Tomo II. Ed: Diputación de Pontevedra.

29. La línea se inauguró en agosto de 1908 y funcionó hasta los años 30, solamente para uso de los agüistas, no como servicio público. Sobre el tranvía Verín-Cabreiroá consúltese: *Cadernos de historia e arqueoloxía ferroviaria*. Boletín de divulgación de la cultura ferroviaria en Galicia. Año IV, nº 20, junio 2010.

llegada de agüistas desde Ourense, García Barbón impulsó una empresa de automóviles, *Omnibus Automóviles de Verín*³⁰. Con sus vehículos se consiguió conectar con la capital de provincia en cuatro horas.

La temporada oficial del Balneario comenzaba el 15 de junio y terminaba el 30 de septiembre. El Hotel tuvo su máximo esplendor en el primer tercio del siglo XX, hasta que la Guerra Civil interrumpió su funcionamiento ya que el edificio fue reconvertido en hospital de sangre como sucedió con otros establecimientos similares.

El viaje a París y la conexión cubano-viguesa

Tras el evidente fracaso de la litotricia en noviembre de 1900, García Barbón continúa con sus problemas vesicales, lo que le llevará a desplazarse hasta París, en la primavera de 1901, para buscar la solución a sus padecimientos con el doctor Joaquín Albarrán. La elección del, entonces considerado, mejor urólogo de Europa no fue fruto de la casualidad. En la decisión debieron de pesar argumentos derivados de lo que denominamos *conexión cubano-viguesa*.

Joaquín Albarrán Domínguez (1860-1912) nació en la villa cubana de Sagua La Grande, hijo de aristócrata criolla y médico peninsular convertido en empresario azucarero. Comparte por tanto con su paciente un ambiente familiar



Retrato del doctor Albarrán realizado por Joaquín Sorolla. Fuente: Museo Sorolla.

con una aseada posición económica pero alejada de sus progenitores. El médico cubano se quedó huérfano a los cuatro años lo que motivó el amparo y tutela de su padrino de bautizo, el doctor Joaquín Fábregas. Como tantos criollos acomodados abandonó la isla para recalar en Barcelona, de donde era natural su padrino. Se cruzan en esos momentos los trayectos vitales de García Barbón y Albarrán. Cubanos y españoles en tránsito por el océano, entre los que también estaba Santiago Ramón y Cajal (1852-1934), capitán médico durante el conflicto militar que acabó por separar a la isla de España. El futuro premio Nobel coincidió con un joven Albarrán que estaba realizando su trabajo de tesis doctoral en Ma-

30. *Automóviles Omnibus de Verín S.A.* fue creada por García Barbón y un grupo de accionistas en 1907. Dasairas, X (2018) *op.cit.*

drid, con el maestro del maestro, Aureliano Maestre de San Juan (1828-1890), profesor de *Histología Normal y Patológica*. Ya premiado, el sabio aragonés, visitó en 1909, el balneario de Cabreiroá.

Carezco de autoridad y competencia para apreciar debidamente la excelencia del manantial de Cabreiroá ya que, para dedicarme a tareas de enseñanza, renuncié hace tiempo al noble ejercicio de la profesión médica...

*...Más si no me es dado juzgar como clínico puedo hablar como enfermo. Y como tal declaro que, gracias a las virtudes del manantial, del cual hago uso corriente desde cerca de un año, he recobrado la salud, seriamente comprometida por ellos efectos debilitantes de un catarro intestinal crónico y por amenaza de cólicos hepáticos...*³¹

Santiago Ramón y Cajal.
Cabreiroá, 17 de septiembre de
1909.

Albarrán tuvo una salud quebradiza, padeció tuberculosis que acabaría provocándole una prematura muerte a los cincuenta y un años, retirado de su actividad profesional en la estación balnearia de Arcachón durante los tres últimos, lo que no le impidió llevar una corta pero intensísima y fecunda vida científica dedicada por entero al desarrollo de la especialidad urológica que abarcó, desde la investigación básica bacteriológica, fisiológica e histopatológica, hasta la innovación de un gran número de técnicas quirúrgicas que sentaron las bases de la cirugía de las vías urinarias. Por todo ello se le considera uno de los más destacados profesionales de la historia de la urología.

El 11 de noviembre de 1899, en la Paroquia *Notre-Dane de Grace de Psy*, Albarrán contrajo matrimonio, en segundas nupcias³², con Carmen Sanjurjo Ramirez de Arellano (1875-1935), hermosa joven, nacida en París, e hija de una noble familia española. Los Sanjurjo Ramirez de Arellano, aunque originarios de Tui, son una familia muy conocida en Vigo. Su primo Benito, que



Publicidad en prensa de las Aguas de Cabreiroá utilizando la imagen de Ramón y Cajal.

31. Recogido del Álbum del Balneario de Cabreiroá la reseña fue publicada por la prensa. *Faro de Vigo* 21 de septiembre de 1909 y *Diario de Pontevedra*, 23 de septiembre de 1909.

32. Su primera esposa, Paulette Ferri, falleció el 15 de agosto de 1898 como consecuencia de una hemorragia provocada por un embarazo ectópico. Angulo, J y Fernández, M (2020).



Familia Albarrán-Sanjurjo. Joaquín y su esposa Carmen, segundo y tercera por la derecha, entre los padres de la esposa. A la izquierda, Pedro Albarrán, hermano del médico cubano, y su esposa. Fuente: *Joaquín Albarrán y los caminos de la Urología*.

también vivió un tiempo en la capital francesa, fue un destacado promotor inmobiliario en nuestra ciudad durante el tránsito al siglo XX³³. Por lo tanto, García Barbón tenía motivos más que suficientes para conocer, de primera mano, al destacado urólogo con quien compartía no solo trayectoria vital en Cuba sino amigos comunes que formaban parte del círculo familiar más íntimo de Albarrán. Esto, sin duda, habría facilitado la visita y posterior intervención, en París, del prócer vigués.

Todavía hubo otro miembro de la *conexión cubano-viguesa* que muy probablemente participó en la decisión de García Barbón de acudir a Francia. Se trata del también urólogo y cubano, Enrique Lluria Despau (1863-1925) personaje fascinante, dueño de una biografía alejada del aburrimiento que, no solo fue un excelente urólogo formado en París junto a su compatriota Joaquín Albarrán³⁴, sino un brillante intelectual, casado en segundas nupcias con María Vinyals, marquesa de Ayerbe y heredera del castillo de Soutomaor.

33. Benito Sanjurjo Ramírez de Arellano (1856-1916) es considerado por José Antonio Martín Curty como pieza clave en la llegada del arquitecto francopolaco Michel Pacewicz a Vigo. El destacado arquitecto fue el encargado de proyectar el edificio de la EMAO, promovido por García Barbón y posteriormente donado al ayuntamiento de Vigo. Vid: Marín Curty, J.A. *Pacewicz, arquitecto vigués* 2020. Ed: IEV. Aunque coinciden los apellidos de Benito y Carmen, al parecer, eran primos, según testimonio de la nieta de Benito, María del Carmen Krukenberg. N. del A.

34. Lluria Despau se formó en el hospital Necker de la mano de Joaquín Albarrán, con quien conservó una fraternal amistad durante toda su vida. N. del A.

En su biografía, plagada de hechos relevantes, en lo científico, intelectual y social, no faltan episodios controvertidos³⁵.

En 1914 Lluria inauguró, en los jardines del castillo, un moderno sanatorio dedicado a las enfermedades de la orina y la cura del raquitismo, la obesidad y la neurastenia³⁶. Antes de inaugurar su nosocomio, el inquieto y bien relacionado médico, ya tenía en mente la construcción de un establecimiento con estas características desde los primeros años del siglo XX. En 1902, lo situamos en compañía del diputado Ángel Urzáiz, en el Valle Miñor, concretamente en el alto de san Antón, buscando apoyos y terrenos adecuados para la ubicación de un establecimiento similar³⁷. Poco después, en el otoño de 1906, la familia Peinador puso en marcha un ambicioso proyecto que pretendía construir un Hotel-Sanatorio enfrente del Gran Hotel de Mondariz. El proyecto, diseñado por el prestigioso arquitecto Antonio Palacios Ramilo, preveía un es-



Enrique Lluria Despau. Fuente Joaquín Albarrán y los caminos de la Urología.

pectacular edificio construido en piedra que rivalizaba arquitectónicamente con el emblemático hotel del balneario. Enrique Lluria se proponía dirigir el tratamiento de enfermos de artritis y sus consecuencias, principalmente las enfermedades de las vías urinarias, en el sanatorio que con su nombre tenía proyectado la familia propietaria. Los propósitos eran erigir un centro que rivalizase con los más prestigiosos recintos europeos. Ubicado a no mucha distancia de la fuente de la Gándara funcionaría en relación, pero con independencia del Gran Hotel, para evitar susceptibilidades entre los clientes de ambos edificios.

En octubre de ese mismo año, Lluria intenta crear la *Sociedad de Balnearios, Sanatorios y Turismo de Galicia*. Habitual en las temporadas de verano de Galicia desde los inicios del siglo XX y conocedor de los valores de sus aguas mineromedicinales, reunió a los principales propietarios de establecimientos balnearios y destacados hombres de negocios de la provincia de Pontevedra con la intención de crear una sociedad cuyo objeto sería el establecimiento de vías de comunicación para conectar los principales balnearios de Galicia. Las carreteras que comunicaban estos establecimientos pasarían a ser conservadas por la sociedad que también se encargaría de establecer una red de comunicaciones telegráficas y telefónicas. Además, se fomentaría la

35. En otros, debemos de mencionar que, en febrero de 1916, operó a Benito Sanjurjo que acabó falleciendo, en medio de desagradables acontecimientos que rodearon a su sepultura. Vid: Krukenberg, M. C. (2017) *O morto asesinado e outros contos*.

36. Sobre el proyecto sanitario de Lluria consúltese: Domínguez Freire, F (2018).

37. *El Valle Miñor*, 21 de septiembre de 1902.

construcción de hoteles, teatros y salas de cinematografía tratando, en definitiva, de poner a Galicia en condiciones de ser visitada no solo por aquellos que acudían en busca de la salud sino de todos los que lo quisieran hacer por placer. Lluria consiguió reunir al marqués de la Vega y Armijo, presidente del Gobierno y varias veces ministro, tío y protector de la que se acabaría convirtiendo en su segunda esposa, María Vinyals; al marqués de Riestra, copropietario del balneario de la Toja; a Rodríguez Porrero, administrador de ese balneario; a José Curbera y a José García Barbón. Pretendía conseguir un capital de veinte millones de pesetas para constituir la sociedad. Aunque el proyecto no cristalizó, constituye un antecedente del fomento del turismo en Galicia y una muestra más de la inquietud que caracterizó al doctor Lluria a lo largo de su vida³⁸.

A la luz de lo expuesto, García Barbón tuvo contacto con Lluria más allá de lo empresarial ya que la especial dedicación del médico a las enfermedades de la orina y su amistad con Albarrán, encajan en la atención médica al filántropo vigués en la capital francesa afectado por sus problemas en la vejiga. En nuestra opinión, sin duda, Lluria habría jugado un papel destacado en la decisión que tomó Barbón de acudir a París.

EPÍLOGO

Tal y como relata Xerardo Dasairas, su principal biógrafo, Barbón decide regresar a Verín, por razones de salud y lo hace, no solo pensando en acogerse a su villa natal, sino para acudir a Galicia en busca de remedios para su enfermedad. La hidroterapia alcanzó su máximo esplendor entre finales del XIX y las primeras décadas del siglo XX. Cuando García Barbón regresa a Verín ya había dos balnearios, Sousas y Caldeliñas y, al otro lado de la frontera portuguesa, Vidago era famoso por las bondades de sus aguas. Aquejado por su enfermedad en la vejiga, Barbón, dio buena prueba de su carácter emprendedor y capacidad empresarial al poner en marcha el Balneario de Cabreiroá, con su Gran Hotel, la línea de tranvías y la empresa de coches de línea que comunicaban a los agüistas desde el establecimiento con la capital de provincia.

El contexto que rodea a su atención médica en Vigo y en París contribuye a conocer, no solo el momento de la medicina durante el tránsito al siglo XX, sino las relaciones entre destacados personajes de la burguesía viguesa.

No es necesario repetir sus aportaciones, siempre benéficas, que contribuyeron al progreso social y cultural de Verín y, posteriormente, de Vigo, en donde se convirtió en una referencia de filantropía por su labor de mecenazgo.

38. Volviendo al proyecto del Sanatorio en Mondariz, el edificio se construyó hasta alcanzar la altura de la cornisa si bien permaneció inconcluso y finalmente, en 1929, fue donado a la universidad por los propietarios. Sobre los motivos de que no se llevase a buen término no hay más que hipótesis. El edificio se terminó en los años 90 y, en la actualidad, forma parte del complejo destinado a hotel. Domínguez Freire, F (2023) *op.cit.*

Con este trabajo arrojamus luz al ambiguo e impreciso *problemas de salud* que se repite en el conocimiento de la biografía de José García Barbón. Nuestra aproximación a su patobiografía, más allá de concretar su enfermedad, creemos que aporta información de interés a su trayectoria vital y contribuye al conocimiento del momento que le tocó vivir.

BIBLIOGRAFÍA

- Angulo Cuesta, J y Fernández Arias, M. (2020) *Joaquín Albarrán y los caminos de la Urología*. Ed: Asociación Española de Urología.
- Baltar Domínguez, R. (1968) *La Escuela Médica Compostelana con motivo del centenario de la muerte del Dr. Varela de Montes*. Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos, Santiago de Compostela.
- Boluda, P y Hernández M. (2010) *Cadernos de historia e arqueoloxía ferroviaria*. Boletín de divulgación de la cultura ferroviaria en Galicia. Año IV, nº 20, junio 2010.
- Dasairas Valsa, Xerardo (2018) *José García-Barbón Sola. Mecenaz e finlántropo verinense*. Ed: Concello de Verín.
- Domínguez Freire, F. (2018) *De la antiseptia a los Pabellones Sanitarios. El doctor Enrique Lanzós Sánchez (1858-1930)*. Ed: IEV. Vigo.
- Domínguez Freire, F. (2021) *Origen y trayectoria del Laboratorio Municipal de Vigo. Una institución centenaria*. Ed: IEV. Vigo.
- Domínguez Freire, F et al (2023); Uretrotomía según Maisonneuve. A propósito de recuerdos clínicos en el Balneario de Mondariz; *Historia Urol. Esp. [en línea] 2023 Vol. 2; Num.12* disponible en web <<https://historia.aeu.es/revista/numero.aspx?Num=12&Vol=2023>> ISSN: 2951-9292
- García Guerra, D (2001). *La Facultad de Medicina de Santiago en el siglo XIX*. Universidade de Santiago de Compostela.
- González Fernández, J.M (2019). *Os Concellos e os Alcaldes de Vigo*. Ed. IEV.
- González Guitián, C (2008). *Bibliografía médica gallega del siglo XIX*. Tesis Doctoral.
- Krukenberg, María del Carmen (2017). *O morto asesinado e outros contos*. Editorial Galaxia. Vigo.
- Lancina Martín, J. A (2005). *Notas históricas de la Urología en Galicia*. Lugami Artes Gráficas, Betanzos (A Coruña).
- Marín Curty, J.A (2020). *Pacewicz, Arquitecto Vigüés 2020*. Ed: IEV.
- Martin, Gerardo. *Diccionario de Vigüeses (1875-1945). Retazos de historia local a través de la vida de más de 1700 personajes*. Edita: Diputación de Pontevedra.

- Murillo, F. *Memoria descriptiva e indicaciones terapéuticas de las nuevas aguas mineromedicinales, manantial de Cabreiroá*. 2ª edición. Imprenta Alemana. Madrid. 1910.
- Ponte Hernando, FJ (2012). *La locura y el bisturí, I Centenario de don Timoteo Sánchez Freire*. Ed: Seminario Mayor Compostelano. Santiago de Compostela.
- Taboada Chivite, X (1946). *Varones ilustres de la comarca verinense*. Imprenta Bolaños y Aguilar. Madrid.

Hipólito Piñeiro Martínez y el ejercicio de la cirugía moderna en nuestra ciudad y en Galicia

Por Mauricio Iribarren Díaz

RESUMEN:

La repercusión de la actividad científica y quirúrgica de Hipólito Piñeiro Martínez es extensa y con repercusión en algunos procesos clínicos que contribuyeron en la práctica a una mejor asistencia y tratamiento de los pacientes quirúrgicos y a una disminución de la mortalidad de algunas patologías específicas. En este sentido resalta su contribución a la mejora de la práctica clínica en los albores del Servicio de Cirugía de la Residencia Sanitaria Almirante Vierna y el liderazgo en la implantación y desarrollo de la nutrición parenteral y enteral en Vigo y por extensión en Galicia, técnicas que estudió desde sus inicios y que permitió mejorar la supervivencia de muchos pacientes en estado de malnutrición o con riesgo de desarrollarla en el curso evolutivo clínico o postoperatorio. El carácter tímido o introvertido de Hipólito Piñeiro Martínez ocultó sin embargo los frutos de una labor resiliente y de equipo. Por el contrario, todos sus compañeros de Servicio reconocían en él a una persona de gran humanidad, respetuoso en el trato y en la contraposición de opiniones, trabajador tenaz, perseverante y siempre actualizado, siempre abierto a las innovaciones científicas. Desde su egreso como licenciado en Medicina y Cirugía enfocó su devoción hacia la cirugía general y en ella se desarrolló, aportando lo mejor de sus capacidades humanas, intelectuales y científicas, logrando propulsar desde su tranquila individualidad el trabajo en equipo. Los logros y los esfuerzos de la medicina a nivel local suelen pasar desapercibidos o quedar circunscritos al ámbito médico y a los compañeros de vivencias profesionales, sin trascender a otros foros accesibles a la ciudadanía, incluso en casos como el de Hipólito Piñeiro que ejerció toda su actividad profesional en Vigo, la ciudad más cercana a su Moreira (Ponteareas) natal.

En sus inicios médicos, años sesenta y setenta, la cirugía avanzaba con rapidez, aunque en España los grandes centros formativos de la especialidad eran aún escasos y de difícil acceso. Destacaban algunos centros sanitarios de Madrid, Valencia y Barcelona, una ciudad pletórica de afanes culturales, artísticos y científicos, entre ellos la medicina. Quienes como Hipólito Piñeiro se especializaron en esa gran ciudad y retornaron a Galicia, solían añorar las vivencias de sus fecundos años formativos. Cabe señalar que entonces, grandes profesionales gallegos se formaron en Cataluña y formaron parte de la plantilla de centros catalanes o de otras comunidades españolas.

INFANCIA Y ADOLESCENCIA DE HIPÓLITO PIÑEIRO MARTÍNEZ

Hipólito Piñeiro Martínez (1947-2016) recordaba con cariño sus sencillos orígenes en Moreira (Ponteareas) y la vida familiar inmersa en el medio rural, laboriosa y sacrificada que en los afanes de la vida siempre tuvieron en cuenta el valor de la preparación humana y la educación. Paciano, su padre, fue contable en una empresa local de maderas y su madre Hermitas, fallecida a temprana edad, fue una afanosa responsable del hogar y de las necesarias faenas rurales, en las que también colaboraban el resto de la familia. Hipólito y Delia, su hermana menor crecieron conociendo el esfuerzo familiar y mostraron un gran interés en los estudios, algo difíciles por la ajustada situación económica y la mala comunicación vial de Moreira con Ponteareas, la ciudad más cercana.

Contaba Hipólito que la bicicleta que con esfuerzo le compró su padre para facilitar sus viajes a Ponteareas se hizo muy conocida por los vecinos de la zona. En ella acudía diariamente al colegio Santiago Apóstol de Ponteareas, recorriendo con sol, viento o lluvia el trayecto que comunicaba su pueblo con esa localidad. Pocos de esos viajes estaban exentos de algún riesgo y nos cuenta con gracia Maruxa (María Luisa Pérez Lloveres), su esposa, que para protegerse de la lluvia portaba en la bici un paraguas negro que en caso necesario abría sujetándolo como mejor podía. Con cierto bochorno comentaba Hipólito que un día de copiosa lluvia, la merma en la visibilidad viaria que originaba tal circunstancia era tal, que sorteando a una vaca colisionó con una afanada mujer que circulaba en el mismo sentido. La mujer, él, su bici, el material escolar, el utilitario paraguas y bártulos varios, volaron por los aires. Aunque el golpe más fuerte lo recibió nuestro insigne cirujano, disimuló como pudo su engorro, al tiempo que oía los resonantes elogios a sus habilidades ciclísticas. Logró disculparse con la dolorida viandante y prosiguió maltrecho su viaje. Debo decir que Hipólito Piñeiro Martínez ha sido siempre querido y admirado por la gente Moreira y alrededores y mostraba con ellos una especial atención.

Los grandes esfuerzos de su infancia y mocedad estaban ligados a sus anhelos de superación y responsabilidad, los cuales no pasaron a segundo plano tras su licenciatura, por el contrario, siguió marcándose nuevos objeti-



Colegio Santiago Apóstol de Ponteareas en los años de estudio de Hipólito Piñeiro Martínez.

vos. Su trabajo, responsabilidad y rendimiento escolar fueron bien percibidos por sus enseñantes y recordaba Maruxa como uno de sus profesores del Colegio Santiago Apóstol de Ponteareas, el profesor de francés Luis Curiel, nada dado a los elogios fáciles, citó a sus padres para comentarles que su hijo Hipólito tenía capacidades que le posibilitaban el acceso al estudio superior que prefiriese, independientemente de su mayor o menor dificultad. Anecdóticamente, ese profesor e intelectual era el padre de un importante político vigués, Enrique Curiel Alonso (1947-2011) con militancia en el partido comunista y PSOE¹. Por su currículum escolar le fue concedida una beca de residencia y matrícula universitaria durante el primer año de su carrera de Medicina (1963-1969) en la Universidad de Santiago de Compostela, viviendo posteriormente en la Calle San Francisco, frente a la entrada de la Facultad de Medicina.

SUS PRIMERAS DECISIONES

La definición de sus objetivos solía acompañarse de una firme decisión de llevarlos a cabo. Uno de los primeros fue superar los estudios de universitarios y obtener la licenciatura en Medicina y Cirugía, lo cual logró de forma destacada. La elección de la especialidad médica fue sencilla por cuanto su



La Ciudad Sanitaria Francisco Franco de Barcelona fue inaugurada el año 1955, el mismo año que la Residencia Sanitaria Almirante Vierna de Vigo. Comenzó a funcionar como centro quirúrgico pero muy pronto sería considerado centro de referencia en el ámbito médico, quirúrgico y de enfermería.

interés en la cirugía rondaba hacía tiempo en su cabeza, sin embargo, esta decisión era algo más complicada por cuanto aún eran escasos en España los servicios quirúrgicos con gran capacidad asistencial y docente. El número de plazas resultaba muy restrictivo y de difícil acceso. Su formación quirúrgica la inició el año 1969 en el Departamento de Cirugía General y del Aparato Digestivo del Hospital Universitario de Santiago de Compostela, ganándose una gran estima y consideración por su actitudes y aptitudes demostradas en el tiempo, algo que ocurriría en toda su trayectoria ya que su resiliencia solía reconocerse transcurrido algún tiempo de actividad profesional. Su jefe, el catedrático José Luis Puente Domínguez (1918-2006) le apoyó y animó a cumplir su deseo de ampliar su formación en uno de los centros sanitarios españoles de más alto nivel, la Ciudad Sanitaria Francisco Franco de Barcelona, actual Hospital Universitari Vall d'Hebron.

En el ámbito más íntimo, le resultaría algo más complicado convencer a Maruxa, su esposa y compañera de toda la vida. Con ella debió añadir al don de la tenacidad el de la perseverancia. Cuenta con gracia Maruxa, entonces enfermera en el Hospital Universitario de Santiago de Compostela, que sus primeros escauceos fueron interrumpidos por la obligatoria milicia (cuartel de Figueirido) durante la cual su perseverancia epistolar llamó la atención de algunos compañeros de cuartel, algo escépticos respecto a la consecución de su objetivo. Ante sus ironías les respondía animoso: ¡Más altas torres han caído!

Se casaron felizmente el año 1972 celebrándose la boda en la Capilla de San Vicente do Mar, inaugurada justamente en esas fechas y con mobiliario

aún escaso. Por tal motivo, los novios debieron de aportar unos cuantos asientos para los asistentes. La familia fue el centro de toda su actividad y su amor por la cirugía discurrió por un camino paralelo. Fruto de la pareja fueron sus cuatro hijos, Diego, Daniel, Marta y Javier.

EL AMBIENTE MÉDICO Y ASISTENCIAL EN SUS AÑOS FORMATIVOS

Desde los años setenta del siglo anterior, años de formación universitaria de Hipólito Piñeiro, la ciencia, y en particular la medicina, presentó avances progresivos, con los consiguientes retos y logros tecnológicos. Hemos transitado desde la escritura manual (la mal afamada “letra de médico”) al uso obligatorio de la escritura electrónica. La cirugía participó activamente en diversos avances, estudiándolos y aplicándolos, no solo en la técnica quirúrgica sino también en el diagnóstico y tratamiento pre, per y postoperatorio. Gran ejemplo ha sido el estudio de la inmunología en la experimentación de la técnica del trasplante orgánico (riñón, corazón, hígado, pulmón, multiorgánico) logrando la consolidación de la técnica en nuestro país y llegando a ser la cirugía española pionera mundial en diversos tipos de trasplante.

Pero entonces en nuestro país solo empezábamos a reconocer nuestras necesidades sanitarias y el derecho a una asistencia sanitaria digna y moderna. Los iniciales conocimientos genéticos han llegado a tal punto que reconocemos cada vez mejor la intrincada participación de los genes y los mecanismos mediante los cuales logran desarrollar enfermedades, entre las que se incluye el cáncer. El mayor conocimiento de los virus ha permitido identificar el origen viral de muchos procesos infecciosos y su participación en el desarrollo de algunos tipos de cáncer. El descubrimiento del virus de la inmunodeficiencia humana (VIH) por Luc Montagnier y Francoise Barre-Sinoussi y del virus del papiloma humano (VPH) por Harald zur Hausen, permitieron el tratamiento efectivo de la enfermedad VIH (endemia mundial de los años noventa) y conocer nuevos mecanismos inmunológicos; por otra parte, la identificación de los VPH permitió reconocer algunos tipos de VPH de alto riesgo con potencial de desarrollar lentamente el cáncer de cuello uterino y ano. A estos tres investigadores se les concedió conjuntamente el Premio Nobel de Medicina el año 2008. Harald zur Hausen visitó Galicia el año 2012² y compartió conocimientos en una gran conferencia. En cuanto a la tecnología, técnicas de imagen como la tomografía axial computarizada (TAC), ultrasonografía, resonancia magnética (RM), endoscopia de tractos orgánicos, fueron apareciendo paulatinamente desde finales de los años setenta con sucesivas mejoras técnicas que han aportado mayor rapidez y eficacia exploratoria. Muchas de estas técnicas diagnósticas resultaron útiles en la realización de tratamientos menos invasivos de patologías que hasta entonces solo podían ser abordadas mediante cirugía abierta. Hipólito vivió el auge y el declive de la cirugía gastroduodenal por úlcera péptica, que paulatinamente se hizo menos necesaria gracias a la gran efectividad del tratamiento médico con

Cimetidina y sus derivados farmacológicos, cada vez más efectivos y con menos efectos secundarios. Sin embargo, las técnicas quirúrgicas útiles en el tratamiento de la úlcera gástrica y duodenal siguieron realizándose, con algunas modificaciones, en las intervenciones por cáncer gástrico y otras patologías del aparato digestivo. Desde hace algunos años se ha generalizado en los servicios quirúrgicos la indicación de la cirugía endoscópica (laparoscópica, toracoscópica, etc.) a través de pequeñas incisiones de piel, sin abandonar la cirugía abierta en casos que resulte necesaria o preferible.

En España ese gran progreso debió compaginarse con una muy necesaria mejora de la calidad asistencial y por lo tanto de una mejora cualitativa y cuantitativa de la red hospitalaria.

En esos años se inauguraron paulatinamente en España diversos centros hospitalarios³, la mayoría destinados a la seguridad social, entonces I.N.S. (Instituto Nacional de la Seguridad social). El año 1961 se inauguró en Pamplona la Clínica Universitaria de Navarra; el año 1964 en Madrid, el Centro Nacional de Investigaciones Médico-quirúrgicas de la Seguridad Social-Clinica Puerta de Hierro y el Hospital General de Madrid que luego se denominaría Hospital Provincial, Hospital Francisco Franco y actualmente Hospital Gregorio Marañón. En 1969, en Valencia, el Complejo Hospitalario Asistencial La Fe, actualmente Hospital General Universitario La Fe. Durante sus estudios en la Universidad de Santiago de Compostela, Hipólito Piñeiro Martínez vivió esta evolución hospitalaria y el rápido progreso de los conocimientos médicos, lo que de alguna manera le orientó lo que sería su formación postgraduada.

El año 1974 en Madrid se inauguraba otro gran centro, el Hospital 1º de Octubre, actualmente Hospital 12 de Octubre. Ese mismo año Hipólito Piñeiro finalizaba su especialización quirúrgica en La Ciudad Sanitaria Francisco Franco de Barcelona (inaugurada en 1955) y anecdóticamente, ese mismo año, en el mismo servicio de Hipólito, comenzaría la misma especialidad el Dr. Carles Margarit i Creixell quien el año 1984 realizaría en la Ciudad Sanitaria Bellvitge el primer trasplante hepático en España. Hipólito lo describía como un joven talentoso, animoso, trabajador y de trato agradable.

Es justo mencionar que también sobresalían algunas escuelas médicas en hospitales de ciudades periféricas. La cirugía general y del aparato digestivo en el noroeste se ha asociado generalmente a jefes o figuras relevantes. Brillaron con luz propia la Casa de Salud de Valdecilla en Santander (hoy Hospital Universitario Marqués de Valdecilla) entonces con acreditada experiencia en la cirugía gastro-intestinal y de las vías biliares, también el Hospital Central de Asturias, posteriormente Ciudad Sanitaria de Nuestra Señora de Covadonga de Oviedo y actualmente Hospital Universitario Central de Asturias; uno de sus jefes fue el Profesor Luis Estrada González, pionero de la cirugía del cáncer de páncreas y vías biliares en España⁴⁻⁵.

A *grosso modo* el progreso de la medicina española y de la asistencia sanitaria desde los años setenta puede relacionarse con dos hitos. El primero, la ya mencionada ampliación de la exigua red hospitalaria de la seguridad social española. El segundo, en la segunda mitad de los setenta, el estableci-



La Residencia Sanitaria Almirante Vierna de Vigo en sus primeros años. Su entrada principal, precedida por una llamativa pero extenuante escalinata, recuerda a la entrada de la Ciudad Sanitaria Francisco Franco de Barcelona en la figura anterior.

miento de la formación médica especializada mediante el sistema de médico interno residente (M.I.R.) mejorado sustancialmente el año 1978 con el acceso obligatorio mediante el conocido examen M.I.R. A tres centros sanitarios españoles se les reconoce como el motor de este gran logro, sin menoscabar el apoyo activo de los estudiantes de Medicina y médicos hospitalarios: Hospital Universitario Central de Asturias de Oviedo, Hospital Marqués de Valdecilla de Santander y la Clínica Puerta de Hierro de Madrid. El objetivo era lograr una más justa selección de médicos residentes y una mejor formación especializada, más acorde con la de otros países occidentales.

La Residencia Sanitaria Almirante Vierna (R.A.V.) de Vigo, inaugurada el año 1955, resultó ajena al futuro plan nacional de ampliación de centros sanitarios de la Seguridad Social y carecía de una planificación evidente. La imponente edificación, visible desde toda la ciudad y su ría⁶, presentó durante años una reducida asistencia sanitaria y escasa plantilla, situación que comenzaría a mejorar a consecuencia de la presión asistencial y los consiguientes procesos de jerarquización y contratación de personal, progresando paulatinamente a la situación actual con nuevos y remodelados centros hospitalarios y problemáticas comunes a otras grandes ciudades de España.

En los ochenta Vigo comenzó un progreso sanitario mantenido logrando un gran aumento de especialidades médicas y una mejora continua de la cali-

dad formativa⁷, motivo por el cual un buen número de especialistas formados en el centro optaron por permanecer en nuestra ciudad. La Residencia Almirante Vierna pasó a denominarse Hospital Xeral de Vigo, luego Complejo Hospitalario Xeral-Cíes y a partir de 2004 Complejo Hospitalario Universitario de Vigo (CHUVI) junto al Hospital do Meixoeiro (1989) y el Hospital Nicolás Peña, este último, un centro sanitario histórico de la ciudad cuyos orígenes nos llevan a los Pabellones Sanitarios de Vigo (1922) reformado en tres ocasiones con cambios de denominación (Hospital Elduayen, Hospital Municipal y Hospital Nicolás Peña)⁸. El año 2015 finaliza toda actividad en el Hospital Xeral y se inaugura el Hospital Álvaro Cunqueiro, siendo trasladado a este el personal sanitario del Hospital Xeral y Hospital do Meixoeiro, quedando conformado el CHUVI por el nuevo gran hospital, el Hospital do Meixoeiro y el Hospital Nicolás Peña.

SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LA CIRUGÍA MODERNA EN VIGO

El año 1970 Hipólito Piñeiro inicia su especialización en Cirugía General y del Aparato Digestivo en la histórica Ciudad Sanitaria Francisco Franco de

Barcelona, en el Servicio dirigido por el Dr. Emili Sala Patau. Entre otros, formaban parte de ese servicio los doctores Guerrero Zaragoza, Armengol Miró, Crespo Cortezoso y Camprodón Bertrán.

En el año 1974, tras finalizar su formación quirúrgica en la C.S. Francisco Franco de Barcelona, trabaja algunos meses más en dicho servicio y se traslada posteriormente a su Galicia natal, en donde siempre quiso ejercer su labor quirúrgica. Durante varios meses ejerció como cirujano adjunto en el Servicio de Cirugía General y del Aparato Digestivo en el Hospital Juan Canalejo de A Coruña, pero en el año 1975 la oferta de una plaza de cirujano adjunto en el Servicio de Cirugía General y del Aparato Digestivo de la R.A.V. de Vigo le animó a establecerse en nuestra olívica ciudad, comenzando así un desarrollo profesional en el que primó



Caricatura del doctor Hipólito Piñeiro realizada por uno de sus pacientes. (Gentileza de su esposa María Luisa Pérez Lloveres).

la responsabilidad y humanidad en el quehacer quirúrgico. Vigo fue su residencia hasta el final de sus días y su familia la guía principal.

En 1975, año en que Hipólito accedió como cirujano adjunto del Servicio de Cirugía de la R.A.V. de Vigo, la actividad en la especialidad de cirugía general y del aparato digestivo aún se desarrollaba lentamente, con individualidades en un centro en el que no funcionaban todas sus plantas. No era aún un servicio concebido como un grupo jerarquizado de especialistas, con su correspondiente jefe de servicio, jefes de sección y plantilla de cirujanos adjuntos, de la manera que actualmente se conoce. Fue en esos años que el Servicio de Cirugía General y del Aparato Digestivo comenzó a nutrirse de cirujanos formados en reconocidos hospitales y a iniciar el camino de la cirugía moderna.

En el ejercicio de la cirugía en nuestra ciudad, Hipólito Piñeiro aportó todas sus aptitudes desarrolladas en su formación y con ellas sus actitudes profesionales acordes al intento de llevar a la práctica el mejor modo de hacer cirugía. Por lo demás, nuestro cirujano siguió viviendo los constantes cambios de la medicina y la cirugía, así como la evolución de la antigua R.A.V.

En esos inicios y de forma consecutiva obtuvieron plazas cirujanos generales y del aparato digestivo un Jefe de Servicio, dos jefes de sección y cinco cirujanos adjuntos, ellos fueron el Dr. José Benito García Bengochea, formado en Cuba y Estados Unidos, primer Jefe de Servicio desde 1973 a 1980; Dr. Rafael Díaz Ureña, cirujano santiagués, Jefe de Sección, formado en el histórico Hospital de la Santa Creu i Sant Pau de Barcelona; Fernando De la Torre Carrasco cirujano madrileño, Jefe de Sección cuya experiencia en cirugía torácica permitió al servicio ofrecer el tratamiento quirúrgico de enfermedades pulmonares, se formó con el Dr. Abilio García Barón y en la Casa de Salud de Valdecilla de Santander; Dr. Pedro Blanco González Blanco, formado en el Hospital de la Cruz Roja de Madrid; Eduardo Nóvoa Morón, habilidoso cirujano santiagués formado también en la Casa de salud de Valdecilla, Jefe de Sección desde el año 1981 hasta su Jubilación el año 2007, destacó por su gran experiencia en cirugía gastro-intestinal y bilio-pancreática; José Ángel Sinde Morón, primo del anterior, con especial dedicación a la cirugía vascular. Luego comenzaron a surgir colaboraciones formativas de larga y corta estancia en otros centros de España y del extranjero, con el lógico beneficio en el empeño de lograr una asistencia quirúrgica de calidad.

Su trabajo quirúrgico en el Servicio de Cirugía de la R.A.V de Vigo se inició con una creciente presión asistencial. Sin preámbulos, se introdujo en todo tipo trabajo, asistencial, programado y urgente...era patente que faltaban especialistas. Al año siguiente se uniría el Dr. Constantino Sobrino Montero proveniente del Hospital Universitario de Santiago de Compostela y Juan Ausín Santiago formado en la Ciudad Sanitaria Nuestra Señora de Covadonga de Oviedo. En los años siguientes y según la necesidad de ofrecer una cartera de servicio acorde a la cirugía moderna, se adjudicarían paulatinamente más plazas de cirujanos adjuntos, la mayoría obtenidas por cirujanos formados en el propio servicio.

Tras un corto periodo sin una jefatura de servicio definitiva, el año 1981 la plaza de jefe es obtenida por el Doctor Pedro Gil Gil (1981-2011), entonces joven cirujano salmantino, discípulo de otro salmantino, el gran cirujano y profesor Adolfo Núñez Puertas, Jefe de Servicio en la Clínica Puerta del Hierro y luego en el Hospital Ramón y Cajal de Madrid. Su labor aporta una forma de trabajo quirúrgico más actualizado, una mejora en la toma de decisiones y en la oferta asistencial del servicio, con la consiguiente mejora en la labor docente y formación continuada. La plaza M.I.R. de Cirugía General del hospital pasó a ser durante años una de las primeras elegidas en Galicia por los nuevos M.I.R. (Médico Interno Residente). Contó con el apoyo general del servicio y el incondicional de Hipólito Piñeiro, que desde su resiliencia era consciente de la necesidad de cambios clínicos y docentes.

Los M.I.R. en el año 1978 eran los doctores: Ángel López Saco, Ramón Cameselle Veloso, Juan José Guede Merino y Mauricio Iribarren Díaz. Todos ellos pasarían a formar parte de la plantilla del servicio mediante oposición, al igual que otros MIR posteriores. Cada M.I.R. debe su formación especializada al grupo quirúrgico, a cada miembro de la plantilla en particular y al propio esfuerzo personal, y creo no equivocarme si digo que respecto a Hipólito Piñeiro Martínez se comparten sentimientos comunes de gran cariño, respeto y agradecimiento por las enseñanzas humanas y profesionales que de él recibimos. Comentaba el Dr. Juan Guede, que como compañero de guardias quirúrgicas sentía al Dr. Piñeiro como un verdadero compañero y que le aportaba corresponsabilidad, seguridad y tranquilidad en la toma de decisiones. Fue para el servicio de cirugía una gran satisfacción su ascenso por oposición a Jefe de Sección el año 1990. Como tal, ejerció un liderazgo tranquilo y convincente, creando un ambiente de trabajo activo y favoreciendo la participación profesional conjunta en el estudio, tratamiento y seguimiento de los pacientes ingresados. Estimuló la mejor relación profesional con el personal de enfermería y auxiliares, motivo por el cual el trabajo resultaba agradable y los problemas se solucionaban sin excesivos contratiempos. La planta 7ª en la que estaba su sección de cirugía general solía celebrar esa camaradería en, al menos, dos encuentros anuales en los que participaban todos los estamentos de la planta y algunos “foráneos”. Estos encuentros se siguieron celebrando hasta dos años después de su jubilación el año 2014 (Figura 5).

La patología urgente grave como accidentes de tráfico, lesiones por arma blanca o arma de fuego, patologías infecciosas avanzadas, perforaciones del tracto digestivo, desde el esófago hasta el ano, etc. son patologías a las que tuvo acceso en sus años formativos en Barcelona, ciudad más propensa a una alta incidencia de las mismas que las ciudades de menor población. Compartió los conocimientos por él adquiridos con sus nuevos compañeros del servicio vigués, algunos de los cuales también tenían bagaje en este complejo campo. Vigo, por ser puerto y la mayor ciudad industrial de Galicia, no estaba exenta de patologías traumáticas urgentes, por lo que la suma de experiencias resultó muy fructífera en la provisión de una adecuada asistencia quirúrgica a la población viguesa. En el primer *Simposium* luso-español



El doctor Hipólito Piñeiro Martínez acompañado de varios cirujanos formados vía M.I.R. en el Servicio de Cirugía General y del Aparato Digestivo. De izquierda a derecha los doctores Manuel Gómez Feijóo, Alfredo Estévez Diz (de espalda en otra mesa), Roberto Carracedo Iglesias, Hipólito Piñeiro Martínez, Luis Cerrada Gonzalo y Antonio Climent Aira (Gentileza del Dr. Juan José Guede Merino).

sobre bazo en A Coruña (1980)⁹ llamó la atención la importante incidencia de lesiones traumáticas del bazo e hígado presentada por el servicio de cirugía vigués y los buenos resultados del tratamiento quirúrgico.

Hipólito asistió al fin de la Radiología tradicional en la R.A.V. siendo testigo de la introducción de las nuevas tecnologías de imagen y la ampliación física y de plantilla de ese servicio. Asistió también a la gran evolución de la Anestesiología y Reanimación sin la cual el gran desarrollo de la cirugía no hubiese sido posible.

SUS PREOCUPACIONES EN EL QUEHACER QUIRÚRGICO

Una preocupación mayor de Hipólito Piñeiro fue la correcta actitud diagnóstica del cirujano ante una enfermedad quirúrgica y la indicación del tratamiento más adecuado. El aporte de seguridad y tranquilidad asociada a estos dos aspectos no excluye que incluso un correcto tratamiento quirúrgico sea susceptible de complicaciones menores y mayores, que también deben ser diagnosticadas y tratadas de la mejor manera posible. Hipólito Piñeiro, partidario de la adquisición documentada de conocimiento y su aplicación

en el aprendizaje, formación continuada y en el debate clínico, contribuyó con su actitud responsable a la docencia de los cirujanos en formación y a la implantación de las imprescindibles sesiones clínicas periódicas.

Así, la complicación, en general, era una preocupación constante en Hipólito, algo que debíamos prevenir en la medida de lo posible. De ahí la importancia de iniciar el enfoque diagnóstico con la mejor historia clínica posible y por consiguiente con el adecuado soporte de medios diagnósticos.

En línea con lo anterior, era autoexigente en su preocupación de evitar o minimizar el riesgo de sangrado quirúrgico y de contaminación del campo operatorio, actuando sobre estos en el pre, per y postoperatorio. La anemia aguda y diversas infecciones postoperatorias (infecciones de heridas quirúrgicas, fístulas o trayectos tubulares de pus o de líquidos orgánicos, sepsis, neumonía, etc.) pueden ser sus consecuencias.

TESIS DOCTORAL

La gran dedicación del Jefe de Servicio, doctor Pedro Gil Gil, a las enfermedades endocrinas quirúrgicas, permitió al Servicio de Cirugía General del CHUVI contar con la mayor casuística de tiroidectomías (resección parcial o total de la glándula tiroides) de España, situación propicia a la realización de estudios e investigación. El año 1996 el doctor Piñeiro decidió realizar un estudio con el objetivo de resolver una duda que no tenía aún una repuesta evidente: Cómo influía esa operación sobre la pérdida de masa ósea teniendo en cuenta el déficit de calcitonina y el tratamiento con tiroxina que debían mantener estos pacientes operados. Aunque se suponía que podía influir de alguna manera, los resultados determinaron que la cirugía no ejercía influencia significativa en los pacientes que desarrollaban pérdida de masa ósea¹⁰. La realización de tesis doctorales por profesionales experimentados, no solo representa un mérito curricular sino también la entrega de conocimientos adquiridos en una larga trayectoria profesional. Fue su director el Profesor Joaquín Potel Lesquereux del Departamento de Cirugía General y del Aparato Digestivo de la Universidad de Santiago de Compostela.

LA NUTRICIÓN PARENTERAL, UNA DE SUS MAYORES CONTRIBUCIONES SANITARIAS

Al hilo de lo anterior, una inquietud particular de Hipólito Piñeiro a finales de los años setenta era la posibilidad de hacer algo más para prevenir y tratar la desnutrición que observábamos con frecuencia en enfermedades gastrointestinales infeccioso-inflamatorias de larga evolución y en cánceres del aparato digestivo. La presencia de desnutrición podía hacer imposible una intervención quirúrgica con intención curativa.

En otros casos la desnutrición se desarrollaba por ayuno prolongado en el curso postoperatorio de grandes cirugías abdominales, aumentando considerablemente las complicaciones graves y la mortalidad operatoria. A la desnutrición presente o previsible estaba dirigida la preocupación de Hipólito. En los años setenta, comenzaba a conocerse la enfermedad de Crohn y la Colitis ulcerosa, patologías de características similares, que por su insidiosa sintomatología y tardías complicaciones solían presentarse en forma de complicadas infecciones intraabdominales, déficits de absorción intestinal y consiguiente desnutrición, ante la cual era imposible o muy arriesgado la realización de un tratamiento quirúrgico, más aún cuando no se disponía de un tratamiento médico efectivo. Este sombrío panorama llevó a nuestro cirujano el año 1979 a concebir la posibilidad de utilizar en la R.A.V. de Vigo una técnica de “alimentación” intravenosa de incipiente desarrollo, la *nutrición parenteral*. Con todo su ideario científico y clínico en mente, Hipólito Piñeiro presentó la realidad clínica y el plan de estudio previo a la implantación de la técnica de nutrición parenteral, la cual consiguió definitivamente el año 1980 antes que otros importantes hospitales españoles.

En términos simples, la nutrición parenteral consiste en la administración por vía venosa de los principios nutritivos básicos que en condiciones normales son elaborados por el aparato digestivo para entregarlos al torrente sanguíneo. Una nutrición parenteral total debe aportar niveles adecuados de agua, energía según el gasto energético estimado, aminoácidos (elemento básico de las proteínas) según el grado de alteración metabólica, ácidos grasos esenciales, vitaminas y minerales.

Hipólito Piñeiro presentó pormenorizadamente la técnica al Servicio de Cirugía General y propuso unas indicaciones iniciales de la nutrición parenteral (intravenosa). Para llevarla a la práctica contó con la magnífica colaboración de la plantilla quirúrgica y de los M.I.R. participando en su estudio, en cursos formativos y pautando con exactitud la prescripción de la solución parenteral



Sistema de infusión de la nutrición parenteral en la actualidad. La preparación de las soluciones se realiza con estrictas medidas de asepsia en el Servicio de Farmacia (Gentileza de Dra. Lucinda Pérez Domínguez)



Hipólito Piñeiro acompañado por su esposa María Luisa Pérez Lloveres en la cena de despedida el año 2014 (Gentileza Dr. Juan José Guede Merino).

y sus controles. Los M.I.R. hacían esquemas didácticos de los volúmenes y concentraciones de lípidos, aminoácidos esenciales, necesidades energéticas y otros elementos. El Servicio de Farmacia dirigido por Isaac Arias Santos, secundado por la farmacéutica Adjunta Julia Martínez Vilela se adhirió al espíritu de Hipólito Piñeiro y colaboraron activamente en el procedimiento y al cabo de un tiempo el Servicio de Farmacia asumió plenamente la preparación de la prescripción médica de la nutrición parenteral.

Desde entonces, cientos de pacientes con patologías quirúrgicas y no quirúrgicas se han beneficiado de la técnica, permitiendo mejorar su estado nutricional y la realización de intervenciones quirúrgicas con menor índice de complicaciones graves y de mortalidad. En muchas ocasiones su uso no está motivado por un déficit nutricional, sino que se indica para impedir que este ocurra en pacientes en los que se prevé un ayuno postoperatorio prolongado. La precocidad de esta implantación en Vigo se hace evidente si observamos que en 1987 aún se discutían las correctas indicaciones de la técnica en importantes foros, como el *Simposium* Internacional dirigido por Askanasi y Meguid¹¹⁻¹². Entonces el Servicio de Cirugía General y del Aparato Digestivo de Vigo ya tenía estipuladas varias indicaciones y seguía introduciendo mejoras científicas y técnicas con nuevos productos y sistemas de infusión de las soluciones.

El año 1991 Hipólito Piñeiro participó en la fundación de la Sociedad de Nutrición y Dietética de Galicia en la cual trabajó con ahínco hasta su jubila-

ción el año 2014. Falleció el año 2016 tras un desgraciado accidente facilitado por un proceso neurodegenerativo de lenta evolución.

Un gran número de pacientes vigueses con enfermedades del aparato digestivo severas, sometidos o no a intervenciones quirúrgicas importantes, se han beneficiado de este callado trabajo de Hipólito Piñeiro, quien tampoco buscó reconocimientos. Valga este relato para recordarle como el gran profesional que fue y para hacer reconocible su labor abnegada y relevante para los ciudadanos de Vigo.

BIBLIOGRAFÍA

- https://elpais.com/elpais/2011/03/02/actualidad/1299057418_850215.html#?prm=copy_link
- PilarG.delBurgo.<https://www.farodevigo.es/sociedad/2012/06/08/300-000-dosis-vacunas-papiloma-17650768.html>
- Francisco Vázquez-Quevedo. La Cirugía en España. Enseñanza institucionalizada, corrientes científicas, escuelas, técnicas y protagonistas. Iatros Edicions S.L. 1994 (Barcelona).1994.
- Inicios de la cirugía pancreática oncológica en España. Luis Sabater Ortí, Elena Martín-Pérez, Vicens Artigas Raventós. Un tributo a los pioneros. Cirugía Española. Vol. 95. Núm. 4. 190-198 (abril 2017)
- L. Estrada. Cirugía de las neoplasias del páncreas. Editorial Paz Montalvo.1959.
- Xosé F. Armesto Faginas. 50 Aniversario. Da Residencia ao Hospital Xeral de Vigo 1955-2005. 2005. Edición CHUVI.
- <https://www.farodevigo.es/gran-vigo/2016/05/10/mauricio-iribarren-orgullo-haya-especialidades-16627166.html>
- Fernando Domínguez Freire. En el centenario de los Pabellones Sanitarios 1922-2022. Colección “Vigo na memoria”. 2022. Edición Instituto de Estudios Vigueles.
- I Simposium luso-español sobre bazo. A Coruña. 1980. Enfermedades esplénicas. M Iribarren Díaz, J.Pombo González, R.Díaz Ureña.
- Tesis doctoral: Influencia de la tiroidectomía sobre la pérdida de masa ósea en relación con el déficit de calcitonina y el tratamiento con tiroxina. Hipólito Piñeiro. Director Joaquín Potel Lesquereux. 1999. Universidade de Santiago de Compostela
- Askanasi J, Weissman C, Rothkopf M, Starker PM. Perioperative Nutritional Support. Nutr. Int. 1987;3:12-18.
- Pocock R, Karran SJ. An historical perspective. En Karran SJ, Alberti KGMM Edit. Practical Nutritional Support. Pitman Medical Medical Publishing Co. 1980. 1-4.

Memoria de actividades do ano 2025

1) INTRODUCCION

“A afinidade coa nosa terra nai é unha lei da nosa existencia”. Con estas palabras do xornalista Teodosio Vesteiro Torres, o INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES iniciaba a súa andaina en 1991, froito dun compromiso solemne entre un grupo de investigadores e intelectuais locais e a cidade de Vigo a través dos representantes do seu concello. Dende entón, e van xa 34 anos, tanto os Membros Fundadores como os Numerarios que se foron sumando a esta apaixonante empresa traballan arreo na “coordinación, investigación, difusión e divulgación de todo o eido do coñecemento relacionado con Vigo e a súa comarca”, coa finalidade de comprender o seu pasado, entender mellor o seu presente, colaborar en organizar o seu futuro e valorar axeitadamente o seu patrimonio histórico, documental, arquitectónico, artístico e natural.

Exemplo deste labor son as máis de 170 publicacións editadas en papel, as varias ducias máis en formato dixital e o medio milleiro de artigos de investigación que viron a luz dende aquel momento. Ademais, esta institución está constantemente presente en numerosas charlas, conferencias e eventos públicos celebrados tanto directamente por ela como ao abeiro de diferentes institucións, xunto coas profusas colaboracións en programas de radio e televisión, ou na participación na elaboración de diferentes documentais históricos referidos ao noso ámbito de traballo. Tamén está presente na representación da nosa cidade en numerosos congresos e coloquios nacionais e internacionais, ou no amplo seguimento obtido polos nosos paseos guiados abertos á cidadanía. E aínda máis, na creación dunha biblioteca especializada -aberta a continuas doazóns cidadáns- en temas locais con máis de 15.000 volumes recollidos e dun extenso e diverso arquivo documental que atrae a investigadores de diferentes campos do saber e de diversas procedencias ou

nacionalidades. E isto é así ata o punto de ter convertido o IEV nun referente para investigadores consagrados ou noveis, para estudantes de diversos niveis de formación e simplemente curiosos polo saber que buscan na Institución a orientación e o apoio necesarios para poder levar a bo porto os seus traballos.

O 22 de marzo de 2004, por iniciativa da Corporación Municipal, nun acto solemne e aplaudido pola sociedade viguesa e os medios de comunicación, o Instituto de Estudos Vigueses era galardoado, como recoñecemento ao seu destacado labor, co nomeamento de “Vigués Distinguido”.

2) ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Durante este último ano celebráronse as Xuntas Xerais Ordinarias habituais da institución (concretamente, neste período de tempo tiveron lugar o día 10 de abril e o 27 de novembro), non sendo necesaria a celebración de ningunha Xunta Xeral Extraordinaria. Por outra banda, cómpre sinalar que os temas de debate e de coordinación tratados polos membros da Xunta de Goberno seguiron a realizarse en reunións específicas levadas a cabo os mércores de cada semana.

Tamén hai que indicar que continuou a actividade ordinaria dos diversos grupos de traballo e das seccións que compoñen a nosa Institución, coa vista posta na optimización dos horarios de apertura das instalacións para facilitar o mellor acceso ao público -tanto a investigadores, institucións, estudantes, como ao público en xeral- durante máis tempo e para proceder a unha mellor coordinación das actividades e dos propios grupos de traballo.

3) ACTIVIDADES CIENTÍFICAS

• CONFERENCIAS

Título: Conferencia baixo o título “Claves do ciclo do FORUM IEV-2025: Vigo sinais de identidade”, levada a cabo polos membros do IEV José Luis Mateo e Antonio Giráldez.

Data: 6 de febreiro de 2025.

Lugar: Biblioteca da Escola Municipal de Artes e Oficios de Vigo.

*Esta conferencia enmárcase dentro do FORUM IEV-2025.

Título: Conferencia que baixo o título “Las amenazas a los ecosistemas de Vigo y su entorno” desenvolvida por Fernando Fernández Soto –naturalista e fotógrafo– na que explicou os sinais de identidade do entorno considerados como ecosistemas, facendo fincapé nas ameazas actuais a ditos ecosistemas e a irreversibilidade destes agresivos procesos acelerados pola intervención humana.

Data: 20 de febreiro de 2025.

Lugar: Biblioteca da Escola Municipal de Artes e Oficios de Vigo.

*Esta conferencia enmárcase dentro do FORUM IEV-2025.

Título: Concerto comentado que, baixo o título “Julio Verne e a música”, levaron a cabo o pianista -membro do IEV e doutor en Música pola Universidade Politécnica de Valencia- Alejo Amoedo e a mezzosoprano Nuria Lorenzo, quen nos acercaron a unha faceta totalmente descoñecida do afamado novelista francés como era a da súa achega musical, tanto como autor de letras de diversas pezas, como notable pianista.

Data: 19 de marzo de 2025.

Lugar: Salón de Actos da Escola Municipal de Artes e Oficios de Vigo.

*Esta conferencia enmárcase dentro do FORUM IEV-2025.

Título: Conferencia baixo o título “Un Vigo de ilustracións. A imaxe de Vigo a través da prensa do século XIX” impartida polo membro do IEV José Luis Mateo aos membros do club *Mercurio*.

Data: 25 de marzo de 2025.

Lugar: Salón de Actos da Facultade de Comercio de Vigo.

Título: Conferencia de Francisco García Fernández -historiador e técnico de desenvolvemento rural da *Fundación Juana de Vega*-, que, baixo o título de “La percepción de los paisajes y la noción discursiva del territorio de Vigo” desenvolveu o tema da paisaxe como produto da relación dinámica entre os seres humanos e o territorio, fixándose de xeito máis concreto no caso da cidade de Vigo e o seu proceso acelerado de urbanización condicionado á realidade da súa topografía.

Data: 3 de abril de 2025.

Lugar: Biblioteca da Escola Municipal de Artes e Oficios de Vigo.

*Esta conferencia enmárcase dentro do FORUM IEV-2025.

Título: Conferencia de Juan Eloy Gelabert -catedrático de Historia Moderna da Universidade de Cantabria- que, co título “El retorno de Drake (1589)” desenvolveu o tema de como, no ano 1589, o famoso corsario inglés Francis Drake internouse na ría de Vigo en pleno conflito armado que enfrontaba a España con Inglaterra, abordándose o relato pormenorizado dos acontecementos que nos ofrece a documentación conservada referida ao ataque do corsario inglés a Vigo nesta data.

Data: 22 de abril de 2025.

Lugar: Biblioteca da Escola Municipal de Artes e Oficios de Vigo.

*Esta conferencia enmárcase dentro do FORUM IEV-2025.



Título: Conferencia levada a cabo por Manuel Santos Estévez -arqueólogo e investigador do INCIPIT-CSIC-, que co título de “Cuando Vigo entró en la historia. De Búrbida a Turonio”, analizou o complicado tema das orixes máis antigas da vila de Vigo e a problemática da xénese do seu propio nome.

Data: 8 de maio de 2025.

Lugar: Biblioteca da Escola Municipal de Artes e Oficios de Vigo.

*Esta conferencia enmárcase dentro do FORUM IEV-2025.

Título: Diante do éxito que tivo no seu momento o Concerto que, baixo o título “Julio Verne e a música”, que tiveran levado a cabo o pianista -membro do IEV e doutor en Música pola Universidade Politécnica de Valencia- Alejo Amoedo e a mezzosoprano Nuria Lorenzo, e que tivera deixado fóra, por problemas de aforo, a máis xente da que tivera podido entrar, repítese esta mesma actividade cun novo cheo absoluto.

Data: 22 de maio de 2025.

Lugar: Salón de Actos da Escola Municipal de Artes e Oficios de Vigo.

*Esta conferencia enmárcase dentro do FORUM IEV-2025.

Título: Paseo guiado desenvolvido ao longo da Praza de Compostela baixo o título “O salón verde de Vigo”, analizando as súas esculturas, xardíns e o seu potencial como aula aberta de Arte e de Análise da evolución urbanística da cidade, coas explicacións a cargo de Mercedes Bangueses, catedrática de Historia e doutora en Historia de Arte, e membro do Instituto de Estudios Vigueses.

Data: 3 de xuño de 2025.

Lugar: Praza de Compostela de Vigo.

*Este paseo guiado enmárcase dentro do FORUM IEV-2025.

Título: Conferencia que baixo o título “A escultura pública en Vigo” desenvolveu Mercedes Bangueses, catedrática de Historia e doutora en Historia de Arte e membro do Instituto de Estudios Vigueses, analizando a escultura pública viguesa realizada a través da súa potencialidade como material didáctico para entender a evolución social e económica da nosa urbe.

Data: 6 de xuño de 2025.

Lugar: Praza de Compostela de Vigo.

*Esta conferencia enmárcase dentro do ciclo de actividades “Os Venres da EMAO”.

Título: Paseo guiado pola ría de Vigo baixo o título de “O desenvolvemento urbanístico de Vigo visto dende o mar” impartida polo doutor en Xeografía pola Universidade de Santiago, profesor titular da Universidade de Valencia e membro do IEV Xosé Manuel Souto.

Data: 12 de xuño de 2025.

Lugar: Ría de Vigo.

*Este paseo guiado enmárcase dentro do FORUM IEV-2025.

Título: Paseo guiado baixo o título “Redescubrir o noso patrimonio. Visita á igrexa de San Francisco e á Casa de Caridade” impartida polo membro do IEV Xosé Luis Mateo.

Data: 11 de setembro de 2025.

Lugar: Igrexa e convento de San Francisco.

*Este paseo guiado enmárcase dentro do FORUM IEV-2025.

Título: Conferencia levada a cabo por Antonio Álvarez, Director de Sostibilidade do Grupo Profand, S.L.U., que baixo o título “Innovación y sostenibilidad como pilares fundamentales para un sector mar-industria resiliente” referido ás potencialidades da pesca sostible.

Data: 16 de outubro de 2025.

Lugar: Biblioteca da Escola Municipal de Artes e Oficios de Vigo.

*Esta conferencia enmárcase dentro do FORUM IEV-2025.

Título: “Mesa redonda arredor do patrimonio industrial de Vigo e o patrimonio inmaterial das mulleres que traballan na extracción e transformación dos produtos do mar”, presentado por Mariña López, directora do Museo da Conserva ANFACO, intervindo Xoán Carmona, doutor en Economía e catedrático de Historia e Institucións Económicas da Universidade de Santiago de Compostela, María Caldeiro, xerente de FUNDAMAR, e representantes da Asociación *Beiramar da Xente*.

Data: 6 de novembro de 2025.

Lugar: Biblioteca da Escola Municipal de Artes e Oficios de Vigo.

*Esta conferencia enmárcase dentro do FORUM IEV-2025.

12 | **Vigo** | FARO DE VIGO | JUEVES, 8 DE MAYO DE 2023

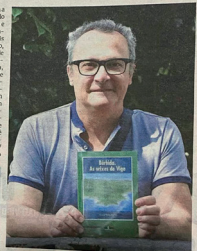
CAROLINA SERTAI

O Instituto de Estudos Vigueses celebra hoxe na EMAO, ás 12.30 horas, unha charla co arqueólogo e investigador do Instituto de Ciencias do Patrimonio Manuel Santos-Estévez, quen analizará a etapa previa á incorporación de Vigo ao Imperio Romano.

Incipit, dependente do CSIC, Manuel Santos-Estévez aborda esta tarde na EMAO as orixes da cidade. O experto analizará as primeiras organizacións ur-

MANUEL SANTOS ESTÉVEZ | Arqueólogo e investigador do CSIC

«Sospeito que Vigo debeu de ser o porto principal de Braga»



O arqueólogo e investigador Manuel Santos-Estévez

— Onde se atopa a celosa da cidade de Vigo? —
É unha boa pregunta porque en todos os muros das ruínas de Vigo, de Vigo como cidade, o primeiro que se nos vén á cabeza é o pensou no Vigo romano e en todas as escavacións que se fixeron no Areal ou no Casco Vello, pero realmente antes da chegada dos romanos xa había nesta cidade en Vigo de cultura tal e como os galos, que vivían no Castro. E como a cultura romana, porque o habitual é que ocupen unha hectárea ou como moito dúas, pero o Castro de Vigo son unhas 15 hectáreas, sendo este o segundo máis grande de Galicia. Agora que é difícil de calcular, por exemplo, se se pensamos, posiblemente trátase dunha poboación de entre 2.500 ermbais de 3.000 habitantes. Pola cantidade de espazo que ocupa e pola cantidade de habitantes, iso requirea unha organización urbana máis ou menos desenvolvida. E por isto que as ordes do Vigo como cidade están no Cas-

AS SUAS FRASES

«Vigo» era un lugar destacado a nível comercial antes da chegada dos romanos. É a zona de Galícia com mais evidências de contacto cosmopolita».



• COLOQUIOS E ENCONTROS:

Título: “IV Xuntanza de Bibliotecas, Arquivos e Centros de Documentación de Vigo”

Programa:

9:30 - 9:45- Presentación institucional. 9:45-10:25 “*40 anos fomentando a lectura nas bibliotecas municipais de Oleiros*”, M^a Luz Corral Uzol (Coordinadora das bibliotecas municipais de Oleiros). 10:25-10:45 “*Saír do MARCO: novo servizo de préstamo da Biblioteca-Centro de Documentación*”, Lucía Abal Filgueira, Lucía Alonso Alonso e María Pereira Gómez (bolseiras FEUGA na Fundación MARCO / Dpto. Biblioteca e Documentación / Dpto. Comunicación, Didáctica e AAM). 10:45-11:05 “*Imos coñecer Biblosáude*”, Yolanda Sanmartín Reinoso (Bibliotecaria da Área Sanitaria de Vigo). 11:05-11:25 “*Bibliotecas escolares: formando cidadáns críticos*”, Andrea da Torre Rocafort (Responsable da Biblioteca “O Sobreiral das Palabras” do IES Valadares). 12:00-12:20 “*Instituto de Estudos Vigueses: recuperando la memoria de Vigo*”, María del Pilar López Vidal (Tesoreira do IEV). 12:20-13:00 “*Espazo Lectura: lendo para medrar*”, Yaiza Peixoto Sánchez, (presidenta de “Espazo Lectura”) e Marta Fernández Carneiro (vicepresidenta de “Espazo Lectura”).

Lugar: Museo M.A.R.C.O.

Data: 15 de maio.

Título: “LXXII ASEMBLEA DA CECEL, VIGO, 19-21 SETEMBRO DE 2025”.

Debido á curiosidade e asombro que despertaba en todo o territorio nacional dende hai anos a nosa cidade había moito interese dentro da Confederación Española de Centros de Estudios Locais de que Vigo fora a sede da Asemblea anual, máxime que en máis de 70 anos de xuntanzas nunca fora Vigo, a cidade máis importancia do noroeste peninsular, sede, e tan só nunha única ocasión o fora unha localidade galega, Pontevedra, hai xa máis de trinta anos. Este ano foi Vigo a sede escollida; esta importante celebración tan só foi posible polo patrocinio realizado polo concello de Vigo -a traveso da súa Concellería de Cultura- e da colaboración de Institucións como a Xunta de Galicia, a Deputación de Pontevedra, o Museo do Mar de Galicia, a Universidade de Vigo, a Autoridade Portuaria de Vigo, o Centro Cultura Camões de Vigo e ANFACO-CECOPESCA.

Programa:

Venres 19:

18:00: Reunión da Xunta de Goberno da CECEL, na sede do IEV (r/ Cánovas del Castillo nº2 -1º).

18:45: Recepción dos asistentes e entrega de credenciais e agasallos institucionais, na sede do IEV (r/ Cánovas del Castillo nº 2 -1º).

19:30: Conferencia: “El capitán João Baptista Almeida y la relación de Galicia y el norte de Portugal en la guerra peninsular” a cargo do membro do



La Voz de Galicia

VIGO

Los centros de estudios locales de España celebran su asamblea en Vigo

JOSE L. LABA
VIGO-14/09/2023



VIGOR CARLOS DEL

El Instituto de Estudios Vigueses actúa como organizador del encuentro

21 sep 2023 · Actualizado a las 05:00 h.

Compartir 0

La asamblea general de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales ha reunido en Vigo este fin de semana a más de medio centenar de miembros de los 57 centros existentes en España. El Instituto de Estudios Vigueses ha actuado como anfitrión y organizador del encuentro, que por primera vez se desarrolla en la ciudad olívica. La reunión ha contado con la colaboración del Concello de Vigo, principal valedor del IEV; la Xunta de Galicia, la Diputación, el Museo do Mar de Galicia, la Universidad de Vigo, el Porto de Vigo, Instituto Cambios y Anfoco-Cecopesca.

Desde la tarde del pasado viernes, el instituto vigués ha obsequiado a los visitantes con un interesante y ameno programa de actividades. La Casa Galega da Cultura fue el lugar elegido para el desarrollo de la asamblea, que este año tiene que elegir a su nueva junta directiva.

Para hoy está previsto que los asistentes a este encuentro puedan viajar en



membro do IEV Antonio Giráldez Lomba e contando coa participación do tenente coronel José Domingos e a colaboración da Cámara de Baião, na sede da Casa Camões (Praza de Almeida s/n).

21:30: Reunión de confraternidade entre a Xunta de Goberno da CECEL e a Xunta de Goberno do IEV.

Sábado 20:

09:45: Inauguración da Asemblea e saúda das autoridades seguintes presentes: D. Ernesto Fernández-Xesta, presidente da CECEL, D. Xoán Carlos Abad (presidente do IEV), Dna. Ana Ortiz (delegada da Xunta en Vigo), Dna. Luisa Sánchez (vicepresidenta da Deputación de Pontevedra), na Casa Galega da Cultura (Praza da Princesa s/n).

10:15: Inicio da Asemblea ordinaria da CECEL, mentres tanto os acompañantes ían de visita ao monte do Castro -a coñecer os seus vestixios históricos e os seus xardíns- e, durante a baixada do monte, o “Vigo vertical”.

11:45: Inicio da Asemblea extraordinaria da CECEL para a elección dos membros renovables da súa Xunta de Goberno que son os que teñen que rexer esta institución nacional durante os vindeiros catro anos.

12:30: Inauguración da exposición bibliográfica da produción editorial anual da CECEL, na Sede viguesa da Deputación Provincial de Pontevedra (r/ Eduardo Chao nº 17).

13:00: Actuación musical na Sede viguesa da Deputación Provincial de Pontevedra (r/ Eduardo Chao nº 17) do dúo formado pola cantante Leticia Rey e o pianista Iago Mouriño.

14:30: Almorzo de confraternidade.

16:45: Visitada guiada: “Do Vigo antigo ao Ensanche, o nacemento do gran Vigo”.

18:00: Visita guiado ao Pazo Museo Quiñones de León a traveso dun percorrido pola súa sala de Arqueoloxía, da planta baixa desta suntuosa edificación e dos seus xardíns.

Domingo 21:

10:00: Visita ao miradoiro submarino “Nautilus” da dársena nº 2 do peirao vigués, e visita guiada para o coñecemento da historia local a traveso das esculturas que se atopan no entorno portuario.

11:00: Embarque para a xira náutica didáctica para coñecer a Ría e visitar a Illa de San Simón, recentemente declarada espazo da “Memoria democrática”.

16:00: Desembarco no peirao vigués e clausura oficial da LXXII Asemblea da CECEL.

A asemblea resultou ser un éxito rotundo, cunha porcentaxe de representantes dos institutos membros significativamente superior á de anos anteriores. Este notable incremento debeuse, en grande parte, ao interese que espertou o feito de que a reunión se celebrase na nosa cidade. A xuntanza non só serviu para debater os temas máis importantes da institución, organizar estratexias de actuación e designar os membros da nova xunta directiva,



senón que tamén permitiu un coñecemento pormenorizado e directo do traballo que se está a realizar por parte de cada un dos centros. Foi unha oportunidade para entender a súa capacidade editorial e as súas estratexias operativas fronte a problemas comúns. Ademais, facilitou o establecemento de contactos directos para futuras cooperacións e análises comparativas entre os proxectos en curso. Pero, sobre todo, este acto de irmandade estatal permitiu que os asistentes coñecesen o potencial cultural e turístico da nosa cidade e da súa contorna, descubriendo un Vigo moi diferente do que tiñan prefigurado. A diversidade de experiencias ofrecidas fixo que todos eles marchasen co desexo de volver pronto para gozar e afondar máis no seu coñecemento da cidade.

4) PUBLICACIÓNS E PRESENTACIÓNS DE LIBROS

Título: *Glaucopis*. Boletín do Instituto de Estudos Vigueses nº 29.

Data de presentación: 17 de decembro de 2024.

Lugar: Salón de Actos do Instituto de Estudos Vigueses.

Título: “Bajo un blanco Sudario. Pontevedreses en la División Azul”, de Xoán Carlos Abad Gallego.

Data de presentación: 8 de abril de 2025.

Lugar: Salón de Actos do Instituto de Estudos Vigueses.

Título: “Punta Borneira: Peligro. Naufragios y encallamientos” de Ramón Patiño Gómez.

Data de presentación: 24 de abril de 2025.

Lugar: Salón de Actos do Instituto de Estudos Vigueses.

Título: “Entre café, espuma y confidencias. El bar León y su entorno” de Fernando Ferreira Priegue.

Data de presentación: 6 de maio de 2025.

Lugar: Hemeroteca-Salón de Actos da Escola Municipal de Artes e Oficios de Vigo.

Título: “Entre café, espuma y confidencias. El bar León y su entorno” de Fernando Ferreira Priegue.

Data de presentación: 16 de maio de 2025.

Lugar: Salón de Actos do Instituto de Estudos Vigueses.

*Foi un acto de repetición obrigada ao ter quedado moita xente fóra, por cuestión de aforo, na primeira presentación levada a cabo uns días antes.

Título: “Escultura pública en Vigo”, de Mercedes Bangueses Vázquez.

Data de presentación: 29 de maio de 2025.

Lugar: Salón de Actos do Instituto de Estudos Vigueses.

Título: “Bibliografía básica sobre a historia de Vigo (Dende as orixes ata a posguerra)”, de Juan Miguel González Fernández.

Data de presentación: 20 de setembro de 2025.

Lugar: Exposición bibliográfica da LXXII Asemblea da CECEL.

Título: “Vigo, ciudad olívica”, de Xoán Carlos Abad e Evaristo Pereira.

Data de presentación: 20 de setembro de 2025.

Lugar: Exposición bibliográfica da LXXII Asemblea da CECEL.

Título: “La Protestante. Ojos azules, corazón rojo”, de Paco Niebla.

Data de presentación: 2 de outubro de 2025.

Lugar: Salón de Actos do Instituto de Estudos Vigueses.

*Diante do interese que suscitou este traballo, volveu presentarse, por petición expresa da Asociación de Veciños de Teis, o día 3 de outubro no Auditorio cívico do dito barrio, e o día 4 dese mesmo mes nos salóns da Sociedade Cultural de Amigos de Camposancos.

Título: “La necrópolis de la isla de Toralla. Arqueología de un descubrimiento en la prensa escrita”, de Pilar Barciela.

Data de presentación: 23 de outubro de 2025.

Lugar: Salón de Actos do Instituto de Estudos Vigueses.

Título: “Atlas histórico de Vigo”, de Gonzalo Méndez Martínez.

Data de presentación: 30 de outubro de 2025.

Lugar: “Salón de Actos do edificio “Redeiras” da Universidade de Vigo.

Título: “Arquitectura parroquial y desarrollo urbano. Vigo siglo XX”, de Marta Vilas Rodríguez.

Data de presentación: 4 de novembro de 2025.

Lugar: “Salón de Actos do edificio “Redeiras” da Universidade de Vigo.



TEMAS Medicina en Vigo "Vivi en la Península" Carta blanca Atlántico TV

Atlántico

Vigo

Un catálogo de Méndez Núñez a Domingo Villar

Mercedes Bangueses recoge más de 200 esculturas públicas de Vigo

Ana Baena

Publicado: 02 Jun 2025 - 07:30 Actualizado: 02 Jun 2025 - 12:25

La primera escultura pública de Vigo es la de Méndez Núñez en 1890 en la Alameda. Lugar donde está la última incorporación, la de Domingo Villar en enero de este año. (3x) Landin

Orgullo es lo que despierta para Mercedes Bangueses el catálogo de esculturas situadas en el espacio público con el que cuenta Vigo. "Yo destacaría la **cantidad**, no solo distribuida en calles y plazas, sino también en jardines y montes como O Cepudo o el Albu y también la **variedad**, hay desde la abstracción pasando por la figuración o el simbolismo". Bangueses presentó su libro "Escultura pública en Vigo", editado por el Instituto de Estudios Vigueses del que forma parte. Es el resultado de una investigación que ya fructificó en 2023 en otra publicación, "Bustos, monumentos conmemorativos e placas no Concello de Vigo".

Tal y como recoge en su estudio, la primera pieza **escultórica** que se puede considerar de carácter público en Vigo se colocó en la **Alameda** (portal) Dorna da "Comunidade" de la Reta da escurra.



5) DOAZÓNS

A biblioteca da nosa institución seguiu medrando este ano a un moi bo ritmo, ademais de polas novas adquisicións realizadas pola institución e pola recepción de novos intercambios de publicacións (especialmente por parte das asociacións integrantes da CECEL e doutras institucións -como a Universidade de Vigo, Consello da Cultura Galega...-), grazas especialmente ás xenerosas doazóns bibliográficas e documentais dos nosos conveciños; entre as recibidas este ano destacamos -polo seu importante volume patrimonial- a que o día 6 de xaneiro recibiamos da familia López Martínez-Morás, da man de Rosa López-Valcárcel Martínez-Morás, a que o 8 de marzo, das mans de Marisa -viúva do noso antigo compañeiro defunto José Ramón Iglesias Veiga- recibiamos coa importante doazón da documentación persoal recollida por este durante os seus longos anos de investigación, ou a que nos fixo Miguel Rodríguez-Vila García cunha importante achega de libros referidos a historial local, Patrimonio e Arte galego, e a realizada por María del Carmen Pérez Pais; todos eles, de inmediato, pasaron a formar parte do nosos arquivos documentais para poñelos á disposición do público.

6) OUTROS

O día 18 de decembro de 2024, aproveitando a conmemoración do centenario do nacemento do defunto membro da nosa institución, Alfonso Zulueta de Haz, que se desenvolveu no Salón de Actos da Casa Galega da Cultura de Vigo, o Instituto de Estudos Vigueses participou activamente cunha nutrida representación dos seus membros. Pola súa banda o 12 de marzo, os membros da nosa institución cumprimos cunha triste obriga, a despedida do noso benquerido compañeiro, membro numerario do Instituto de Estudos Vigueses, Patricio Sánchez Bello, colaborador incansable en calquera dos traballos que a nosa institución precisase; cando o día 29 de maio a Facultade de Comercio, na que traballou e pola que tanto loitou Patricio, lle facía un acto de homenaxe, alí estaba participando unha boa representación do noso Instituto. Non foi esta a única noticia funesta que recibiu este ano a nosa institución; o día 4 de xuño quedábamnos totalmente abraiados ao saber que o noso compañeiro Juan Miguel González Fernández falecía a consecuencia dun accidente acontecido nas terras de Castela, cando aínda estabamos a gozar da lectura da súa recente obra referida á Historia do Calvario e estabamos a pechar os labores de edición da súa nova obra referida a “Bibliografía básica da Historia de Vigo”, que malia que de xeito póstumo presentamos, como era o seu desexo, na Asamblea nacional da CECEL celebrada en Vigo.

Por sorte houbo tamén outros moitos actos que tiveron que ver coa nosa institución que foron máis agradables e positivos. Un deles foi ver como a nosa longa teima para que fosen arranxados os estragos sufridos, hai xa varios anos, por unha das estatuas máis representativas da cidade, a dedica-





Vigo Cultura Comarcas Deportes Tendencias Actualidad
Salud Solidaridad Medio Ambiente Viajes Motor Opinión

Aquí se investiga la historia de Vigo

por Julio Alonso — 22 de Ago. 2025 — en Más Vigo



A PROVINCIA DEPORTE

En esa esquina de la Rúa Teófilo Lorente y la Avenida da Beiramar está el Mercado do Bértola, la plaza de abastos del Bértola, donde se ofrecen, sobre todo, productos del mar de primera calidad, cuanto más por su proximidad al puerto pesquero. Por su parte, en el edificio colindante que está a su lado, donde antaño hubo una escuela municipal de hostelería que desapareció al cabo de los años, existen diferentes dependencias de titularidad municipal y



da a José Elduayen, tivo un final feliz o día 31 de marzo, cando a empresa *ArteBronce* procedía ao seu arranxo; actuación financiada polo Servizo de Patrimonio municipal de Vigo. Tamén na participación nos actos organizados pola “Fundación Vigueles Distinguidos”, da que o IEV é membro, especialmente cando, o 14 de febreiro, durante a charla coloquio que levou a cabo Marián Mouriño -presidenta do Real Clube Celta- foi agasallada pola nosa institución coa entrega do último volume do boletín *Glaucopis* onde nun dos seus artigos se desenvolvía o tema das orixes do estadio de Balaídos. Continuaron tamén as colaboracións con distintas institucións ás que se lle agasallaron con lotes de libros como no caso da Asociación de Alumnado de Maiores da Universidade de Vigo.

LXXII Asamblea de la CECEL

Vigo, 19-21 de septiembre de 2025

Por Dolores Elena Durán Rodríguez

Acudieron a estas jornadas 45 asamblearios/as y 22 acompañantes. Representando, en el momento de la elección, a 27 centros. Hubo dos representaciones de centros a mayores. Y actuó como anfitrión de esta Asamblea LXXII de la CECEL el Instituto de Estudios Vigueses, miembro de esta última.

VIERNES 19

En el primer piso del n.º 2 de la calle Cánovas del Castillo, sede del Instituto de Estudios Vigueses, diversos miembros del instituto aguardaban esa tarde, en torno a las 17 horas, la llegada de los asamblearios y asamblearias, según la cita previa que les había hecho llegar el Instituto de Estudios Vigueses (IEV). A través de las ventanas se podía disfrutar de la vista del mar, con los cruceros, veleros, cargueros y yates habituales, en aquella magnífica tarde de fines de verano. El gran salón lucía su aspecto más elegante.

El primero en llegar fue D. Francisco Fernández Izquierdo, representante del CSIC en la Junta de Gobierno de la CECEL. El presidente del IEV, D. Xoán Carlos Abad Gallego, que aguardaba la llegada de los asambleístas en compañía de Dolores Elena Durán y otros, le dio la bienvenida. Una cascada de llegadas se produjo a continuación, repitiéndose la ceremonia de bienvenida, y los correspondientes saludos de reencuentro entre los conocidos, así como las presentaciones de los que no lo eran. Se estableció a continuación un ambiente generalizado de alegría y entusiasmo, en medio de animadas conversaciones.

A las 18 horas dio comienzo la reunión de la Junta de Gobierno de la CECEL en el salón de actos de la sede del IEV, con la presencia de los siguientes miembros: don Ernesto Fernández-Xesta y Vázquez (presidente),

don José Manuel López Gómez (vicepresidente), don José Manuel Rodríguez Domingo (tesorero), don Manuel J. Salamanca López (vocal de Publicaciones), don Francisco Fernández Izquierdo (representante del CSIC en la Junta de Gobierno de la CECEL); don Rafael Cantalejo San Frutos, doña M.^a Teresa Fernández, don José Ignacio Martín Benito, don Ramón Rodríguez Álvarez, don Pedro Serra Rosell, y doña Dolores Elena Durán Rodríguez, vocales. Ante la ausencia obligada del secretario, José M.^a de Francisco Olmos, actúa como secretaria de actas Dolores Elena Durán Rodríguez. Está presente como invitado, don Xoán Carlos Abad Gallego.



Foto de la reunión de la Junta General de la CECEL.

A la vez que se celebraba esta reunión, seguían llegando asamblearios/as que eran acogidos en el gran salón contiguo al salón de actos por diversos miembros del IEV, los cuales les entregaban sus credenciales y los regalos institucionales.

Hacia las 19:20 de la tarde, y acompañado por Mercedes Bangueses y Pilar López Vidal, miembros del IEV, todo el grupo de asamblearios y asamblearias se encaminó a la cercana Casa Camões, en la Praza de Almeida, para escuchar la conferencia El capitán João Baptista Almeida y la relación de Galicia y el norte de Portugal en la guerra peninsular, por el miembro del IEV, Antonio Giráldez Lomba. También habló el Teniente-Coronel de Artillería, José



Foto del salón del IEV con asamblearios/as y miembros del IEV.

Domingos (portugués), sobre La llegada de las tropas Napoleónicas a Baião y el Douro verde.

A continuación de estas intervenciones, la Fundación Camões tuvo la gentileza de invitar a un ágape a todos los presentes.

Ya por la noche, se celebró una cena de confraternidad en el restaurante Othilio, a la que asistieron los miembros de la Junta de Gobierno de la CECEL y algunos invitados miembros del IEV, con su presidente.

SÁBADO 20

La jornada comenzó con la inauguración de la Asamblea y el acto de salud de las autoridades. Acto solemne que tuvo lugar en la “Casa Galega da Cultura”, Praza da Princesa, a partir de las 10:00 horas, debido a un ligero retraso. Las autoridades dirigieron sus discursos a un salón completamente lleno y atento, bajo las lámparas y los frescos decimonónicos que daban un gran empaque al entorno.



Mesa inaugural con las autoridades, y entrega del obsequio a la CECEL por parte del IEV.

El primero en hablar fue don Ernesto Fernández-Xesta y Vázquez, presidente de la CECEL, seguido de don Xoan Carlos Abad Gallego, presidente del IEV, doña Ana Ortiz, delegada de la Xunta de Galicia en Vigo, Anxo Lorenzo, director general de Cultura y, finalmente, doña Luisa Sánchez, vicepresidenta de la Diputación. Terminó el acto protocolario con la entrega de obsequios: un cuadro a la CECEL por parte del IEV, y una placa a este por parte de aquella en la persona del presidente del IEV.

Dio comienzo a continuación la Asamblea ordinaria, que se extendió hasta cerca del mediodía, y en la que se trataron diversos temas con numerosas intervenciones que finalizaron en decisiones aprobadas.

A la vez que empezaba esta asamblea, los y las acompañantes eran trasladados, primero andando y luego en autobús hasta el recinto amurallado, al monte del Castro, para una visita guiada en la que pudieron apreciar el Vigo vertical, vestigios históricos, jardines, etc. Esta visita fue concertada mediante la empresa encargada de conducirla, siendo los guías Antonio Vaamonde, Mercedes Bangueses y Xosé Manuel Souto, miembros del IEV, y resultando ser una actividad muy amena. Lo más destacado fue el carácter defensivo de las murallas del siglo XVII y el papel que desempeñaron en los enfrentamientos contra portugueses, ingleses y franceses. El grupo, que también tuvo la oportunidad de visitar los túneles, mostró gran interés y atención a las explicaciones de los guías.

Ya cerca de mediodía, empezó la Asamblea extraordinaria para la elección de parte de la Junta de Gobierno de la CECEL (puestos que tocaba renovar), en el mismo salón en que se celebró la ordinaria. Tras el nombramiento de la mesa electoral por parte de don Ernesto Fernández-Xesta, se procedió a la votación con una papeleta electoral única para cada centro, saliendo elegidos los siguientes candidatos: Presidente: Joan Busqueta i Riu (Associació d'Amics de la Seu Vella de Lleida); Secretario general: Manuel Joaquín Salamanca López (Asociación Semanario de Cultura "Lope de Barrientos");

Vocales: Josefa Montero García (Centro de Estudios Bejaranos), Benito Gallardo Sierra (Asociación de Estudios Melillenses), Sara Espina Hidalgo (Centro de Estudios Extremeños), y José María Capitán Valvey (Instituto de Estudios Giennenses).

Se procedió a continuación a la toma de posesión de la nueva Junta, designación del Presidente saliente como Presidente de Honor y Vocal permanente de la Junta de Gobierno de la CECEL, y entrega al mismo de la Medalla de Distinción de la CECEL.



A la izquierda, Ernesto Fernández-Xesta y Joan Busqueta, presidentes saliente y entrante, fundidos en un abrazo. A la derecha, Joan Busqueta con la nueva Junta de Gobierno tras la elección.

En torno a las 12:30 se llevó a cabo la inauguración de la Exposición bibliográfica en la Sede de la Diputación provincial en Vigo, calle Chao. Allí mismo, a continuación, tuvo lugar un concierto a cargo de la solista Leticia Rey, acompañada al piano por Iago Mouriño, resultando una actuación maravillosa que incluyó canciones en gallego, portugués y castellano.

El almuerzo de confraternidad, a partir de las 14:30, tuvo lugar en el mismo entorno del “Casco Vello”: restaurante Chavolas, en calle Cesteiros, 3. La concurrencia abarrotaba dos de las amplias estancias del restaurante, degustando los sabrosos platos en un clima distendido de conversaciones generalizadas y gran animación, prolongándose la sobremesa hasta cerca de las 16.30 horas.



Aspecto del interior del restaurante Chavolas durante el almuerzo de confraternidad.



Foto de familia delante de la fachada principal del Pazo Museo Quiñones de León.

Entonces comenzó la visita guiada del Vigo antiguo al Ensanche, en la que los miembros del IEV Antonio Giráldez Lomba, José L. Varela y Xosé Manuel Souto fueron ilustrando al grupo con la historia y descripción de los bellos edificios del Ensanche y los historiados del Casco Vello.

A las 18 horas dio comienzo la visita al Pazo Museo Quiñones de León y el recorrido por sus jardines. Para ello, el grupo se desplazó de nuevo en autobús, que tenía su punto de partida en el n.º 24 de la calle Policarpo Sanz. Al igual que en el caso de la visita al Castro, se habían concertado los guías a través del Concello, siendo los miembros del IEV que acompañaron: Xoán Carlos Abad, Pilar López y Mercedes Bangueses. Siguiendo las explicaciones, el grupo recorrió la sala de arqueología, con restos romanos aparecidos en la zona, las estancias de la primera planta para ver el mobiliario y los enseres del pazo, y los jardines con sus espacios diferenciados.

La cena de confraternidad, a partir de las 22:00 horas, tuvo lugar en el restaurante El Juliana, en la Ronda de Don Bosco 41.

Antes de dar comienzo a las actividades programadas para este día, varias personas del grupo de asamblearios/as y acompañantes, se dirigieron, conducidos por Mercedes Bangueses, a la iglesia de San Francisco, donde el Padre franciscano José María Alonso del Val (compañero de la CECEL del Centro de Estudios Montañeses, de Cantabria), celebró una misa.

A continuación, Mercedes Bangueses y Antonio Giráldez Lomba sirvieron de guías al grupo mostrando las esculturas públicas del entorno que permiten entender la historia de la ciudad: “Emigrante”, “Julio Verne”, “Elduayen”, “Ciudad de Vigo”, “Siempre benéfica 1898”...

A las 10:00 dio comienzo la vista al mirador submarino “Nautilus”, debida a la generosidad del Puerto de Vigo. El encargado de las explicaciones en el “Nautilus” fue David Castro, jefe de la división comercial de la Autoridad Portuaria de Vigo. Los miembros del IEV que apoyaron en la organización del “Nautilus” y la escultura pública fueron: Evaristo Pereira, Xoán Carlos Abad y Pilar López. Esta actividad se organizó en tres grupos para que resultase más fácil y fluida la explicación.

Hacia las 11:00 todo el grupo se embarcó alegremente para realizar la gira náutica didáctica que incluía conocer la ría y visitar la isla de San Simón. Ya el sol hacía notar su presencia, lo que hacía que muchos componentes del grupo, sentados en cubierta, se cubriesen la cabeza para protegerse de sus efectos. El mar estaba tranquilo. Era una buena mañana para navegar.

El primer guía en tomar el micrófono fue Xoán Carlos Abad Gallego, que se extendió en las descripciones geográficas de las parroquias y barrios que se divisaban desde el barco siguiendo la línea de Vigo, así como también la otra orilla de la ría, ante la expectación de la audiencia.

A continuación, fue otro compañero del IEV, Federico Vilas, quien dio una lección improvisada sobre la ría de Vigo, con la descripción de sus características en todos sus aspectos. Y, después de algunos momentos de pausa, otro compañero, Antonio Giráldez Lomba, habló largo y tendido de la batalla de Rande, en 1702, que tuvo lugar en aquellas mismas aguas que estábamos surcando, cuando “ardió el mar” como efecto del incendio de las naves. Ingleses, holandeses, franceses y españoles, luchando en las orillas y en los barcos, y un tesoro que venía de las Indias hundido en el fondo del mar.

Y, saltando al siglo XX, nos explicó las características del famoso “Puente de Rande” que se construyó a finales de los años 70 de ese siglo para unir los puntos más cercanos de la ría de Vigo y acortar la distancia a la otra orilla muy considerablemente. Todas las cámaras se pusieron en movimiento para captar la imagen del puente: desde lejos, desde cerca, por debajo... Entre exclamaciones y comentarios de admiración por la extraordinaria obra de ingeniería que tenían delante.

Mientras el barco se acercaba a las islas, y en parte las orillaba, Abad Gallego tomó de nuevo el micrófono para hablar de la historia del archipiélago, centrándose en el hecho más estremecedor ocurrido allí en el siglo XX: la



Algunos componentes del IEV en la gira marítima a San Simón.

utilización de estas islas como campo de concentración franquista, entre 1936 y 1943, con su carga de tortura y muerte. Fueron declaradas Bien de Interés Cultural y Lugar de Memoria Democrática.

Desembarcamos en San Simón, y lo primero que admiró el grupo fue la escultura dedicada a los poetas de la ría. Después de hacernos otra foto de familia en la escalinata pétrea que sube a la explanada central, los visitantes contemplaron los edificios del entorno, caminaron bajo el “Paseo dos Buxos”, entraron en la capilla de San Simón, recorrieron los caminos, vieron los edificios que conservan las denominaciones de otra época (“primera”, “segunda”, “tercera”), y pasaron por el puente de piedra a la vecina isla de San Antón. Amenizado el recorrido por las explicaciones de Xoán Carlos Abad Gallego, los visitantes se perdieron después en vericuetos y caminos siguiendo la estela de su curiosidad, y deteniéndose en muchos rincones para admirar detalles y panoramas. Todo el lugar presidido por una impresionante belleza.

El catering fue servido en uno de los antiguos comedores de la isla de San Simón, y constituyó un agradable momento de charlas distendidas e intercambios de comentarios, mientras se reponían las fuerzas. La empresa se esmeró, presentando un conjunto de picoteo sabroso y bien servido, acompañado de bebidas de todo tipo.

El presidente del IEV tomó de nuevo la palabra para brindar con todos los concurrentes, dirigiéndoles un discurso de despedida y clausurando la LXXII Asamblea de la CECCEL. Una vez desembarcado el grupo en Vigo, en torno a las 15:30, se dijeron los últimos adioses.

XUNTA DE GOBERNO
DO
INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES

O Instituto de Estudios Vigueeses está rexido pola seguinte Xunta de Goberno:

PRESIDENTE:	Don Xoán Carlos Abad Gallego
VICEPRESIDENTA:	Dona Elisa Pereira García
TESOUREIRA:	Dona Pilar López Vidal
SECRETARIA-CONSERVADORA:	Dona Mercedes Bangueses Vázquez
VOCALIS:	Don Ramón Patiño Gómez Dona María Dolores E. Durán Rodríguez Dona Beatriz de San Ildefonso Rodríguez Don José Luis Mateo Álvarez

MEMBROS NUMERARIOS
DO
INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES

- Don Xoán Carlos Abad Gallego
- Don Alejo Amoedo Portela
- Dona Mercedes Bangueses Vázquez
- Don Manuel Bragado Rodríguez
- Dona Beatriz Bruna Quintas
- Don José Ramón Cabanelas Comesaña
- Don Fernando Javier Costas Goberna
- Don Fernando Domínguez Freire
- Dona María Dolores Elena Durán Rodríguez
- Don Luis Manuel García Mañá
- Don Antonio Giráldez Lomba
- Don Juan Miguel González Fernández †
- Don Alberto González-Garcés Santiso
- Don Jesús Iglesias Salas
- Don Mauricio Iribarren Díaz
- Don Jacobo Izquierdo Alonso
- Don Cipriano L. Jiménez Casas
- Don Jorge Lamas Dono
- Don Jacinto Lareo Jiménez
- Dona Pilar López Vidal
- Don José Antonio Martín Curty
- Don José Luis Mateo Álvarez
- Don Carlos Núñez
- Don Ramón Patiño Gómez
- Dona Elisa Pereira García
- Don Evaristo Pereira de la Torre
- Dona Ana María Pereira Molaes
- Don Luis Rodríguez Ennes
- Dona Montserrat Rodríguez Paz
- Dona Beatriz de San Ildefonso Rodríguez
- Don Patricio Alfredo Sánchez Bello †
- Don Xosé Manuel Souto González
- Don Antonio Vaamonde Liste
- Don José Luis Varela Alén
- Don Federico Vilas Martín

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES





<http://www.ievigueses.com/publicacions.html>

CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CENTROS DE ESTUDIOS LOCALES (C.E.C.E.L.) MEMBROS

A “Confederación Española de Centros de Estudios Locales” creouse en 1980 en substitución e como continuación do Patronato José M^a Quadrado no seo do “Consejo Superior de Investigaciones Científicas” (C.S.I.C.), ó que está adscrito.

Tal e como sinala o artigo 1º dos seus Estatutos, a súa misión é “promover la actividad científica de centros y otros organismos que, bajo diferentes denominaciones, se dedican a la investigación local”. Son os seguintes:

Academia de Bellas Artes Santa Cecilia
Asociación Cultural “Academia de Ciencias, Ingenierías y Humanidades de Lanzarote”
Asociación de Estudios Melillenses
Asociación Seminario de Cultura “Lope de Barrientos”
Associació d’Amics de la Seu Vella de Lleida
Centro de Estudios Bejaranos
Centro de Estudios Benaventanos “Ledo del Pozo”
Centro de Estudios Extremeños
Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino
Centro de Estudios Mirobrigenses
Centro de Estudios Montañeses
Centro de Estudios “Pedro Suárez”
Centro de Estudios Salmantinos
Centro de Estudios Sorianos
Fundación Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la Región de Murcia
Grupo “Marcelo Macías”
Institució Alfons el Magnànim
Institución de Estudios Complutenses
Institución ‘Fernando el Católico’
Institución Gran Duque de Alba
Institución Tello Téllez de Meneses (Academia Palentina de Historia, Letras y Bellas Artes)
Institut d’Estudis Baleàrics
Institut d’Estudis Eivissencs
Institut d’Estudis Ilerdencs

Institut Menorquí d'Estudis
 Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel"
 Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil Albert"
 Instituto de Estudios Almerienses
 Instituto de Estudios Altoaragoneses
 Instituto de Estudios Bercianos
 Instituto de Estudios Canarios
 Instituto de Estudios Ceutíes
 Instituto de Estudios Giennenses
 Instituto de Estudios Madrileños
 Instituto de Estudios Manchegos
 Instituto de Estudios Riojanos
 Instituto de Estudios Turolenses
 Instituto de Estudios Viguéses
 Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo"
 Instituto Leonés de Cultura
 Real Academia Alfonso X el Sabio
 Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes (Institución "Fernán González")
 Real Academia de Bellas Artes de San Telmo
 Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras "Luis Vélez de Guevara", de Écija (Sevilla)
 Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza
 Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes
 Real Academia de Cultura Valenciana
 Real Academia de Historia y Arte de San Quirce
 Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal
 Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía
 Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA)
 Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País (Comisión de Gipuzkoa)
 Real Sociedad Cosmológica de Santa Cruz de La Palma
 Sociedad Científica "El Museo Canario"
 Societat Arqueològica Lul.liana
 Societat Catalana de Genealogia, Heráldica, Sigil.lografia, Vexil.lologia i Nobiliària
 Societat Històrico-Arqueològica "Martí i Bella"

Centros Colaboradores

Associació de Castells Catalans i Edificis Singulares
 Sociedad Toledana de Estudios Heráldicos y Genealógicos

NORMAS PARA OS AUTORES

Os interesados en remitir orixinais de libros, monografías, estudos, recensións de libros ou noticias para a súa publicación polo INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES (IEV), deberán aterse ás seguintes indicacións:

1. As colaboracións serán inéditas e poderán estar escritas en galego ou en castelán. En casos especiais o IEV poderá decidir publicalas noutros idiomas en función do seu posible interese, ou ben poderá ser proposta a súa tradución a un dos idiomas preferentes. Caso de empregarse a lingua galega seguirase a normativa oficial da Real Academia Galega. As colaboracións consistirán en investigacións teóricas ou prácticas sobre Historia, Arte, Literatura, Dereito, Antropoloxía, Socioloxía, Xeografía, Economía, Ciencias Físico-Naturais, etc., relacionadas con Vigo e con toda a súa área de influencia. As recensións darán noticia de libros de actualidade -enténdese do mesmo ano no que se envían ao Boletín *Glaucopis*-.
2. A extensión dos traballos para o Boletín *Glaucopis* non debe exceder os 60.000 caracteres con espazos (aproximadamente 25 folios “DIN A4”co texto a unha soa columna, a dobre espazo por unha soa cara con letra 12). Estes escritos virán encabezados polo título en maiúscula. Debaixo o nome e apelidos do autor ou autores. A continuación levarán un pequeno resumo explicativo do artigo escrito na lingua na que está redactado o texto, que non exceda de 600 caracteres con espazos, debendo incluírse tamén ese resumo traducido ao inglés. A continuación incorporaranse de tres a cinco palabras clave que permitan a súa localización dixital, incluíndose tamén a súa tradución ao inglés.
3. Cada colaboración debe presentarse acompañada dun pequeno currículo académico do autor/a, ou autores, que non exceda os 1800 caracteres con espazos. No envío debe figurar un correo electrónico, teléfono e dirección postal.
4. O emprego de cursiva e comiñas deberá responder ás convencións internacionais. Toda sigla será desenvolvida en paréntese a primeira vez que se cite no texto. Exemplo: RAG (Real Academia Galega).
5. É obrigatorio que o texto impreso orixinal se acompañe dunha copia dixital en formato Word ou similar que permita a súa manipulación informática. Os autores poderán presentar en formato dixital TIF ou JPG, ou similar, ilustracións, fotografías, gráficos, debuxos, gravados, etc. O número de imaxes deber ser comedido e gardar relación directa coa extensión do texto. A Comisión de Publicacións analizará en todos os casos esta coherencia. Deberán ter unha boa calidade para a súa reprodución. Cada ilus-

tración debe estar numerada e ir acompañada do seu correspondente pé. Esa numeración debe aparecer no orixinal impreso para indicar o lugar aproximado de inserción de cada ilustración. As imaxes serán preferentemente en branco e negro, agás nos casos nos que o tipo de ilustración recomenden o emprego de cor, como, por exemplo, en publicacións de arte ou arquitectura...

6. Nos libros e monografías divididos en capítulos e apartados os orixinais deberán acompañarse dun índice organizado por cifras ou letras.
7. As colaboracións con notas a pé de páxina sinalaranse no texto mediante unha numeración correlativa en forma de súper índice.
8. As referencias bibliográficas que aparezan no corpo do traballo por chamadas e notas a pé de páxina, axustaranse ás seguintes pautas:
 - Os libros e monografías débense citar indicando: os apelidos do autor en maiúscula. O nome abreviado ou en minúscula. Título da obra en cursiva. Lugar, editorial e ano de edición. Número de páxina abreviado con p. e, se son varias, pp. ou ben p. e ss. Se a obra está dividida en varios volumes, o que vai a ser citado figurará en número arábigo entre o título e o lugar, editorial e ano de edición, por exemplo, SACAU RODRÍGUEZ, G., *Os Nomes da Ría de Vigo*, Vigo, Instituto de Estudios Vigueses, 2000, p. 24 e ss. Se son varios os autores, citarase ó primeiro seguido de “e outros”. Se son moitos os autores empregaranse as siglas VV.AA.
 - Os artigos aparecidos en revistas e xornais: Os apelidos do autor en maiúscula. O nome abreviado ou en minúscula. O título do artigo entre comiñas. O título da revista en cursiva. Número, en arábigo, ano, entre paréntese e páxina.
 - As referencias á documentación consultada en internet reproducirán a totalidade da dirección, por exemplo: URL. LAMAS, Jorge, “Vigo, testigo de un conflito entre rusos y británicos”. Consulta: 01/04/2019. Blog” Del Berbés para arriba” <http://lamasdono.blogspot.com/2017/08/vigo-testigo-de-un-conflicto-entre.html>, indicándose logo a data da consulta.
 - Os capítulos de libros colectivos e os relatorios de congresos seguirán estas mesmas normas.
 - As referencias bibliográficas simples poden integrarse no texto seguindo o sistema Harvard. Por exemplo: (González Fernández, 2019, que cita a páxina 169 da obra mencionada na bibliografía final: GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Juan Miguel, *Os Concellos e os Alcaldes de Vigo*, Vigo, Instituto de Estudios Vigueses, 2019. No caso de que existan obras do mesmo autor publicadas nun mesmo ano, diferenciaranse no texto e na bibliografía mediante unha letra en subíndice ao carón do ano. (Exp. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, 2019b)

CURRÍCULO DOS AUTORES

MANUEL COSTAS DUARTE: Natural de Vigo. Estudou varios anos na Escola de Artes e Oficios: Debuxo -co decano dos pintores galegos Luís Torras-, Modelado -co escultor de Lavadores Camilo Nogueira- e Orfebrería -co recoñecido artista santiagués Anxo Mareque-. Sempre amosou gran interese polas artes, a cultura, a historia local e fútbol modesto vigués. Foi corresponsal da prensa de El Pueblo Gallego, ata súa desaparición, do semanario Hoja del Lunes de Vigo e do decano Faro de Vigo. Na Radio Popular Vigo, colaborou nas noites dos domingos falando das categorías inferiores do fútbol de Vigo e da súa bisbarra. Foi coordinador da revista Vixiador, publicación periódica de interese cultural e deportivo dirixida aos asociados do Centro Cultural e Deportivo de Candeán. No ano 2011, publica a historia do C.D. Rianxo, único club vigués en participar na liga de zonas e na comarcal, participou nos campionatos de 1961, 1962 e 1963 dentro da liga de modestos de Vigo. Este equipo pasou a ser o C.C.D. Candeán para chamarse na actualidade U.V.C.D. Candeán. Esta entidade deportiva foi quen de participar de maneira interrompida na liga de fútbol durante os últimos 64 anos, como se especifica no libro titulado “El fútbol hizo historia en Candeán”. No ano 2013, Manuel Costas recolle referencias testemuñais vivas de máis dun centenar de veciños con idades superiores aos oitenta anos, deixando constancia das súas vivencias, no volume “Cabral cos nosos maiores”, publicado pola Asociación de Veciños de Cabral. No ano 2016, é autor do libro Entre a memoria e o fútbol do Club Turista, libro que recolle a historia deste emblemático equipo do fútbol galego. É membro do Grupo de Arqueoloxía Alfredo García Alén e da Asociación de Xenealoxía, Heráldica e Nobiliaria de Galicia. Gusta de todas aquelas diversas manifestacións artísticas máis relacionadas coas artes plásticas e tamén coa música. Na actualidade colabora na revista Vigo-Deportivo. É colaborador asiduo do Instituto de Estudios Vigueses en cuxo boletín Glaukopis ten desenvolvido varios traballos.

CÉSAR GONZÁLEZ CRESPIÁN: Ingeniero Industrial, experto en lógica computacional, ex-programador informático en una Entidad Financiera, Capitán de yate y Divulgador astronómico (FAAE). Tiene suficiencia investigadora en inteligencia artificial por la Universidad de Vigo. Estudia el mundo antiguo, fundamentalmente la época romana, y los comienzos del neolítico, en los ámbitos de astronomía, navegación terrestre y marítima, y toponimia; todo ello aplicado a las Vías e Itinerarios romanos, Cartografía antigua, Romanización de España y Camino de Santiago.

ANDREA SERODIO DOMÍNGUEZ: Historiadora del arte de formación, máster en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural (especialidad arqueológica), experta en gestión de museos. Desde el año 2006 ha desarrollado su carrera profesional trabajando como freelance en diferentes centros museísticos de Galicia realizando más de 100 proyectos relacionados con la gestión de colecciones, exposiciones y actividades de divulgación. En el ámbito arqueológico ha participado hasta la fecha en más de 60 proyectos, además de coordinando proyectos museográficos o la musealización de yacimientos arqueológicos, como el Centro de Interpretación del mundo romano de Vigo o la sala de arqueología de la isla de Ons (2024). Es miembro del equipo de investigación de yacimientos arqueopaleontológicos del Paleolítico de la península ibérica como son los yacimientos de O Cabrón (Arbo), Portomaior (As Neves), Gándaras de Budiño (Porriño), Cuesta de la Bajada (Teruel). Desde el año 2019 forma parte del equipo de investigación de la misión italo-española en Melka Kunture y Balchit (Etiopía).

BRUNO ÁLVAREZ SUÁREZ: Graduado en Xeografía e Historia pola Universidade de Vigo, entre outros estudos relacionados co turismo e o audiovisual; ten participado en campañas arqueolóxicas e de restauración en xacementos de diversa tipoloxía (Cibdá de Armea, Gándaras de Budiño, ponte medieval de Balaídos, Casa dos mouros de Candeán, Coto dos Mosquitos...). Ademais de ser colaborador en proxectos coma o podcast “Lo que Vigo esconde”, con programas mensuais dedicados á historia da cidade, a súa vertente divulgativa ampliouse co proxecto “Historiador de cabeceira” en Instagram, e con charlas de temática diversa en espazos coma o museo Quiñones de León ou a pinacoteca Fernández del Riego, ademais do recuperado pazo da Raposeira de Vigo. Coma músico ten participado en xiras tanto nacionais coma internacionais con diversas agrupacións, formando parte do grupo Mileth, que fusiona a música tradicional galega co metal extremo, e que fai da mitoloxía de Galicia a principal das súas temáticas, tendo actuado por toda España, Portugal e mesmo Romanía.

JUAN MIGUEL GONZÁLEZ FERNÁNDEZ: (Bouzas-Vigo-, 1961), licenciado en Geografía e Historia (Especialidad: Historia Moderna) por la Universidad de Santiago de Compostela en 1984, obtuvo el Premio Extraordinario Fin de Carrera, y su tesis doctoral sobre la justicia local galega en los siglos XVII y XVIII (1995) recibió la máxima calificación. Ejerció de profesor de Enseñanza Media hasta 2008, fecha de su jubilación. Integrante del Grupo de Arqueología “Alfredo García Alén”, es miembro Fundador del “Instituto de Estudios Vigueses” y afiliado a la “Fundación Española de Historia Moderna”. Ex-consejero de redacción de las revistas “Solaina”, “Pontevedra Arqueológica” y “Glaucopis”; asesor Histórico de la revista “Pontevedra”, asesor científico de la exposición “Rande 1702. Arde o mar” y co-comisario de “Vigo 1809. Feitos, armas e persoaxes”. Ex-colaborador de prensa en las ediciones locales de “La Voz de Galicia” de Carballo y Vigo y “Atlán-

tico Diario". Autor de más de 70 artículos, dedicados especialmente a la romanización y a aspectos de la vida político-administrativa de Galicia en la época moderna y contemporánea, así como a variados temas vigueses. Con 20 libros publicados, entre los que destacan sobre parroquias: "Historia dunha parroquia: Coia", "Teis: Memoria histórica dunha parroquia litoral (Vigo/Lavadores)"; aspectos divulgativos: "Os Concellos e os Alcaldes de Vigo" -coautor-, "Crónicas históricas de las Islas Cíes"; temas científicos: "Bouzas y otros juzgados gallegos del siglo XVIII", "La burocracia judicial de Bouzas, Vigo y Santiago (siglos XVII y XVIII)", "La anexión del Ayuntamiento de Bouzas a Vigo (1900-1904)", "Inventario das ermidas de Vigo e do Val do Fragoso"; etnografía: "Tradicións e costumes da Fisterra"; la monografía "La Casa Solariega de O Couto. El pazo y romería de San Roque"; el compendio de artículos de prensa "Historias da Fisterra"; el capítulo Idade Moderna de la "Historia de Vigo" de la ed. Vía Láctea y varios fascículos en la "Historia de Vigo" de la ed. Nobel.

RAMÓN PATIÑO GÓMEZ: Arqueólogo e historiador, miembro del Instituto de Estudios Viguéses que cuenta con diferentes direcciones y subdirecciones de excavaciones a sus espaldas en el mundo megalítico y castreño. Mientras realizaba sus estudios fue colaborador del Museo de Castrelos y del Museo de Pontevedra. Tras finalizarlos fue encargado de la catalogación de yacimientos megalíticos en la provincia de Pontevedra, becario de la Fundación Pedro Barrié de la Maza, integrante del equipo Galicia en el V Centenario del descubrimiento de América, presidente del Grupo de Arqueología Alfredo García Alén, directivo de la Federación Gallega de Actividades Subacuáticas durante dieciocho años, presidente del comité de Orientación submarina y secretario de la Escuela Gallega de Buceo, y director de la Catalogación de Yacimientos Subacuáticos en las costas Gallegas. A nivel editorial fue el corresponsal de la Revista de Arqueología para la provincia de Pontevedra así como director de la revista Pontevedra Arqueológica y de Traballos de Arqueoloxía. Tiene publicado un gran número de trabajos de investigación especialmente centrados en el mundo de la arqueología y dentro de ella en las actuaciones subacuáticas. Ha publicado, entre otras muchas obras, "Historia de las islas Cíes", "Historia dunha parroquia: Coia", "El yacimiento arqueológico del monte Santa Tecla", "Catálogo de yacimientos arqueológicos submarinos en las costas gallegas", "Los tesoros de Rande", "Naufragios en las costas gallegas", "Anclas líticas en las Rías Baixas", "Los tesoros de Rande II", "El corso en las rías gallegas. Siglo XVI – Siglo XVII", "Descripciones de la ría de Vigo de 1500 a 1800,... así como artículos en distintos boletines sobre temas marítimos. Actualmente es colaborador del Museo del Mar de Galicia y también colabora con diferentes entidades para conferencias y artículos sobre asuntos marítimos desde el siglo XIII al XVIII.

FRANCISCO JAVIER FERNÁNDEZ NOGUEIRA: Xubilado, exerceu dende 1968 en varias escolas unitarias e a continuación nos colexios públicos da Cañiza

e Valeixe, tamén do mesmo Concello, e a continuación nos dous de Valadares “Igrexa” e “Sobreira”) e no da Florida (“Pintor Laxeiro”) de Vigo, nestes últimos como Director. Igualmente, durante doce anos, exerceu como Ase-sor Técnico Pedagóxico da Área de CC SS, Xeografía e Historia do Centro de Formación Permanente do Profesorado de Vigo (CEFOCOP) e outros tantos no IES de Valadares, ata a xubilación. Ten colaborado en diversas publica-cións en diferentes medios, tanto sobre temas de carácter xeral como estrita-mente escolares: “Boletín do Museo Diocesano” de Tui, “Gran Enciclopedia Gallega”, revista “Descobrimos” (Lalín), revista “Terra” -da Sociedade Galega de Xeografía-, “A Pizarra” (suplemento escolar do Faro de Vigo), semanario “A Nosa Terra”, “A Trabe de Ouro”, la Voz de Galicia, TVG (pobos de Ga-licia), así como na elaboración de varios vídeos (Colexio Público do Rocío-Coia (Vigo) ou “Chandebrito”, premiado pola Escola de Imaxe e Son da Coruña... é asiduo colaborador do Boletín do Instituto de Estudios Vigueses.

ANTONIO GIRÁLDEZ LOMBA: Miembro numerario y fundador del Instituto de Estudios Vigueses, nació en Vigo en 1963. Cursó estudios de Geografía e Historia en las universidades de Santiago de Compostela y Salamanca. En esta última universidad, se especializó en Historia Contemporánea y presentó en 1987 su tesina de licenciatura El año del Desastre, 1898, en Vigo, que le valió la máxima calificación. Ese mismo año obtuvo el Premio Extraordinario de Licenciatura de su promoción. Al año siguiente, en 1988, ganó la oposición al cuerpo de profesores de Enseñanza Media y, desde entonces, ha compartido la docencia en un instituto de Vigo con las intervenciones como ponente en congresos de historiadores, la orga-nización de seminarios y cursillos sobre el «burgo amurallado» vigués o sobre lugares de memoria para profesores, imparte conferencias, colabora en programas de radio y televisión y lleva publicados numerosos artícu-los y varios libros sobre la historia de Vigo. Aplicando como método de investigación la historia oral, ha escrito en colaboración con otros autores, 1936. Os primeiros días, publicado por Edicións Xerais en 1993, en el que se ocupó de los acontecimientos vividos en Vigo durante los primeros momentos de la guerra civil. Entre sus colaboraciones en la prensa local, ha destacado, con motivo del doscientos aniversario de la «Reconquista» de Vigo, la publicación durante cincuenta y siete días de un Diario de la Re-conquista de Vigo analizando el día a día de la ocupación francesa a través de las supuestas palabras del gobernador de la villa Juan de Villavicencio. Entre sus libros, El año del Desastre, 1898, en Vigo, 1939: “La guerra ha terminado”, hace sesenta años, en Vigo, Sobrevivir en los tiempos del hambre en Vigo, Recordando los tranvías de Vigo y Los tranvías de Vigo en el recuerdo. Además de numerosos artículos en revistas especializadas sobre la historia de Vigo y su entorno, ha publicado para “Faro de Vigo” una serie de fascículos coleccionables sobre la historia más reciente de Vigo (sus últimos 200 años), recogidos en un volumen titulado 200 años de Vigo. Metamorfosis de una ciudad, 1810-2010, así como sobre los vi-gueses y viguesas que han hecho historia, recogidos en 200 memorias de

Vigo. En 2014, el Instituto de Estudios Vigueses editó su obra *Vigo y su colonia alemana durante la Segunda Guerra Mundial*. En 2020, publicó con la Editorial Elvira 1598: *la peste en Vigo. El secreto del reclinatorio del prior*. En 2024, agotada la primera edición, publicó una segunda edición ampliada de *Vigo y su colonia alemana durante la Segunda Guerra Mundial*. Actualmente, además de participar en congresos de historia, impartir conferencias sobre historia y publicar artículos de investigación histórica en revistas como la del Instituto de Estudios Vigueses, coordina las actividades del FÓRUM del Instituto de Estudios Vigueses, colabora con la cadena de radio Onda Cero en un programa titulado “Pasión por la historia de Vigo” y, con otros investigadores, forma parte de la Red Española de Estudios Históricos de Inteligencia y publica artículos, interviene en congresos y presenta ponencias en diferentes cursos o seminarios en relación con este trabajo de investigación.

ALBERTO SABUGUEIRO BOO: Alberto Boo, vigués de nacimiento y sorianista de adopción es un entusiasta aficionado a la historia del siglo XX y sus conflictos. Ha publicado diversos artículos de divulgación en diversos medios de prensa escrita y online sobre el pasado conflicto mundial y la recreación histórica en España. Actualmente realiza trabajos de investigación relacionados con Soria y la Guerra Civil como *La Legión Cóndor* y *el Burgo de Osma*, *Tropas Italianas en el Burgo de Osma* o *El Campo de Concentración del Burgo de Osma*. Compagina estos trabajos con su faceta de colaborador en el podcast *Niebla de Guerra* con programas centrados en la Segunda Guerra Mundial, turismo y cine bélico.

MARÍA DEL PILAR LÓPEZ VIDAL: Doctora en Ciencias Económicas y Empresariales, sección de Empresariales, por la Universidad de Santiago de Compostela. Profesora Titular de la Universidad de Vigo, área de Organización de Empresas (jubilada). Directora de la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales de Vigo, actual Facultad de Comercio, entre 1993 y 2000. Directora de la revista *Balance Mercantil y Empresarial* que edita el Colegio de Economistas de Pontevedra. Miembro numerario del Instituto de Estudios Vigueses. Autora de los libros: “Creación de empresas. La necesidad del proyecto de empresa” (1997) Universidad de Vigo, “Estudios Mercantiles y Empresariales en Vigo 1920-2000” (2001) y “El arte de Vivir 100 años” (2021), publicados por el Instituto de Estudios Vigueses. También ha participado en una quincena de libros entre ellos, “Evolución del papel de la mujer en la actividad económica de Vigo entre 1880 y 1950” (2005) Universidad de Vigo, “Breve Historia de la ciudad de Vigo” (2021) y “Breve Historia da cidade de Vigo” (2021) Instituto de Estudios Vigueses y es autora de diversos artículos publicados en revistas nacionales y extranjeras.

MAURICIO IRIBARREN DÍAZ: Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Santiago de Compostela (1970-76) se especializó en Cirugía general y del aparato digestivo (1981). Ampliación de estudios FISS (Fon-

do de Investigaciones Sanitarias de la Seguridad social). Bologna. Italia. 1990. Cirugía hepatobiliar y trasplante hepático en la II Clínica Cirúrgica e Terapia Cirúrgica (Prof. Giuseppe Gozzetti) de la Università di Bologna. Realizó su Tesis doctoral Estudio de un cribado diagnóstico y terapéutico de la neoplasia intraepitelial y cáncer escamoso anal en hombres VIH que tienen sexo con hombres que presentó en el año 2017 por la que recibió la calificación de “Sobresaliente cum laude”. Ha realizado diversos artículos científicos en publicaciones tanto nacionales como internacionales con una mayor atención a la patología quirúrgica hepato-bilio-pancrática y al diagnóstico precoz y cribado del cáncer epidermoide de ano en pacientes de riesgo. Obtuvo el Primer premio a la investigación de enfermedades infecciosas en Galicia 2017 (Consellería de Sanidade, Xunta de Galicia) por su artículo “Resultados preliminares de un programa de cribado del cáncer anal y sus precursores en hombres VIH que tienen sexo con hombres en Vigo-España”, publicado en la Revista Española de Enfermedades Digestivas Vol. 109, N.º 4, pp. 242-249, 2017. Ha participado en los proyectos de investigación: Estudio de un cribado diagnóstico y terapéutico de la neoplasia intraepitelial y cáncer escamoso anal en hombres VIH que tienen sexo con hombres. 2012-15, como Investigador principal; Evaluación de la citología anal frente a la anoscopia de alta resolución (AAR) en el diagnóstico y seguimiento de las lesiones preneoplásicas. Incorporación de marcadores moleculares virológicos y de proliferación celular al algoritmo, 2011. Investigación clínica multicéntrica nacional. Cohorte (CoRIS-VPH). Red Temática de Investigación Cooperativa financiada por el ISCIII. Ha ejercido como Presidente de la Comisión de Docencia del Complejo Hospitalario Universitario de Vigo (CHUVI) entre los años 2006 y 2015, y ha sido miembro del Patronato de la Fundación Biomédica de Vigo entre 2011 y 2016. Ha participado asimismo en diversos cursos, congresos y reuniones científicas desarrollados tanto a nivel autonómico, como nacional e internacional. Desde el año 1998 es miembro del Instituto de Estudios Vigueses.

FERNANDO DOMÍNGUEZ FREIRE. Nacido en Vigo. Es médico especialista en Urología. Doctor en Historia de la Ciencia por la Universidad de Santiago de Compostela. Miembro numerario del Instituto de Estudios Vigueses. Académico correspondiente de las Reales Academias de Medicina de Galicia y de Cádiz. Vocal de la Oficina de Historia de la Urología de la Asociación Española de Urología. Autor de los libros: *De la antisepsia a los Pabellones Sanitarios. El doctor Enrique Lanzós Sánchez (1858-1930)*. IEV 2018; *Origen y trayectoria del Laboratorio Municipal de Vigo. Una institución centenaria*. IEV 2021 y *En el centenario de los Pabellones Sanitarios (1922-2022)*. IEV 2023. Pertenece al comité editorial de la revista *Historia Urológica Hispánica*. Ha publicado numerosos trabajos de investigación sobre la Historia de la Medicina, de la Urología y de la sanidad en Vigo y alrededores.

ÍNDICE

ARTE:

<i>Los mosaicos del catalán Santiago Padrós, en las iglesias de Santa María y Fátima de Vigo</i>	
Manuel Costas Duarte	9

HISTORIA:

<i>El nombre de Vigo en la Geografía de Claudio Ptolomeo</i>	
César González Crespán	33

<i>O pazo da Raposeira: crónica breve dunha casa fidalga a través dos séculos</i>	
Andrea Serodio Domínguez e Bruno Álvarez Suárez	51

<i>Fortuna, posición social y vida política de la burguesía mercantil e industrial viguesa en el último tercio del siglo XVIII y primero del XIX</i>	
Juan Miguel González Fernández	73

<i>Naufragios en las islas Estelas</i>	
Ramón Patiño Gómez	105

<i>Un combate pouco conocido no avance francés dende a orla costeira do sur de Galicia ata o Ribeiro en 1809</i>	
Francisco Javier Fernández Nogueira	135

<i>Jóvenes de la colonia alemana de Vigo en la Segunda Guerra Mundial</i>	
Antonio Giráldez Lomba	153

<i>De Chapela a la URSS, Alberto Casal Broullón</i>	
Luis Alberto Sabugueiro Boo	183

VARIA:

<i>In memoriam. Patricio acompañado por un millón de amigos</i>	
María del Pilar López Vidal	189

<i>In memoriam: Xoán Miguel González Fernández: O teu traballo, un legado para todos nós</i>	
Xoán Carlos Abad Gallego	193

<i>Aproximación a la patobiografía de D. José García-Barbón Sola</i>	
Fernando Domínguez Freire	197

<i>Hipólito Piñeiro Martínez y el ejercicio de la cirugía moderna en nuestra ciudad y en Galicia</i>	
Mauricio Iribarren Díaz	219
<i>Memoria das actividades do ano 2025</i>	235
INFORMACION DIVERSA.	261
CURRÍCULO DOS AUTORES	271

