



INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES

Membro da "Confederación Española de Centros de Estudios Locales" (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

GLAUCOPIS



VIGO Ano XIII - Número 13 - 2007 O Instituto de Estudios Vigueses (Fundación Provigo e a súa Área), non se identifica necesariamente cos artigos publicados nas súas páxinas, respectando a independencia dos seus autores. Está permitida a reproducción, sempre que se cite a procedencia e con previa autorización do Instituto.

EDITA:

INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES (Fundación Provigo e a súa Área) Rúa Elduayen, 36, 3º andar. 36202 VIGO e-mail: info@ievigueses.com web: www.ievigueses.com

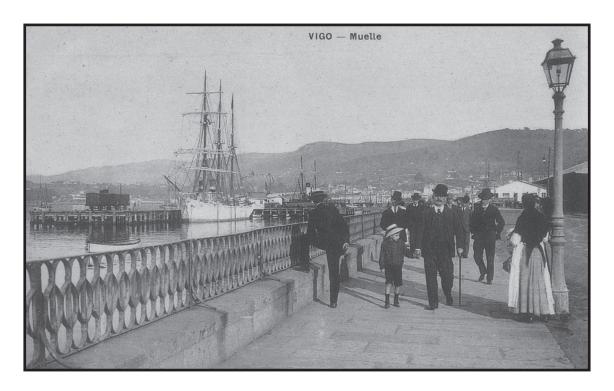
IMPRIME:

OBRADOIRO GRÁFICO, S.L. Polígono Ind. do Rebullón, 52-D de MOS

I.S.S.N.: 1135-1810 Dep. Legal: VG 344-1995



GLAUCOPIS



Boletín do Instituto de Estudios Vigueses





Capital humano

El timbre de gloria del Instituto de Estudios Vigueses y de todos y cada uno de sus miembros está en servir a Vigo. Este boletín anual renace en cada entrega con la vocación de cumplir ese cometido, ya por trece veces consecutivas. Fue en 1995, cuatro años después de la fundación del Instituto, cuando se estableció esta cita, al servicio de la cual se ha puesto el mayor valor de que dispone la entidad: tanto el capital humano que constituyen sus miembros como aquel que aportan colaboradores, confiados en el cauce de prestigio que les ofrece la institución.

Los que asistimos en 1991 a aquel parto un tanto complicado del Instituto, hemos seguido con satisfacción los hitos que han marcado su desenvolvimiento, no exento de problemas. Es evidente que hoy el Instituto de Estudios Vigueses es conocido y apreciado como propio por una parte significativa de la sociedad viguesa y en el mundo de la investigación, tanto gallego como nacional, se tiene en consideración la labor que desarrollamos sus miembros. En estos 17 años el capital humano de partida se ha enriquecido, con nuevos especialistas en muy diversas disciplinas. Lamentablemente, también hemos perdido a varios de nuestros miembros fundadores, incluido nuestro primer Director, Andrés Martínez-Morás y Soria.

Este número 13 de Glaucopis aporta más de una decena de trabajos que, independientemente del valor y la oportunidad de cada uno de ellos, vienen a enriquecer el corpus ya valioso de los índices del boletín. Como tantas veces, al lado de firmas de miembros del Instituto, aparecen otras ajenas a la entidad, a las que agradecemos su presencia en estas páginas. Gratitud extensiva a quienes, como lectores, participan de nuestra emoción al tener entre las manos, cada año, un nuevo ejemplar de Glaucopis.

Gerardo González Martín Miembro Fundador del Instituto de Estudios Vigueses



Recordación del Miembro Fundador Manuel Lago Martínez, fallecido.

Manuel Lago Martínez, nuestro querido compañero, Miembro Fundador de este Instituto y Vigués Distinguido por el Excmo Ayuntamiento el año 2004, se nos ha ido como hacía todo, discretamente, sin molestar.

Alguna vez dije de él que era un hombre excepcional. Hoy, al repasar su añorada figura tengo que ratificarlo.

Con fidelidad constante a sus tres hondos amores: su esposa Lolita –qué gozo verles siempre juntos, siempre-; la filatelia y su Vigo natal, a los tres sirvió con su espíritu amoroso, creador e investigador.

Desde sus tiempos jóvenes destacó en todo lo que se refería a promoción cultural.

"Lago", —Manolo para los íntimos-, no paraba nunca: organizaba congresos postales, exposiciones, citas, conferencias, cursos; publicaba artículos en la prensa y en revistas especializadas en sigilografía; creaba asociaciones filatelistas —presidió el Club Filatélico y Numismático "El Castro-; editó monografías de sus estudios y hallazgos, colaboró con otros investigadores en ediciones varias y, lo principal, se volcó con pasión en hacer acopio de sellos, postales, monedas, medallas, marcas, etc., para llegar a ser maestro internacional y poseer, entre otras, la mejor colección mundial en la temática de caballos con la que obtuvo numerosísimas distinciones en exposiciones internacionales y, para más, sus numerosos escritos supusieron su ingreso en la selecta Asociación International des Journalistes Philateliques.

Además de esto, erudito muy ameno, destacó en publicaciones filatélicas que tenían siempre una localización viguesa y gallega, e incluso alguna productora fílmica solicitó su participación en documentales sobre la historia de Vigo, de la que, naturalmente, era un gran conocedor, así como de la historia de Galicia.

De esto último, una buena muestra es su libro "Prefilatelia de Galicia"; -con prólogo de su amigo C. J. Cela-, galardonado con el premio nacional "José Go-

mis Seguí", con placa y medalla de oro, en 1996, o el publicado por nuestro Instituto de Estudios Vigueses, "Prefilatelia viguesa", bellísima y documentada edición agotada inmediatamente.

También fue muy bien aceptado su otro libro "Carlos Gardel y su entorno histórico y filatélico", coincidente (1998) con el Día de la HIspanidad Argentina y la Exposición Filatélica Internacional ESPAMER'98 —Gardel estuvo en Vigo en 1923.

Un viaje no me permitió estar en las exequias de Manolo Lago, mi buen amigo, con quien estuve ligado en muchos aconteceres y a quien admiré por su infatigable laborar y no pude dejarle mis últimos afectos.

Se ha ido y no veremos más su popular figura, pero nos queda su memoria porque son muchas sus obras y sus éxitos en todo aquello que emprendió. Sus trabajos los citaremos constantemente y los estudiosos utilizarán y ampliarán sus descubrimientos. Como Miembro de nuestro Instituto, también en sus Boletines dejó huella de su buen hacer investigador.

La ciudad sabía que Lago era un hombre excepcional y un practicante del viguismo a ultranza. Quizá algún día se le conceda una calle. Sería justo.

Pero más que estos méritos y conocimientos como sabio filatélico, investigador e historiador quiero resaltar su bohonomía. Era un hombre muy sencillo, muy querido por todos y un ejemplo de trabajador incesante y eficaz, que venció a la muerte, porque sigue viviendo en y con nosotros.

Lalo Vázquez y Gil

XEOGRAFÍA E Historia



Gimnasio de Vigo, una sociedad para el progreso

Por Gerardo González Martín

CORRÍA 1892 y el Gimnasio vigués, primera sociedad de su género en Galicia, según está suficientemente documentado, tenía casi década y media de existencia. Una prestigiosa publicación republicana aseguraba entonces que "la sociedad más beneficiosa sin duda de las constituídas en Vigo es el Gimnasio". Las demás tenían carácter recreativo, trufado si acaso de alguna aspiración cultural o educativa, en tanto aquélla dedicaba especial atención a la higiene y el deporte, cuestiones que hasta entonces tenían escasísima incidencia en Galicia.

Por otra parte, en el último tercio del XIX, aquella institución había acogido en exposición unos frescos originales del hijo de Vigo Ramón Buch Buet, excelente pintor y buen fotógrafo, relativos al parque que la ciudad podía crear a partir de los llamados seis cuadros del Relleno o Malecón que quedaban en pie, de los nueve originales². Aquella muestra fue muy bien considerada por los ciudadanos más concienciados, que advertían una actitud solidaria del Gimnasio con quienes defendían la creación del gran parque, formando un todo el Malecón y la Alameda. Los especuladores, que son tan viejos como el mundo, se empeñaron en levantar cemento en aquel lugar en el que habían nacido primero el ciclismo, el fútbol después, y algunos otros deportes, y las autoridades municipales no fueron capaces en un momento dado de resistir la presión y autorizaron construcciones. Hoy aquella es la zona de Montero Ríos y parte baja de la Alameda, que pudo ser espléndido lugar de asueto para todos los vigueses.

En este tiempo en que se ha avivado la memoria histórica, es bueno tener en cuenta que ésta afecte no sólo a las personas, sino también a las instituciones. Una entidad, en este caso, que hizo más que ninguna otra en el Vigo de su tiempo, la primera que tomó esos derroteros, que valora bien el historiador Andrés

^{1.} La Vanguardia. Semanario federal. Vigo, 5 junio 1892.

^{2.} Avelino Rodríguez Elías. "Vigo hace medio siglo", en Faro de Vigo de 31 mayo 1924.

Domínguez Almansa: "A incorporación dos primeiros xermolos da cultura deportiva nas cidades galegas, ven a significar, por unha parte, a introducción nun mundo de desexado progreso e, por outra, unha forma de autoafirmación, amosando, con evidentes visos de superioridade, ese progreso ás restantes cidades do contorno máis ou menos inmediato³.

Muchos vigueses habrán tenido noticia indirecta, dado el tiempo transcurrido, del episodio en el que la autoridad, naturalmente militar, cosideró una afrenta que el Gimnasio homenajeara a su socio, Enrique Blein Budiño, primer alcalde republicano de la ciudad, cuando falleció en los inicios de la guerra civil. Se favoreció de inmediato que el Gimnasio pasara a depender del Centro de Hijos de Vigo, luego Centro Vigués y entidad afín al naciente raégimen, sociedad también desaparecida ya a estas alturas.

De aquella lamentable circunstancia, la sibilina referencia pública que dejó en nota de prensa el Centro de Hijos de Vigo, en diciembre de 1936, fue ésta: "La junta directiva, después de laboriosas gestiones y por consecución de las juntas generales celebradas últimamente por este Centro y por la extinguida sociedad Gimnasio de Vigo, tiene la satisfacción de comunicar a los señores socios que adquirió el local y mobiliario que ocupaba dicha sociedad, y que a partir de mañana, viernes, primero de enero, queda ampliado el domicilio social en el referido local del Gimnasio, al que pueden concurrir asiduamente"⁴.

LOS CONSERVADORES DICEN SÍ PERO NO AL GIMNASIO

Avanzado 1878 se creó el Gimnasio de Vigo. Entonces y en sus primeros tiempos, los que aquí nos interesan, ceñidos a poco más de tres décadas de existencia de los casi 60 años de vida que tuvo, se codeaba con las primeras instituciones del mismo tipo en el país. De hecho, en la mencionada tesis doctoral de Domínguez Almansa se apunta que el Gimnasio vigués participó en los primeros pasos para crear la Federación Gimnástica Española, con organizaciones de Tarragona, Barcelona y Madrid.

El Gimnasio fue creado, por caracterizados elementos de la sociedad de mejor posición económica, mayoritariamente liberales y progresistas. Se fundó bajo la presidencia de Néstor Pardo Saavedra, profesional que dedicó parte de su vida al ejercicio periodístico y fue juez municipal de Lavadores, además de propietario de una gran finca en el Troncal. Pardo, un progresista que poco antes de ser el primer presidente del Gimnasio, había figurado en el reducido grupo promotor del Ateneo de Vigo, estaba casado con Purificación Saavedra, nombre que figura en nuestro callejero, en Teis. Como secretario de la nueva sociedad aparecía Sitjá y Coca, en tanto dos hermanos Conde Domínguez figuraban en la directiva: Fernando como depositario, Antonio de director, puesto éste que compatibilizaba con un directivo de segundo nivel de la consignataria Estanislao Durán, que

^{3.} Tese de doutoramento "O desenvolvemento da cultura deportiva nunha sociedade en transformación. Galicia 1850-1920". Autor, Andrés Domínguez Almansa, baixo a dirección do profesor Lourenzo Fernández Prieto. USC, 2006. Inédita.

^{4.} Faro de Vigo, 31 diciembre 1936. "Centro de Hijos de Vigo".

era Francisco Mendoza González. El diario decano hacía un juicio de sí pero no expresado de este modo: "Si a estos nombramientos pudiera unírsele el de un médico-director, la cosa sería completa y cabal, porque otros ejercicios menos peligrosos y de más trascendencia creemos debía empezar la juventud viguesa".⁵

Inicialmente, el Gimnasio se estableció en una casa de Francisco Nuñell, en el Ramal, que tardaría unos años, hasta 1892, en tomar el nombre de Colón. En una curiosa guía publicada en fascículos por Faro de Vigo, a lo largo de varias semanas de 1879, se confirmaba el dato que ofrecemos, en el ejemplar del 10 de julio:

"En esta calle se encuentra el Gimnasio establecido, sociedad que llena un hueco en la valerosa Vigo"

En la primavera de 2007 se publicaba este folletón en libro⁶, con un prólogo en el que se da por sentada la autoría de la obrita por Teodosio Vesteiro Torres. Lo que constituye una osadía sin otro elemento que el testimonio oral de quien heredó el legajo, y cuando desde hace muchos años un investigador tan riguroso de la historia de la prensa como José Altabella, en compañía de Francisco Leal Insua, dio por hecho que la ripiosa guía, ciertamente jocosa en ocasiones, estaba escrita por Pío Lino Cuíñas e Hipólito León, cuyo estilo y trayectoria son mucho más próximos a este trabajo que los de Vesteiro. Años después, también Xosé María Álvarez Blázquez atribuyó la guía a los dos autores citados, Cuíña y León, y a algunos otros. Antecedentes suficientes para no atribuir la obra a TeodosioVesteiro de manera indubitable, y hacerlo además con datos insuficientes.

UNA INCITACIÓN PARA CREAR EL CUERPO DE BOMBEROS

Con solo promover la gimnasia como lo hizo la sociedad que nos ocupa, con una década de antelación en Vigo con respecto al resto de Galicia, su servicio habría sido muy importante, y conectó además con las corrientes higienistas y gimnastas de la Europa más avanzada. Hizo más, mucho más, de lo que en esta monografía señalaremos cuando menos algunos perfiles.

El de 1879 fue un año especialmente aciago en lo referente a incendios en Vigo, algunos ciertamente espectaculares. Faro de Vigo, mucho antes de que concluyera el ejercicio, y también con anterioridad a algunas de aquellas desgracias, aconsejaba en un editorial crear el Cuerpo de Bomberos, y decía entre otras cosas:

"Hechas las fuentes y los depósitos, fuentes de una piedra y un grifo, que no estorban nada y sirven mucho, puesto que hay Gimnasio

^{5.} Faro de Vigo, 26 noviembre 1878.

^{6. &}quot;Guía del forastero en Vigo. Escrita en verso por unos cuantos haraganes. 1879". Colección Datos, 10. Concellaría de Patrimonio Histórico. Concello de Vigo. 2007.

en Vigo creemos que esta sociedad sería tan amable y tan viguesa que se prestaría a señalar una clase gratis para los bomberos, a fin de instruirles en ciertos ejercicios indispensables para su cometido, y los socios del Gimnasio formarían a su vez un cuerpo de reserva, despejo y custodia para los efectos salvados en los incendios".

La colaboración llegaría a ser muy estrecha entre los Bomberos Voluntarios y gentes del Gimnasio, pero el tiempo no era llegado todavía. En 1879 no parecía el momento propicio para el esfuerzo común que se predicaba y aquel Cuerpo no empezó a funcionar hasta 1895. El mismo año de aquel editorial, el diario decano ya se mostraba más dispuesto a reconocer sin ambages el trabajo de la nueva sociedad. Un metódico ejercicio gimnástico había permitido superar un problema de raquitismo en una niña. Para Faro de Vigo, a mediados de julio de 1879, se hacía muy necesario mantener el Gimnasio, que en aquel momento atendía a 60 niños de la población.

En el verano de 1883, el local en que se impartían las clases de gimnasia fue convertido en salón y decorado con los frescos encargados a Ramón Buch, a los que ya hemos aludido. Pero siempre se combinaba la actividad cultural con la deportiva: por ejemplo, a la hora de programar las fiestas de 1884 las distintas sociedades viguesas jugaban un papel bien diverso. El Casino organizaría un baile, el Recreo se encargaría de llevar adelante un certamen literario musical, la Tertulia se limitaría a donar 1.000 reales al Concello y el Gimnasio promovería una regata⁸. Más de una vez he dicho que en la época de entresiglos, finales del XIX y primeros del XX, aunque el Náutico existió entre 1906 y 1909, hubo períodos por entonces en los que se celebraron más competiciones de mar cuando no funcionaba el Real Club, en principio un nido de grillos que difícilmente se entendían; afortunadamente, la sociedad centenaria fue recreada con otros mimbres en 1926. No sólo en 1884, también en 1885 y en otras varias ocasiones, durante las fiestas, la progresista sociedad recreativo-deportiva viguesa Gimnasio, organizó pruebas de mar. De hecho, a lo largo de la última década y media del siglo XIX, prácticamente no hubo año que no se desarrollara este festejo en el verano, fueran regatas u otro tipo de competiciones.

Volvamos a la cronología del Gimnasio. Consideramos que el primer director del centro fundado en 1878 fue Julián Agustín García, profesor de gimnasia contratado en Madrid. En algunas referencias periodísticas se apunta, aunque sin concretar momento ni promotores de la iniciativa, que fueron jóvenes vigueses que habían viajado no poco por el extranjero, quienes tuvieron la idea de crear la sociedad y también la de contratar a este personaje, que terminaría por marcharse a Iberoamérica. Durante su etapa, entre otras aportaciones, se iniciaron algunos ciclos de conferencias. Por ejemplo, en 1881 hubo varias charlas sobre emigración con la intervención, cuando menos, de Méndez Brandón, que era presidente de la sociedad, y Federico Rodríguez Arosa, periodista. Se abrió una sala para clases de esgrima, para lo que el propio Julián Agustín García estuvo

^{7.} Faro de Vigo, 15 julio 1879.

^{8.} El Anunciador, diario de Pontevedra, 1 julio 1884.

un mes en Madrid, preparándose para obtener el máximo rendimiento de aquella innovación en Vigo. El director, además, no dudó en viajar a países tales como Francia y Alemania, para aplicar en Galicia las novedades que conoció en establecimientos semejantes en aquellos lugares. La sociedad, por otra parte, cambió su sede del Ramal a Príncipe, allá por 1881, calle en la que se mantuvo varias décadas. Durante largo tiempo estuvo frente al Hotel Europa, es decir aproximadamente frente al actual edificio del Mercantil.

Por aquellos tiempos en que no tuvo eco la primera incitación para crear el Cuerpo de Bomberos, en Vigo se iniciaba una ardorosa campaña a favor de la introducción de numerosos deportes, que se sucedería a lo largo de los años con la caza, la esgrima, el frontón, y varias modalidades más, entre ellas el ciclismo, que tuvo especial incidencia en la ciudad y al que dedicaremos alguna atención más adelante. A poco de fundarse el Gimnasio, ocupó la alcaldía el liberal Jacobo Domínguez Iglesias, formado en Gran Bretaña y que participó activamente en todo este movimiento higienista, hasta el punto de haber sido presidente de la primera sociedad viguesa de caza, casi seguro también la primera de Galicia y en cualquier caso nacida muy poco después de la Ley de Caza de 1879, que favorecía estas iniciativas.

De los primeros tiempos del Gimnasio se conservan algunos documentos originales, que hemos podido consultar en el apartado de Sociedades, en el Archivo Municipal de Vigo. Así, en el inventario de enseres de la sociedad aparecen, entre otros muchos útiles de interés, poleas, una escalera hortopédica (sic, con hache), paralelas, argollas, cuerdas de diversos tipos, trampolín, banco de camas, pesas de entre dos y 100 libras, etcétera. Este inventario es de primero de enero de 1880 y de fecha semejante es otra relación de material deportivo en la que figuran 8 floretes nuevos y 12 rotos, así como 6 pares de guantes para la práctica de la esgrima, 4 sables, otros tantos escudos, 2 caretas para sables y otras tantas para floretes, 5 pistolas, 3 escopetas y algunas piezas más.

EL EMPEÑO DEL GIMNASIO PARA HONRAR A MÉNDEZ NUÑEZ

A finales de 1884, Julián Agustín García había cumplido su papel, se alejó de la ciudad, y fue sustituído en la dirección del Gimnasio por José Gamarra López, que se convertiría en un personaje carismático, clave para el desarrollo de muchas actividades de su ámbito. Él se quedó entre los vigueses para siempre, y aquí fallecería poco más de una década después de su llegada a Vigo.

Si hubo innovación en lo relativo a dirección y deportes, el Gimnasio continuó su quehacer con la misma línea que se impuso desde el primer momento en otros ámbitos. En 1885 obsequiaba un alfiler de oro y el título de socio de mérito al niño prodigio Andrés Gaos, hecho que adquiere mayor relieve a la luz de la historia, teniendo en cuenta la proyección que alcanzó aquel chiquillo nacido en A Coruña, que pasó parte de su infancia y mocedad en Vigo y llegó a convertirse en uno de los primeros músicos de Galicia en todos los tiempos. Antes se había hecho también socios de mérito, entre otros, a Prudencio Piñeiro, músico muy conocido en su tiempo en Vigo y en todo Galicia, y a Joaquina Prieto de Dorda, pianista que trabajaba en la ciudad.

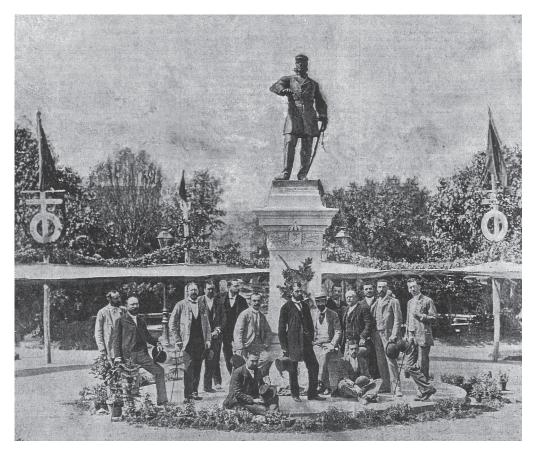
A los pocos años de estar en Vigo, Gamarra se examinó para ejercer como profesor de los gimnasios oficiales que el Gobierno, allá por el otoño de 1889, tenía el propósito de establecer en breve. Nunca dejó Vigo, sin embargo, quizá porque aquellos gimnasios no llegaron a establecerse, al menos por entonces, y si se montaron en otro momento pudo no interesarle el nuevo empeño. El mismo año que acudió a Madrid a realizar aquella prueba que superó, sus mayores esfuerzos se concentraban en las clases de gimnasia y esgrima en el Gimnasio. Con separación de sexos, como correspondía a aquellos tiempos: normalmente los horarios se iniciaban con las niñas, continuaban con los niños y concluían con los adultos, naturalmente hombres. Distaba mucho de convertirse en un fenómeno generalizado la presencia de la mujer adulta en el deporte.

En cualquier caso, el hecho más significativo de aquel momento, que abordaremos muy brevemente ya que se ha relatado en innumerables ocasiones, fue el propósito del Gimnasio de homenajear al que había sido héroe de nuestra Marina, el almirante Casto Méndez Núñez, nacido en el corazón de Vigo. En la plaza de la Constitución se conserva la placa que indica dónde vino al mundo el que sería protagonista de la hazaña del Callao, colocada también por iniciativa del Gimnasio con esta dedicatoria: "El día primero de julio de 1824 nació en esta casa el que fue contralmirante de la Armada don Casto Méndez Núñez. El Gimnasio dedica este recuerdo a su gloriosa memoria. 21 de agosto de 1890". A este acto asistió también la esposa de Isaac Peral. Quien desee un detalle pormenorizado sobre el monumento, dispone para satisfacer su curiosidad de cuenta con un libro de Lalo Vázquez Gil, el cronista oficial de la ciudad⁹.

Por nuestra parte, hemos explicado en diversas ocasiones, en secciones dedicadas a historia de Vigo en la prensa diaria, la presencia de Isaac Peral en el acto de colocación de la primera piedra de la estatua, el 21 de agosto de 1890. Es el caso, por ejemplo, por referirnos al último, de "Memoria de Vigo. Visita de Isaac Peral en agosto de 1890. En la cumbre de su popularidad, estuvo en la inauguración de la estatua a Méndez Núñez" (La Voz de Galicia, edición de Vigo, 30 julio 2006). En el acta que habitualmente se incluía en la base de los monumentos, acompañando a periódicos del día y otros elementos, en este caso se hacía constar literalmente que "Se inició en el Gimnasio esta patriótica idea en el día 9 de noviembre de 1884". Larga, larguísima gestación, pues la de erigir aquel recordatorio a don Casto.

Un dato algo más que anecdótico: cuando finalmente el Gimnasio logró inaugurar el monumento a Méndez Núñez, el presidente de la ejemplar sociedad era Primitivo Blein, personaje de gran peso en la historia local, dado que desempeño la alcaldía y tuvo algunas iniciativas brillantes. Se da la circunstancia de que su hijo, que también fue alcalde, era aquel Enrique Blein Budiño al que aludíamos al principio, el primer regidor republicano, en 1931, cuya muerte y consiguiente colocación de crespones en el Gimnasio, del que había sido miembro destacado, motivó la clausura definitiva del centro en 1936.

^{9.} Lalo Vázquez Gil. "Historia dos monumentos de Vigo", Edición da Concellería de Cultura, Educación e Muller. Concello de Vigo, 1998.



Inauguración de la estatua de Méndez Núñez, en el verano de 1890. El monumento fue iniciativa de la sociedad Gimnasio, de Vigo

EL GIMNASIO, INICIADOR DE LAS COMPETICIONES CICLISTAS GALLEGAS

Ya hemos dejado constancia en "120 anos de ciclismo en Galicia", libro de nuestra autoría editado por Galaxia en 2007, con motivo de la salida de la Vuelta Ciclista a España de esta comunidad, que al Gimnasio le cupo también el honor de convocar la primera competición ciclista que se celebró en Galicia. Concretamente en Vigo, en la Alameda. Fue en agosto de 1887. Tres años después se estableció el velódromo del Relleno o Malecón, porque quizá decir que se construyó podía resultar muy pretencioso, al tratarse de algo tan precario como aquella pista vallada.

Luego fueron innumerables las pruebas convocadas por el Gimnasio, el esfuerzo hecho a favor de un deporte que pasó breves ciclos de gloria y otros en ocasiones no tan cortos de duro ostracismo. De todos aquellos esfuerzos, participó Gamarra hasta que vivió. Por ejemplo figuraba como juez de campo, concretamente de salida, en las carreras del 8 de agosto de 1890. Las primeras celebradas en el velódromo vigués, que en este caso no tuvo la primacia de



En el velódromo del Malecón, en el que se celebró la prueba que recoge la fotografía, organizó numerosas competiciones ciclistas el Gimnasio

instalación en Galicia, ya que se le adelantaron cuando menos los compostelanos con otro velódromo semejante en Santa Isabel. Otras veces, el buen Gamarra figuraba en la presidencia de las pruebas ciclistas, como ocurría el 9 de agosto de 1891, que tenía tal dignidad junto a Salvador Aranda, más tarde presidente del Gimnasio, e Isidoro Escalera.

Si nos detenemos en aquel tiempo en un amplio trabajo publicado por Faro de Vigo sobre el Gimnasio, dentro de un ciclo dedicado a las sociedades recreativas locales, se valora justamente el trabajo a favor del velocipedismo. "Crea (el Gimnasio) organizándolas brillantemente, esas fiestas del *sport* con que enriquece el programa de nuestros públicos festejos anualmente, reuniendo en nuestra ciudad gran número de velocipedistas de España y Portugal" 10

Cabría aludir a otros innumerables casos en que el Gimnasio o Gamarra López, o ambos a la vez, tuvieron papel muy destacado en fiestas deportivas de la bicicleta. Naturalmente, cuando Vigo vivía un acontecimiento tan importante como el de 29 de agosto de 1896, en que José Curbera Fernández se propuso alcanzar, y lo consiguió, el récord de España de 100 kilómetros en pista, en el velódromo estaba, entre los miembros del jurado, José Gamarra. Fue juez de llegada, en concreto¹¹.

^{10. &}quot;Las sociedades recreativas de Vigo", serial de Faro de Vigo. El capítulo "El Gimnasio. Su constitución" fue publicado con fecha 26 enero 1892.

^{11.} Archivo familiar de José Curbera Fernández. Acta del récord de los 100 kilómetros conseguido en el velódromo del Malecón, 29 agosto 1896. Alcanzado en 3 horas 20 minutos 3/5 de segundo, ante un jurado encabezado por José Barunat, presidente nacional de la Unión Velocipédica Española.

LA CENTENARIA BATALLA DE FLORES VIGUESA SE DEBE AL GIMNASIO

La batalla de flores, belicoso pero incruento espectáculo que se mantiene de forma prácticamente ininterrumpida durante más de una centuria, a iniciativa del Gimnasio se debe. A finales de junio de 1892 apuntaba La Voz de Galicia, en su información regional, que "Los socios del Gimnasio de Vigo se ocupan estos días en la organización de varios festejos para el mes de agosto y especialmente una batalla de flores, que promete ser muy lucida".

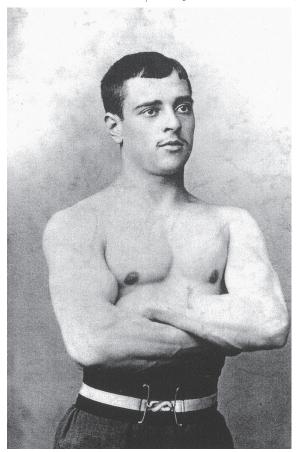
La primera fiesta se celebró en la calle del Príncipe en la tarde del 14 de agosto del citado 1892. La animación era tanta que ya a primera hora de la mañana contaban con adornos florales en balcones y ventanas de no menos de una docena de inmuebles. Entre ellos, algún ciudadano que podía jugar con ventaja, como era el caso de Prudencio Nandín Sobrino, que tardaría pocos años en ser alcalde y mucho antes tuvo un importante negocio de plantas, incluído el prestigioso vivero La Paz. El adorno de su casa era de gran efecto: un cuerpo representaba un jardín y otro una selva. Además del paseo de dos bandas de música, la Municipal y la del regimiento de Murcia, hubo desfile de numerosos carruajes engalanados y guerra floral. Algunos no dejaron de poner de manifiesto que la red telefónica protegía a los que hicieron la batalla desde los números pares de la calle del Príncipe, ya que impedía o cuando menos dificultaba que llegaron a ellos las flores en los más variados contenedores. Entre los premios hubo dos destacados, uno a Hipólita Padín, un hermoso tocador, y a Francisco Molíns dos cuadros de comedor.

Ya que hablamos de cuadros digamos que precisamente aquel mes de agosto de 1892, el Gimnasio encargó a Juan Martínez Abades, un gran marinista que estuvo bastante relacionado con Vigo, seis lienzos con destino a su sala principal. Un mes después, cuando ya contaba con las obras encargadas, se le nombró socio de mérito. Lástima que aquellas obras sustituyeron a las originales de Ramón Buch Buet que hemos comentado, una de ellas la relativa al gran parque que se pudo acometer en el Relleno.

AL FIN, CUERPO DE BOMBEROS, CON GAMARRA COMO INSTRUCTOR

José Gamarra López, el que era profesor del Gimnasio desde 1885, había dirigido una comunicación al alcalde, con fecha 22 de abril de 1892, solicitándole ayuda municipal para organizar por su cuenta en Vigo un grupo de bomberos. Faro de Vigo, que en un día ya lejano, en 1879, como hemos recogido, había sugerido la colaboración de la sociedad recreativo-deportiva y del Concello con este propósito, no podía menos de apoyar la iniciativa. "El pensamiento es aceptable y de acuerdo estamos en este punto con los que creen que el Excmo. Ayuntamiento debe patrocinarle, como de resultados positivos y de indudable interés" 12

El alcalde era por segunda vez, después de un mandato anterior muy alejado en el tiempo, Joaquín Yánez. Su corporación decidió de inmediato comisionar a dos concejales, Angel Bernárdez y Curty, con objeto de que estudiaran el proyecto. Aceptación inicial que aplaudieron los federalistas del semanario La Vanguardia. El asunto tuvo el alcance que cabía suponer en aquellos tiempos en que en América teníamos casi tantos periódicos gallegos como aquí: El Eco de Galicia de La Habana, de 23 de marzo de 1893, con evidente retraso como era



Rafael Troncoso, uno de los grandes atletas vigueses del siglo XIX, vinculado al Gimnasio.

habitual en estos casos, comentaba que los corporativos vigueses habían encargado el proyecto de reglamento al profesor de gimnasia José Gamarra.

Aquel intento no fraguó de inmediato y la creación del Cuerpo de Bomberos Voluntarios se reinició en 1894, a partir de una propuesta del concejal Angel Núñez, que era hijo de Manuel Núñez y María Berdiales. En las gestiones a partir de aquel momento participó muy activamente otro futuro alcalde, Manuel Diego Santos, a la sazón concejal en la década de los noventa, que pasaría a ser durante muchos años comandante de los bomberos vigueses y que en seguida tuvo mucho protagonismo en cuanto a la creación y evolución inicial de este servicio.

Ya en 1894 los dos ediles, Diego Santos y Núñez Berdiales, así como varios más viajaron a Oporto, con objeto de estudiar los modelos tanto de los bomberos de aquel país como de la Cocina Económica, organización benéfica que se pretendía

implantar en Vigo. Los munícipes llevaron como acompañante a José Gamarra, que al crearse definitivamente el Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Vigo, que tuvo su presentación pública en 1895, fue nombrado juez instructor. Según una ficha que localizamos en su día, su ingreso en el servicio contra incendios se produjo el 19 de agosto de 1895 y sería nombrado por unanimidad instructor el 14 de mayo de 1896. Hubo de dimitir por enfermedad, siempre según la misma fuente¹³ el 21 de febrero de 1897, aunque realmente la sesión municipal que tomó nota de aquella obligada renuncia se celebró el 19 del citado mes, no sin dejar constancia de la satisfacción que habían producido los servicios de Gama-

^{13.} Primer Libro Registro del Cuerpo de Bomberos de Vigo.

rra. Gamarra murió meses después, el 18 de julio de 1897, víctima de una grave dolencia que venía de antiguo. En su entierro le dio guardia de honor el Cuerpo de Bomberos de Vigo.

La línea de colaboración iniciada entre el Concello vigués y el Gimnasio con Gamarra como pieza clave en el Cuerpo de Bomberos, se mantuvo en situaciones futuras. Desde principios de siglo era director de gimnasia de la sociedad recreativa el coruñés Alfredo Suárez, que en la sesión municipal de 2 de enero de 1903 fue nombrado jefe de Bomberos. Se mantuvo hasta presentar su dimisión, alegando mal estado de salud, salida que fue aceptada en la sesión municipal de 3 de marzo de 1910. El hecho de que la reacción fuera inmediatamente después del terrible incendio del martes de Carnaval, en que ardió el teatro Rosalía de Castro, hace suponer que Suárez asumía responsabilidades por una actuación del servicio contra incendios que fue muy criticada por innumerables vigueses.

El gimnasta humana y profesionalmente más interesante que estuvo al servicio del Gimnasio y de Bomberos fue, sin duda, Attilio Pontanari Maestrini. Puesto como ejemplo de gimnasta circense elevado de estatus social, hasta convertirse en uno de los hombres más populares de su tiempo. Tuvo clínicas y gimnasios en varias ciudades gallegas, fue jefe de bomberos en diversas poblaciones de la comunidad y su historia constituiría por sí sola, sin duda, un apasionante y vitalista relato. Florentino, se quedó a vivir en Galicia en 1879. Prudencio Landín, el escritor pontevedresista, dijo en relación con él que dejó "permanente recuerdo (...) de su fecunda labor deportiva en Galicia". Landín lo sabía bien, porque había sido su alumno de esgrima y le escuchó decir mil veces: "¡Un paso adelante y a la cabesa!".

Pontanari, que fue nombrado jefe de Bomberos de Vigo a raiz del incendio del teatro Rosalía, en 1910, falleció en esta ciudad, en octubre de 1924, a los 74 años, cuando apenas hacía tres meses que había abandonado el Cuerpo. Dejó viuda a la coruñesa Emilia Rodríguez, a la que conoció sin duda en una de sus estancias en Marineda.

SOCIEDAD ADELANTADA EN LA INSTALACION DEL ALUMBRADO ELÉCTRICO

Allá por febrero de 1896 se daba el paso decisivo para facilitar a la población viguesa la energía eléctrica, con lo cual se estimaba que en la primavera el servicio sería un hecho, pero finalmente éste no llegó hasta finales de año. El 22 de diciembre se celebró el acto inaugural, con presencia de un personaje singular, Fernando García Arenal, hijo de Concepción Arenal, que era ingeniero-director de Obras del Puerto y había sido uno de los técnicos firmantes de informes sobre el proyecto de suministro de energía eléctrica. "Brindo porque del mismo modo que hoy vemos realizada esta mejora, veamos también en plazo brevísimo, obras tan importantes como son las de alcantarillado y dotación de aguas para el consumo del vecindario", dijo entre otras cosas el ingeniero en aquel acto.

No obstante su permanente elogio del progreso y la práctica de innumerables iniciativas que confirmaban tal ideario, todo indica que el Gimnasio no fue la primera sociedad recreativa local que dispuso de energía eléctrica. En febrero de

1897, de acuerdo con el relato de la prensa de la época, el Liceo procedía a su instalación. Según el cronista José Espinosa, que manejó documentación del Gimnasio, ésta acordó instalar el alumbrado eléctrico en su sede de la calle del Príncipe el 1 de marzo de 1898¹⁴.

Era aquel un tiempo de novedades apasionantes para los vigueses, con la energía eléctrica como protagonista. En la Casa Consistorial tenían parte de las dependencias atendidas por el novedoso servicio y las otras mediante gas. A finales de noviembre del mismo año 1898 llegaba de A Coruña, donde tenía su residencia, el popular fotógrafo Sellier, para ofrecer las primeras proyecciones cinematográficas, lo que exigió adelantar el suministro de energía eléctrica al Teatro Circo Tamberlick, aunque se hizo una instalación provisional. Hasta finales de noviembre de 1900 no quedó definitivamente instalado el alumbrado eléctrico en la parroquial de Santa María, entonces Colegiata y hoy Concatedral.

Empezaba el siglo XX y el Gimnasio entraba en un tiempo nuevo con muchas expectativas. Los amigos del velocípedo estaban en horas bajas, con un deporte aquejado por la guerra de Cuba, según algunos en trance de desaparecer, no obstante lo cual tenían confianza de recuperar la actividad de tiempos idos. Con ese propósito se acogieron al Gimnasio nada menos que 63 ciclistas, y se habló entonces, allá por los inicios de 1901, de promover otros deportes desde la veterana sociedad, pero el avance no fue significativo.

Los socios presumían de un libro aparecido poco antes, con el título "Por las Rías Bajas (Notas de un viaje por Galicia)", obra de Alfonso Pérez Nieva, que comentaba en sus páginas que se encontraba en la calle del Príncipe la sede del Gimnasio, "la aristocrática sociedad vicense", fórmula ésta de denominar lo vigués que ha sido muy rara a lo largo de la historia. También por aquellos tiempos, se discutía la fusión de las sociedades Casino, Tertulia y Gimnasio, que en algún momento los socios de ésta aprobaron, no obstante lo cual la institución llegaría al final de sus días con personalidad propia e independiente.

Bien se podía decir, cuando el Gimnasio tenía ya un cuarto de siglo de historia, que entre sus socios estaba lo más granado de Vigo. Como prueba de ellos habían desfilado por la presidencia de la sociedad, entre otros, Néstor Pardo Saavedra, Ramón Carreras, Augusto Bárcena, Primitivo Blein Costas, Isidoro Bugallal, Enrique Mulder, Manuel Posada García Barros, Eladio de Lema, el Conde de Villar de Fuentes... y estaban por venir, en una relación no exhaustiva, Tomás Mirambell, Joaquín Ayala, Fabriciano Fernández Conde, Eugenio Fadrique, el doctor José Troncoso Domínguez, el general Manuel Canella Tapias y muchos más.

GRANDES ELOGIOS AL TRANVIA, OTRO SIGNO DEL PROGRESO

En 1914, al fin, después de superar infinitas vicisitudes que impidieron la ejecución del proyecto cuando se pretendía, llegaba el tranvía a Vigo. El servicio oficial se inauguró en agosto, pero antes, el último día de mayo se hicieron las

^{14.} José Espinosa Rodríguez. "Tierra de Fragoso (Notas para la historia de Vigo y su comarca). Talleres de Faro de Vigo, 1949. Hay una edición facsimilar del Instituto de Estudios Vigueses, datada en 2003.



Niños vigueses asistentes a las clases de gimnasia de la primera sociedad viguesa que se ocupó del deporte y la gimnasia.

pruebas con todo. Faro de Vigo recogía que "una salva de bombas acogió la llegada de los coches a las proximidades del Gimnasio", y ya hacía mucho tiempo que no mostraba reticencia alguna al progresismo de la sociedad que historiamos. "Este centro, que de antiguo tiene demostrado el interés con que se asocia a todo acto progresivo" y reflejaba que a la puerta de la sede social aparecía un coche arrastrado por caballos, con el número 1814, y un 1914 sobre un ligero tranvía... Además, un gran cartelón saludaba al primer presidente de Tranvías Eléctricos de Vigo, Martín Echegaray Olañeta, que era socio de honor del Gimnasio. "Viva Echegaray. Paso al progreso".

En aquel vigués enriquecido en la emigración se centraron muchas gratitudes aquel día de mayo de 1914. Realmente, hizo un paseo triunfal por un Vigo deseoso de contar con los tranvías, una ciudad en la que en varias ocasiones se había dado por hecho que empezarían a funcionar de inmediato. No pocos agradecimientos se expresaron en verso, entre otros el de Joaquín Ayala, hombre culto, versado en el arte dramático, que había sido presidente del Gimnasio al menos un par de años, en el tránsito de la primera a la segunda década del siglo XX. Ayala improvisó de este tenor:

"Hubo un tiempo en que, cruel, te desamparó el destino y hallaste en tu camino obstáculos a granel; pero hoy, llegando hasta aquí, donde el pueblo te aclamó, al grito ¡tranvía no! contestas ¡tranvía sí!"

A Joaquín Ayala Donesteve no le llegó con esta expresión de afecto a Martín Echegaray, sino que incluso compuso para él unos cuplés, que cantó Totó, artista ignoramos si local o foránea, en el Tamberlick, y donde decía entre picarona y propagandista del progreso: "Don Martín, don Martín, si el tranvía rueda al fin, eso da mucho postín". De ser así, postín tuvimos desde aquel 1914 que evocamos hasta 1968, en que el Ayuntamiento y los autobuses acabaron con los tranvías tantas veces evocados por tantos. Los tranvías eran, como la electricidad y como tantas otras cosas, especialmente el deporte, motivos para progresar que el Gimnasio había sabido impulsar en todo momento, a beneficio de los vigueses.

Vigo y la lucha por la capitalidad provincial

Por Luis Rodríguez Ennes

1. LA DIVISIÓN DEPARTAMENTAL FRANCESA COMO ANTECEDENTE MÁS REMOTO

El proceso de división territorial español tiene evidentes paralelismos con el francés, pero también abundantes aspectos que lo individualizan. No podemos hacer una comparación exhaustiva de ambas realidades, pero sí señalar las características más relevantes del caso francés, por cuanto fue inevitable referencia de los legisladores españoles. Para los revolucionarios franceses, sólo mediante una administración centralizada y poderosa se podía expandir y perfeccionar la igualdad... "Todo poder central... ama la igualdad y la favorece", dice Tocqueville. Esta va a ser justamente la tesis central de su gran libro *L'ancien Régime et la Révolution*. El proceso de centralización subsiguiente va a recibir su forma definitiva con Napoleón, de cuyas manos salió configurada la poderosa Administración que la Revolución postulaba y que va a perdurar hasta nuestros días. Es evidente que el ejemplo francés fué un acicate para la puesta en marcha de un proceso semejante en España.

El 7 de noviembre de 1808 –antes incluso de la conquista de Madrid- y acorde con los requerimientos de Napoleón de establecer un "sistema común entre Francia y España", José I encargó a Amorós la presentación de una memoria sobre la división de España en departamentos. Amorós tardó muy pocos días en presentar el informe. El afrancesado nos presenta la resistencia al dominio napoleónico como un fenómeno de carácter regional; por ello, la división departamental vuelve a aparecer como un medio de diluir las expresiones de particularismo encarnadas en las antiguas provincias. El proyecto de Amorós establecía un total de 38 departamentos designados por sus capitales y no por accidentes geográficos como en Francia. Dividía Galicia en cuatro departamentos: Santiago –en lugar de A Coruña- Lugo, Ourense y Tui.

El sistema departamental que dividía España en 38 prefecturas fue instaurado por el decreto de 17 de abril de 1810. En su preámbulo se hacía una concisa re-

ferencia a los objetivos del proyecto y a los trámites efectuados: "Queriendo establecerse de un modo uniforme el gobierno civil de los pueblos del Reyno, visto el informe de nuestro ministro de lo interior, y oído nuestro Consejo de Estado". El mismo decreto de abril de 1810, al tiempo que fijaba las capitales y los límites de las 38 prefecturas peninsulares, establecía los órganos de administración, siguiendo fielmente el modelo napoleónico. Las prefecturas estaban diseñadas atendiendo a criterios geográficos y al más lógico racionalismo espacial. Sus respectivos territorios guardaban características geográficas y ambientales afines y tomaban como nombres los de los ríos o accidentes geográficos principales de cada territorio. Así, por lo que hace a Galicia: Miño Alto –Lugo-; Miño Bajo –Vigo-, Sil –Ourense- y Tambre –A Coruña-. Se buscaba, ante todo, la igualdad geométrica: todas las circunscripciones gozarían de parecida extensión y población, con ello se trataba de obtener una mayor eficacia en el gobierno e igualitarismo en la ejecución de los mandatos centrales.

La división prefectural de José I resultó ilusoria. Si bien la implantación real de las divisiones afrancesadas fue muy escasa (nula en gran parte de España por los avatares de la guerra) no puede afirmarse que el ensayo pasara desapercibido. Al contrario, las ciudades como Vigo que -en los intentos de reordenación territorial posteriores- aspirará a la capitalidad provincial, a menudo esgrimirá el precedente de la organización prefectural josefina, si ello favorecía sus intereses. Este abandono de la herencia española hizo que la doctrina criticase la así configurada división departamental hispana por su carácter artificial. Una de las raras valoraciones positivas acerca de la división prefectural en su conjunto la hallamos en el Conde de Toreno quien afirmaba que la organización prefectural "habiendo tomado arraigo hubiera podido mejorar la suerte de los pueblos". Con todo, preciso es constatar de nuevo la nula aplicación de la reforma josefina en Galicia. Al contrario de lo que ocurrió con numerosas provincias españolas, ninguna "diputación" procedente de nuestra tierra concurrió a doblegarse ante José Bonaparte. Tampoco logró el Monarca extender a Galicia su sistema de comisarios reales que -con la misión de implantar "su administración" - habían sido enviados y con cierto éxito, a todas las provincias del Centro, Extremadura, León, Asturias y Vascongadas.

Aunque la división del Rey José I, en su integridad prefectural y subprefectural, sólo existió en el papel, no cabe soslayar el hecho de que posiblemente la mayor aportación de las divisiones afrancesadas fue su carácter pionero en gran parte de España y, por ello mismo, su efecto revulsivo. Estas reformas afianzaron la percepción de lo periclitado de la antigua organización provincial. La imagen equilibrada del mapa de prefecturas –sin enclaves ni sinuosidades- con amplia utilización de accidentes naturales y líneas rectas- transmitía un atractivo mensaje de racionalidad, de modernidad, de orden y perfecta jerarquización, de eficacia administrativa en definitiva. Además, las divisiones departamentales pusieron en guardia las principales ciudades que –como Vigo- no eran capital de provincia ante una posibilidad no considerada hasta entonces: su incorporación a la red urbana del Estado. Al socaire de ello, las élites urbanas asumieron que este proyecto podía suponer una mejora en la dotación e servicios de sus ciudades, la ampliación de sus áreas de influencia, una dinamización económica, ma-

yor proximidad a los centros de poder y la superación de la tutela de las antiguas metrópolis. Lástima es que –como con harta frecuencia ha acaecido en nuestra turbulenta historia- se haya desperdiciado esta magnífica ocasión de sustituir el principio estamental de la ordenación de privilegios, por el de la territorialidad de los derechos sociales y horizontalidad uniforme en su distribución. Contra las desigualdades jurídicas anteriores, el principio de igualdad postuló la consecuente supresión de los caracteres diferenciadores. Un régimen jurídico único para todos, un mismo sistema burocrático de representación del poder central unipersonal sobre circunscripciones geográficas equivalentes, unas mismas cargas y unos mismos derechos de todos para con la nación.

Esta tendencia unificadora y centralista, configurada por el Antiguo Régimen y consolidada definitivamente en la técnica departamental, no será ignorada por la evolución posterior de la provincia en España. De hecho, la división y organización provincial implantadas en 1833 por Javier de Burgos, que suponen la consagración de la provincia prácticamente en la forma en que hoy la conocemos, no prescinden en absoluto del fenómeno centralizador legado por la burocracia napoleónica, ni se separa de la influencia de la división departamental francesa que se superpuso sobre nuestras tradiciones históricas. No en balde la subprefectura de Almería fue desempeñada por Javier de Burgos durante el reinado de José I, y de ahí las formulaciones administrativas básicas que veinte años más tarde presidieron la obra del artífice de nuestra actual división provincial guarden semejanzas inequívocas con lo que ahora analizamos.

2. LA CONSTITUCIÓN DE 1812 Y SU DESARROLLO NORMATIVO POSTERIOR: LOS INICIOS DEL CONFLICTO POR LA CAPITALIDAD PROVINCIAL ENTRE VIGO Y PONTEVEDRA.

Restaurada la normalidad constitucional, tras la reacción absolutista fernandina, comienza el proceso de restablecimiento de las instituciones y organización doceañista. La consecuencia inmediata de estos hechos en el terreno administrativo fue la implantación de la provincia y de sus añadidos organizativos: el Jefe Político y la Diputación Provincial por el decreto de 30 de marzo de 1820. Así mismo, se propone de nuevo la cuestión aún irresoluta de la división territorial definitiva del país, perfilada por el texto gaditano y pendiente aún de un diseño ajustado acorde con las circunstancias del siglo XIX. Puede decirse que junto la codificación, el más importante intento de reforma administrativa durante el Trienio Liberal fue la prosecución del estudio de una nueva división territorial. Por lo que hace a Galicia, el 9 de julio de 1820 se instaló en A Coruña la denominada "Diputación Única", bajo la presidencia de Agar y va a actuar en el período 1820-22 en tanto que las Cortes no aprueben la nueva división provincial, extendiendo -al menos teóricamente- su acción a todo el territorio gallego. Pero no es ésta tarea fácil, en parte por ese ámbito de actuación tan extenso, y, en parte, por la persistencia de la ya vieja discordia interna de Galicia y la constante lucha por el predominio entre las ciudades y "provincias" del viejo Reino. Para todo hay protestas e inconvenientes: para la división de partidos, objeto de continuas reclamaciones entre los pueblos; para el establecimiento en Vigo de un Consulado de Comercio Marítimo y Terrestre –las protestas partían de A Coruña, donde funcionaba desde el siglo XVIII el Real Consulado-; para la definitiva ubicación de la Real Audiencia, tradicionalmente radicada en A Coruña y que ahora disputan Santiago y Lugo, etc.

Con todo, el trabajo de reordenación territorial de las Cortes del Trienio continuó avanzando y ya el 30 de septiembre de 1821 comenzó a ser debatida la propuesta razonada de la Comisión que contemplaba la división del territorio nacional en 51 provincias, en oposición franca, pues, a los deseos regionalistas de la Diputación única de Galicia con sede en A Coruña. En efecto, la división propuesta a las Cortes aumenta en tres el número de provincias, que pasa de una a cuatro: A Coruña, Lugo, Ourense y Pontevdra, si bien en el caso de la primera de ellas se mantiene para designarla el nombre de "Galicia". El caso de "Galicia" por A Coruña no fue el único en el que la Comisión designaba a diversas provincias mediante los nombres históricos y tradicionales, lo que resultaba totalmente equívoco: el término "Cataluña" se aplicaba exclusivamente a la provincia de Barcelona y "Aragón" a Zaragoza. El mayor desatino consistía en denominar "Guipúzcoa" a la provincia que tenía Vitoria como capital. En cuanto a Pontevedra, el dictamen se limita a poner de manifiesto que dicha provincia tiene por capital a "Pontevedra", pueblo que por su central y ventajosa situación es preferible a Tuy, situado e la frontera de Portugal. Contiene esta provincia 344.765 almas". Se comprueba claramente que a Vigo ni se le menciona. Según Alvarez Limeses, en su conocida Geografía General del Reino de Galicia: "La Comisión, para el nombramiento de la villa de Pontevedra como capital de la provincia de su nombre, había tenido en cuenta precisamente su población, el gran número de edificios públicos y privados que en ella existían, sus antecedentes históricos y su situación privilegiada". El camino de las "fuerzas vivas" pontevedresas para alcanzar este dictamen favorable fue, cuando menos, azaroso. Ante todo, el ayuntamiento de la ciudad del Lérez ya el 17 de abril de 1821 mostraba su oposición frontal a la pretensión de Santiago de erigirse en una única provincia que abarcase todo el Reino de Galicia. Aunque Pontevedra no realizaba petición expresa alguna, al defender la división en cuatro provincias y el criterio de centralidad geográfica –que la favorecía- estaba arrimando el ascua a su sardina; con todo en la carta de remisión del citado memorial, Fernando Saraiva destacaba "el bien general que resultará de ser esta Villa una de las capitales de las provincias en que debe dividirse Galicia". Los trabajos de la Comisión deberían ir "por buen camino" según comunicaba al Concejo, en carta de 20 de junio de 1821, Fernando Martínez Monje, uno de los más conspicuos defensores de la capitalidad pontevedresa. Este mismo ciudadano, en unión de su paisano Francisco de Paula Cousiño, confeccionó en Madrid un manifiesto –del que llegaron veinte ejemplares a Pontevedra- en el que hacen una pormenorizada exposición de la estructura y dedicaciones de la Villa al objeto de justificar la ubicación en ella de la ansiada capitalidad:

> "De todos estos datos resulta el acierto con que la Comisión ha preferido señalar a Pontevedra por capital de una de las provincias

de Galicia, en concurrencia con Tuy, Vigo y Santiago. Tuy está colocado en un extremo de la provincia bajo el tiro de cañón de la plaza portuguesa de Valença do Miño, y su comunicación al Norte y al Este de difícil y dilatado acceso. Vigo está colocado en un mogote, y su circuito es reducidísimo, carece de edificios, de comodidades y de situación para ser cabeza de provincia; su puerto no tiene muelle; está en abierto, expuesto a las invasiones enemigas; sus casas, a excepción de unas pocas que forman el pueblo, no están concertadas como población sino esparcidas a la orilla del mar, hasta la puerta de Teis; apenas tiene una calle en que pueda pasearse con franqueza; su comunicación es casi nula; para pasar al valle de Salnés es preciso atravesar dos ríos; para caminar al Este es necesario acercarse a Pontevedra o transitar por veredas agrias y tortuosas, y para pasar a Tuy hay un camino áspero y muy quebrado; y Santiago está fuera de los límites del círculo señalado por la Comisión (...) Por el contrario, en esta villa se verifica la confluencia de caminos de todos los países comarcanos que hacen expedita y fácil la comunicación con ellos (...)".

El resto de los argumentos como el clima, paisajes, paseos y edificios antiguos, bien pueden calificarse de pintorescos. Con todo, la tendenciosidad manifestada al describir Vigo nos mueve a la hilaridad... Por otra parte, el citado manifiesto propugnaba la división con Ourense haciéndola por el río Miño hasta la confluencia con el Avia, adentrándose en línea hasta Maside y Cea llegando al Monte Faro, aunque haciendo quebrada por los Montes de Acibeiro para terminar en el nacimiento del río Deza. La incorporación de Rivadavia se apoyaba por la conveniencia del despacho de sus vinos y su posible embarque.

Cuestión aparte fue la de la capitalidad provincial. En los proyectos secesionistas se implicaron todas las fuerzas vivas de cada ciudad –ayuntamiento, cabildo, gremios, autoridades, sociedades culturales, consulados o juntas de comercio, etc.- llegándose a hermanar en este asunto las burguesías urbanas emergentes identificadas con la Constitución y las oligarquías reaccionarias que conspiraban contra ella. Existe una clara conciencia de las ventajas que podía comportar la capitalidad: la mejora de servicios e infraestructuras, las dinamización económica general y la consecución de una representación política que defendiera los intereses locales. La imagen no podía ser presentada de manera más halagüeña. Lo cierto es que todas estas circunstancias van a aflorar en las agrias discusiones que van a tener lugar en el seno del Congreso de los Diputados, cuando la Mesa del mismo admita a debate la cuestión de la capitalidad provincial entre las ciudades de Pontevedra y Vigo. El debate se inició en la sesión del 14 de octubre. Intervino en primer lugar el Sr. Baamonde, quien propuso como capital a Vigo, ciudad que representaba al futuro frente a la arcaizante Pontevedra.

Defendió la propuesta pontevedresa –que era la de la Comisión-, el Sr. Moscoso quien arguyó que las razones que asisten a Pontevedra son palmarias procediendo, en vista de ello, a efectuar una comparación entre ambas poblaciones: "Vigo... tiene cualidades para ser una grande población; pero lo será cuando se

haya formado, porque en el día no es más que la base de un pueblo comerciante". Más adelante hace referencia al escaso caserío de Vigo el cual "carece absolutamente de un solo edificio que pueda servir de alojamiento o residencia de las autoridades de la provincia; mientras que Pontevedra tiene más de 1.100 casas entre ellas muchas a propósito para aquel destino". Sigue argumentando que si Pontevedra ha perdido población se debe en gran parte, paradójicamente, a la feracidad de sus tierras que ha contribuido al enriquecimiento de sus propietarios favoreciendo el absentismo y quedando las tierras en manos de colonos que al tener que hacer frente a las rentas viven mucho más pobremente de lo que debían. A continuación se refiere Moscoso a la importancia que la pesquería y su puerto habían tenido en otras épocas los cuales seguramente se rehabilitarían de ser la villa elevada a capital de provincia. También añade que la cuestión de la centralidad y su posición más al interior del país la hace mucho más segura que Vigo, "el cual abierto por todos lados se halla expuesto a los riesgos, sin que le quede ninguna defensa...".

Pero la intervención decisiva fue de Javier Martínez, diputado por Ourense y en apariencia neutral, el cual, pese a haber formado parte de la Comisión y aprobado su dictamen, defendió en el pleno la candidatura de Vigo con un discurso extraordinariamente eficaz. Bajo su tono progresista –señala con acierto Fortes en su *Historia de la ciudad de Pontevedra*- terminaron diluyéndose las tres objeciones básicas: 1°.- el sospechoso cambio de criterio; 2°.- el falso argumento de la centralidad (bastaba con ver un mapa) y 3°.- la vinculación que establecía entre el engrandecimiento de su provincia y la capitalidad de Vigo.

Pese a la debilidad de los tres argumentos, la habilidad dialéctica, el tono progresista y patriótico –muy audible en unas Cortes liberales- y el hecho de presentarse ante la Cámara como un ourensano conocedor de ambas ciudades y, por tanto, "au dessus de la melée", resultaron a la postre decisivos.

Aunque hubo otros turnos de palabra, la intervención de Javier Martínez había resultado decisiva al inclinar a la mayoría de los diputados hacia las tesis viguesas. La desafortunada insistencia en la bucólica belleza de Pontevedra por parte del Sr. Moscoso fue cortada por el diputado Peñafiel con una inapelable sentencia: "la autoridad superior de la provincia no necesita vivir en la Glorieta de Tívoli del país". Sólo faltaba la votación y en ella obtenía Vigo la capitalidad por 56 votos contra 40 de Pontevedra. Los pontevedreses achacaron la victoria alcanzada por Vigo a que Javier Martínez, a la sazón Marqués de Valladares, supo atraerse a los diputados americanos. La noticia, por lo inesperado, cayó en Pontevedra como un rayo y las reacciones para impedir su aplicación práctica no se hicieron esperar. Con todo, de nada valió el recurso presentado por el Concejo, ni tampoco se tomaron en consideración por las Cortes las reclamaciones que otros diputados gallegos volvieron a plantear en las sesiones siguientes con vistas a aumentar el número de las provincias de Galicia. Lo cierto es que por decreto de 27 de enero de 1822 Vigo se convierte oficialmente en capital de la nueva provincia que lleva su nombre.

En el edificio de los López de Araujo se instalan las oficinas provinciales, en la calle Real, esquina con la calle Alta y se nombra Jefe Político de la provincia de Vigo a Ramón Losada, quien tuvo por secretario a José Durán. Fue designa-

do Intendente Juan de Recalde y Gobernador militar de la Provincia y Plaza al Brigadier de la Armada Ramón Romay. Creados por este tiempo los juzgados de primera instancia en su nueva estructuración, el primer juez que ocupó dicho cargo en Vigo fue Fernando Novoa.

En mayo de 1822 –el día 5 exactamente- se celebraron las primeras elecciones para designar a los miembros de la Diputación provincial de Vigo, resultando elegido como representante de la capital Manuel de la Bárcena, que ya representaba a la ciudad desde la Junta celebrada el 2 de diciembre de 1821. Este organismo, creado –como hemos visto- al socaire de la constitución gaditana, pretendía "promover la prosperidad" de la provincia en contacto directo con el Jefe Superior que actuaba como presidente, un elemento más para consolidar la administración liberal ya que aparecía por completo separada de la influencia que pudiera ocasionar un control del estamento militar o eclesiástico como ocurriera con sus antecesoras las Juntas Superiores.

Los once partidos de la provincia de Vigo eran: Bemposta, Caldas de Reis, Cambados, A Cañiza, León, A Lama, Pontevedra, Ponteareas, Redondela, Tui y Vigo. Es interesante la información que nos proporciona el Repartimiento del impuesto de cien millones de reales que habían decretado las Cortes el 29 de junio de 1822. Su contenido refleja las cantidades con que habían de contribuir los partidos y, dentro de estos, los diversos pueblos que los integraban, para cubrir los 1.915.781 reales con que debería participar la nueva provincia de Vigo. Para el cómputo se habían tenido en cuenta hasta un total de diecinueve bases, desde la inicial o mínima que calculaba a razón de cuatro reales por alma. Para el cálculo de la población, la Diputación había computado a razón de cinco miembros por cada cabeza de familia o vecino, pues es sabido que entonces solamente éste contaba a efectos oficiales, contributivos y aún estadísticos. Según ello, Vigo tendría a finales de 1822 unos 1876 vecinos.

La existencia de la nueva provincia viguesa fue muy efímera. Un ejército francés –los Cien Mil Hijos de San Luis- restablecía el poder absoluto del monarca y la división administrativa del Antiguo Régimen.

3. LA DIVISIÓN PROVINCIAL DE JAVIER DE BURGOS.

El 1 de octubre de 1823 fue derogada, como es sabido, la división provincial elaborada provisionalmente por las Cortes. El retorno de Fernando VII al poder y la restauración de un sistema político de corte absolutista hicieron resurgir, una vez más las antiguas estructuras. No obstante, a pesar del carácter inmovilista que impregnó todo el reinado de este monarca, se volvió a sentir la necesidad de reformar la organización territorial y surgieron nuevas propuestas y proyectos que constituyeron el precedente inmediato de la división provincial que en el año 1833 llevaría a cabo Javier de Burgos.

El artífice más relevante de la definitiva consagración de la provincia fue Javier de Burgos, creador del Ministerio de Fomento y asimilador como ningún otro de los postulados liberales franceses y españoles y el hombre que en menos de veinte días va a presentar el decreto con la división provincial de todo el

territorio español realizada en tan corto plazo supone que o estaba preparada de antemano o que se utilizaron materiales anteriores. Siguiendo a Martínez Díez nos inclinamos por esta segunda hipótesis, dada la similitud entre las divisiones de 1822 y 1833; esta segunda sigue enteramente a la primera en el número y denominación de las provincias, con las únicas modificaciones de suprimir las provincias de Játiva, Calatayud y El Bierzo, y de cambiar la capitalidad de Vigo a Pontevedra y de Chinchilla a Albacete.

La división de Javier de Burgos había consolidado la partición de Galicia en cuatro provincias, con muy escasas diferencias respecto de la división del Trienio en cuanto a sus límites, pero con un cambio sustancial en una de ellas: el traslado de capitalidad de Vigo a Pontevedra y siguiente adopción de este último nombre para la nueva provincia.

La oportuna exposición indica que Pontevedra estaba muy pendiente del tema de la capitalidad, de ahí –quizá- que sus tesis acabaran imponiéndose a las de Vigo, no por la fuerza de sus argumentos, sino por la habilidad e influencia de sus políticos. La lucha por Pontevedra fue llevada principalmente por D. Manuel Silvestre Armero quien, desde su puesto oficial en la capital del Reino, solicitó para Pontevedra una Compañía de Guardias Marinas y logró que una representación pontevedresa fuese recibida por Fernando VII con el fin de lograr las comunicaciones con Castilla y ubicar en Pontevedra una Audiencia. Con este camino recorrido no resultaría extraño el texto del Decreto de 30 de noviembre de 1833, en el que se designaría a Pontevedra como capital de la provincia homónima.

4. AVATARES POSTERIORES: LA "GUERRA DE LAS DOS CIUDADES"

Los *Diarios de Sesiones* de las Cortes constituyentes de 1836 y 1837 muestran el resurgir de numerosos contenciosos territoriales. Las extintas provincias de 1822 –El Bierzo, Calatayud y Xátiva- demandan volver a serlo. Igualmente se activa la pugna por la capitalidad provincial en diversos puntos del país- además de la ya citada entre Vigo y Pontevedra-. Pese a trabajar en el conjunto de la división territorial, la comisión mixta continuó evacuando diversos informes sobre aspectos parciales de menor entidad, como la creación de nuevos partidos, el traslado de sus capitales o alguna rectificación puntual de los límites provinciales.

La concesión de la capitalidad a Pontevedra causó el lógico abatimiento en Vigo, que veía escapar una titularidad ya disfrutada. Pasado el estupor inicial, comenzaron las gestiones del Concejo y de los diputados vigueses para recuperar la capitalidad. Pero Pontevedra tampoco se dormía en los laureles y movía los hilos de su influencia en Madrid para oponerse a las pretensiones de Vigo, como atestigua la constante comunicación epistolar con diversas personalidades como el marqués de San Martín de Hombreiro, uno de los principales valedores de Pontevedra ante el ministerio; el marqués de Villagarcía, Vázquez Queipo, Calderón Collantes, y un largo etcétera. Se había ganado una batalla pero la guerra continuaba.

En efecto, el Ayuntamiento de Vigo solicitó a la Reina Gobernadora que la capital se trasladase a su ciudad argumentando que, "dado que ésta ya había sido ca-

pital anteriormente y que todas las provincias comprendidas en el Decreto de 1833 mantuvieron la misma capitalidad y solo Vigo tuvo esta excepción [sic] de la ley" debida, según los vigueses, más que al interés general, al caciquismo de tres influyentes personajes de cuyas presiones no pudo sustraerse Javier de Burgos.

A instancia del Ayuntamiento de Vigo se dictó una Real Orden, firmada por el Duque de Rivas, de 26 de mayo de 1836, por la que se ordena el traslado de la capital a Vigo. Lo cierto es que aquella no fue refrendada por las autoridades competentes, ni dada a la publicidad oportunamente, por lo que acabó perdiéndose en los vericuetos ministeriales. No le faltan razones a los vigueses para acusar de tal preterición a los influyentes valedores de Pontevedra en la Corte.

En suma, los paladines pontevedreses tratan de rebatir -prácticamente con argumentos similares -todo lo argüido por los defensores de Vigo- añadiendo que "nada había tenido que ver en el nombramiento de Pontevedra como capital la interposición de tres personajes que no se citan". Llegados a este punto y habida cuenta de la muy arraigada costumbre galaica -e hispánica- de acudir a influencias y recomendaciones, no podemos menos que traer a colación el clásico aforismo ciceroniano: *excusatio non petita, accusatio manifesta*.

En Galicia, el pronunciamiento del "Espadón de Loja" encuentra eco de forma inmediata en Ferrol y Vigo. En esta última ciudad la cuestión política va a aparecer entremezclada con el debate sobre la capitalidad de la provincia y termina con el curioso hecho de la toma militar de Pontevedra por parte de tropas procedentes de Vigo. La apuesta viguesa por el triunfante movimiento liberal va a permitirle como muy bien dice Álvarez Blázquez, "hacer valer por poco tiempo su capitalidad en un último y fugaz intento que a poco desencadena una especie de guerra cantonal. La secuencia de este pronunciamiento da comienzo en la ciudad olívica el 10 de septiembre cuando se subleva una parte de la guarnición militar que inmediatamente recibe apoyo del Ayuntamiento. Los hechos acaecieron -según Álvarez Blázquez- de la siguiente manera: al igual que ocurriera en otras ciudades del país, el primer acto político será la constitución de una Junta Revolucionaria de la que formarán parte Ramón Buch, Pedro Llamas, Ramón Abeleira, Vicente de Vicente, José Ramón Fernández y Agustín Curbera; siendo el primer acuerdo de esta Junta nombrar Capitán General de Galicia al Brigadier Martín José Iriarte, en sustitución del General Sanz. Desde Pontevedra, el Comandante General de la provincia va a intentar sofocar la rebelión al mando de un reducido número de tropas, más ante la decidida resistencia viguesa opta por retirarse a Portugal. La Junta de Vigo nombró entonces Comandante General de la provincia al comandante Ramos Matador, pero esto no es reconocido por el Jefe político interino ni por la Junta de Pontevedra. El conflicto estalla, además, a causa de la orden dada por Iriarte de que las oficinas militares de Pontevedra se trasladen a Vigo a lo cual se negó aquella ciudad con la sospecha -no sin fundamento- que tras las oficinas militares Vigo trataría de trasladar todas las restantes de carácter provincial y con ellas la capitalidad, cuyo pleito no estaba olvidado.

El día 3 de octubre, mientras la Junta de Pontevedra convocaba a la Milicia Nacional de la provincia, Ramos Matador aislado en su acuartelamiento pontevedrés del convento de Santo Domingo, pedía auxilio a la Milicia Nacional de Vigo, a la que ordenaba concentrarse en Pontesampaio con todos sus efectivos convenientemente reforzados por dos piezas de artillería. En la mañana del día 4 las tropas viguesas se reunieron con el Comandante General a la entrada de Pontevedra (Puente Bolera). Desde allí avanzaron hasta la ermita de Nª. Sª. del Camino, en cuya plazoleta asentaron las piezas comenzando a bombardear las torres de la Peregrina. La Junta de Pontevedra se rindió y los atacantes ocuparon la ciudad y al acuartelamiento de San Fernando, donde permanecieron hasta el día 8. De resultas de este hecho, los vigueses recuperaron por la fuerza la capitalidad que "permaneció en Vigo desde el 6 de octubre de 1840 hasta principios de 1841 en que volvió a Pontevedra".

En efecto, el gobierno de la Regencia, el 6 de noviembre de 1840, mediante una Orden –según Fernández Villamil- o un Decreto –según Santiago y Gómez "para cesar la anarquía de la capitalidad"-, estableció que continuase siendo Pontevedra la capital exclusiva de la provincia "la mitad de cuyo territorio, o sea desde el río Oitavén hasta el Miño no obedecía al Jefe Político de Pontevedra, sino al de Vigo y los del Oitavén a la ría de Arosa a las autoridades residentes en Pontevedra y cesando en su publicación el Boletín Oficial de la Provincia de Vigo".

Resuelta por el momento la cuestión, que al fin y a la postre no sufriría alteraciones "Vigo libró entonces su última batalla por ostentar la capitalidad provincial y ello obedeció más a la anormal situación política que a un intento serio y madurado". Pero todavía se dejarán oir voces en pro de la ciudad olívica. El primer folleto de protesta surgirá a raíz de la confección de las listas electorales por la Diputación de Pontevedra en 1841, en la que se consideraban perjudicados los electores de Vigo. Poco más tarde, el diputado Juan Bautista Alonso presenta un nuevo proyecto a las Cortes para que la capitalidad sea devuelta a Vigo lo que originará la aparición de varios folletos en defensa de Pontevedra y algunos artículos periodísticos que no van añadir nada nuevo a los argumentos aducidos con anterioridad postulando la candidatura capitalina de la ciudad del Lérez. El dictamen de la comisión fue mayoritariamente favorable al traslado de la capitalidad a Vigo. La propuesta fue bien acogida por Espartero en su discurso de apertura de la legislatura de 1841 a 1842. Con todo, el propio Juan Bautista Alonso reclamó en abril la presentación del proyecto de ley denunciando que "habían circulado rumores, y llegan hasta oírse voces, de que se ofrecen dificultades más o menos para la presentación de este proyecto general". El ministro de Estado, Antonio González, le contestó reiterando la promesa del Gobierno, aunque reconoció la existencia de dificultades cuya naturaleza no especificó. Es obvio que las resistencias provenían de quienes se sentían perjudicados por el proyecto, bien por perder la capitalidad –caso de Pontevedra, defendida una vez más por Fontán -o bien por sufrir menguas territoriales. La discusión de este proyecto generó por tanto importantes tensiones en un país con una situación política que distaba mucho de la estabilidad. Nada tiene de extraño, pues, que cualquier otro plan de reforma del status quo alcanzado en 1833 quedase deferido ad calendas graecas.

El alumnado masculino de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo dentro de la realidad sociolaboral de la comarca viguesa en el periodo 1900-1936

Por M. Dolores Durán Rodríguez

La Escuela de Artes y Oficios de Vigo, creada en 1886 por iniciativa de la Sociedad de Socorros Mutuos "La Cooperativa" con el objetivo de enseñar a los obreros formando *verdaderos maestros y operarios*¹, despierta muy pronto el interés de la población, que envía allí a sus jóvenes con el propósito de que estos adquieran las técnicas necesarias para promocionarse en sus respectivos trabajos y, en no pocos casos, adquiriesen también los conocimientos básicos de lectura, escritura y cálculo². Pues la Escuela ofrece en sus planes de estudios una oferta de enseñanza que incluye las materias que les servirán para todos estos fines. Crece rápidamente la matrícula del centro hasta llegar a alcanzar, hacia 1914, la cota máxima de todo el primer tercio del s. XX con 1.394 alumnos matriculados y 569 alumnas³.

A este centro de educación técnica de adultos, destinado a los obreros de ambos sexos, asistieron como alumnos, en algún momento, personalidades que destacaron en diferentes ramas del quehacer humano. Desde empresarios como Modesto Martínez hasta políticos, como el alcalde Emilio Salgado Urtiaga; pasando por escultores como Camilo Nogueira, pintores como Emilio Fernández Rodal, deportistas como Manuel Copena Araujo ("Nolete"), compositores como Reveriano Soutullo Otero, periodistas como Benedicto Conde González ("Bene"), juristas como Ricardo Torres Quiroga, o prohombres de la ciudad, como Camilo Veiga Prego. Pero en este trabajo nos ocuparemos de los alumnos anónimos que, con su trabajo e iniciativa, contribuyeron al desarrollo de Vigo en todos los campos. Trataremos de mostrar en qué medida estos alumnos repre-

^{1.} Memoria de la Sociedad de Socorros LA COOPERATIVA, presentada por la Junta Directiva en sesión de socios del día 6 de junio de 1886. Vigo: Imprenta de Varela y Ruiz, p. 3.

^{2.} El nivel educativo de los alumnos, en las primeras décadas de funcionamiento de la Escuela, era a menudo muy bajo, dándose muchos casos de casi analfabetismo.

^{3.} Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo. "Memoria del curso 1914-1915" p. 12 (documento mecanografiado)

sentaban al mundo laboral vigués, averiguando cuales eran sus oficios y con qué frecuencia estos se repetían, así como el significado de este cuadro ocupacional en el conjunto de la sociedad de Vigo.

1. PANORAMA SOCIOECONÓMICO DE VIGO Y SU COMARCA EN EL PERIÓDO 1900-1936.

De todos es conocido que, dentro del panorama general de la Galicia eminentemente rural y escasamente industrializada del primer tercio del s. XX, la comarca de Vigo – y más concretamente esta ciudad – destaca como un foco de actividad que la convierte en la indiscutible capital industrial de la región, debido a las actividades derivadas del mar.

El punto de arranque de la expansión económica de la ciudad puede situarse en torno a los años 80 del s. XIX, aunque la explotación de riqueza piscícola de la ría en forma industrial había comenzado en la segunda mitad del siglo anterior. A lo largo del XIX, las industrias de salazón van desapareciendo o transformándose en modernas industrias de conservas, formándose, a finales de la centuria, un fuerte grupo empresarial. Además, en esos momentos, los emigrantes comienzan a jugar un papel importante en la vida económica de la ciudad, fundamentalmente a través de sus inversiones en propiedades inmobiliarias⁴.

A lo largo del primer tercio del siglo XX, el sector industrial básico será la industria conservera, y su crecimiento e influencia llevará a la creación y expansión de un importante número de industrias que, de modo directo o indirecto, aparecen vinculadas a ella. Según FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, M. (1997), el número de fábricas de conserva con que contaba la provincia marítima de Vigo⁵ en 1907 era de 46, el de las de salazón era de 26 y el de las de escabeche era de 8⁶, mientras que en toda Galicia esas cantidades eran 106, 363 y 38, respectivamente, y en toda España de 171, 469 y 110, también respectivamente⁷. Lo que da idea del papel que jugaba Vigo en ese aspecto dentro del conjunto del Estado. Por otra parte, el número de trabajadores empleado en Vigo en el sector marítimo, en 1908, es de 6.914, en comparación con los 29.157 de toda Galicia y los 84.151 de toda España⁸.

En torno a 1930, según los datos de la matrícula industrial, se contabilizan en la ciudad 18 fábricas de conservas y 3 de salazón, registrándose también en los años 30, en Vigo y Lavadores, fábricas de estampado de hojalata y construcción de envases que trabajaban para los conserveros gallegos y de otras regiones españolas⁹. En lo que se refiere a la construcción naval, a comienzos del s. XX se sustituyen los ar-

^{4.} PEÑA SANTOS, A. y otros (1999), Historia de Vigo, La Coruña: Vía Láctea Editorial - Historia, p. 293.

^{5.} A la provincia marítima de Vigo pertenecían los siguientes municipios: Vigo, Cangas de Morrazo, Bayona y La Guardia (FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, M. (1997), "La estructura socioprofesional de la ciudad de Vigo en 1930", en el *Boletín del Instituto de Estudios Vigueses, núm. 3,* Vigo: Instituto de Estudios Vigueses (Fundación Provigo y su área), pp. 81 a 108.

^{6.} Ibídem

^{7.} Ibídem

^{8.} Anuario Estadístico de España. Año 1908, en BARREIRO, X. R. (1984), *Historia de Galicia. Vol. XVIII: Economía y Sociedad*, La Coruña: Editorial Gamma, S. L., p. 58.

^{9.} FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, M. (1997), op. cit., p. 83.

tesanos carpinteros por astilleros, con las consiguientes innovaciones tecnológicas, y este sector experimenta un gran desarrollo a partir de entonces. Al aplicarse el vapor a la pesca, se empiezan a construir estos buques en Vigo y Bouzas, estableciéndose también talleres mecánicos y ampliando los talleres y fundiciones existentes. Los astilleros vigueses de Barreras, Troncoso, Santo Domingo, Sanjurjo Badía, etc., crecen a la sombra de la industria conservera, en torno a la cual se desarrollan, además, otras industrias auxiliares como fábricas de envases y litografiado, fábricas de hielo, de parrillas y llaves para los envases, preparación de cierres de caucho, etc. 10 Como empresas de industrias auxiliares, SOUTO GONZÁLEZ, X. M. (1990) nombra los casos de "La Metalúrgica" (1903), "Curbera, Conde y Montenegro" (1907), "Suárez Hermanos y Fadrique" (1910), "La Artística" (1923) y "Alonarti" (1921), en la fabricación de envases de conserva, y "La Cordelera Ibérica" en las cuerdas¹¹. La ciudad contaba también, en esos años, con fábricas de jabón, de pastas y chocolates, de papel continuo, aserraderos de madera, empresas de curtidos, etc., sin olvidar el comercio marítimo y la actividad del puerto de pasajeros, así como la explotación de las canteras de granito de los alrededores: Castrelos, Matamá, Vincios...

A la vez, y como consecuencia de ese desarrollo económico, se produce un formidable desarrollo demográfico, duplicándose la población entre 1900 y 1930, pasando de 45.929 habitantes a 96.663¹². Se produce también un desarrollo urbano notable, levantándose elegantes edificios en granito.

En lo que respecta al movimiento obrero, la creación en Vigo de una infraestructura urbana que conlleva la creación de puestos de trabajo explica la aparición de focos obreristas. La hegemonía de las sociedades obreras, en los primeros años del pasado siglo, la ostentan los socialistas, que ya contaban con una agrupación en 1894 dirigida por el cantero José Araujo, junto a quien destaca el tipógrafo Enrique Heraclio Botana¹³, pero también hay en la ciudad una nutrida representación anarquista entre los obreros, especialmente en los años de la República. El inicio de la guerra civil trae consigo la paralización del movimiento reivindicativo vigués.

2. LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE VIGO Y EL LUGAR QUE OCUPAN DENTRO DE LA REALIDAD SOCIOLABORAL DE LA COMARCA EN ESOS AÑOS

La Escuela de Artes y Oficios de Vigo, creada en 1886 por iniciativa privada, pasó a manos del municipio dos años después. Su fin primordial era el de formar obreros más capacitados y cultos¹⁴, coincidiendo su andadura con el momento en que Vigo comienza su despegue industrial.

^{10.} PEÑA SANTOS, A. y otros (1999), op. cit., 294.

^{11.} SOUTO GONZÁLEZ, X. M. (1990), Vigo: cen anos de historia urbana (1880-1980), Tesis Doctoral, Vigo: Ed. Xeráis, p. 53.

^{12.} SOUTO GONZÁLEZ, X. M. (1974), "Vigo", en CAÑADA, S. (Editor): *Gran Enciclopedia Gallega*, Santiago / Gijón: Imprenta Heraclio Fournier. Vitoria, p. 46. (Hay que tener en cuenta que se incluyen en estas cifras los habitantes del antiguo municipio de Bouzas, anexionado al de Vigo en 1904)

^{13.} BREY, G. (1991), "El movimiento obrero", en *Historia de Galicia*, Vigo: Faro de Vigo, S. A., t. 4, pp. 880-881. 14. Según expuso D. Eduardo Chao, presidente honorario de LA COOPERATIVA, en la sesión inaugural de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo, los objetivos de esta serían, entre otros, los de instruir al obrero (hombre y mujer), complementar la enseñanza primaria, y perfeccionar el trabajo artesanal (CHAO, E. (1886), *Memoria leída en la sesión inaugural de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo por el Presidente honorario de La Cooperativa Excmo. Sr. D. Eduardo Chao el día 26 de setiembre de 1886.*, Vigo, imprenta de Varela y Ruiz, 1886, p. 7)

En efecto, el desarrollo de la ciudad va a la par de la eclosión del centro, que conoció su momento de mayor número de matrículas entre los años 1910 y 1930. A partir de 1900, se convierte en un centro gratuito para los obreros admitiendo también a las mujeres, tal como dejó ordenado José García Barbón en su escritura de donación a la ciudad de los edificios para la Escuela de Artes y Oficios y para la de Industrias¹⁵. Aunque destinada, según el mismo benefactor, a "los obreros y a la mujer", el centro admitió también alumnos que no eran obreros (o "artesanos", como se les denominaba en los reglamentos y memorias), previo abono de la matrícula y siempre que hubiese plazas sobrantes. De este modo, se hizo una distinción de los alumnos del centro entre "artesanos" y "estudiantes" (mucho más numerosos los primeros, obviamente) en las relaciones de las memorias, hasta 1928. A partir de esa fecha, contando ya la ciudad con un centro de segunda enseñanza (el instituto, inaugurado en 1927), la categoría de "estudiantes" desaparece de estas relaciones considerándose el total del alumnado como obreros y obreras¹⁶.

En este trabajo nos ocuparemos solamente de los alumnos varones obreros o artesanos del centro.



La Escuela de Artes y Oficios de Vigo a comienzos del siglo XX. Fuente: Archivo Pacheco, Vigo)

^{15. &}quot;Escritura de donación de edificios para Escuelas de Artes e Industrias otorgada por el señor D. José García Barbón a favor de la ciudad y término municipal de Vigo" (1904), Vigo: Imp. La Nueva Prensa.

^{16.} Así lo establece el Reglamento de 1929 en su artículo 46 (*Ayuntamiento de Vigo. Expediente de apro-bación del reglamento de la Escuela Municipal de Artes y Oficios. Año 1929*, Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo)

2.1. CaracterÍsticas generales del alumnado obrero.

Este alumnado está formado por jóvenes cuyas edades se hallan dentro de la franja 14 – 18 años¹⁷ (ambas inclusive), en su gran mayoría. Proceden básicamente de Vigo y están domiciliados en el núcleo urbano, aunque hay un número importante de ellos que viene de las localidades cercanas (sobre todo, del entonces municipio independiente de Lavadores), desplazándose diariamente a la ciudad para asistir a estas clases y, en muchos casos, también para sus trabajos. En su desplazamiento tiene especial importancia la instalación del tranvía en 1914, cuyas líneas llegaban hasta el extrarradio (Teis, Castrelos, Cabral...).

Aunque los reglamentos de la Escuela establecían la exigencia, para matricularse en primer año, de "poseer la instrucción primaria elemental" en la práctica – y teniendo en cuenta la realidad circundante – muchos alumnos eran admitidos sin poseer dichos conocimientos instrumentales. Esa realidad se refería al nivel de analfabetos que existía, especialmente entre las clases trabajadoras, debido a la falta de puestos escolares oficiales de que adolecía la comarca (carencia que no era exclusiva de Vigo y su zona), y a la necesidad de incorporarse tempranamente al mundo laboral. Así, pues, el nivel de estudios del alumnado masculino artesano era bajo, en general; viéndose obligado el centro, para impartir la enseñanza técnica, a proporcionar a muchos de ellos una enseñanza de "ampliación de primera enseñanza" previamente o en paralelo a las otras asignaturas.

En cuanto a su nivel económico, estos alumnos artesanos proceden de las clases bajas y medias bajas de una sociedad eminentemente tradicional. Como hijos de la clase trabajadora, desempeñan desde muy temprano un oficio en el cual esperan perfeccionarse con la ayuda de estas enseñanzas, o bien del cual saldrán, merced a los conocimientos técnicos adquiridos en la Escuela, para realizar otro de mayor importancia.

2.2. Características ocupacionales del alumnado obrero.

La mayoría de las ocupaciones de estos alumnos está conformada en este período por los oficios manuales, y el conjunto de todos ellos constituye una representación del panorama laboral de Vigo y su comarca siendo un reflejo del mismo. Al igual que este, el panorama laboral del alumnado sufre los cambios que van imponiendo factores tales como el desarrollo industrial, las crisis económicas, el progreso cultural (con el descenso del analfabetismo), los modos sociales en constante variación, o las grandes sacudidas sociales provocadas por las guerras, especialmente la guerra civil española. A continuación, veremos esos cambios exponiendo cuales eran los oficios más representativos de estos alumnos en los distintos momentos del periodo tratado.

^{17.} Según los reglamentos del centro, la edad mínima para matricularse los varones era de 14 años, aunque en los libros de registro nos encontramos con un número de alumnos más jóvenes – incluso uno de 10 años – Por arriba no había límite de edad, pero era raro que hubiese alumnos mayores de 40 años.

^{18.} Reglamento de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo. 1886. Madrid: Imp. Fortanet, artículo 24. El artículo añade: acreditándolo, en caso necesario, a satisfacción del catedrático.

2.2.1. Ocupaciones de los alumnos en ese período y su valoración

Partiendo de la información suministrada por los impresos de matrícula de los alumnos¹⁹, que estos debían cumplimentar y firmar debidamente, y uno de cuyos datos era el del oficio o profesión, establecemos un cuadro comparativo (en página 178) tomando como representativos los cursos 1903-1904, 1911-1912, 1919-1920 y 1931-1932. En dicho cuadro exponemos, en porcentajes desde el 4% inclusive²⁰, el número de alumnos correspondiente a cada oficio. Es decir, el porcentaje de alumnos que decían ejercer un oficio determinado²¹. En él aparecen, por lo tanto, las ocupaciones más frecuentes entre el alumnado masculino obrero de la Escuela en ese tramo del primer tercio del siglo XX, agrupando en la categoría de "Otros" los oficios que cuentan con un menor número de representantes.

Estos porcentajes los establecemos sobre el número total de alumnos varones matriculados en cada uno de esos cursos, incluyendo los "estudiantes". Estas cantidades son las siguientes:

1903-1904: 321 alumnos varones matriculados 1911-1912: 495 alumnos varones matriculados 1919-1920: 448 alumnos varones matriculados 1931-1932: 862 alumnos varones matriculados

En cada oficio u ocupación, incluimos también a los aprendices del mismo. Y, en caso de similitudes entre oficios, hacemos una agrupación de los mismos. Así, en "mecánico", incluimos también al "soldador", al "tornero", al "ajustador" al "metalúrgico" y al "fundidor"; al igual que al "aprendiz mecánico", al "aprendiz soldador", etc., y a las combinaciones "ajustador mecánico" y "tornero mecánico". Dentro del oficio de "escribiente" consideramos también al "oficinista", del mismo modo que dentro del de "dependiente" están, además, el "empleado de comercio" y el "empleado mercantil"; dentro del de "tipógrafo" están también el "impresor" y el "linotipista", dentro del de "escultor" está el de "cincelador", y dentro del de "peluquero", el de "barbero". Con el "joyero" irían también el "platero" y el "orfebre". Por otra parte, consideramos bajo el epígrafe de "estudiante" también a "colegial", "escuela", "1ª enseñanza", "2ª enseñanza" y "colegio", que todas estas variedades se encuentran en los impresos.

Diferenciamos, no obstante, al "carpintero" del "ebanista", pero en el primero incluimos también las variantes de "carpintero de ribera", "carpintero naval" y "carpintero de taller", de las que tenemos algunos ejemplos en los impresos de matrícula. Digamos también que, en muchos casos, los alumnos declaran ejercer más de un oficio, encontrándonos así con un "albañil y pintor", un "estudiante y herrero", un "dibujante y litógrafo", o un "herrero y mecánico". En esos casos,

^{19.} Carpetas de Impresos de Matrícula de Alumnos entre 1903 y 1936. Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo.

^{20.} En el caso de los decimales, hacemos una aproximación.

^{21.} Este cuadro debe tomarse a título de orientación, ya que nos basamos en lo que los alumnos declaran en sus impresos de matrícula. Aunque, a partir del año 1912, el maestro de taller correspondiente debía refrendar dicha declaración con su firma y su sello, además de hacerlo también el delegado de la asociación laboral a la que perteneciese, algunos alumnos se hacían pasar por obreros sin serlo. En otras ocasiones, no declaran el oficio y dejan en blanco este apartado.

computamos el oficio que va mencionado en primer lugar. Los oficios de albañil y pintor, sobre todo, iban unidos en muchas ocasiones.

Dentro del oficio de "militar" incluimos a los "marineros de la Armada", de los cuales la Escuela tiene cierta representación, así como de los militares de Tierra.

Señalemos, por último, que, dado que en este trabajo exponemos los oficios más frecuentes entre el alumnado masculino de la Escuela poniendo el tope por abajo en el 4%, muchos de los oficios no aparecen en el cuadro por tener una menor representación de ese porcentaje. Tal es el caso de oficios como: hojalatero, sastre, litógrafo, jornalero, confitero, tonelero, electricista, panadero, parrillero, relojero, peluquero, cerrajero, lampistero, baulero, marmolista, mozo de almacén, chocolatero, fotógrafo, fontanero, dibujante, escultor, maquinista, moldeador, minero, metalista, broncista, músico, aserrador, tendero, zapatero, dentista, mecánico dentista, jardinero, "escolante", amanuense, barrendero, calderero, encuadernador, cámara de cine, herrador, librero, marinero, labrador, ordenanza, tallista, telefonista, telegrafista, "botones", camarero, contador, contable, cocinero, cajista, decorador, delineante, dibujante, "patronista", droguero, ferroviario, estuquista, "mosaista", matarife, peón, reportero, periodista, ayudante de clínica, cortador, sombrerero, tenedor de libros, peón, etc. La variedad, como vemos, es considerable y ofrece en sí misma una información añadida para la interpretación de los datos.

Esta variedad de oficios, tomando como ejemplo varios cursos de este periodo, es la siguiente:

Número de oficios 1903-1904 = 33 1905-1906 = 35 1919-1920 = 34 1931-1932 = 52

Como podemos ver, hasta la década de los años 30 el número de oficios era muy similar, ampliándose el abanico de modo espectacular a partir de esos últimos años del periodo estudiado. Este dato estaría relacionado con el mayor nivel de desarrollo socioeconómico alcanzado por la sociedad viguesa a la altura de los años 30 del pasado siglo..

Veamos, pues, el cuadro de los oficios más frecuentes entre los alumnos varones de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo en el primer tercio del siglo XX:

OFICIOS MÁS FRECUENTES DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE VIGO EN EL PERIODO 1900-1936, EXPRESADA ESTA FRECUENCIA EN PORCENTAJES.

CURSOS:	1903-1904	1911-1912	1919-1920	1931-1932
Núm. de alumnos				
en la lista:	321	495	448	862
OFICIOS				
Carpintero	28%	31%	23%	12%
Herrero	18%	13%	8%	
Cantero	10%	5%	4%	
Estudiante	7%			10%
Ebanista	6%			
Albañil	5%	8%	4%	8%
Mecánico		12%	26%	18%
Pintor		5%	4%	
Dependiente			4%	7%
Escribiente				7%
Otros	11%	17%	18%	26%
Ilegible / en blanco		5%		

Fuente: Carpetas de Impresos de Matrícula. Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo.

A la vista de este cuadro, haremos varias consideraciones. Lo primero que observamos es el cambio que se opera, a lo largo del tiempo, en la frecuencia y variedad de los oficios. Si en 1898 Fernando García Arenal²², profesor y director de la Escuela, aseguraba que a la misma concurrían *obreros y aprendices de industrias muy variadas*²³, y en 1900 este mismo profesor precisa que los maquinistas, ajustadores y carpinteros son *los oficios que mayor contingente de alumnos proporcionan a la Escuela*²⁴, a lo largo de todo el periodo 1900-1936 el panorama laboral entre el alumnado masculino del centro presentará una mayor variedad, aunque los carpinteros y mecánicos sigan ostentando un gran protagonismo.

En efecto, en las dos primeras décadas del siglo XX, la hegemonía absoluta de los oficios de estos escolares es ejercida por el de carpintero, que sólo cederá el puesto como primero en número de alumnos que lo ejercían, al de mecánico, en 1919 y en 1931. Con todo, en 1923 había un 23% de alumnos carpinteros, y en 1931, un significativo 12%. La frecuencia del oficio de carpintero en la Escuela podría explicarse, no sólo por la necesidad que de él tiene la sociedad en todo tiempo, sino por la gran demanda que de estos profesionales había en la ciudad en esa época de auge de la construcción de edificios, sin desdeñar el sector de la construcción de barcos con casco de madera, práctica corriente en la primera dé-

^{22.} Fernando García Arenal, hijo de la gran penalista Concepción Arenal, era ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Destinado en Vigo, fue profesor de Mecánica Aplicada en la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad, donde también ejercería el cargo de director entre 1895 y 1901.

^{23.} GARCÍA ARENAL, F. (1898), "La enseñanza en la Escuela de Artes y Oficios", en *Escuela de Artes y Oficios de Vigo. Discurso inaugural y Memoria de Secretaría leídos en la apertura del curso académico de 1898-99*, Vigo: Imprenta de La Concordia, pp. 5 a 10.

^{24.} GARCÍA ARENAL, F. (1900), "Discurso", en *Estado y desarrollo de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo desde su fundación basta la inauguración del nuevo edificio. Apertura del curso de 1900-901*, Vigo: Imprenta de La Concordia, 1901, pp. 9 a 15.

cada del siglo XX²⁵. Esto último explicaría su descenso a partir de 1920, pues con la aparición de los astilleros y las nuevas tecnologías, no habría tanta demanda de ellos. En cuanto a la demanda de ebanistas, esta sería mayor en el momento máximo de construcción de viviendas, como queda reflejado en el cuadro.

Este impulso de la construcción urbana en Vigo tendría que ver también con el gran número de canteros que se registra en esos mismos años de comienzos de siglo, ya que se trata de edificios de granito, del cual existían numerosas canteras en los alrededores de la ciudad; mientras que los pintores y albañiles estarían presentes a lo largo de todo el periodo por la índole de su trabajo, del cual existe una demanda permanente.

El herrero, oficio tradicional, cede protagonismo lentamente, a la vez que aumentan los mecánicos en todas sus variedades hasta el punto de representar, en 1919, el oficio más numeroso. Esto se relacionaría con el desarrollo de las industrias derivadas del mar y de la pesca: astilleros, pesquerías, fundiciones, fábricas de latas, etc., a partir de la segunda década del siglo. Los cambios tecnológicos en las industrias navales explicarían, pues, el aumento de los mecánicos y oficios similares de forma tan espectacular. La evolución de este oficio en el cuadro que comentamos sería altamente significativa y caracterizaría a nuestra Escuela en este apartado de las ocupaciones de los alumnos.

Por su parte, el incremento de dependientes, empleados de comercio, oficinistas o escribientes, sería la consecuencia de los cambios sociales – desarrollo económico, aplicación de nuevas tecnologías, descenso del número de analfabetos, desarrollo cultural, etc. – en la sociedad viguesa. La sociedad, a partir de la segunda década del s. XX, demanda más profesionales de esas categorías porque se halla en plena expansión, se crean empresas, se multiplican las entidades comerciales, y se produce una explosión demográfica, como ya se ha señalado anteriormente. Y las nuevas técnicas exigen obreros especializados o empleados diestros en modernos medios auxiliares. Un ejemplo de esto sería el de la generalización de la máquina de escribir en oficinas y secretarías con la consiguiente demanda de mecanógrafos, oficio que aparece en la Escuela en la segunda década del siglo y va en aumento desde entonces aunque con porcentajes inferiores al 1%.

Digamos, además, que, con la aplicación de la electricidad en los primeros años del siglo y su creciente extensión, un gran número de jóvenes se dedicará al oficio de electricista; oficio que aparece en el panorama de la Escuela en 1903 con una muy escasa representación y se concierte en un 1% a lo largo de las siguientes décadas hasta alcanzar el 2% en los años 30.

Este desarrollo creciente, que conlleva cambios y modernización en la sociedad, tiene, por lo tanto, su reflejo en la Escuela de Artes y Oficios. Y ello, no sólo con el aumento de dichas profesiones entre su alumnado, sino con la aparición, en este, de oficios nuevos como el de fotógrafo (prácticamente inexistente en el centro en 1903 aunque con una representación del 0,2% en 1913) que, en 1934, representa el 1%; el de mecanógrafo (que aparece en 1931 con una mínima representación), el de dentista (con un 0,4% en 1927), el de delineante (1% en 1932), el de decorador (0,24% en 1934), el de "chauffeur" (prácticamente pre-

sente en la Escuela desde 1911 aunque sin llegar al 1%), etc.; así como la desaparición de otros, como baulero, sombrerero, "escolante"...

Llama la atención, en un centro situado en una ciudad como Vigo, la ausencia de pescadores entre su alumnado, ya que no se registra más que un caso en los impresos de matrícula de los años mencionados. Sí hay varios "marineros de la Armada", que, en este estudio, incluimos dentro de los militares. Este grupo constituye un escaso 1% tanto en 1903 como en 1931. También sorprende el bajo número de labradores o agricultores (que aparecen en diversos cursos pero sin alcanzar nunca el 1%), en una Escuela de educación de adultos situada en una localidad que se rodeaba de campos de labor – campos que suponían en muchos casos una economía de subsistencia y, en otros, de apoyo – especialmente en los primeros años del pasado siglo, para las familias de un buen número de alumnos de la Escuela procedentes de esas zonas.

En cuanto a los estudiantes, observamos que en el cuadro se registra un 7% de esta ocupación, que no consideramos oficio remunerado, en 1903; para luego descender a menos del 4% hasta 1931, año en que representan un 10% de los alumnos del centro en ese curso. Ahora bien, como ya hemos señalado, la presencia de alumnos que en la Escuela declaran tener como oficio el de estudiante, tiene un significado distinto antes de 1927 y después de esta fecha. Los de antes, en su inmensa mayoría, serían los hijos de la burguesía local que, ante la ausencia en la ciudad de un centro de segunda enseñanza, asistirían a estas clases (cuya matrícula pagarían, al contrario de los obreros) para preparar "por libre" sus estudios de secundaria. Mientras que, con posterioridad a esa fecha, como ya hemos visto, la Escuela no distingue entre "estudiantes" y "artesanos", considerándolos a todos obreros con derecho a matrícula gratuita. Por lo tanto, los "estudiantes" que aparecen a partir de 1927 (el 10% en 1931) serían hijos de obreros con derecho a gratuidad, como lo establece el citado artículo 46 del reglamento de 1929 (y otros posteriores a esa fecha), que decía textualmente: la matrícula será para los obreros o sus hijos, considerándose como tales los así declarados en la ley de accidentes del trabajo²⁶. La edad de estos alumnos estudiantes es de 14 años.

Entre los oficios de los alumnos, en esos años, hay pocos relacionados directamente con las bellas artes. Tan sólo encontramos un 0,3% de escultores en los años 30, dos músicos, un cámara de cine, o un decorador. Los alumnos que se declaran pintores no especifican si se trata del ejercicio de la pintura artística o bien del llamado "pintor de brocha gorda", pero los bajos porcentajes de artistas matriculados y la extracción social de este alumnado (mayoritariamente, clase obrera) hacen suponer que se trata de lo segundo. En cuanto a los joyeros, plateros y orfebres (que consideramos en un mismo grupo: plateros), sí hay en la Escuela un número de cierta importancia, pues en 1903 constituyen el 3,7% y en 1931 el 1%.

Hay también casos curiosos entre los oficios de esta población estudiantil, como los de monaguillo, plateador de espejos, repartidor de teléfonos, etc.

Como vemos, el panorama laboral del alumnado masculino del centro experimenta un cambio notable a lo largo de las tres décadas que abarca este estu-

^{26.} Reglamento de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo. 1929... op. cit.

dio. No sólo el porcentaje de frecuencia de los oficios de estos alumnos no aumenta o disminuye, aparece o desaparece, sino que la variedad de las ocupaciones aumenta progresivamente, como ya se ha dicho. Este aumento del número de oficios, propio de una sociedad en vías de desarrollo tecnológico e industrial, da lugar a un mayor reparto, provocando una disminución, en términos comparativos, de las cifras correspondientes a ocupaciones como la de carpintero, pintor o herrero, por dar unos ejemplos.

Pues la nota más característica, a la vista de los datos expuestos en el cuadro, es la de la evolución desde los oficios tradicionales hasta aquellos que son propios de una sociedad moderna. Y ello sería el fiel reflejo del momento histórico de una ciudad como Vigo, en pleno proceso de desarrollo industrial, comercial y cultural. Los adelantos técnicos, los nuevos inventos, las nuevas formas de vida, darán lugar a nuevos oficios, y esto se queda patente en el perfil laboral de los alumnos del centro.

Podemos afirmar, por lo tanto, que el grueso del alumnado masculino de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo, en el primer tercio del siglo XX, representa a la sociedad laboral de la ciudad y se halla en la categoría de "asalariados urbanos" con sus subdivisiones. Corrobora este aserto, en lo que atañe al Vigo de 1930, el dato que aporta el mencionado FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, M. (1997), el cual, en la plantilla que elaboró de categorías socio-profesionales de la población de Vigo en dicho año (referida únicamente al núcleo urbano), utilizando



Los Talleres LA INDUSTRIOSA, donde trabajaban numerosos alumnos de la Escuela de Artes y Oficios, durante el primer tercio del siglo XX. Fuente: Archivo Pacheco, Vigo.

como fuente el Padrón Municipal de Vigo en 1930 y la Matrícula Industrial del mismo año, da un porcentaje de 25,80% de asalariados urbanos sobre la población total y un 69,97% sobre la población activa²⁷.

2. 2. 2. El alumnado del centro en el panorama asociativo de la ciudad

En la Escuela de Artes y Oficios de Vigo están representados, como no podía ser de otra forma, todos los gremios que entonces había en la ciudad y su entorno, con las salvedades a que hemos aludido anteriormente. Tomando como ejemplo el año 1911 tenemos que, en esa fecha, la Federación de Trabajadores de Vigo contaba con los siguientes gremios adheridos: Canteros y Marmolistas, Tipógrafos, Litógrafos y similares, Camareros y Cocineros, Hierros y demás metales, Construcción de Carruajes, Panaderos, Soldadores, Agrupación Socialista y Juventud Socialista²⁸.

En la Escuela hay una amplia representación de sociedades de trabajadores. Y la propia Federación Local de Trabajadores, según lo establecido en los reglamentos del centro, enviaba a uno o dos vocales para formar parte de la Junta Directiva de la misma²⁹. Esa Federación, en 1914, tenía unos 4.000 federados³⁰, siendo la organización legalmente constituida que entonces contaba con mayor número de colectividades.

Las agrupaciones obreras con mayor representación entre los alumnos de la Escuela, en ese primer tercio del siglo XX, son las siguientes³¹:

- · Gremio de Pintores y Albañiles.
- · Gremio de Carpinteros y Ebanistas.
- · Gremio de Gasistas (Sociedad de Obreros de Gas, Electricidad y Similares)
- · Gremio de Mecánicos y Similares.
- · Gremio de Peluqueros y Barberos.
- · Sociedad Autónoma de Ferroviarios Gallegos.
- · Sociedad de Litógrafos y Similares.
- · Sociedad de Obreros en Construcción Naval de la Ría de Vigo.
- · Sociedad de Obreros de Mudanza.
- · Sociedad de Lampisteros y Vidrieros.
- · Sociedad de Obreros y Empleados en el Servicio de Abastecimiento de Aguas.
- · Sociedad de Obreros en Hierro y demás Metales.
- · Solidaridad Obrera Legal. Comité Local de Centro de Sociedades Obreras.
- · Sindicato de la Unión Metalúrgica. Vigo.
- · Asociación de Empleados Mercantiles de Vigo, "Mercurio".
- · Unión de Trabajadores de las Fábricas de Conservas de la Ría de Vigo.

A ellas podríamos añadir las sociedades de agricultores de la comarca, a las que muchos alumnos pertenecían:

- 27. FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, M. (1997), op. cit.
- 28. HYLASS, L. EDITOR (1911), Indicador Comercial y Guía de Vigo. 1911, Vigo: Editor: Luis Hylass, p. 68.
- 29. En el reglamento de 1917, artículo 2º (un vocal obrero). Reglamento de 1924, artículo 2º (dos vocales obreros). Reglamento de 1929, artículo 2º (dos vocales obreros). Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo.
 - 30. Archivo del Ayuntamiento de Vigo, Escuela de Artes y Oficios. Legajo 14.15. Año 1914.
- 31. Tomamos como fuente los documentos conservados en el Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo, tales como oficios, cartas, recibos, etc., y, especialmente, los citados impresos de matrícula.

- · Sociedad de Agricultores de Lavadores.
- · Sociedad de Agricultores de Valladares.
- · Productos Agrícolas de Beade.

Y también la Federación Gremial de Patronos de Vigo.



Ejemplos de sellos de las sociedades obreras a las que pertenecían los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo. De izquierda a derecha: Sociedad de Carpintería y Ebanistería de Vigo, Sociedad de Mecánicos y Similares de Vigo, y Sociedad de Obreros en Construcción Naval de la Ría de Vigo. Fuente: impresos de matrícula del primer tercio del siglo XX (Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo).

2.2.3. Los alumnos de la Escuela en el panorama industrial de Vigo y su comarca.

Sería interesante disponer de un estudio detallado sobre la presencia de los alumnos o ex alumnos de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo en las distintas empresas e industrias de la ciudad y su extrarradio, para poder examinar la parte que les corresponde en el desarrollo de las mismas. A falta de ello, podemos presuponer que en la inmensa mayoría de estas empresas había alumnos o antiguos alumnos del centro. Para hacer esta afirmación partimos de la prueba que aportan los mismos impresos de matrícula, los cuales, a partir del año 1912 y hasta 1936, llevan al dorso un certificado donde se especifica el oficio del alumno que solicita la matrícula. Este certificado debía ir firmado por el Maestro de Taller del alumno y por el Secretario de la Federación a la que este pertenecía, con los sellos – si los hubiere – y el visto bueno del Alcalde con su firma. Los mismos porcentajes que exponemos en el cuadro apoyarían la afirmación. Así pues, la mayoría de las empresas de la ciudad cuenta entre su plantel de obreros con alumnos que asisten o han asistido a las clases de nuestro centro.

Algunas de estas empresas están presentes en la vida de la Escuela también por otros conceptos. Ya sea haciendo donativos al centro (como el impresor Eugenio Krapf, que ofreció unas láminas para clase de Dibujo y Adorno; Babé y Compañía, que regaló muestras de petróleo para la de Física y Química, o Emilio Nomdedeu, que ofreció sulfato de níquel para esa misma clase), ya sea formando parte de la lista de "suscriptores" o "protectores" de la Escuela (como la Fábrica del Gas, *Faro de Vigo*, Estanislao Durán o Francisco Tapias, que aportaban una cantidad mensual para su sostenimiento en este periodo que tratamos). También, - y sobre todo - instaurando y costeando premios anuales para los alumnos más destacados, como son los casos de "La Artística" de Eugenio Fadrique (empresa de manufacturas de envases para conservas), y "La Industriosa.

Talleres y Astilleros", de Antonio Sanjurjo Badía. El premio instaurado por la primera de ellas era de 250 pesetas, y el de la segunda de 500 pesetas.

El director de esta última, Antonio Sanjurjo Otero – que fue durante un tiempo también profesor de la Escuela de Artes y Oficios - era hijo del fundador de la misma, el industrial Antonio Sanjurjo Badía, y es precisamente en memoria de este, que tanto interés tuvo por la clase obrera, que, tanto él como el resto de la familia, deciden, en 1922, otorgar ese premio extraordinario de 500 pesetas a un alumnos de la Escuela, como recompensa al mérito de los que finalicen su plan de estudios en el curso que acaba de terminar³². El señor Sanjurjo Otero impone como condiciones, que el alumno acreedor al premio pertenezca a la sección de mecánicos y trabaje como obrero en los talleres y astilleros "La Industriosa" preferiblemente. Solamente en caso de no existir tal alumno se podría otorgar el premio a uno de la sección de construcción, prefiriendo la naval³³. Esta empresa ejerce un seguimiento de la trayectoria de sus obreros en la Escuela de Artes y Oficios, y ésta le envía, a final de curso, un comunicado con las notas que obtienen. Y son ellos, los donantes, quienes entregan esos premios en persona el día solemne de su distribución. Puede decirse que "La Industriosa. Talleres y Astilleros" es el ejemplo más destacado de empresa viguesa que colabora activamente con la Escuela en la formación de sus obreros, llegando al punto de aumentar 0,50 pesetas diarias en sus jornales a cada uno de los que obtuvieran la calificación de Sobresaliente³⁴, práctica que mantiene durante años.

Por todo ello y también merced a los artículos de prensa - amén del eco de la fama popular y la tradición oral - podemos aventurar que la mayoría de los obreros o artesanos de Vigo y su comarca, en las tres primeras décadas del siglo XX, pasaron por las aulas de este centro de educación popular de adultos, donde aprendieron las técnicas de sus oficios respectivos o bien se perfeccionaron en ellas. Y que este hecho constituyó para la sociedad viguesa del pasado siglo (especialmente el primer tercio) el mejor certificado de excelencia profesional.

2.2.4. Comparación con otras escuelas similares

Para tener una perspectiva más clara sobre las características laborales de este tipo de alumnado, veamos lo que ocurre en este apartado de los oficios, en el mismo periodo, en otras Escuelas de Artes y Oficios. En primer lugar, veremos lo que ocurre en una de la misma región – Galicia –, en este caso la de Santiago de Compostela.

La Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Santiago, creada por R. D. de 5 de noviembre de 1886, es una Escuela de distrito, a diferencia de la de Vigo, que surge por iniciativa privada. Sus objetivos son similares a los de ésta, al igual que su organización interna y su plan de estudios (con algunas diferencias este último), pero observamos una primera diferencia entre ellas dos en el número de

^{32.} Archivo del Ayuntamiento de Vigo. Escuela de Artes y Oficios. Legajo 2.13. Año 1922. Y documentos Anuales 1920-1924 del Archivo de la Escuela de Artes y Oficios.

^{33.} Ibídem

^{34.} Archivo del Ayuntamiento de Vigo. Escuela de Artes y Oficios. Legajo 5.1.2. Año 1926.

alumnos matriculados. Mientras en la de Vigo estos van en aumento desde el comienzo de siglo hasta 1932, en la de Santiago ocurre lo contrario³⁵:

1901-1902 – 489 alumnos varones matriculados 1915-1916 – 396 alumnos varones matriculados 1931-1932 – 298 alumnos varones matriculados

Y ello, a pesar de que aquí, a diferencia de Vigo, existe desde el comienzo del periodo un instituto de segunda enseñanza, y la Escuela de Artes y Oficios no cumple la función de acoger a los estudiantes que preparan estudios de secundaria. Un factor que podría explicar estas diferencias en el número de matrículas podría ser el demográfico, ya que Vigo, en esos años, cuenta ya con más habitantes que la ciudad compostelana (pasando de los 46.000 habitantes en 1900 a los 96.663 en 1930), mientras que Santiago, que tiene unos 24.000 habitantes en 1900, incrementa este número hasta 1965, en valores absolutos, en 29.072³⁶. Esto explicaría también la menor variedad de oficios desempeñados por los alumnos del centro compostelano respecto al vigués, a partir de la segunda década del siglo, ya que el número de oficios en la Escuela de Artes y Oficios de Santiago en el periodo que tratamos es el siguiente³⁷:

Número de oficios 1901-1902 = 40 1915-1916 = 30 1931-1932 = 30

Como vemos, salvo a comienzos de siglo, es mucho mayor la variedad en la de Vigo que en la de Santiago. Además, esa variedad en la primera de ellas – la viguesa - va en aumento a lo largo de los años mientras que en la segunda – la compostelana – decrece a partir de la segunda década.

Siguiendo el mismo criterio que en el caso de los datos presentados sobre la Escuela de Vigo, y agrupando del mismo modo los oficios similares, exponemos a continuación el cuadro con los porcentajes de los oficios ejercidos por los alumnos varones³⁸ de la Escuela de Santiago en el primer tercio del siglo XX:

^{35.} Libros de registro de alumnos de los años correspondientes. Archivo de la "Escola de Artes e Oficios Mestre Mateo" de Santiago de Compostela. (Hoy día, así se llama la antigua Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Santiago de Compostela)

^{36.} CAÑADA. S. (Editor), (1974), *Gran Enciclopedia Gallega*, Santiago / Gijón: Imprenta Heraclio Fournier, Vitoria, tomo XXVIII, p. 17.

^{37.} Archivos de la "Escola de Artes e Oficios Mestre Mateo" de Santiago de Compostela.

^{38.} En el libro de registro de matrícula de 1931-1932 están mezclados hombres y mujeres, pero aquí sólo se contabilizan los datos referentes a los varones.

OFICIOS DE LOS ALUMNOS VARONES DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE SANTIAGO EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX, EXPRESADOS EN PORCENTAJES

	1901 - 1902	1915 – 1916	1931 – 1932
OFICIOS			
Estudiante	27%	7%	25%
Carpintero	15%	24%	15%
Platero	7%	5%	4%
Cantero	4%	7%	
Ebanista	5%	9%	5%
Pintor	4%	5%	
Tallista		8%	4%
Tipógrafo		4%	
Mecánico		5%	6%
Escultor			7%
Otros	25%	14%	20%
Ilegible / En blanco	13%		

Fuente: Libros de Registro de Matrícula de los años respectivos. Archivo de la "Escola de Artes e Oficios Mestre Mateo" de Santiago de Compostela.

A diferencia de la de Vigo, en esta Escuela el oficio más numeroso a comienzos de siglo y en 1931-1932 es el de estudiante, el cual no puede considerarse un verdadero oficio ya que no se trata de una actividad remunerada pero sí una ocupación. Pero, en segundo lugar, tenemos el de carpintero, que es el más frecuente, además, en 1915-1916. Vemos, pues, que es la profesión de carpintero la más desempeñada por los alumnos de las Escuelas de Artes y Oficios de Vigo y de Santiago de Compostela. También aquí llama la atención la ausencia de agricultores, dada la situación de la ciudad, rodeada de zonas rurales.

Pero esas son las únicas coincidencias entre ambos centros en este apartado, ya que en la de Santiago tenemos seguidamente a los plateros (recordemos que aquí se incluyen también los joyeros y los orfebres) que, en la viguesa, sólo llegan a alcanzar algo más del 3% en 1903-1904 y el 1% en 1931-1932. En tanto que los canteros, que desaparecen en ambos centros en este último curso, representan en la viguesa más del doble que en la compostelana a principios del siglo, cuando la ciudad del olivo se halla, como sabemos, en plena actividad de construcción urbanística. Quizá por ello haya también en Vigo, en esos años, más albañiles que en la de Santiago. Otra diferencia notable es la que se refiere a los herreros, que tienen una gran presencia en la de Vigo y no llegan en la santiaguesa al 4% en todo el periodo. En cambio, los ebanistas y los pintores tienen una representación bastante similar en las dos Escuelas con ventaja para la compostelana.

Pero donde se ve una clara diferencia entre ambos centros educativos - ateniéndonos al aspecto estudiado aquí - hasta el punto de caracterizar a cada uno de ellos, es en la oposición entre los oficios propios de una ciudad industrial, como son los de mecánico y similares en la de Vigo, y los oficios típicos de una localidad con tradición artística y cultural, como son los de platero (joyero, orfebre y platero), tallista, escultor y tipógrafo en la de Santiago.

Los mecánicos, que en la Escuela viguesa se significan desde el comienzo de la segunda década del siglo y son el oficio más numeroso en 1919 y en 1931, como corresponde a una ciudad en pleno desarrollo industrial, tienen en la ciudad compostelana una presencia tan sólo del 5% y el 6%, respectivamente, en los cursos 1915-1916 y 1931-1932. En cambio, los oficios que podríamos calificar de artísticos – platero, escultor, tallista – con presencia importante en la de Santiago, no figuran en el cuadro de la de Vigo por no contar con una frecuencia significativa. Lo cual estaría en consonancia con las características de ambas ciudades: moderna e industrial la una, y tradicional y artística la otra. Naturalmente, esta afirmación se hace con ciertas salvedades, pues en la de Vigo llega a haber un 3,7% de plateros en 1903 y un 0,3% de escultores en los años 30, y allí se formaron en ese periodo escultores como Camilo Nogueira y pintores como Emilio Fernández Rodal e Ignacio Senra, entre otros.

Esta característica de la Escuela de Santiago era generalmente señalada. Como ejemplo de ello, recordemos que durante el XII Congreso Nacional de Arquitectos celebrado en Galicia (Santiago, Coruña y Vigo) en 1928, se acordó interesar al Gobierno para que en ella se estableciera la máxima amplitud de enseñanzas, respondiendo así a la gloriosa tradición artística de Compostela³⁹.

Digamos también que el desarrollo comercial de Vigo justifica el aumento en su Escuela de dependientes y escribientes, que apenas figuran en la de Santiago, donde sí hay un significativo 4% de tipógrafos en 1915. A la Escuela de Vigo acudiría mayoritariamente un alumnado que buscaba aprender o perfeccionar las técnicas de un oficio relacionado con las industrias de la ciudad, y en la de Santiago se anotarían, sobre todo, alumnos cuyas metas, en muchos casos, se relacionarían con la actividad artística y /o cultural. Pero en ambas destacan, como hemos dicho, los carpinteros, sobre todo en el caso de la de Vigo.

La existencia de un gran número de carpinteros sería un rasgo característico del alumnado de este tipo de centros en la España de la época que tratamos, si tenemos en cuenta que también en la homónima de Madrid era este uno de los oficios remunerados más frecuentes entre el alumnado en la primera década del siglo XX. Así nos lo muestra el cuadro que exponemos a continuación, referido a la misma época pero a un solo curso: el de 1910-1911, que es el primero del que existen datos de alumnos en los archivos de este centro. La Escuela de Artes y Oficios de Madrid⁴⁰, creada como parte del Conservatorio de Artes por R. D. de 5 de mayo de 1871⁴¹, recibió en 1886 la denominación de "Escuela de Artes y Oficios Central"⁴², por la que fue conocida durante largos años. Se trata, como se ve, de otra escuela oficial, a diferencia de la de Vigo, que nace como entidad privada y se convierte en municipal posteriormente.

En el cuadro siguiente, referido a esta Escuela, computamos los datos correspondientes a todos los alumnos varones de las ocho primeras secciones de Dibu-

^{39.} Memoria del curso 1927-28, Santiago, 1928, 8, en SOUSA, J. Y PEREIRA, F. (1988), Historia de la Escuela de Artes y Oficios de Santiago de Compostela. A Coruña: Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial, p. 112.

^{40.} Situada hoy día en la calle de la Palma, número 46, de la capital de España.

^{41.} MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y BELLAS ARTES (SECCIÓN DE INFORMES, PUBLICACIONES Y ESTADÍSTICA), (1926), Los Estudios de las Artes y Oficios en nuestra legislación. Estado actual de la enseñanza en España. Madrid: Imprenta de Sordomudos y Ciegos, pp. 17-18.

^{42.} Por R. D. de 5 de noviembre de 1886.

jo Lineal o Geométrico del curso 1910-1911⁴³. El alumnado completo, masculino, de estas ocho secciones suma un total de 520 muchachos con edades comprendidas entre los 12 y los 35 años (la mayoría de ellos entre los 13 y los 18 años), y la variedad de oficios registrados es de 55, variedad notablemente superior a la de nuestra Escuela en esos mismos años, como corresponde a la diferencia demográfica entre ambas localidades. En esta exposición seguimos los mismos criterios que aplicamos en las dos anteriores, es decir, el mismo agrupamiento de oficios similares y la misma consideración de los porcentajes desde el 4% inclusive:

PANORAMA LABORAL DE LOS ALUMNOS DE LAS 8 PRIMERAS SECCIONES DE DIBUJO LINEAL DEL CURSO 1910-1911 DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE MADRID

OFICIOS	PORCENTAJES	
Estudiantes	21%	
Mecánicos	13%	
Carpinteros	10%	
Cerrajeros	9%	
Albañiles	8%	
Ebanistas	6%	
Marmolistas	4%	
Otros	26%	
Ilegible / En blanco	0%	

Fuente: Libro de Actas del curso 190-1911. Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid.

Lo primero que salta a la vista es el alto porcentaje (26%) representado por el conjunto de los oficios restantes desempeñados por los alumnos de ese centro, que aquí no figuran por no llegar su frecuencia, en cada uno de ellos, al 4%. Ese porcentaje está relacionado con la variedad en el número de oficios, 55, sólo comparable a la de Vigo en el curso 1931-1932 (52), y que se relaciona, a su vez, con las cifras correspondientes a la población de entonces en esa capital (539.835 habitantes en 1900 y 1.088.647 en 1940⁴⁴) y al elevado número de matrículas de ese centro, que en 1926 era de 3.514 alumnos varones y 97 señoritas⁴⁵. Pero aquí esa variedad incluye, además de los oficios que ya figuraban en las dos de Galicia, otros nuevos, como "damasquinador", "yesero", "lechero", "armero", "fumista" o "cinquero".

Lo segundo que destaca es el número de alumnos que se declaran estudiantes. Estos constituyen aquí, como en la de Santiago a principios de siglo y en 1931-1932, la ocupación más numerosa. Pero, en segundo lugar, figura el oficio de mecánico con sus similares (ajustador, tornero, fundidor...), siendo el de carpintero el tercero de los oficios por su frecuencia, el 10%.

^{43.} Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Libro de Actas del curso 1910-1911. Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid de la calle de la Palma, 46.

^{44.} EDITORIAL PLANETA (1984), Diccionario Enciclopédico Larousse, Barcelona, tomo X, p. 1465.

^{45.} MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y BELLAS ARTES... op. cit., p. 24.

^{46.} Fumista: Antiguamente, el que tenía por oficio hacer o arreglar cocinas, chimeneas o estufas (EDITO-RIAL PLANETA (1984), Diccionario Enciclopédico Larousse, Barcelona, tomo 7, p. 1009).

^{47.} Cinquero: *Trabajador en cinc* (EDÍTORIAL RAMÓN SOPENA, S. A. (1963), *Enciclopedia Universal Sopena*, Barcelona, tomo 2, p. 1962).

Estos datos, junto con los de los oficios restantes del cuadro (cerrajero, albañil, ebanista y marmolista) denotan un panorama social que podríamos calificar de tradicional para una capital de país europeo medio con bajo nivel de industrialización en su conjunto. Es significativo que el porcentaje de mecánicos (13%) en la Escuela de Artes y Oficios de una ciudad como Madrid, en torno a los 600.000 habitantes en aquel momento, sea similar al de ese mismo oficio en la homónima de Vigo en el mismo momento (12%), contando esta ciudad con muchos menos habitantes. Este dato denota, a nuestro modo de ver, el notable nivel de industrialización alcanzado por esta última.

3. CONCLUSIÓN

Según lo que acabamos de ver, el alumnado masculino de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo, durante el primer tercio del siglo XX, es un reflejo del panorama socio-laboral de la localidad en ese periodo, estando presente en todas las variedades ocupacionales de la sociedad. Este alumnado, por lo tanto, juega un papel protagonista en el crecimiento económico de esta ciudad, en su desarrollo industrial, urbanístico y comercial y en su quehacer artístico e intelectual. La Escuela ayudó, pues, a la formación del "gran Vigo" de los años posteriores formando a miles de jóvenes del lugar y de sus alrededores en las técnicas de sus oficios respectivos, elevando su nivel educativo en general, e impulsando vocaciones artísticas. La identificación del centro con el espíritu laborioso de la urbe en la que se asienta (es una escuela de obreros para una ciudad de obreros) tiene como respuesta su inmediata aceptación por parte de los habitantes del lugar, en especial de las clases trabajadoras, que lo sienten como suyo.

El trabajo de estos alumnos está en los majestuosos edificios que se construyen en esos años en la localidad viguesa, donde los canteros aplicaron el oficio que perfeccionaron en clases como las de Estereotomía, Talla o Dibujo ornamental. Está en los barcos salidos de los astilleros de la ría, cuyos obreros (mecánicos, carpinteros, herreros...) se formaron o ampliaron su oficio en clases de Mecánica Aplicada, Construcción, o Dibujo Geométrico Industrial. Está en las numerosas fábricas de conservas de la ciudad y de su ría, en los talleres, fundiciones y astilleros, en las oficinas y comercios, y en las empresas creadas por su iniciativa. Y está también en los parques y jardines vigueses, donde lucen las esculturas de los artistas formados en este centro de educación técnica de adultos, como el citado Camilo Nogueira, así como en el Museo Municipal "Quiñones de León", que exhibe obras de muchos de ellos.

El paralelismo entre la Escuela de Artes y Oficios y la sociedad viguesa es más explícito aún si consideramos que el momento de mayor auge en el desarrollo socio-económico de la ciudad coincide con el de mayor matrícula de la Escuela.

La influencia de estos alumnos en la sociedad de Vigo es notoria, y a ella alude el que fue director de la Escuela, Miguel Mateos Rodríguez, en 1950, cuando evoca el desarrollo urbanístico de Vigo desde 1900: *Y esos bellos edificios a que me refiero son construidos por nuevos y competentes obreros, con la intervención*

de contratistas de obras o directores de grandes empresas constructoras, alumnos o ex alumnos de esta Escuela de Artes y Oficios, donde adquirieron los conocimientos precisos para realizar un trabajo perfecto...⁴⁸

Pero nadie mejor que un antiguo alumno del centro, Jaime Isla Couto, para resumir el papel de la Escuela en esos años: *Los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios fueron los creadores del Vigo moderno, de su auge industrial, de su riqueza y de sus empresas*⁴⁹.

FUENTES DOCUMENTALES

Archivo Municipal de Vigo.

Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid (calle de la Palma, 46) Archivo de la "Escola de Artes e Oficios Mestre Mateo de Santiago de Compostela". Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo.

BIBLIOGRAFÍA

- BARREIRO, X. R. (1984), *Historia de Galicia. Vol. XVIII: Economía y Sociedad*, La Coruña: Editorial Gamma, S. L.
- BREY, G. (1991), "El movimiento obrero", en *Historia de Galicia*, Vigo: Faro de Vigo, S. A.
- CAÑADA, S. (Editor), (1974): *Gran Enciclopedia Gallega*, Santiago / Gijón: Imprenta Heraclio Fournier. Vitoria.
- CHAO, E. (1886), Memoria leída en la sesión inaugural de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo por el Presidente honorario de La Cooperativa Excmo. Sr. D. Eduardo Chao, el día 26 de setiembre de 1886. Vigo: Imprenta de Varela y Ruiz.
- EDITORIAL PLANETA (1984), Diccionario Enciclopédico Larousse. Barcelona.
- EDITORIAL RAMÓN SOPENA, S. A. (1963), *Enciclopedia Universal Sopena*. Barcelona.
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, M. (1997), "La estructura socioprofesional de la ciudad de Vigo en 1930", en el *Boletín del Instituto de Estudios Vigueses, núm. 3,* Vigo: Instituto de Estudios Vigueses (Fundación Provigo y su área)

48. MATEOS RODRÍGUEZ, M. (1950), "Palabras del director de la Escuela, Don Miguel Mateos Rodríguez", en *Escuela Municipal de Artes y Oficios de Vigo. Inauguración del curso académico 1950-51*, Vigo: Gráficas Rial, pp. 5 a 10.

49. Entrevista personal de la autora con J. Isla Couto el 18-12-2004. Este profesor, licenciado y doctor en Derecho y Economía, de conocidas y relevantes actividades en la economía, la enseñanza, la política, y el galleguismo, asistió a clases en nuestra Escuela entre los años 1925 y 1927 (Carpetas de Impresos de Matrícula de los años correspondientes, Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo).

- GARCÍA ARENAL, F. (1900), "Discurso", en *Estado y desarrollo de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo desde su fundación hasta la inauguración del nuevo edificio. Apertura del curso de 1900-901*, Vigo: Imprenta de La Concordia, 1901.
- GARCÍA ARENAL, F. (1898), "La enseñanza en la Escuela de Artes y Oficios", en Escuela de Artes y Oficios de Vigo. Discurso inaugural y Memoria de Secretaría leídos en la apertura del curso académico de 1898-99, Vigo: Imprenta de La Concordia.
- HYLASS, L. EDITOR (1911), *Indicador Comercial y Guía de Vigo. 1911*. Vigo: Editor: Luis Hylass.
- IMPRENTA DE VARELA Y RUIZ (1886), Memoria de la Sociedad de Socorros LA COOPERATIVA, presentada por la Junta Directiva en sesión de socios del día 6 de junio de 1886. Vigo.
- IMPRENTA FORTANET (1886), Reglamento de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo. 1886. 1886.
- IMPRENTA LA NUEVA PRENSA (1904), "Escritura de donación de edificios para Escuelas de Artes e Industrias otorgada por el señor D. José García Barbón a favor de la ciudad y término municipal de Vigo". Vigo.
- MATEOS RODRÍGUEZ, M. (1950), "Palabras del director de la Escuela, Don Miguel Mateos Rodríguez", en *Escuela Municipal de Artes y Oficios de Vigo. Inauguración del curso académico 1950-51*, Vigo: Gráficas Rial.
- MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y BELLAS ARTES (SECCIÓN DE INFORMES, PUBLICACIONES Y ESTADÍSTICA), (1926), Los Estudios de las Artes y Oficios en nuestra legislación. Estado actual de la enseñanza en España. Madrid: Imprenta de Sordomudos y Ciegos.
- PEÑA SANTOS, A. y otros (1999), *Historia de Vigo*, La Coruña: Vía Láctea Editorial Historia.
- SOUSA, J. y PEREIRA, F. (1988), *Historia de la Escuela de Artes y Oficios de Santiago de Compostela*. A Coruña: Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial.
- SOUTO GONZÁLEZ, X. M. (1990), Vigo: cen anos de historia urbana (1880-1980), Tesis Doctoral, Vigo: Ed. Xerais.



Genealogía de la Casa de Valladares (hasta el siglo XVII)

Por Juan Miguel González Fernández (Transcripción)

Ascendencia¹ de las Casas de Valladares, Meyra, Sajamonde y Troncoso, que hoy poseen los Exmos Señores Dn. García Ozores López de Lemos Noguerol y Sa-abedra, Señor de las mismas Casas y Solares, Conde de Amarante, Vizconde de Ferreira, Gentil hombre de Cámara de S.M., de su Consejo de Guerra y Maestre de Campo General del Reyno de Galicia = y la Exma. Señora Dª Catalina María Melchora Valladares Meyra Sarmiento Troncoso Toledo Coello de Portugal, Señora de los Solares de Valladares, Meyra y Troncoso, y de la Fortaleza de Camos, con sus Jurisdiciones, Marquesa de Valladares, Vizcondesa de Meyra, donde se expresan los papeles originales que se hallan en los Archivos de dichas Casas y se hace memoria de los puestos que han ocupado sus predecesores y mercedes que los Reyes les han echo por sus siempre señalados servicios, aunque será preciso ceñirnos a los pocos que a dejado el transcurso del tiempo y el incendio que dos veces padeció la Casa antigua de Sajamonde en tiempo de las Comunidades por Pedro Álvarez de Sotomayor que por mal nombre llamaron Pedro Madruga, como consta en una información que sobre las siete Feligresías del feudo que poseen dichas Casas se hizo.

Según diferentes Autores y los vestigios que la gran antigüedad permite, a nuestra noticia está situada la casa y solar de Valladares en la Villa del mismo nombre, a una legua de la de Vigo, con su foso y murallas, la cual tiene dominio cibil y criminal, mero misto imperio en aquella tierra.

Las armas de este apellido son unos jaqueles de oro en campo azul.

^{1.} ARCHIVO MUNICIPAL DE VIGO. Ascendencia de las Casas de Valladares, Meyra, Sajamonde y Troncoso (s/f). MARQ. MOS 130.

Don Servando, primer obispo de Orense y confesor del Rey Dn. Rodrigo, en un papel mano escrito muy antiguo da el principio de la Casa de Valladares mucho antes de la Reyna Vada, que vivió en el año 600.

Y comenzando en el Rey Dn. Alonso, tubo por hijo al Rey Dn. Fruela, segundo de este nombre, cuyo hijo bastardo fue Dn. Ramón Conde de Monterroso y Trastamara en Galicia, que fue padre de D^a Juana Romanes, Condesa de Trastamara, que casó con el Conde Dn. Mendo Raucona, hermano de Dn. Siderio Décimo, Rey de Lombardía, cuyo Reyno conquistó Carlo Magno en obsequio de la Yglesia Romana. Tubo entre otros hijos a Dn. Rodrigo Mendez. Y éste a Gutiérrez Rodríguez, padre de Diego Gutiérrez que lo fue de Ardua Dieguez, que casó con Don Froila, su pariente, que por los Condes de Trastamara procedía de la misma condesa D^a Juana Romanes y del Conde Mendo Rou o Raucona, porque tubieron a Dn. Froula Méndez, Conde de Trastamara, que casó con Da Griguera, hija del Conde Don Álvaro de las Asturias y fue padre del Conde Dn. Bermín Froyas, que casó con la Condesa Da Aldonza Rodríguez, hija de Dn. Rodrigo Romanes, Condesa de Monterroso que procedió del mismo Conde Dn. Ramón, hijo del dicho Rey Dn. Fruela y padre de la dicha Condesa D^a Juana Romanes, y así entra en esta familia tercera línea real, y tubieron al Conde de Trastamara Dn. Froies Bermín de quien hace larga mensión el Conde Dn. Pedro, y casó con la Condesa Da Sancha, y tubieron tres valerosos hijos, entre ellos fue el tercero Dn. Pedro Froias, que casó con la Condesa Da Durambia, hermana del Conde Dn. García, abuelo del Conde Dn. García de Cabra, que era de los de Carrión = Este Dn. Pedro Froias fue el que prendió al Rey Dn. Sancho que mataron en Zamora; tubo por hijo a Dn Fernán Pérez de Trastamara, que casó con la Condesa Da Briolanja, de cuya familia no se sabe y porqué Ardua Rodríguez casó con el Conde Don Froila y tubo hija que se llamó Da Urraca Froila, primera muger de Dn. Pedro Trastamara; se embarasó tanto con las escrituras que de esto trata Fray Malaquías de Vega que imaginó que Dn. Froila y Dn. Pedro Froies fue una sola persona, y mintiendo al Conde Fernán Pérez afirmó que Dn. Pedro Fernández de Traba y Da Urraca Froila, siendo hermanos, casaron el uno con el otro, lo que es un manifiesto hierro como consta de lo referido = Tubo pues Da Ardua Dieguez de Dn. Froila su marido a Da Urraca Froila, Condesa de Traba, que tubieron entre cinco hijos, que todos fueron Condes, al Conde Dn. Fernán Pérez de Traba que casó con la Ynfanta Da Elbira Enríquez, hija del Conde de Borgoña Dn. Enrique y de la Reyna D^a Teresa y hermana de Dn. Alonso Enríquez, primer Rey de Portugal; de los sobredichos fue hija Da María Fernández de Traba, que casó con Juan Ariez de Novoa rico hombre y gran señor en Galicia como lo afirma el Conde Dn. Pedro, y no con Gonzalo Yáñez de Novoa, Maestre de Calatraba, como erradamente tubieron Rades de Andrade y Argote de Molina, porque este Maestre fue su hijo y no su marido; fue su hijo mayor Pedro Ariez de Novoa Valladares como afirma Duarte Núñez de León, el cual casó con Da Urraca, que no fue hija del Rey Dn. Alonso Enríquez como imaginó Gudiel en el Árbol de los Girones, sino de Dn. Pedro Paez no de Silva como lo escribió Pedro de Mariz, pero Damaía como se be en el Conde Dn. Pedro el cual fue Alférez Mayor y tubo por hijo a Dn. Pedro de Valladares; dicho Dn. Pedro de Valladares y Da Urraca Alonso fueron Señores de la fortaleza y Casa y solar de Valladares con sus jurisdiciones= Tubieron por su única hija a Aldonza Fernández de Valladares; hasta aquí lo refiere el Doctor Juan Salgado de Araujo, Abad de Pera, Autor bien conocido por lo mucho que ha escrito de familias con general aprobación de todos; con poca diferencia dice lo mismo el Padre Pardo sitando a Dn. Serbando, en cuya istoria se halla difusamente, y lo dice con estas palabras = Ten seu soar e paso junto a Pontevedra en terra de Sajamonde, outra Sta. María de Alba en un castro alto junto de Vigo, era súa a terra de Valladares e daquí descenden os de Portugal e descenden de Ubina dasto, Conde de Galicia, fillo da Reyna Vada, muller segunda do Rey Recaredo, que decendía de Suevio Fernández de Ubaldario en tempo de Teodomiro = e Vada foi filla de Fonta Valarico, Conde dos Patrimonios de Galicia, e de súa muller Gliscamunda, e tuberon a Valarico, Conde

Clasinunda [sic] descendía do Emperador Teodorico, decendía do capitán Luberio, fillo de Luperio, Prefecto de Espania = Gonzalbo Núñez Valarico pelejou en cobadonga, e seu fillo, tran por dibisa as mesmas armas de Soutomor e has dos Fernández, que son moito antiguas. Aldonsa Fernández de Valladares, hija de

da Ciudad de Toledo da Casa do Rey Erbigio e si

El Doctor Dn. Juan Salgado, Abad de Pera

Privilegio de la Jurisdición de Sajamonde que hizo el Rey Dn. Alonso el Séptimo a Gonzalo Muñós, era de 1177, al número 1º

Dn. Pedro de Valladares y de Da Urraca Alonso, estubo casada con Gonzalo Muñós, a quien el Rey Dn. Fernando de León, hijo del Rey Dn. Alonso el Séptimo Emperador, hizo merced de la jurisdición de Sajamonde con lo civil y criminal mero [y] misto imperio della como consta de su privilegio fecho en la era de 1177, cuyo traslado del que está en pergamino se hallará con los demás papeles al número primero. Aldonsa Fernández de Valladares tubo un hermano que se llamó Dn. Suero Paez de Valladares, que fue nieto de Dn. Lorenzo Paez de Valladares rico homen de Pendón y caldera, de quien se deduce otra familia bien ilustre = Gonzalo Muñós, según papeles, fue caballero principalísimo en Castilla, en cuya familia emparentaban los Reyes, como difusamente se prueba en la casa de Castro, y de que eran parientes se deja conocer porque Da Gimena, madre de la Reyna Da Teresa hera de los Muñoses, y lo hera también su prima la Reyna Da Ynés, muger del Rey Dn. Alonso el Sexto = Y que la dicha D^a Gimena por Muñós era tercer abuela de esta Da Aldonsa Fernández de Valladares, se conoce pues Gonzalo Muñós seguía el mismo apellido y por el deudo le hicieron la merced referida; el cual y Dª Aldonsa Fernández de Valladares, tubieron dos hijos, el primero se llamó Álbaro Fernández de Valladares, que subcedió en la Casa de Valladares, y el segundo Ruy González de Sajamonde, que quedó con esta casa, el cual se casó con Da Rica de Tabeirós, y tubieron a Ruy González de Tabeirós que casó con Da Urraca Suárez, hermana de Gómez Suárez Gallinato y sobrina de Dn. Suarez Gallinato y sobrina de Dn. Lorenzo Suarez Gallinato de quien vienen los Duques de Feria y del Arzobispo de Santiago Don Juan Ariez = tubieron una hija que se llamó D^a Urraca Rodríguez; murieron sus padres y quedó niña de seis años, y se criaba en Sajamonde, don-

Conde Dn. Pedro, Título 74

de la hurtó Gonzalo Chirrichau llevándola a Lourinan que hoy llamamos Louriña, y después de crecida la casó con Dn. Gonzalo Chirrichau que era de una de las más ilustres familias de Galicia, de quien se deduce por grandeza eran Señores de 50 castillos, como lo trae el Conde Dn. Pedro, y habiéndose estinguido esta linia en las hijas de Da Urraca Fernández o Rodríguez, se bolbió a unir la Casa de Sajamonde a la de Valladares, pues con efecto las poseyó Álbaro Fernández de Valladares y sus subcesores, como lo escribe el Doctor Juan Salgado, ya citado.

Álvaro Fernández de Valladares, hijo primero de Gonzalo Muñós y de Dª Aldonza de Valladares, subcedió en la Casa de Valladares; estubo casado con Dª Teresa de Camba, cuya casa y familia por ser de las primeras y tan conocidas en este Reyno no se refiere su antigüedad y nobleza, de la cual es hoy señor Dn. Gaspar de Camba, primo hermano del Exmo. Señor Conde de Amarante; y el dicho Álvaro Fernández de Valladares hizo su testamento en la hera de 1229, en 23 de Septiembre, ante Pedro Martín notario jurado de la ciudad de Tuy, cuya tradución del que está en pergamino se hallará al numº 2º. Tubo un hijo como refiere en su testamento, que se llamó Alfonso Fernández de Valladares.

Alfonso Fernández de Valladares, hijo de Álbaro Fernández de Valladares y de Dª Teresa de Camba; fue comendador de la Encomienda de la Barra, que era de la orden de Santiago, como lo dice Rades de Andrade en el capítulo 17; murió en la batalla de las Nabas de Tolosa, lo cual combiene con la computasión de los tiempos, porque su cuarta abuela, la Reyna Da Teresa, se casó con el Conde Dn. Fernán Pérez en el año de 1124 según se prueba en la casa de Castro con una escriptura de donasión a fabor del Monasterio de Monte de Rama en este Reyno fecha en Allarís, pasada por este Conde y la Reyna ya casados con lo que reducida la hera a años hay ochenta y ocho años de diferencia, en cuyo tiempo nacieron Da María Fernández de Traba = Su hijo Dn. Pedro de Valladares = Su hija D^a Aldonza de Valladares = Su hijo Álbaro Fernández de Valladares = Su hijo Alonso Fernández de Valladares = de quien hablamos,

Testamento de Álvaro Fernández de Valladares ante Pedro Martín, notario jurado de la Ciudad de Tuy, fho. en 23 de Septiembre de 1229, al número 2°, en que manda que el día de su entierro arrastren sus pendones con sus armas

Es segurísimo se halló en ella ya Comendador de la Barra como parece en la Crónica de D. Alonso 8 Cap. 70. fol. 251, más no que muriese en ella

Como lo escribe el Doctor Juan Salgado, Abad de Pera La historia de Dn. Alonso 8. Cap. 70. fol. 253 en ir los caballeros de Galicia que se hallaron en esta batalla nombra a Dn. Suero Paez de Valladares, de quien vienen (así dice) ilustres casas de Galicia y siendo el [que] quedó nombrado atrás era hermano de la abuela de[l] Caballero Aldonza Fernández de Valladares, en que hallo menos reparo = Nombra también a Payo Ruiz de Meyra al mismo folº

Foro de las feligresías del feudo que el Arzobispo de Santiago Dn. Martín hizo sin pensión alguna a Fernán Gómez de Valladares Cabaleiro fillo de Afonso Fernández de Valadares en Caldas de Reyes a 19 de Marzo hera de 1277, ante Álbaro Yáñez, notario jurado nº 3º

Fernán Gómez fue el primero que en Burgos se armó Caballero que son cinco generaciones y se infiere que Da María Fernández y Da Aldonza Fernández se casaron de 15 a 20 años y que Alonso Fernández murió mozo, con que quedan para las otras generaciones a treinta años con poca diferencia, como lo escribe el Doctor Juan Salgado Abad de Pera, y no cobsta que Dn. Gonzalo Anez, Maestre de Calatraba, hermano de Dn. Pedro de Valladares, bisabuelo de este Alonso Fernández, comendador de la Barra se hallase en la misma batalla, pues tantas veces se ven correr las subcesiones muchos grados, lo cual se comprobará si fuera necesario con algunos egemplares que hoy se están experimentando en muchas familias; estubo casado con Da Teresa Yáñez de Lamas, que desciende de la Casa de Señorás, la cual está en el Arzobispado de Santiago, en tierra de Soneyra, que hoy posee el Conde de Maseda por Señor de la Casa de Sobrán; tubieron por hijo a Fernán Gómez de Valladares.

Fernán Gómez de Valladares, hijo de Alonso Fernández de Valladares y de Da Teresa Yanez de Lamas, subcedió en la Casa de Valladares, a quien el Arzobispo de Santiago Dn. Martín hizo foro feudo perpectuo sin pensión alguna de ocho feligresías que son San Miguel de Oya = San Sadornino da Moedo = Santa María de Reboreda = San Martino de Nespereira = San Martino de Vilar de Enfesta = Santiago de Porbén = San Esteban de Negros = y San Mamed de Quintela, como consta de dicho foro que fue hecho en Caldas de Reyes en 19 de marzo hera de 1277, ante Álvaro Yáñez, Notario jurado, cuya traducción por ser tan antigua que se halla en pergamino ba al numº 3º con los demás papeles, y hoy no posé la Casa más de siete feligresías de las ocho referidas, porque la de San Sadornino da Moedo la tiene la Casa de los Condes de Salbatierra por habérsela dado García Sarmiento como marido de Da Teresa de Meyra a García Sarmiento Señor de Sobroso como consta del compromiso que otorgaron en el año 1491 que por menor se expresará cuando se llegare a hablar de esta línea. Fue Fernán Gómez el primero que en Burgos armó Caballero Dn. Pedro Fernández de Castro en la institución de la Orden de la Banda, que allí recibió la Coronación el Rey Dn. Alonso el Onceno, como se halla en su crónica y Juan García de Saabedra Ynst. del Rey Dn. Alonso 11 C. 103, 104 et 105, García Nobilie gl.1.5.1 n° 51 García glr. 7 n 19.

Conde Dn. Pedro t° 76 y el Dr. Juan Salgado

Testamento de Álvaro Fernández de Valladares segundo de este nombre que fue fho. en Sajamonde en 20 de agosto hera de 1330, ante Afonso Pérez de Comealla nº 4

Argote de Molina libro 1º Cap. 101

Rades de Andrade hord. dessto. C. 2 Argote de Molina h° 1° Cap° 101 lo escribe el oidor Juan García de Saavedra = los Caballeros Gallegos que armó Dn. Pedro Fernández de Castro fueron Fernán Gómez de Valladares, Pedro López de Montenegro, Juan Fernández de Bolaño, Nuño Freire, Rui Freire, Arias Pardo, Diego Pérez de Somoza, Fernando Yáñez de Sotomayor y Masías de Balboa = con esta precedencia pone el cronista y Juan García, el cual añade que no puede venir en duda la hidalguía de los Valladares y otras familias que nombra = Casó Fernán Gómes de Valladares con Da Ysabel Maldonado, por cuya razón traen por armas con las de Valladares las de Maldonado, que son cinco flores de liz doradas en campo azul, como se reconoce en los escudos antiguos que tiene dicha Casa; tubieron por hijo a Álvaro Fernández de Valladares.

Álvaro Fernández de Valladares, segundo de este nombre, hijo de Fernán Gómez de Valladares y de D^a Ysabel Maldonado; estubo casado con D^a Leonor Varela, [de] casa muy noble y conocida en este Reyno como lo escribe el Conde Don Pedro; tubo por sus hijos a Gil Rodríguez y Afonso Fernández de Valladares como lo refiere su testamento que fue fecho en Sajamonde en 20 de Agosto hera de 1330, ante Afonso Pérez de Comealla, notario jurado de Redondela, cuyo traslado del que está en pergamino va con los demás papeles al númº 4º, el cual por haber servido, y su padre Fernán Gómez de Valladares, con mucho valor en la guerra al Rey Dn. Alonso el Sabio y después de su muerte al Ynfante Dn. Alonso de la Cerda, su nieto, contra el Rey Dn. Sancho el Brabo, que se apoderó del Reyno que pertenecía a dicho Ynfante, le confiscó dicho Rey Dn. Sancho el brabo las tierras que Álvaro Fernández y Fernán Gómes su padre tenían en tierra de Toroño que heran Guláns, Mouriscados, Pías, Zalcedo, Valladares, Nogueyra, Caldelas y otras más en tierra de Toroño, como lo refieren Rades de Andrade y Argote de Molina, y hizo de ellas merced a Dn. Esteban Fernández de Castro, Señor de Lemos, el qual las dio en arras a su nuera Doña Violante Sánchez, hija del Rey Dn. Sancho el Brabo, que casó con Fernando Ruiz de Castro, su hijo, el que murió sobre Monforte = D^a Violante después de viuda se metió freira en el Convento de Santi Spiritus de Salamanca y las

donó con otras más que había heredado de Da María de Usero, su madre, a dicho Convento, las cuales les sacó después por pleito Dn. Pedro de la Guerra hijo de Fernán Ruiz de Castro y de Da Violante, y las restituyó a Gil Rodríguez de Valladares, hijo de dicho Álbaro Fernández de quien hablamos, que las gozó y fue Señor de ellas en cuanto vivió y lo mismo sus descendientes hasta que Gonzalo de Valladares y D^a Teresa de Meyra, su muger, las dieron en dote menos Valladares a su hija Da Leonor de Meyra y Valladares, que casó con Diego Sarmiento de Soto Mayor, segundo Señor de Sobroso y Salbatierra, aunque el Coto de Valladares con su casa fuerte no obstante las contiendas y pleitos referidos nunca fue poseído de los Condes de Lemos ni del Convento de Santi Spiritus, así por el valor con que sus Señores propietarios la defendieron como por la aspereza donde está situado y gran fortaleza de su fábrica, cuyas ruinas nos lo dan a conocer.

Gil Rodríguez de Valladares, hijo de Álbaro Fernández de Valladares y de Leonor Barela, nieto de Fernán Gómez de Valladares, a quien comúnmente llamaban de Pías, por ser también Señor de este lugar, así le llama Juan Rodríguez del Padrón y el Conde Dn. Pedro = Estubo casado con Constanza Paez de Sotomayor, hermana de Men Paez de Sotomayor y de Martín Topete y Álvaro Pérez, todos hijos de Payo Méndez y de Da Ygnés Martínez, hijo de Men Paez de Sotomayor, que fue hijo tercero de Don Payo Méndez de Sotomayor y de Da Ygnés de Meyra, hija de Dn. Juan Añez de Meyra que mataron en la Lid que tubo Nuño González de Lara contra Dn. Henríquez y Dn. Alonso, hijo bastardo del Rey Dn. Alonso de León, como todo escribe el Conde Dn. Pedro = No se halla testamento de Gil Rodríguez acaso por haberse muerto en la corte con su hermano Afonso Fernández de Valladares, estando a sus pretenciones como consta del testamento de su hijo Álvaro Fernández de Valladares, que manda en él a sus hijos Basco Fernández de Valladares y Pedro Álbaro de Valladares traigan los huesos de su padre y tío a enterrar en el Real Convento de Melón, donde él también se mande sepultar; tubo por hijos a dicho Álbaro Fernández de Valladares, tercero de este

Conde Dn. Pedro to. 76

nombre, que subcedió en la Casa y Solar de Valladares, y a Da Aldonza de Valladares de quien y de Dn. Pedro de la Guerra, Conde que fue de Lemos, procedieron Dn. Álvaro Pérez de Castro, Conde de Arroyolos y Condestable de Portugal; y a D^a Ygnés de Castro, a quien llamaron por su gran hermosura Cuello de Garza, muger que fue del Rey Dn. Pedro el Cruel de Portugal cuya descendencia es la que sigue = Da Ygnés de Castro, hija de dicho Dn. Pedro Fernández de Castro y de Da Aldonza de Valladares, hija de Gil Rodríguez de Valladares fue casada con el Rey Dn. Pedro el Cruel de Portugal, de este matrimonio tubieron por hijos al Ynfante Dn. Juan Duque de Valencia en Castilla, de quien viene el Duque de Nájera por parte de madre; y al Ynfante Dn. Dioniz, de quien proceden los Condes de Villar, Dn. Pedro y a la Ynfanta Da Beatriz = la Ynfanta Da Beatriz casó con Dn. Sancho, hijo del Rey Dn. Alonso, que fue conde de Arbunquerque; éstos tubieron por única hija a D^a Leonor = D^a Leonor, Condesa de Arbunquerque y Señora de otros grandes estados de Castilla, casó con el Ynfante Dn. Fernando, hijo del Rey Dn. Juan el Primero y fueron Reyes de Aragón; tubieron entre los más hijos a Dn. Juan, Ynfante de Aragón = Dn. Juan vino a heredar el Reyno y tubo en su segunda muger Da Juana Henríquez, hija del Almirante Dn. Fadrique, a Dn. Fernando, Príncipe de Gerona = Dn. Fernando heredó el Reyno y casó con la Reyna Da Ysabel de Castilla; tubieron por hija a Da Juana = Da Juana casó con Felipe primero Archi Duque de Austria; tubieron por hijo a Dn. Carlos, quinto de este nombre; Dn. Carlos Emperador casó con Da Ysabel, hija del Rey Dn. Manuel de Portugal; tubieron por hijo a Dn. Felipe segundo = Dn. Felipe Segundo, Rey de España, casó con la Reyna Da Ana, su sobrina, [por] cuarta vez; tubo por hijo al Príncipe don Felipe Tercero = Dn. Felipe Tercero casó con D^a Margarita de Austria; tubo por hijo, entre otros, a Dn. Felipe Cuarto = Dn. Felipe Cuarto estubo casado con la Augusta Sra. Da Mariana de Austria, de que procedió la feliz sucesión de la Magestad de Carlos Segundo = Estubo dicho Gil Rodríguez casado segunda vez, como lo dice el Conde Dn. Pedro, a quien llama Gil Rodríguez de Pías como ba

dicho, con Da María Fernández, viuda de Rui Novais, el cual según el apellido parece hera Señor de la Casa de Teanes, Solar de los Ozores, que hoy posee el Exmo. Señor Conde de Amarante por su varonía, y tubieron por hijos a Fernán González que murió mozo, y a Juan Rodríguez de Valladares que fue mal fraile = Tercera vez estubo casado dicho Gil Rodríguez de Valladares con Da Isabel Pardo de Riba de Neyra, de la Casa de Torres, de cuyo matrimonio ubieron a Suero Fernández de Valladares, Gonzalo Fernández de Valladares y Alonso Álvarez de Valladares = Gonzalo Fernández de Valladares es muy conocido en las crónicas de Portugal, hace de él mención el Cronista Ruy de Pena y Duarte Núñez de León porque fue unos de los caballeros nobles que constantemente sirvieron al Rey Dn. Pedro de Castilla y que ni aún por su muerte quisieron darse al Rey Dn. Enrique sino que pasaron contra él al servicio del Rey Dn Fernando de Portugal, que por las paces hechas en Santaren se bolbió a casa de su hermano Álbaro Fernández de Valladares quejoso de que el rey Dn. Fernando no le hiciese alguna merced como a todos los demás Caballeros Gallegos que le sirvieron.

Testamento de Álvaro Fernández de Valladares 3º de este nombre hecho en Sajamonde en 22 de Septiembre año de 1397 ante Estevo do Souto clérigo do Obispado de Tuy público autorizado apostólico cuyo traslado va con los demás papeles al nº 5.

Álvaro Fernández de Valladares, tercero de este nombre, hijo de Gil Rodríguez Valladares y de Constanza Paez de Sotomayor; estubo casado con Da Ygnés de Camba, deuda suya, de cuya casa se a hecho memoria en el primer casamiento que los Señores de la Casa de Valladares hicieron en dicha Casa. Hizo su testamento en Sajamonde el 22 de Septiembre de 1397 ante Estevo do Souto, de Vigo, do Obispado de Tuy, público autorizado apostólico, y entre otros legatos manda a Basco Fernández y Pedro Álvarez, sus hijos, embien por los huesos de su padre y hermano a la Corte y que los entier[r]en en el Rl. Monasterio de Melón, y mejora a dicho Basco Fernández, por ser mayor en el Coto de Valladares y las tierras de Santiago que son siete feligresías del feudo, como ya ba dicho, cuyo traslado ba con los demás papeles al numº 6°.

Basco Fernández de Valladares, hijo de Álvaro Fernández de Valladares, tercero de este nombre, y de Da Ygnés de Camba, fue Sr. de la Casa de Valladares; estubo casado con María Yáñez de Lamas, deuda suya, de cuya familia se a hecho memoria en

el primer casamiento que ba dicho = De este Caballero no se halla testamento, sí que se hace mensión del [en] un foro que el Arzobispo de Santiago, que se llamaba Dn. Juan, Obispo de Tuy, le hizo de la feligresías del feudo referidas en Pontevedra el 18 de Febrero de 1398 = Tubo por único hijo a Juan Rodríguez de Valladares y Camba.

Juan Rodríguez de Valladares y Camba, hijo de Basco Fernández de Valladares y de María Yáñez de Lamas; estubo casado con Sancha Rodríguez de Valladares, su deuda; fue Señor de la Casa de Valladares; no se halla testamento que hubiese hecho; tubo por su único hijo a Gonzalo de Valladares y Camba, como consta en algunos pleitos que an tenido los Señores de la Casa de Valladares.

Gonzalo de Valladares y Camba, hijo de Juan Rodríguez de Valladares y de Sancha Rodríguez de Valladares; estubo casado con Dª Teresa de Meyra, hija de Fernán Camiña de Lira y de Ygnés de Meyra, como consta del testamento que hizo Álvaro de Meyra, hermano de dicha Da Teresa, que otorgó en el Monasterio de Sta. María de Oya el día lunes 29 de Julio del año de 1422, ante Álvaro Yáñez, notario público del Rey, en el cual se manda enterrar en el Monasterio de Sto. Domingo de Tuy, a donde estaba enterrado su padre, y llama por sus hermanas a Teresa de Meyra y a Mariña, la cual dice Basco da Ponte que casó con los Señores Andrades, de quien vienen los Condes de Lemos, cuya claúsula dice así: Ytem mando a Teresa de Meyra y a Mariña, miñas hirmáns, a metade das freiguecías, Coutos e lugares que heu hey en a vila de Salvaterra e no seu alfós, salvante que mando a Juan Camina, meu primo, todo que eu teño e me pertece en a feligresía de San Miguel de Cavrira; de la cual consta la filiación referida; Da Teresa de Meyra fue Señora y propietaria del Solar y Villa de Meyra que por este casamiento se unió a la de Valladares, de la cual descienden los Duques de Alcalá, como lo escribe Alonso Pérez de Aro, criado de S. M. Del Consejo de Órdenes en sus nobiliarios libro 2º fº 65; esta Casa es muy antigua por ser de las siete primeras de este Reyno y dice Aponte engrandeciendo la Casa de Sotomayor que era igual en calidad y Vasallos a la Casa de Meyra = Gonzalo de Valladares en las guerras

Alonso Pérez de Aro Vº 2º fº 65.

Ponte en su tratado

Hijo de Gonzalo de Valladares

Copia del compromiso entre García Sarmiento Señor de Sobroso y García Sarmiento como marido de Da Teresa de Meyra en el año 1491 al nº 6º

Testamento de Gregorio de Valladares echo en el año de 1475 al nº 7º del Rey Dn. Fernando el Católico contra el Rey Dn. Alonso el quinto de Portugal, sirvió constantemente a su Rey y tubo grandes contiendas y guerras con Dn. Pedro Álvarez de Sotomayor, Conde de Camina y Señor de la Casa de Sotomayor; tubo por hijos a Gregorio de Valladares, que heredó la Casa de Valladares y la de Meyra; y a Ares Fernández de Valladares, de quien proceden los Condes de Fefiñanes, cuya Casa posee hoy Dn. Gaspar de Valladares, hijo de Dn. Fernando de Valladares, Vizconde de Fefiñanes, del Ávito de Santiago, Sargento General de Batalla y Governador de Ostende; y D^a Ana de Lanzós, hermana del Conde de Maceda, y está casado con la hija de la Marquesa de Val de Guerrero = y a Da Leonor de Meyra Valladares, de quien proceden los Condes de Gondomar y Marqueses de Montalbo; estubo casada con Diego Sarmiento segundo, Señor de Sobroso y Salvatierra, hijo que fue de García Sarmiento, primer Señor de Sobroso; la cual llebó en dote a Canedos, Pías, Guláns, mouriscados y otras tierras, de que procedieron algunas diferencias, las cuales ajustaron por un compromiso que hicieron García Sarmiento, Señor de Sobroso, por sí y en nombre de sus hermanos Pedro Sarmiento, Diego Sarmiento e D^a Catalina, hijos de D^a Leonor de Meyra, muger que fue de dicho Diego Sarmiento = y García Sarmiento como marido de Dª Teresa de Meyra, nieta de dicho Gonzalo de Valladares que se otorgó en la Ciudad de Lugo, estando allí la Audiencia el 4 de Febrero de 1491, del cual también consta se dieron a la Casa de Salvatierra la Feligresía de San Sadornino da Moedo, cuya copia va con los demás papeles al nº 6°.

Gregorio de Valladares, hijo mayor de Gonzalo de Valladares y de D^a Teresa de Meyra, estubo casado con D^a Ygnes de Camba, deuda suya; tubieron por hijos a Pedro Vázquez de Valladares y a D^a Teresa de Meyra; hizo su testamento en la Villa de Pontevedra en 8 de enero de 1475 ante Francisco Fernández, Escribano de Cámara del Rey N. S. y su notario público en su Corte y todos sus Reynos y Señoríos, notario público de la dicha Villa de Pontevedra, que se hallará con los demás papeles al nº 7º y manda entre algunos legatos le entierren en el Monasterio de Santo Domingo de

Pontevedra, donde está enterrado su padre Gonzalo de Valladares = Y dice se quiebren una docena de escudos y se arrastren sus pendones pintados de las armas de Valladares, Camba y Meyra = Y a su muger manda toda la renta de su beneficio de Sn. Cristobal en tierra de Camba = Este Caballero tubo grandes contiendas con Dn. Pedro Álvarez de Sotomayor, Conde de Camiña, que fue gran Comunero, tomando la bos del Rey Dn. Alfonso el quinto de Portugal contra los Reyes Católicos, y siendo Gregorio de Valladares General de la gente de Vigo, Señor y gobernador del Castillo del Penso, bino a las manos con dicho conde y su gente, y teniéndole agarrado al Conde su Secretario, con ardid le dio de cuchilladas a dicho Gregorio de Valladares, y acudiendo los demás le acabaron de matar a lanzadas _ Castillo estaba situado donde ahora el que se dice de San Sebastián, junto a las murallas de Vigo = También era Señor del Castillo dalba donde hoy hay una Yglesia de la advocación de Na Sa Dalba que está en la eminencia del monte más alto de la Jurisdición de Valladares, donde se reconocen sus vestigios y los de una cisterna pequeña que tenía en lo grueso de un peñasco. Cuya noticia consta por una información que sobre las feligresías del feudo mandó hacer Pedro Sarmiento, Arzobispo de Santiago, por el Licdo. Alonso Pérez, Juez de Residencia del Arzobispado de Santiago en el año 1537 ante Gregorio de Alcoce Escribano y notario público de la Sta. Yglesia de Santiago y su Arzobispado, cuya copia no ba con los demás papeles por ser muy dilatada.

Pedro Vázquez de Valladares, hijo de Gregorio de Valladares y de D^a Ygnés de Camba murió sin hijos y heredó su hermana D^a Teresa de Meyra las Casas de Valladares, Meyra y Sajamonde.

D^a Teresa de Meyra, hermana de Pedro Vázquez de Valladares, que por su muerte heredó; hija de Gregorio de Valladares y de D^a Ygnés de Camba quedó en tutoría de García Sarmiento 3º Señor de Sobroso y Salvatierra, hijo de su tía D^a Leonor de Meyra, el cual la casó con García Sarmiento, deudo suyo, y después de casados D^a Teresa de Meyra y García Sarmiento no les quería entregar la hacienda, sobre que hubo algunas

controbersias y últimamente se la dejó y se ajustaron, perdonando al dicho García Sarmiento Señor de Sobroso, los frutos de todas las rentas de su tutoría y le cedieron la feligresía de Sn. Sadonino da Moedo, que hoy posé la Casa de los Condes de Salvatierra, como consta en el compromiso que se otorgó en el año 1491 que ya va sitado = Tubieron por hijos a Juan Fernández Sarmiento y Álbaro Sarmiento y a Dª Ygnés de Meyra, de quienes proceden Don Antonio Mosqueira, Señor de Guimarey, Cruz de Merca y Otras Jurisdicciones = Dn. Diego Mosqueyra, Señor de la Casa de Villa Marín y Dn. Rodrigo Suarez Mosqueyra, Señor de la Casa de Ventraces.

Juan Fernández Sarmiento, hijo de García Sarmiento y de D^a Teresa de Meyra; estubo casado con hija de Payo Zorred de Montenegro, y no tubieron subcesión, por cuya razón heredó Álbaro Sarmiento.

Álbaro Sarmiento de Valladares, hijo de García Sarmiento y de Da Teresa de Meyra, segunda de este nombre; fue Sr. de la Casa de Valladares, Meyra y Sajamonde por haberse muerto su hermano Juan Sarmiento sin subcesión; estubo casado con Da Elvira Prego de Montaos, hija de Leonardo Montaos; tubieron por hijos a Gregorio Sarmiento de Valladares, que heredó las Casas de Valladares, Meyra y Sajamonde, Diego Sarmiento de Valladares, Álbaro Sarmiento de Valladares, Da Teresa de Meyra, Da María y a Da Ygnés; esta filiación y descendencia de dicho Álbaro Sarmiento y sus hijos consta en un pleito que se litigó sobre las rentas que se habían quedado de García Sarmiento y Da Teresa de Meyra, padres del dicho Álvaro Sarmiento, el cual salió a su favor por carta ejecutoria despachada en la Chancillería de Valladolid en el año 1540, que egecutó Pedro de Guevara, escriba-

Gregorio Sarmiento de Valladares, hijo de Álvaro Sarmiento de Valladares y de D^a Elbyra Prego de Montaos; subcedió en dichas Casas como hijo mayor; estubo casado con D^a Mayor Abraldes de Monteser que hizo su testamento en el año de 1606 ante Juan Fernández Tabarez, escribano de numo de la Villa de Vigo. Tubieron por hijos a Dn. Álvaro Sarmiento, Dn. Juan Sarmiento, Dn. Luis Sarmiento

y a D^a María Sarmiento. Este Caballero sirvió constantemente al Rey Dn. Felipe Segundo en el Reyno de Portugal, en la ocasión de la Real Subcesión del, y en las más que se ofrecieron, como consta por cartas de S. M. y Capítulos de ellas escritas a Don Cristóbal de Moura, gentilhombre de la Cámara de S. M., del Consejo de Estado, su veedor de Hacienda y Embajador en el Reyno de Portugal, que fueron sacados por Cédula Real del Archivo de Simancas, cuya copia está autorizada del Licdº Diego de Tamayo, teniente de Corregidor de la Villa de Madrid, signada [por] Luis Galves, escribano de número de dicha Villa, y comprovada por Diego Román y por Gonzalo Fernández, Escribanos, por donde se conoce la gran confianza que S. M. hacía de su persona, habiendo sido Gobernador del Castillo de Setúbal y otros puestos de gran importancia = Hizo su testamento a presencia de testigos hallándose en Madrid a sus pretensiones en 22 de Julio de 1599 y después en el año 1601 se autorizó por ante Cristóbal de Galves Heredia, escribano de número de dicha villa = Fue hijo tercero de dicho Gregorio Sarmiento y de D^a Mayor Abraldes de Monteser Dn. Luis Sarmiento de Valladares, que estubo casado con Da Ygnés de Arines Troncoso y Romay, hija de Juan Arines Troncoso y Acuña y de Da Ginebra de Romay que por este casamiento heredó su nieto el Marqués de Valladares, Vizconde de Meyra el Solar de los Troncosos con su Jurisdición, la de Moreyra, y Sabajanes, como también la fortaleza de Camos con sus rentas y vasallos por haber faltado la subcesión en Dn. Pedro Troncoso de Sotomayor, que fue Señor de dichas Casas. Hicieron su testamento dicho Juan de Arines Troncoso y Acuña y Da Ginebra de Romay juntos en Vigo el 4 de Enero de 1616 ante Domingo de Caldas, escribano de numº de dicha Villa, cuya Señora desciende por parte de su padre de Antonio Troncoso y de Mayor Rodríguez, que fueron señores de dichas Jurisdiciones y de otras muchas rentas en tierra de Toroño y de los principales linages de ella, que hera gente de gran estatura, grandes fuerzas, acas fuertes y balientes según consta en un papel muy antiguo que se halla en el Archivo de la Casa, y también consta del testamento de Abel Troncoso el biejo y Da María Fernández de Acuña su muger, Señores que fueron de

dichas Casas = Don Luis Sarmiento fue hijo tercero de dicho Gregorio Sarmiento, como va dicho; tubo por hijos a Dn. Gregorio Sarmiento de Valladares, del Hábito de Santiago, y al Exmo. Señor Dn. Diego Sarmiento de Valladares, Colegial mayor en el de Santa Cruz de Valladolid, Auditor de Rota, Inquisidor de la Suprema, Obispo de Obiedo y de Plasencia, presidente de Castilla, Inquisidor General, del Consejo de Estado y de los seis en la Junta mamna en la menor edad de Carlos 2º Ntro. Señor = D^a Mayor monja en el convento de Da Ginebra Sarmiento y Valladares estuvo casada con Dn. Alonso Enríquez en Chantada, tubieron por su hijo a Dn. Benito Enríquez, del hábito de Santiago, Da Benita Sarmiento y Da Melchora Sarmiento, Abadesa en el Combento de Redondela, y Da Ysabel y Da María, Abadesa en el Combento de Vigo.

Dn. Alvaro Sarmiento de Valladares, hijo de Gregorio Sarmiento de Valladares y de D^a Mayor Abraldes de Monteser, no heredó por haberse muerto antes de su padre, como consta del Testamento que hizo en el año 1585. Estubo casado con D^a María de Ribera y Valboa, de quien no tubo subcesión y le heredó su hermano segundo Dn. Juan Sarmiento.

Dn. Juan Sarmiento de Valladares, hijo segundo de dicho Gregorio Sarmiento de Valladares y de D^a Mayor Abraldes de Monteser; heredó dichas Casas de Valladares, Meyra y Sajamonde_____

Casó con D^a Constanza Nino de Castro de cuya Casa descienden los Condes de Villa Umbrosa. Tubieron por su hija única a D^a Juana Sarmiento de Valladares, Vizcondesa de Meyra y Marquesa de Valladares, como consta del testamento del dicho Dn, Juan Sarmiento en el año 1604 ante Blas de Caldas escribano de num^o de la Villa de Vigo.

D^a Juana Sarmiento Valladares, Marquesa de Valladares y Vizcondesa de Meyra, hija de Dn. Juan Sarmiento y de D^a Constanza Nino de Castro; estubo casada con su primo hermano Dn. Gregorio Sarmiento de Valladares como va dicho = Tubieron por hijos a Dn. Luis Sarmiento de Valladares, del hábito de Santiago, Marqués de Valladares y de La-

pilla, Vizconde de Meyra y Mayordomo de la Reina Madre D^a Mariana de Austria _ García Sarmiento murió sin tomar estado; Dn. Martín Sarmiento, de hábito de Santiago y después de muchos puestos que tubo murió General de Batalla de un balazo en el sitio de Gerona en el año de 1684; Dn. Juan Sarmiento murió mozo de retirada del sitio de Monsón a donde servía con una compañía de Ynfantería; Dn. José Sarmiento de Valladares, del hábito de Santiago, Colegial Mayor de Sn. Salvador de Obiedo en Salamanca, del Consejo de las Órdenes, Conde de Mote Suma [Moctezuma] y de Tuba, estubo casado de primer matrimonio con la Señora Da Gerónima de Mote Suma Gofre de Loaisa y Carrillo, cuarta nieta del Emperador Mote Suma y de Tuba; tubieron dos hijas, la primera se llamó la Sª Dª Fausta Dominga Sarmiento y Mote Suma y la segunda la Señora Da Melchora

Da María Andrea, hija del Marqués de Villa Manrique; Da Constanza Sarmiento Valladares estubo casada con Dn. Juan Antonio Sarmiento, Conde de San Román, que después de muchos puestos que tubo en servicio de S. M. murió General de Vatalla y gobernador de Gante en los Países bajos; Da Ygnés Sarmiento de Valladares está casada con D. Francisco Garza de Quiroga, del Hábito de Santiago, Alguacil Mayor de la Ynquisición de este Reyno, Señor de la Casa fuerte de Candeyra y de las Jurisdiciones de Tor y Sn. Julián = Da Mayor Sarmiento de Valladares estubo casada con Dn. Diego de Lamas y Sotomayor; tubieron por hijo a Dn. José de Lamas Sarmiento que murió niño

de Viuda le hizo Merced la Reyna madre D^a María [Mariana] de Austria de su Señora de honor de que hoy goza gages, cuya subcesión consta del testamento de dicho Dn. Gregorio Sarmiento, con la graduación que aquí se expresa, que hizo en la Ciudad de Santiago en 5 de Agosto de 1665 ante Antonio de Castro Jaspe, Escribano de numº de dicha Ciudad.

Dn. Luis Sarmiento deValladares Meyra y Troncoso, Marqués de Valladares y de la Lapilla, Vizconde de Meyra, del hábito de Santiago, Mayordomo de la Reyna Madre D^a Mariana de Austria, Señor de los Solares de Valladares, Meyra y Troncoso, hijo de Dn. Gregorio Sarmiento de Valladares y de Dª Juana Sarmiento de Valladares, Marquesa de Valladares y Vizcondesa de Meyra; Estubo casado con la Sª Dª Baltasara Francisca Toledo Cuello de Portugal. Tubieron por hija única a la Sª Dª Catalina María Sarmiento de Valladares.

ARQUEOLOXÍA



Novidades nos petroglifos de Oia. Lourenza Os cuadrangulares do Paso de Gordobalo na Valga e as figuras de animais.

Por Cándido Verde Andrés, Antonio Peña Santos e Fernando Javier Costas Goberna

Sí la percepción está embotada se estrella en la apariencia de las cosas (proverbio bindú)

Está fora de toda dúbida que o Suroeste de Galicia amosa algunhas das rochas mais interesantes con gravados rupestres prehistóricos do Noroeste da península Ibérica. As armas das superficies de Vincios na Serra do Galiñeiro, as combinacións circulares do Monte Tetón en Tebra, a recua de cuadrúpedos dos Campos-Outeiro dos Lameiros no monte de Sabarís, ou as embarcacións de Pedornes no litoral de Oia constitúen referentes fundamentais da manifestación artística máis peculiar da nosa prehistoria.

E falando de Oia, recurrimos unha vez máis ás páxinas do Boletín do IEV para ocuparnos das novidades máis recentes que atopamos nas superficies graníticas da serra da Grova na zona alta de Oia, en territorio da parroquia de San Mamede de Loureza.

A revisión dunha superficie xa coñecida na Valga, no lugar do Paso de Gordobalo na que se documentaban un grupo de cuadrúpedos nos aporta agora a presencia de dúas figuras cuadrangulares de características particulares que lembran algúns dos achádegos que se están a producir en outras áreas máis ó Norte, que veñen a incrementar o repertorio iconográfico dos petroglifos prehistóricos galegos e a plantexarnos novas cuestións.

A localización tamén de novas superficies na zona, con novas figuras de animais e a súa relación coa superficie dos cuadrangulares "misteriosos" permítenos facer unha aproximación a este tipo de motivos observando as diferencias cos deseños deste tipo presentes nas superficies do litoral de Oia, e xustifican a elaboración deste intento de posta ó día do coñecemento das representacións de figuras de cuadrúpedos e cuadrangulares desta zona integrada na serra da Grova no Suroeste galaico.

ANTECEDENTES

Os gravados rupestres da zona alta do concello de Oia comenzarán a aparecer na bibliografía arqueolóxica na segunda mitade dos anos noventa do século pasado, tendo que esperar a 1997 cando no marco dunha exposición celebrada na Casa das Artes de Vigo, adicada as representacións de fauna e armas nos gravados rupestres, se reflictirá a figura dun cuadrúpedo¹ da Valga na parroquia de Loureza (Oia, Pontevedra). Posteriormente no ano 1999 na revista Castrelos do Museo Municipal "Quiñones de León" de Vigo en traballo adicado aos gravados rupestres das terras altas de Oia, aparecen reproducidas as figuras de posibles cérvidos dun novo conxunto de gravados tamén na zona da Valga².

Todas esta figuras serán incluídas na monografía nº 13 da Asociación Naturalista Baixo Miño (ANABAM) adicada á fauna nos gravados rupestres do Baixo Miño no ano 2002³

AS FIGURAS DO PASO DE GORDOBALO, PINAR DE PORROS

Tódolos gravados que analizamos nestas páxinas atópanse no territorio da parroquia de San Mamede de Loureza, na zona coñecida como a Valga, no espacio á dereita da estrada de Mabia e Santa Comba comprendido entre o curro, a estrada a Mabia e o propio núcleo de Mabia.

O Paso de Gordobalo⁴ está á beira dun regato e a rente do chán perto do valado –pola parte de fóra- que protexe a repoboación forestal perto dun paso sobre o río⁵.

Grupo 1

Como Pinar de Porros foi publicada con anterioridade⁶ pero polas dificultades que ocasionaba a vexetación nos anos noventa non se reproduciu en conxunto ata hoxe⁷. Os gravados os temos nunha superficie bastante fracturada e desgastada na que se aprecian con craridade as figuras de seis cuadrúpedos. Na zona Suroriental apreciamos un animal de pescozo alto (Lámin.1.F1) xunto a outro máis rectilíneo con indicación de orellas ou pequenos cornos (Lámin.1.F2), no extremo, temos

- 1. Costas Goberna, F.J.; Hidalgo Cuñarro, J.M.; Peña Santos, A.:Aproximación a las representaciones de cuadrúpedos en el grupo galaico de arte rupestre. En Los Motivos de Fauna y armas en los Gravados Prehistóricos del continente Europeo. Serie Arqueología Divulgativa nº 3. 1997. Vigo, pp. 82
- 2. Costas Goberna, F.J.; Martinez do Tamuxe, X.; Novoa Alvarez, P.: Petroglifos en las tierras altas de Oia. Castrelos 11. Revista do Museo Municipal de Vigo. 1998. Vigo, pp. 15, 27,40, 41
- 3. Costas Goberna, F.J.; Peña Santos, A. A Fauna e o ser humano na Prehistoria do Baixo Miño a través dos Gravados Rupestres. Monografías de ANABAM 13. 2002. A Guarda, pp. 52-53; 65-66
- 4. Como Paso de Gordobalo coñecen o lugar os veciños de Mabia según Vicente do Canto natural de veciño e Mabia.
 - 5. 41° 58' 96" N. y 8° 50' 81" O. Altitud 397 m sgún José Mª Mora
- 6. Aparecen reflectidas como dúas superficies en Costas Goberna, F.J.; Martinez do Tamuxe, X.; Novoa Alvarez. Petroglifos en las tierras altas de Oia. Desde Torroña a Santa Comba. Castrelos 12. Revista del Museo Municipal "Quiñones de León". 1999. Tamén como dúas superficies en Costas Goberna, F.J.; Peña Santos, A. A Fauna e o ser humano na Prehistoria do Baixo Miño a través dos Gravados Rupestres. Monografías de ANA-BAM 13. 2002. A Guarda, pp. 52-53; 65-66
 - 7. Unha limpeza axeitada das superficies e do seu entorno inmediato podería aportar máis figuras

unha figura rectangular que non pecha nun de seus lados máis estreitos, dividido o seu interior por tres liñas paralelas ao seu lado máis curto (Lámin. 1.F3). Na zona Noroccidental temos a representación de dous animais camiñando na misma dirección con indicación de orellas ou pequenos cornos; presentando pequenas cazoletas no espacio entre as súas extremidades (Lámin.1.F4-F5). Dous animais máis aparecen representados; un de carácter rectilíneo con cornos curvados (Lámin. 2.F6) e outro que da a impresión de que quedou sin rematar (Lámin.1.F7); ao seu carón outra figura cuadrangular que non pecha nun dos seus lados máis estreitos, dividido o seu interior por tres liñas paralelas ao seu lado mais curto (Lámin.1.F8). Dúas figuras de díficil interpretación completan o repertorio (Lámin.1.F9-F10). Non se pode descartar que unha limpeza axeitada poidera ofrecer novos deseños. Os gravados son difíciles de apreciar en condicións de luminosidade normal. Só son craramente recoñocibeis e visíbeis con boa luz rasante.

Grupo 2

A poucos metros ó Norte do anterior, dentro do valado de protección da repoboación forestal, nun afroramento granítico que destaca no terreo temos una figura de círculos concéntricos con cazoleta central e surco de saída completando o repertorio algunhas liñas e cazoletas (Lámina 2. F2)

CONSIDERACIÓNS SOBRE AS FIGURAS CUADRANGULARES DO PASO DE GORDOBALO

Difícil resulta unha aproximación xa que non temos nas superficies do Noroeste da Península Ibérica réplicas exactas, aínda que este tipo de cuadrangular con segmentación interna pódenos recordar con reservas os modelos cantábricos tipo Peña-Tú, que os autores do estudo do petroglifo do Coto do Corno no concello de Teo (A Coruña) poñen en relación cunha das súas figuras⁸. As representacións dos cuadrangulares do Paso de Gordobalo teñen a particularidade de que non amosan no seu entorno a presencia polo momento de representacións de puñais, como sucede no caso do Coto do Corno, ademais de presentarse abertas nun dos seus lados, pero as características da superficie e o acompañamento de modelos de animais de deseño similar ós que podemos considerar "clásicos" na Arte o aire libre do NO fainos pensar que estamos ante unha superficie que se integra perfectamente no grupo galaico da Arte Rupestre Prehistórica.

AS OUTRAS SUPERFICIES CON CUADRÚPEDOS DA VALGA

Campo do Coello

Mantemos neste caso a denominación que apareceu publicada na revista Castrelos e noutras publicacións para evitar confusión⁹. En dirección Norte do anterior

^{8.} Fábregas Valcarce, R.; Guitián Castromil, J.; Guitián Rivera, J.; Peña Santos, A. Petroglifo Galaico con una representación de tipo Peña Tú. Zephyrus 57. 2004. Salamanca, pp183-193

^{9.} Costas Goberna, F.J.; Martinez do Tamuxe, X.; Novoa Alvarez. Petroglifos en las tierras altas de Oia. Desde Torroña a Santa Comba. Castrelos 12. Revista del Museo Municipal "Quiñones de León". 1999. Vigo, pp. 14,27,40,41



Cérvido do Paso de Gordobalo 1. Loureza. Oia

é visíbel un outeiro destacado na paisaxe onde se atopan os gravados desta estación. O lugar identifícase pola existencia dunha construcción circular de grandes pedras feitas parece ser por motivos que teñen que ver coa actividade cinexética¹⁰.

Grupo 1

Ao Sur da construcción temos varias cazoletas, e na zona oriental podemos observar unha superficie gravada de 8 x 2 m que presenta nun extremo a figura dun cuadrúpedo de regulares proporcións de 35 cm de altura máxima e 30 cm de lonxitude máxima (Lámin. 3.F1) con unha serie de pequenas cazoletas que rodean o animal por enriba do lombo no que tamén se aprecia un surco que parte da zona posterior do pescozo e un círculo simple con cazoleta central un pouco máis alonxado (Lámin. 3.F2). Hacia o Norte algunhas cazoletas e unha figura rectangular de esquinas redondeadas e incompleta de 26 cm de lonxitude por 20 cm de ancho (Lámin. 3.F3). No outro extremo un cuadrangular axedrezado de 7 x 6 casillas xunto a algunhas figuras circulares, cazoletas e outro cuadrangular incompleto (Lámin. 3.F4),. Visíbeis con luz rasante.

10. 41° 59' 24" N. y 8° 50' 59" O. Altitud 420 m según José Mª Mora



Cuadrangular do Paso de Gordobalo 1. Loureza. Oia

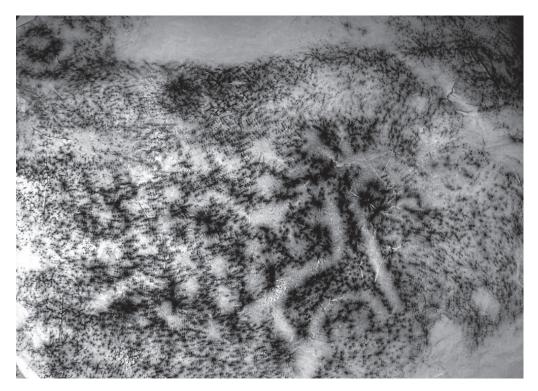
CONSIDERACIÓNS SOBRE A FIGURA AXEDREZADA DO CAMPO DO COELLO

A presencia da figura dun cuadrangular axedrezado nunha das superficies, aparentemente coas mismas características no surco que as outras figuras no caso do grupo de Campo do Coello, parece suxerir a súa contemporaneidade con éstas. Esta casuística que se reproduce en dúas superficies desta área nas inmediacións do Castelo de Chavella onde as figuras axedrezadas aparecen xunto a cazoletas e combinacións circulares, e unha da Portela das mismas características, parecen apuntar a que estas figuras que tiveron unha perdurabilidade no tempo e foron utilizadas nalgúns casos como taboleiros de xogos en épocas históricas¹¹, podemos incluílas no repertorio de gravados prehistóricos. Este aspecto da asimilación prehistórica de determinadas figuras cuadrangulares axedrezadas xa o apuntaran R. Fábregas e R.Penedo no marco do Congreso Nacional de Arqueoloxía celebrado en Vigo no 1992¹².

Finalmente apuntar que nesta superficie temos a presencia dunha figura rectangular aberta nun extremo e de esquinas redondeadas (Lámina 3. F3) que parece lembrar dalgún xeito as cuadrangulares do Paso de Gordobalo.

^{11.} Costas Goberna, F.J. Petroglifos del litoral Sur de la Ría de Vigo. 1984. Vigo, pp:214-222

^{12.} Fábregas Valcarce, R.; Penedo Romero, R. Cistas decoradas y Petroglifos. Actas del XXII Congreso Nacional de Arqueología. Volumen II.1993. Vigo, pp: 105-110



Calco do Campo do Coello. Loureza. Oia

Alto de Mabia¹³

Pola estrada que dende Torroña diríxese a Mabia pouco antes de chegar a este núcleo –antes do campo de fútbol- temos unha pista de terra que se interna no monte á dereita. Avanzamos por ela aproximándonos a un pequeño outeiro destacado na paisaxe á esquerda da misma.

$Grupo 1^{14}$

Na zona oriental desta elevación temos un grupo de gravados no que chama a atención a singularidade do aproveitamento do soporte. A cara vertical plana dunha rocha delimita o conxunto na zona occidental; ao seu pé aparece nunha superficie horizontal irregular a figura dun cuadrúpedo que aparenta tratarse da representación dun cérvido en actitude estática con indicación de pequenas orellas ou cornos, con dúas pequenas cazoletas no espacio entre as extremidades (Lám.4.F1). Completan o repertorio nesta zona varias liñas que nalgún caso parecen corresponder a algunha outra representación de cuadrúpedo pero que o estado de conservación da superficie non permite definir con craridade (Lámina.4.F2,F3,F4). No extremo Suroccidental parece estar representado outro animal máis esquemático (Lámina.4.F5). Inmediato a este panel na zona oriental

^{13.} Localizados por Cándido Verde.

^{14. 41° 59&#}x27; 20" Ñ. y 8° 50' 11" O. Altitud 428 m según José Mª Mora

pero a un nivel máis baixo e a rente do chan, aparece un grupo de cazoletas xunto con algún surco curvo. As condicións de visibilidade son malas.

Grupo 2

En dirección sur do anterior temos outro grupo de gravados en bastante mal estado de conservación casi a rente do chan, conformado por unha serie de cazoletas e algunhas figuras circulares unidas mediante surcos. Sobresae o aproveitamento dos tetóns das pedras para a realización dos círculos e óvalos para darlle mayor relevancia ás figuras. (Lámina 5)

Grupo 3

En dirección Oeste a poucos metros temos outro numeroso grupo de cazoletas comunicadas algunhas delas mediante surcos. Fácilmente visíbeis. (Lámina 6)

Grupo 4

Finalmente ao Sur dos anteriores existe un pequeno outeiro no que idetinficamos restos de gravados nas superficies destacando unha figura circular simple. Malas condicións de visibilidade.



Campo do Coello. Loureza. Oia



Axedrezado do Campo do Coello. Loureza. Oia

CONSIDERACIÓNS SOBRE OS CUADRÚPEDOS DA VALGA.

- Unha primeira consideración de xeito xeral debémola facer sobre a situación na paisaxe das superficies con gravados. As superficies dos grupos do Alto de Mabia e do coñecido na bibliografía como Chan da Lebre, están situadas en lugares que poden ser identificadas na paisaxe dende a distancia, por tratarse de outeiros que se distinguen con certa craridade sobre todo no caso do derradeiro, non sucedendo o mismo coa superficie do Paso de Gordobalo, onde a súa identificación resulta difícil por atoparse no caso do panel con cuadrúpedos e as figuras rectangulares a rente do chan.

- Á diferencia das figuras dos cuadrúpedos das superficies do litoral de ${\rm Oia^{15}}$ - nas que o gravador optou maioritariamente por definir o corpo dos animais de



Combinacións circulares, cazoletas e liñas no grupo 2 do Paso de Gordobalo. Loureza. Oia

xeito máis esquemático con unha soa liña - as figuras da zona alta aparecen maioritariamente "debuxadas" con dúas ou máis liñas definindo a figura do animal; somentes na superficie do Alto de Mabia poderíase identificar algunha figura do estilo das superficies do litoral.

- Nas estacións do litoral como Auga dos Cebros, Xestosiña ou Alto do Morouzo os animais aparecen dispostos nunha certa orde recoñecible marchando nunha misma dirección e con un certo aliñamento, no

caso da superficie do Paso de Gordobalo observamos un certo "desorden aparente" na súa disposición, cando menos nalgunhas figuras sin orientación clara.

- Un detalle do que non sabemos a súa relevancia e a presencia en varias figuras de animais das tres superficies de pequenas cazoletas no espazo entre as extremidades.
- Aínda que a maioría das figuras de cuadrúpedos parecen tratarse de prepresentacións de algún tipo de cérvido, temos dúas figuras (f2 y f6) no Paso de Gordobalo de pescozo recto en sentido horizontal que poderían estar representando outro tipo de animal, ¿quizais bóvidos?
- Non lonxe das superficies analizadas nestas páxinas temos o coñecido como grupo 6 da Portela¹⁶ na parrroquia de Burgueira que parece amosar na zona Sureste unha figura que podería tratarse dun cuadrúpedo xunto a outra fi-

^{15.} Costas Goberna, F.J.; Martinez do Tamuxe, X.; Novoa Alvarez, P. Peña Santos, A : Las representaciones de figura humana y fauna en los grabados rupestres galaicos del Baixo Miño y Costa Sur de Galicia. Castrelos 7-8. Revista do Museo Municipal de Vigo. 1994-1995. Vigo, pp: 31-60

^{16.} Costas Goberna, F.J.; Martinez do Tamuxe, X.; Novoa Alvarez. Petroglifos en las tierras altas de Oia. Desde Torroña a Santa Comba. Castrelos 12. Revista del Museo Municipal "Quiñones de León". 1999. Vigo, pp: 14 e 26

gura de difícil lectura de características similares ás figuras dos animais descritos con anterioridade na Valga. As figuras non presentan boas condicións de visibilade. Este grupo foi dado a coñecer na década dos anos noventa pero sin que se fixera referencia á posibilidade da existencia de cuadrúpedos.

- Parece según o estado dos coñecimentos actuais que no territorio de Oia estamos ante dúas formas de reproducir as figuras de animais, por parte dos gravadores, no momento no que se enfrentan coa tarefa da súa execución, e xunto con figuras como as da Valga que manteñen un certo paralelismo coas tradicións da maioría das do grupo galego prehistórico, as do litoral presentan un carácter que as aproxima a un mundo mais esquemático; fenómeno este que podemos facer extensivo ó Suroeste de Galicia e Noroeste de Portugal¹⁷
- A espera de estudos que permitan coñecer o alcance dos achádegos de materiais aillados que se levan producindo nos últimos anos, a presencia de mámoas, nalgúns casos documentadas nas inmediacións de superficies con gravados rupestres da zona alta de Oia, constitúe o referente arqueolóxico máis evidente na hora de intentar contextualizar os petróglifos.

Agradecimentos

Queremos agradecer a José Mª Mora o acompañarnos nas nosas visitas e a colaboración prestada na hora de fixar as coordenadas xeográficas das superficies; a Xoxé Lois Vilar a súa aportación documental e a Ramón Fábregas Valcarce os seus comentarios e apoio.

^{17.} Un estilo este último, no que se han apuntado posíbles efectos do contacto co mundo da arte esquemática peninsular (Bradley y Fábregas, 1996: 103-110, 1999: 103-114).

BIBLIOGRAFIA UTILIZADA

- 1984 COSTAS GOBERNA, F.J.; Petroglifos del Litoral Sur de la Ría de Vigo. 1984. Vigo
- 1993 FÁBREGAS VALCARCE, R.; PENEDO ROMERO, R. Cistas decoradas y Petroglifos. Actas del XXII Congreso Nacional de Arqueología. Volumen II.1993. Vigo
- 1996 COSTAS GOBERNA, F.J.; MARTINEZ DO TAMUXE, X.; NOVOA ALVAREZ, P. PEÑA SANTOS, A.: Las representaciones de figura humana y fauna en los grabados rupestres galaicos del Baixo Miño y Costa Sur de Galicia. Castrelos 7-8. Revista do Museo Municipal de Vigo. 1994-1995. Vigo
- 1997 COSTAS GOBERNA, F.J.; HIDALGO CUÑARRO, J.M.; PEÑA SANTOS, A.:Aproximación a las representaciones de cuadrúpedos en el grupo galaico de arte rupestre. En Los Motivos de Fauna y armas en los Grabados Prehistóricos del continente Europeo. Asociación Arqueológica Viguesa. Serie Arqueológía Divulgativa nº 3. 1997. Vigo
- 1997 COSTAS GOBERNA, F.J.; HIDALGO CUÑARRO. Los juegos de tablero en Galicia. Aproximación a los juegos sobre tableros en piedra desde la Antiguedad Clásica al Medioevo. 1997. Vigo
- 1999 BRADLEY, R. y FÁBREGAS VALCARCE, R.: La "Ley de la Frontera". Grupos rupestres galaico y esquemático y prehistoria del Noroeste de la Península Ibérica". *Trabajos de Prehistoria*, 56, n°1. Madrid, CSIC, 1999,
- 1999 COSTAS GOBERNA, F.J.; MARTINEZ DO TAMUXE, X.; NOVOA ALVAREZ, P.: Petroglifos en las tierras altas de Oia. Castrelos 11. Revista do Museo Municipal de Vigo. 1999. Vigo
- 2002 COSTAS GOBERNA, F.J.; PEÑA SANTOS, A. A Fauna e o ser humano na Prehistoria do Baixo Miño a través dos Gravados Rupestres. Monografías de ANABAM 13. A Guarda
- 2004 FÁBREGAS VALCARCE, R.; GUITIÁN CASTROMIL, J.; GUITIÁN RIVERA, J.; PEÑA SANTOS, A. Petroglifo Galaico con una representación de tipo Peña Tú. Zephyrus 57. 2004. Salamanca, pp183-193
- 2005 COSTAS GOBERNA, FJ.; PEÑA SANTOS, A. Glaucopis nº 11. Oia. Arte Rupestre y Embarcaciones en la Prehistoria de Galicia. Boletín do Instituto de Estudios Vigueses. 2005. Vigo.

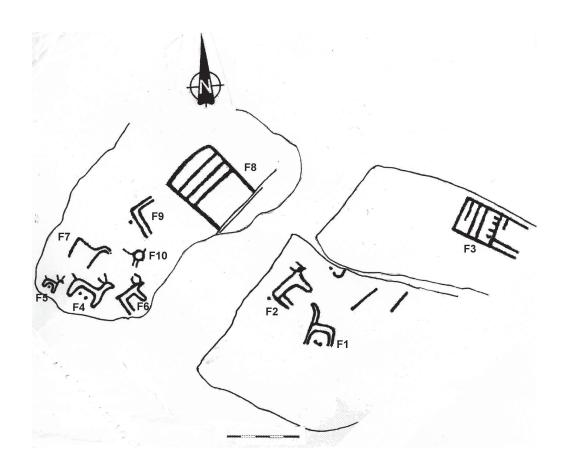


Lámina 1. Grupo 1 do paso de Gordobalo. Loureza, Oia.

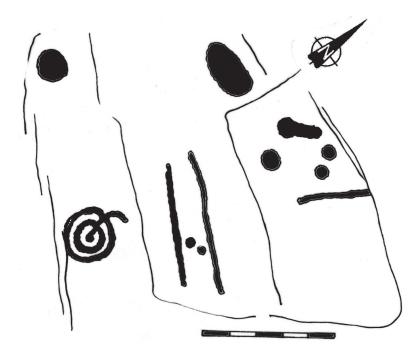


Lámina 2. Grupo 2 do paso de Gordobalo. Loureza, Oia

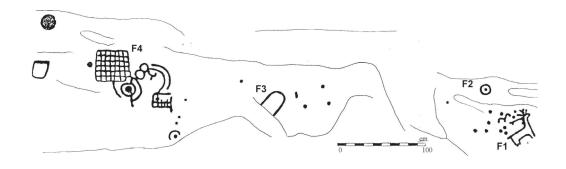


Lámina 3. Campo do Coello. Loureza. Oia



Lámina 4. Grupo 1 do Alto de Mabia. Loureza, Oia



Lámina 5. Grupo 2 do Alto de Mabia. Loureza, Oia



Lámina 6. Grupo 3 do Alto de Mabia. Loureza, Oia



Lámina 7. Cuadrúpedos nas terras altas de Oia. 1: Chán da Lebre . 2: Alto de Mabia. 3: Paso de Gordabalo. 4: Grupo 6 da Portela



Actualidad arqueológica viguesa I.

Entrevista con Mª Jesús Iglesias Darriba¹ Directora de la excavación en la Unidad de actuación I-06, de Rosalía de Castro II

De las intervenciones arqueológicas en Vigo en el año 2007, sin duda una de las que mayor repercusión tuvo en los medios de comunicación fue la realizada en la denominada Unidad de actuación I, 06, de Rosalía Castro II. Los trabajos que tuvieron su inicio a finales del año 2005, con la realización de sondeos mecánicos, para hacer una primera evaluación del yacimiento, tuvieron como Director a Víctor Barbeito Pose. Con posterioridad de Julio del 2006 a enero del 2007, se excavan 1.400 metros cuadrados bajo la dirección de Mª Jesús Iglesias Darriba, quién también dirige la excavación de los meses de junio a septiembre del año 2007, y con ella mantuvimos la siguiente entrevista al finalizar esta campaña, en la que nos expone los resultados obtenidos hasta la fecha, y que nos proponen un recorrido muy ilustrativo a través de diferentes épocas de nuestra ciudad.

¿Cuál es el nivel más antiguo al que se ha llegado en la excavación?

Según los datos a día de hoy se trataría de un nivel de arena de playa asociado a materiales anfóricos que podemos asimilar al cambio de Era y fosilizando una salina, niveles de origen natural.

¿Qué destacarías de la salina?

El buen estado de conservación en general y sobre todo el de la estructura de madera todavía pendiente de excavar. El descubrimiento de la salina nos podría estar hablando de una explotación de grandes dimensiones, de confirmarse la posibilidad de que ésta llegase hasta la calle Hospital, donde años atrás se encontraron restos también de salina.

1. ADRO ARQUEOLÓXICA.



Detalle de la excavación arqueológica.



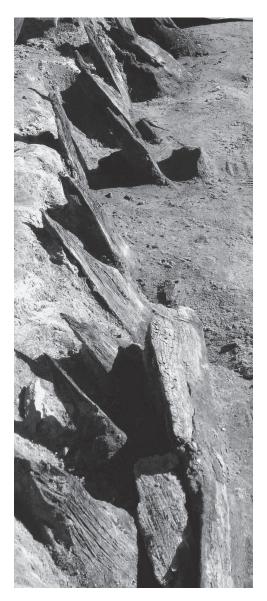
Estanques de la salina.



Detalle de las estructuras que delimitan los estanques de la salina.



Detalle de las estructuras que delimitan los estanques de la salina.



Detalle de la estructura de madera.

Esto está claramente vinculado a la importancia que tiene la sal en la Antigüedad y nos estaría hablando del muy relevante papel que jugaría Vigo en relación a este producto hace aproximadamente 2.000 años.

Ha sido muy comentada la espectacularidad de los hallazgos en este nivel, ¿qué nos puedes decir de los materiales encontrados?

Se trata sin duda de los materiales más espectaculares de la excavación ya que se encontraron restos de productos alimenticios, como pepitas de melocotón, cáscaras de nuez, cáscaras de castaña y piñón piñonero. Asimismo también se localizaron ramas de diferentes especies, maderas trabajadas (cuñas) y flotadores de red, sobresaliendo también una fuente de madera completa, y suelas de cuero de sandalia y de zapato.

La importancia del yacimiento viene dada también por los distintos niveles de ocupación y utilización del suelo en diferentes épocas. ¿De los años en torno al cambio de Era hacia que época nos lleva la excavación?

Encima de los niveles naturales que sellan la salina estaríamos en un nivel activo a lo largo del siglo VI, donde se localizó la mayor parte del material recuperado en la intervención, destacando la gran cantidad de material cerámico importado (terra sigillata y ánforas) procedente del Mediterráneo Oriental de lugares como Focea, Chipre y Asia

Menor. También de Túnez y en menor número de la Galia. Aparecen también cerámicas y vidrios de fabricación local.

Como piezas curiosas tenemos un cencerro de hierro, un pendiente de oro, un brazo perteneciente a una cruz de oro con incrustaciones de pedrería, de las que se conserva una de las piedras, y un collar de ámbar de 95 piezas. Hay que destacar que en este nivel las estructuras aparecieron muy arrasadas con evidentes huellas de expolio tras su abandono, aunque se pudo reconocer la existencia de algunas estancias.



Detalle de la estructura de madera.

¿Nos hablabas de la existencia de una necrópolis, que nos puedes contar sobre ella? Una vez expoliado el lugar, éste es usado como necrópolis, habiendo aparecido varias tumbas de fosa simple y una de un infante en ánfora. Destaca la presencia de dos tumbas que fueron selladas al mismo tiempo.

¿Del siglo VI a dónde nos lleva este recorrido en el tiempo propuesto por los resultados de la excavación?

La necrópolis se sella con arrastres de ladera por el Sur y de duna por el Norte. Sobre eso hacia el NO del solar apareceiron materiales del siglo XVI sin asociar por el momento a estructuras.

F.J.C.G. Redacción Glaucopis. 24-09-2007



Actualidade arqueolóxica viguesa II. Intervención nas mámoas da área arqueolóxica de Candeán

Entrevista con Santiago Vázquez Collazo¹ Director dos traballos arqueolóxicos

Na primaveira do 2007 inaugurouse oficialmente o percorrido da área arqueolóxica das mámoas de Candeán, que arrancando no edificio da Unión veciñal Cultural e deportiva de Candeán chega ata o parque forestal do Vixiador. A apertura desta área pon a disposición do público en xeral a posibilidade de disfrutar da natureza e aproximarse aos vestixios dun pasado que se remonta a mais de 6000 anos. Ao longo do percorrido que conta con sinalización e paneis explicativos pódense visitar ata un total de 11 túmulos funerarios en diferente estado de conservación. Os traballos levados a cabo supuxeron intervencións arqueolóxicas nalgúns deste monumentos como sucedeu na mámoa III de Chán dos Touciños, Mámoa I de Costa de Freiria e na coñecida como Mámoa do Vixiador.

Santiago Vázquez Collazo é o arqueólogo que dirixe os traballos de intervención arqueolóxica na área, e ninguén mellor para aproximarnos á importancia e particularidades do conxunto megalítico de Candeán.

¿De quén parte a iniciativa?

A iniciativa débese á Comunidade de Montes de Candeán quen cede os terreos que deixan de dedicarse a producir madeira para darlle un tratamento axeitado que permite recuperar as mámoas mediante a realización dun proxecto que contempla a integración dos túmulos no espacio natural.

Asi mesmo a propia comunidade de montes ofreceulles aos propietarios de fincas que teñen túmulos no interior do seu perímetro a posibilidade de permuta de terreos.



Sinalización no inicio do percorrido da área arqueolóxica de Candeán



Panel explicativo da área arqueolóxica de Candeán

¿En que consistiu o proxecto e canto tempo levan xa os traballos de desenvolvemento?

Ao longo de dous anos de traballos, o proxecto contemplou tres ámbitos de actuación. A ordenación da paisaxe, coa recuperación de vexetación axeitada e intervencións para facilitar o percorrido, traballos nos que María Dapena Sieiro asumiu a coordinación; actuacións arqueolóxicas que permitiron intervencións para obter información que facilite a recuperación dos monumentos e revirta no visitante mediante a sinalización xeral e particularizada, e a edición de folletos explicativos e material didáctico para alumnos e mestres.

¿A cargo de quen correu a financiación do proxecto?

O primeiro ano os traballos de gabinete foron a cargo da Dirección Xeral de Patrimonio da Xunta de Galicia e os traballos de campo a cargo do Concello de Vigo. O segundo ano os taballos de gabinete coma no primeiro a cargo da Dirección Xeral de Patrimonio Histórico, e os de campo a cargo do Proder II de Vigo.

¿A importancia da área arqueolóxica de Candeán?

O importante está en que o lugar na zona periurbana de Vigo atrae muito público polo parque forestal do Vixiador, por eso trátase de aproveitar esa atracción para ofrecerlle aos visitantes un complemento cos xacimentos arqueolóxicos que configuran unha unidade estructural e cronolóxica que pode servir para que os interesados en profundizar máis poidan incluso continuar o seu percorrido hacia a gran necrópole do Monte Penide xa no concello de Redondela. Asi mesmo o estabelecemento deste percorrido vai servir como elemento de protección para os monumentos.

¿Que se pode decir do estado de conservación no que se atopaban as mámoas?

Malo en xeral, xa que deixando aparte as violacións pretéritas dos monumentos, a expansión urbana e o propio crecemento da parroquia repercutiu negativamente sobre os xacimentos arqueolóxicos. Así o túmulo IV de Chán do Touciños quedou dentro do cemiterio sendo seriamente afectado polas obras, estando suxeto agora a unha resolución da Xunta de Galicia para analizar as posibilidades de recuperación. Neste mismo lugar o túmulo nº III no exterior do camposanto tamén foi afectado en parte.

Algúns monumentos en fincas particulares a monte teñen afectada a súa estructura tumular pola vexetación incontrolada.

¿Que intervencións puntuais se fixeron sobre os túmulos no ano 2006?

No ano 2006 fixéronse traballos sobre o denominado túmulo de Chán dos Touciños III para amortiguar o deterioro do monumento obtendo tamén unha idea da estructura do túmulo. Tamén no 2006 sobre o túmulo I de Costa Freiría centrando a excavación sobre a área máis alterada do monumento. A estructura composta por 11 pedras pódese encadrar dentro do grupo das cámaras poligonais con un curto corredor . Durante o proceso de excavación foron descubríndose un bo número de fragmentos cerámicos entre os que destacan os campaniformes, unha lasca de silex retocada, unha punta de frecha de base triangular, un fragmento dunha man de muiño e un machado e aixola pulimentados de an-



Túmulo no percorrido



Excavación arqueolóxica na mámoa do Vixiador en agosto 2007

fibolita. É moi posible que se poida encadrar en torno a mediados do IV milenio a.C. ou un pouco despois. Pero a localización de cerámica campaniforme parece apuntar a unha reutilización posterior en torno ao 2200-1700 a.C.

¿Que resultados aportou a intervención no ano 2007 do túmulo do Vixiador?

Esta intervención que ata o de agora ven a ser a máis recente, fixóse no verán do 2007, e podemos dicir que xa foi unha intervención arqueolóxica contundente con un equipo de traballo amplo de 10 persoas, co obxectivo de ver a posibilidade de recuperación xa que estaba tremendamente alterado e por outro lado coñecer a estructura do túmulo. Observamos que da estructura orixinal quedan nada máis que dúas pedras "in situ" e outras dúas que se poderán recuperar nunha 2ª fase de "rehabilitación" do xacemento.

Puidose rexistrar o proceso de destrucción do monumento con evidentes pegadas do traballo dos exploliadores como as marcas de cuña de canteiro en lousas pertencentes á cámara funeraria. A pesar do expolio constátase a presencia dun corredor de acceso á cámara, pendente de excavar nunha próxima intervención, e documéntase tamén a presencia de coiraza de bastante entidade

Destacan a presencia de posibles restos de preparación de imprimación e de cor vermello e negro nas lousas conservadas da cámara, a confirmar nos análises que se están a levar a cabo.

Os materiais atopados foron os que non se levaron os violadores estando composto por fragmentos cerámicos moi fragmentados sobresaíndo os campaniformes, puntas de frecha, microlitos e material moderno que axudará a datar a historia das violacións do monumento.

¿Van ter continuidade os traballos na zona?

A Comunidade Montes de Candeán quere seguir coas actuacións cara á conservación dos monumentos e aproveitar a boa predisposición do Concello de Vigo e da Dirección Xeral de Patrimonio. A cuestión é sempre o lograr a financiación para os traballos.

F.J.C.G.Redacción Glaucopis. 24-09-2007



ETNOGRAFÍA



De Ática a la Ría de Vigo

Por Antonio Taboada Táboas

Hace un montón de años, mi buen amigo y colega J.M.Pérez Alvarez, conocedor de mi proclive afición a hurgar en nuestro pasado, me mostró un hermoso lote de tres monedas, al parecer de plata y como posibles acuñaciones de la vieja Atenas.

Pretendiendo contrastar su autenticidad, recurrimos al criterio de un experto numismático, quién chafó nuestro optimismo al manifestarnos que aquellos ejemplares habían perdido su valor numismático, ya que su dueño había eliminado la pátina que las ennegrecía, pretendiendo un aspecto más brillante. Con respecto a la autenticidad, el experto consultado, no se mojó.

El recuerdo de este hecho, vuelve a mi memoria durante conversación con otro curioso del arcano, F.J.Costas Goberna. En nuestro coloquio surgió su investigación entorno a los antiguos navegantes del Egeo, Oriente Medio y Egipto, en sus periplos por el Sur de Europa, a través del Mediterráneo.

Las monedas objeto de este comentario llegaron a poder de mi amigo como legado familiar, ya que se las regaló su abuela, quien, simultáneamente, le relató su origen como sigue:

El padre de tu bisabuelo, marinero xesteiro de Chapela, con su dorna y en compañía de otros tripulantes, fondearon sus redes en un lugar indeterminado, dentro de la Ria de Vigo. Cuando izaron la red, se vieron sorprendidos: Sus mallas envolvían una arqueta, que una vez abierta, les mostró muchas monedas y una especie de espada corta o puñal con su funda muy decorada.

El botín así obtenido es repartido con su tripulación, correspondiendo a cada uno de ellos un buen lote, cuya cuantía es imprecisa y ambigua, a causa del tiempo transcurrido desde el momento del hallazgo hasta la fecha en que mi amigo es partícipe de lo que resta del tesorillo. Siguiendo el relato de la Abuela, toda su familia disfrutó del hallazgo, y cuando se las lega a mi amigo, solo se conservan estos ejemplares, siendo la ambigüedad del relato lo que no nos permite concretar las características del resto del tesorillo. Puede ser que en la actualidad alguien del entorno disponga de algún recuerdo sobre este hallazgo. Hasta aquí los datos históricos conocidos.

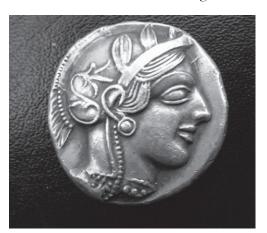




DESCRIPCIÓN DE LAS MONEDAS:

I) Tetradracma Ag 16 m/m y 22 gr..- ANVERSO: Busto de Palas Atenea hacia derecha. Ciñe su cabeza casco con cimera en la que se fijan hojas de laurel, en su frente, bajo la que surgen bucles lisos de su cabellera. Decoración floral en la parte del casco que cubre tras su oreja y cogote. Sujeto a su lóbulo auditivo, arillo con rodela interna y de donde pende rosario de cuentas que alcanza su hombro. En el cuello de esta imagen se aprecia collar de cuentas, ¿acaso perlas...?.

REVERSO: Dentro de un cuadrado incuso, cuerpo de lechuza perfilado lateralmente, con rostro al frente; sobre su espalda, ramito de oliva con su fruto y silueta de luna creciente. En el exergo lateral derecho la sigla ATE, apócope de Atenas.





II) Tetradracma Ag 18m/m, 16,9 gr. Moneda póstuma a nombre del rey tracio Lisímaco, emitida en Bitinia (Calcedonia), durante el reinado de Pausias I (220-205 A.C.).- ANVERSO: Cabeza deificada de Alejandro Magno; ciñe su cabellera cinta anudada al cuello y cuerno de Amon.- REVERSO: Atenea Nikefora,





sedente a izquierda. Su mano derecha soporta figurilla de Victoria y cubre su cabeza casco ático con profusa cimera. Apoya brazo izquierdo sobre escudo en cuyo centro emerge la efigie de la Gorgona. A sus pies varias siluetas imprecisas que semejan arco y espada.

A su costado derecho, en el exergo, **BASYLEOS** y en el exergo opuesto, a su izquierda, **LYSIMACOY** y en el mismo campo dos símbolos de difícil interpretación, que estimo tratan de las correspondientes identificaciones de su ceca y mezclador.

III) Tetradracma Ag 17 m/m 17,2gr.- PERSEO, rey de Macedonia, (179/168 A.C.). **ANVERSO**: Busto a derecha, de rostro juvenil, porta ligera barba; cabello ensortijado y ceñido por cinta anudada sobre el cuello. **REVERSO**: Aguila erguida sobre sus patas y alas desplegadas; sus garras sujetan haz de rayos. Este conjunto, está orlado por rama y hojas de roble. Aguila, rayos y roble, son atributos que la mitología griega atribuía a Zeus. Esta moneda nos muestra las siguientes leyendas: **BASILEOS** y **PERSEOS**, en el entorno de la cabeza del ave y flanqueando sus patas. En el exergo sobre su cabeza y ambas alas, upsilon sobre alpha; lambda y nu, así como iota y pi unidas por nexo horizontal.





Hasta aquí nuestra interpretación numismática de las piezas que nos ocupan susceptible, como no, de yerros en su exposición, de lo cual me responsabilizo.

La pieza nº I de este grupo, nos muestra las características básicas de la reforma monetaria llevada a cabo en Atenas por Solon, en el año 594 A.C. Tal reforma abarcó tipos, metal y peso de todas sus piezas, colocándolas en una posición prioritaria, al introducirlas en un sistema métrico en el que un tetradracma pasaba a pesar 12 gr. y posteriormente hasta 16 gr.1

Las acuñaciones de estas monedas mantienen básicamente las silueta de la Diosa, igual que la lechuza, ramito y fruta de oliva y la sigla ATE, abreviatura de Atenas. A partir de Salamina (480 A.C.), se aprecian nuevos atributos en las acuñaciones de estas monedas y cambios notorios en su diseño: En las anteriores al año -480 el busto de la Diosa muestra casco y cimera, cabellera ensortijada que orla su frente, ceñida por cenefa del casco decorada con rombos. En el reverso, la silueta de la lechuza tiene un aspecto rígido, muy hierático.

A partir de Salamina, se aprecian notorias variantes en su iconografía, a saber, anverso: El busto de la Diosa cubre su cabello, de bucles lisos, con amplio casco, rematado por profusa cimera. Ciñe su frente cenefa del casco, orlada por hojas de laurel. Joyas renueva factura penden de sus orejas. El rostro nos muestra prominentes y rasgados ojos. En el reverso, la figura de la lechuza muestra una posición más natural, de costado y con su rostro al frente. Sobre su espalda, además del antiguo atributo del olivo y su fruto, en las nuevas acuñaciones figura la creciente lunar. No varia la sigla en AL DE el exergo y se mantiene dentro de cuadro incuso.

Nuestra moneda, podemos datarla entre 480 y 465 A.C., basando tal premisa en idénticas piezas localizadas en el mentado tratado. Considero muy ilustrativa la visita a la www.forum ANCIENT COIN, MUSEO ARQUEOLÓGICO EL CAIRO, MUSEO ARQUEOLÓGICO ALEJANDRÍA, NACIONAL DE ATENAS. y tantos portales en html muy ilustrativos para el numismático.

APOSTILLA AL TEXTO

El antiguo postulado que limitaba la hegemonía de los antiguos colonizadores del Mediterráneo en el Estrecho de Gibraltar, resulta obsoleto en la actualidad, ya que una serie de localizaciones, la mayoría por fruto e intervenciones arqueológicas, demuestran que tanto Griegos como Fenicios y Cartagineses, antes que los Romanos, visitaron la costa Atlántica de nuestra Península.

^{1.} ANA VICO BELMONTE: Influencia de las Guerras Medicas en la numismática Griega. Pag. 174 a 200. Versión en HTML.

Palangre de superficie: Unha perspectiva etnográfica A pesca do peixe espada

Por Maruxa Gestoso Álvarez

A pesca do peixe espada, que se realiza desde os anos cincuenta con palangre de superficie, vén experimentando nos últimos anos, concretamente desde finais do século XX, unha serie de fondas transformacións que supuxeron importantes modificacións no traballo a bordo e que implicaron unha maior tecnificación desde a implantación do chamado *sistema automático*, coñecido tamén como *sistema americano*. As avantaxes que supuxo este novo sistema, unido ás boas cifras na pesca daqueles anos fixeron que nun escaso par de anos, a totalidade da frota palangreira abandonara o sistema tradicional e levara a cabo as transformacións necesarias co fin da implantación dos novos métodos, algo que non deixa de sorprender pola súa rapidez, nun sector como o da pesca, no que a pesares da actual modernidade de certas frotas, non é moi tendente a cambios acelerados.

Pasaron ó redor de oito anos desde aquelas, e estamos agora nun bo momento para recoller desde un punto de vista etnográfico as características de ámbolos dous métodos; o *tradicional*, porque non fai aínda tanto tempo que caeu en desuso e podemos recoller os seus modos de traballo evitando que caian no esquecemento e se perda unha parte importante da historia da nosa pesca; e o actual, porque xa pasaron algúns anos desde a súa implantación, o que nos vai permitir observar cunha certa perspectiva as dimensións reais destas modificacións.

A frota palangreira adicada ó peixe espada é maioritaria no porto da Guarda, unha parte asociada á Cooperativa de Armadores de Pesca do Porto de Vigo (ARVI) a través da Asociación Nacional de Armadores de Buques Palangreiros de Altura (ANAPA) e da Asociación Provincial de Buques de Pesca de Palangre e Outras Artes (ARPOAN); e outra parte unida a asociacións guardesas como son Espadeiros Guardeses (E&G), ou a Organización de Palangreiros Guardeses (ORPAGU). Todos eles desenvolven grande parte da súa actividade no Porto de Vigo, principal porto de descarga e venda desta pesquería.

RETALLOS DA HISTORIA

Ó longo do século XIX e principios do XX, o peixe espada pescábase mediante arpón. A historia da utilización do palangre de superficie para este tipo de pesca comeza no estado español nos anos 50, da man da frota andaluza afincada en Alxeciras. Eran estes, barcos que se adicaban fundamentalmente á pesca da castañeta e faenaban en Marrocos e que, introduciron este tipo de pesca como complemento á súa pesqueiría, destinando as capturas a un mercado basicamente local. Como dato curioso podemos salientar que estes buques non levaban carnada desde porto específica para esta pesca senón que os barcos adicabos á pescada cos que compartían zona regalábanlles as cariocas pequenas.

En Galicia a pesca que nos ocupa comeza nos anos 70, vivindo un verdadeiro auxe a mediados da década dos 80. Nestas datas, unha grande cantidade de barcos conxeladores, antigos arrastreiros ou buques que pescaban sardiña en Marrocos, ó quedaren sen áreas de pesca, modificaron os seus obxectivos e reconvertíronse, pasando a pescar peixe espada ó sur das Illas Canarias, na zona ecuatorial. En dous ou tres anos constituirán a frota conxeladora do peixe espada, a que cada vez se lle foron agregando novas construccións.

A frota de fresco que viña faenando desde os anos 70 foi, pola súa banda, ampliando paulatinamente as súas áreas de pesca, dirixíndose cara as Azores. Estes barcos do fresco vendían as súas capturas no porto de Alxeciras, pero será o porto de Vigo quen dote de maiores dimensións a esta pesqueiría, cando se asentan exportadores a nivel europeo cara EEUU —o maior consumidor de peixe espada- e outros puntos do planeta.

Os armadores de A Guarda, que faenaban en Marrocos, principalmente con volanta e algún con nasas e palangre, foron unha desas frotas que sofreron restriccións e limitacións no acceso ós seus recursos. Da modificación do seu estilo de pesca naqueles anos resultará o boom da pesqueiría do peixe espada no porto da Guarda.

Hoxe en día os cambios introducidos nos buques, coa implantación do sistema mecanizado e outros aspectos, fan que a frota de A Guarda se presente coma unha frota moderna que se expande polos caladoiros dunha grande parte do mundo.

ZONAS DE PESCA

A pesqueiría do palangre de superficie exténdese por tódolos océanos e, se ben hai algúns anos os barcos faenaban ó longo do Mediterráneo e a totalidade do Océano Atlántico -de Canadá a Arxentina e de Noruega a Sudáfrica-hoxe en día os caladoiros abarcan zonas moitísimo máis extensas.

Hai anos, nos comezos deste tipo de pesca, era moi nídia a diferencia entre a frota de fresco e a de conxelado. A primeira faenaba ó norte do paralelo 5°N: sur de Canarias, Cabo Branco, costa marroquí, Illas Canarias, Illas Salvaxes, San Vicente, Madeira, Azores, Cabo Verde e Galicia –a tres ou catro horas de Vigo, gracias ás correntes cálidas do Golfo que chegan fronte ás Rías Baixas-. A segunda traballaba ó sur desde mesmo paralelo: augas ecuatorias, Brasil, Dakar, Cabo de Palos...

Co paso dos anos, por cuestións de mercado a frota de fresco foi paulatinamente incorporando túneles de conxelación e hai xa tempo que a maioría dos buques son conxeladores.

Os caladoiros fóronse ampliando, dixemos, e a lexislación actual que regula esta pesqueiría recoñece 6 zonas de pesca:

Zona 1: augas do Mediterráneo, desde o Estreito de Xibraltar ata as costas orientais de dito mar. Nesta zona regúlase unha talla mínima para o peixe espada capturado de 90 cm. e para o atún vermello de 10 kg. de peso.

Zona 2: augas nacionais ata 80 millas no Océano Atlántico. Neste caso, a talla mínima para o peixe espada é de 125 cm. ou 25 kg. e para o atún vermello de 6.4 kg.

Zona 3: augas do Océano Atlántico ó norte do paralelo 5°N, por fora das augas delimitadas na zona anterior. As tallas mínimas son as mesmas que na zona 2, quedando prohibida a pesca do atún vermello e o atún branco ó norte do paralelo 36°.

Zona 4: augas do Océano Atlántico ó sur do paralelo 5ºN. as medidas serán as mesmas que nas zonas 2 e 3.

Zona 5: augas do Océano Índico

Zona 6: augas do Océano Pacífico.

Para regulamentar e dirixir cada unha destas zonas existen catro ORPs (Organizacións Rexionais de Pesca), cadansúa co seu ámbito de actuación: ICCAT (Comisión Internacional para a Conservación do Atún Atlántico), CTOI (Comisión do Atún para o Océano Índico), CIAT (Comisión Interamericana do Atún Tropical) e WCPFC (Comisión para a Conservación de Peixes Altamente Migratorios do Océano Pacífico Occidental e Central).

PRINCIPAIS CAPTURAS

A especie obxectivo da pesqueiría do palangre de superficie, como vimos dicindo é o Peixe Espada (*Xiphias Gladius*). De grande tamaño, cun peso medio duns 100 kg., caracterízase pola prolongación dos ósos da mandíbula superior, que forman a espada, de lonxitude equivalente ó resto do seu corpo. As larvas nacen desprovistas deste apéndice, que vai medrando progresivamente. O lombo é gris escuro, entre negro e azul, e o ventre branco. É un peixe peláxico. Frecuenta augas oceánicas, desde a superficie ós 600 metros de profundidade. Aliméntase de moluscos e peixes como a sardiña, o xurelo e a xarda.

Como principais especies afíns podemos citar outros escualos como o Marraxo ((*Lamna Nasus*), o Marraxo Azul (*Isurus Oxyrinchus*) e sobre todo a Quenlla (*Prionace Glauca*). Tamén serán especies afíns túnidos como o Atún Vermello (*Thunnus Thynnus*) e o *Atún Branco* (*Thunnus Alalunga*).

UN CENSO MOI AGARDADO

Unha das grandes novidades do sector foi a elaboración e publicación hai agora cáseque un ano, do censo unificado do palangre de superficie, como consta na

Orde APA/2521/2006 de 27 de Xullo e publicado no BOE do 25/decembro/2006, co fin de dotar a esta pesqueiría dun *instrumento que proporcione unha maior seguridade xurídica no reparto e control das posibilidades de pesca*. Este censo unificado consta dun total de 284 buques adicados a esta pesca no estado español, tendo repartidas o número de licencias segundo zonas do seguinte xeito:

Número de Zona	Número de licencias
1	170
2	114
3	139
4	45
5	109
6	102

Asimesmo o censo establece a porcentaxe de cota de peixe espada que corresponde a cada barco no Atlántico Norte e no Atlántico Sur. A elaboración deste censo permitirá pór claras as *regras de xogo* e loitar contra a chamada pesca IUU- non regulamentada nin regulada.

UNHA EMPRESA FAMILIAR

A propiedade da práctica totalidade dos barcos adicados ó palangre de superficie é familiar. Nas orixes, comezaron sendo empresas de un ou dous donos ó máximo. Hoxe en día, por cuestións de herdanzas, presentan formas máis complexas: o pai cos fillos, dous irmáns, irmáns e tíos, fillos e xenros co pai... Son comunidades de bens e sociedades limitadas.

No caso deste tipo de empresas, e a diferencias dos armadores adicados a outro tipo de pesca que teñen a súa chabola no porto e non van ó mar, nas empresas familiares, pai, fillos, xenros ou cuñados van embarcados, ocupando normalmente os postos de mando e completando a tripulación con outra xente, tradicionalmente do lugar, aínda que cada vez é máis patente a presencia de traballadores inmigrantes, neste caso fundamentalmente indonesios, peruanos ou senegaleses.

OS BARCOS

Os barcos para a captura do peixe espada recoñécense fácilmente pola cantidade de boias que levan no costado. Comezaron sendo buques transformados, de madeira ou ferro, que antes se adicaban a outros sistemas de pesca, pero hoxe en día a frota está totalmente renovada e moderna.

Comentamos máis arriba que nos anos 80 e comezos dos 90 podiamos falar dunha clara diferencia entre barcos ó fresco e ó conxelado pero que hoxe en día a práctica totalidade da frota traballa ó conxelado.

-Barcos ó fresco: constituen a frota tradicional, cunhas dimensións medias de 25-35 metros de eslora e 6 metros de manga. Son barcos coa popa aberta, desde

onde realizan a maniobra de largada. Na popa levan tamén os caixóns para a estiba, onde se coloca a liña nai. Á proa aparece unha unha porta no costado, para a maniobra de virada. Asimesmo, para realizar esta maniobra teñen unha maquinilla co fin de halar a nai. Para conservar as capturas utilizan xeo. As mareas realizadas duran uns quince días aproximadamente.

-Barcos ó conxelado: de dimensións medias entre 25-45 metros de eslora e 8 metros de manga. Presentan a popa cuberta para a largada, e halador automático para a virada. Incorporan túneles de conxelación para a conservación das capturas. As súas mareas duran uns catro meses.

Como aparatos de ponte, un barco tipo actual levaría os seguintes: 3 navegadores GPS, 2 radiogoniómetros, 2 termómetros, 2 plotters, 2 lineamaster, 2 pilotos automáticos, 1 xirocompás, 1 sonar, 1 ecosonda, 2 radares, 3 VHF, 2 telefonías, 1 teléfono, 1 fax, 2 ordenadores, 1 caixa azul.

O APARELLO

O palangre de superficie é unha arte ou aparello formado por un cabo principal do que se penduran outros cabos ós que se empatan os anzós. Nos extremos do aparello, o ó longo deste, colócanse diversos elementos de fondeo e frotacións para manter o aparello na altura desexada.

Poucos son os cambios intoducidos no aparello ó longo dos anos, aínda que si existen certos puntos de evolución. Nos comezos, o aparello levaba unidos directamente os anzós á nai. Posteriormente introduciuse a novidade de estibar as brazoladas en caixóns separados da nai, o que proporcionou unha maior comodidade na estiba, maior simplicidade nas maniobras, maior seguridade para os tripulantes e un claro aforro de tempo. Coa chegada do sistema americano aparecen tamén certas modificacións como son o número de anzós largados (agora un número menor que no sistema anterior), o número de brazas largadas (máis no sistema americano) ou a incorporación de luces químicas en cada un dos anzós.

A liña principal do aparello é a chamada **liña nai**, un cabo de nailon que traballa paralelo ó fondo. Nas cabeceiras do aparello colócase unha **boia**, da que baixa unha rabiza coa plomada. A rabiza vai unida ó cabo nai, e desta cólganse as **brazoladas**, que rematan nos **anzós**. Entre estas e a nai colócanse os zocalíns, como podemos ver na figura 1.

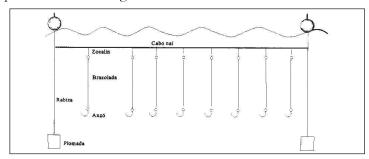


Figura 1

A distancia entre a liña nai e o anzó coñécese co nome de **fruxa** ou **pin-chadura**.

Como elementos de frotación utilízanse, en orde de tamaño maior a menor, as **boias**, **medios**, **chimpíns** e **pelotas**, colocadas ó longo do aparello. Este divídese en **pontes** –distancia de boia a boia-; cada ponte en **medias pontes** –un bombo ou medio á metade de cada boia-; e cada media ponte leva colocadas as pelotas [fig. 2]. O conxunto de tódalas pontes largadas recibe o nome de **cacea**.

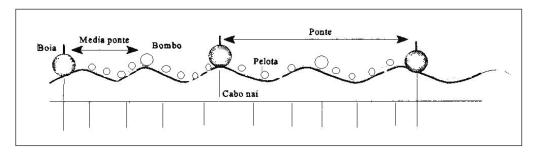


Figura2

Unha vez visto o aparello no seu conxunto, deteñámonos algo máis nas súas partes principais:

- · A liña nai: actualmente é de monofilamento dun diámetro medio de 3.6 mm.. Normalmente é de cor transparente, aínda que poder ser tamén de diferentes tonalidades.
- · As brazoladas: consisten nun par de ramais de tanza, unidos entre eles mediante un xiratorio. Na parte superior colócase un clip ou mosquetón de 3/16". O ramal que pendura a continuación ten unha lonxitude dunhas 6? -7 brazas, de monofilamento, de 2.0 mm. de diámetro. Na parte inferior deste primeiro ramal móntase, mediante gaza protexida con plástico e grapada, o giratorio con chumbo, cun peso de 60 gramos, que o une ó segundo ramalillo. A continuación outro cabo ou ramalillo de 2 ou 2? brazas, unido pola parte inferior cunha gaza ó anzó. Entre o giratorio de chumbo e o anzó colócase unha luz química, novidade introducida no sistema americano.

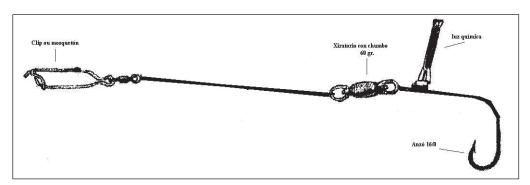


Figura 3

Cando as condicións do mar non son moi favorables, ou cando a pesca principal sexan os marraxos ou a quenlla, é posible substituir este segundo ramal por un cable de aceiro inox para evitar a súa rotura. Tamén as veces se elimina o xiratorio con chumbo, pois ese peso incorporado pode resultar perigoso se vén con peixe e rompe na maniobra de virada e substituilo por un zocalín plomado.

Os anzós máis utilizados son os de 16/0, con argola e curvos.

• Elementos de frotación: colócanse ó longo da nai, a unha distancia que pode variar en función das condicións atmosféricas, a zona de pesca, o tipo de peixe...Na largada os distintos frotadores vanse intercalando: os medios son frotadores do tipo A3, os chimpíns de tipo A2 e as pelotas de tipo A1ou A0. O número de frotadores é variable, e resulta moi útil numerar os chimpíns para detectar os faltos que podan existir na maniobra de virada.

Todos estes elementos de frotación levan unha rabiza de tanza de 2.0 mm. cun clip para fíxalos na súa posición. Na parte superior o clip vai unido mediante unha gaza, e na parte inferior sitúase outro clip unido con gaza con grapa e protector de plástico que se unirá á nai.

As boias, pola súa banda, van unidas a un tubo de ferro oco, cun contrapeso de chumbo que as mantén verticais, un par de luces chamadas *coreanas*, un chivato que cumpre as funcións de radiobaliza e que emite sinais ó gonio situado na ponte do barco para non perder a súa localización e unha batería para alimentar todo o mecanismo. Ademáis soen levar escrita na súa superficie o nome do barco ó que pertencen, o distintivo e o folio [Fig 4].

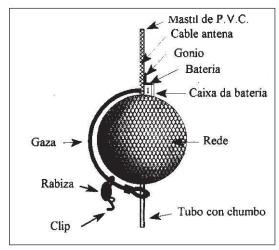


Figura 4

A CARNADA

As carnadas máis utilizadas no palangre de superficie son a **cabala** e a **pota**. A primeira delas foi a prioritaria no sistema tradicional; mentres que a segunda é a utilizada primordialmente na actualidade, co sistema americano.

- A cabala: a cabala ou xarda preséntase en caixas conxeladas de 20 a 30 Kg., dunha talla de 20 ou 25 cm. e un peso de 250 gr. por unidade, aproximadamente. A máis utilizada é a nórdica, pescada en augas frías, xa que presenta máis graxa e aguanta mellor no anzó. Hai barcos que teñen faenado coa cabala de Mauritania, pero resulta moi branda e os resultados non son excesivamente satisfactorios.

Como tódolos peixes utilizados como carnada, é importante que sexa de boa calidade e que estea en boas condicións, xa que se non é así desfaise, desencárnase e pérdese para a pesca.

Para iscala métese o anzó pola cola, bordeando totalmente a espiña e sacándoo pola cabeza. Se as augas onde se está a faenar son moi quentes pódese iscar pola cabeza, desde o ollo ata a caluga; ou mesmo introducindo o anzó por un ollo e sacándoo polo outro. Esta maneira de encarnar non é moi habitual, xa que din que se o cebo perde os dous ollos *pesca menos*.

Para a utilización da cabala a bordo o mellor é sacala da bodega unhas horas antes da largada, para que desconxele lentamente. Así evítase que perda parte da súa graxa, o que ocorre se se desconxela rapidamente, baldeándoa con auga.

A cantidade de cabala que se leva por marea pode variar, pero podemos falar dunhas 40 ou 45 toneladas.

- **A pota**: é a carnada por excelencia na actualidade. Preséntase conxelada, en caixas de 25 a 30 Kg., de tamaño de 15 a 20 cm de vaina. A pota descomponse rapidamente na auga e non serve nunca para máis dun lance.

As veces tínguese con tintes artificiais, sobre todo de cor verde ou vermella, para atraer mellor ós peixes. Para iso, é necesario que estea totalmente desconxelada ó tinguila, senón perde a cor. Hoxe en día, para esa función utilízanse as luces químicas colocadas xusto enriba do anzó.

O iscado da pota realízase pola vaina, e como non ten espiña sóese meter dúas veces para que aguante mellor no mar.

Existen outro tipos de cebos, aínda que menos utilizados:

- A alacha: os barcos que faenan en África teñen probado coa alacha mauritana, que da bos resultados traballando no cantil da plataforma continental ou cerca da costa, pero non tan bo nas augas oceánicas. Debe ser máis grande que a cabala, unhas tres pezas por quilogramo.
- Tamén existe a carnada artificial, pero non é moi utilizada, xa que os resultados na frota española non foron moi bos.
- Partes brandas da Tintorera: tamén se teñen utilizado como cebo as partes brandas da Tintorera pescada na marea, como a barriga ou outras vísceras. Son partes que soltan un forte cheiro e que funcionan ben co peixe espada, o marraxo, a Tintorera e o atún. O principal inconveniente é que hai que elaborala a bordo, e que se está supeditado á cantidade pescada.

AS MANIOBRAS

Se as diferencias entre o sistema tradicional e o americano non son excesivamente importantes no que se refire ó aparello, si o son claramente nas maniobras, fundamentalmente na maniobra de largada: no sistema tradicional totalmente manual e no actual moi mecanizada. Vexamos as características propias de cada sistema.

A maniobra de largada: sistema tradicional

A largada comeza unhas dúas horas e media antes da posta do sol e dura unhas catro horas. Comeza botándose ó mar a primeira boia, chamada *gallo*. Como a liña nai vai unida á súa pernada, logo de botar o cabeceiro co gallo, vai saíndo a nai. A velocidade do barco é neste momento duns dez nós. A largada realízase sempre a popa e unhas horas antes xa se tiveron que preparar tódolos elementos, en especial a carnada, que é preciso sacala a desconxelar. O palangre e as brazoladas xa estarán nos seus caixóns correspondentes, colocados e ben estibados, así como tódolos elementos de frotación necesarios. Na maniobra de largada interveñen 6 homes:

- Dous deles situados no costado de estribor a ámbolos dous lados do caixón das brazoladas
 - -Un mariñeiro encargado da carnada
 - -Un mariñeiro encargado de ir pasando as boias, medios ou pelotas
- -Un mariñeiro situado no costado de babor, que recolle as frotacións e é o encargado de botalas ó mar
 - -Un mariñeiro libre, axudando onde sexa necesario.

Os caixóns da nai sitúanse no centro do barco, a popa, que é onde se realiza a largada. Mentres a nai vai saíndo, un home colocado a estribor e outros dous a babor encárganse de grapar. Un mariñeiro vai iscando os anzós e pásallos xa preparados a outro, que os saca polo costado, dándolle o clip ó compañeiro do lado, que é o encargado de grapalo ó zocalín, soltando logo a brazolada. Ó mesmo tempo outro home encárgase das gazas das boias e vainas grapando no seu lugar correspondente, largándoas tamén ó mar. O aparello lárgase a marcha libre, a 7 ou 8 nós a prol ou en contra do vento –nunca atravesados-. Pouco a pouco vai saíndo o aparello enteiro, intercalándolle tódolos elementos. Por exemplo: sae a boia grapada; grápanse as brazoladas a estribor; o home de babor, clip na man, conta as brazoladas (ou faino a ollo) e grapa e lanza a pelota (6 pelotas, 1 medio, 6 pelotas, 1 boias,...)...mentres os demais seguen a largar as brazoladas.

Ó rematar a largada o buque diríxese a unha posición na que quedará perto da primeira boia que se meterá a bordo. A espera dura catro ou cinco horas. É xa noite, céase e os distintos turnos de traballo organízanse. Mentres uns van durmir, comezan as gardas de dúas horas sobre a ponte ou cuberta. O motor principal do barco está apagado, e encéndense os auxiliares para cargar as baterías do buque.

A maniobra de largada: sistema americano

A principal característica do sistema americano é a súa mecanización, que permite automatizar a maniobra, simplificando o traballo. Existen tres elementos claves que modifican totalmente a largada con respecto ó sistema anterior:

- Tambor. No sistema americano a liña nai non vai xa estibada en caixóns, senón que vai recollida nun tambor fabricado en aluminio e aceiro que se move mediante dous motores eléctricos conectados a unha ou dúas bombas hidráulicas. Un tambor medio almacena 60 millas de aparello, monofilamento de 3.6 mm. de diámetro. A colocación do tambor no barco pode variar en función da preferencia do Patrón, que pode gostar dunha largada máis directa ou preferir mellor máis directa a virada.

Os barcos levan dous tambores de 60 millas , normalmente colocados a proa da ponte e orientados ben sexa babor-estribor ou ben proa-popa.

- Lanzador (fig 5):Situado a popa cara a banda de estribor. Larga a nai e pode situala á profundidade desexada. Debe estar ben sincronizada co tambor.



Figura 5

- Programador linea-master: Situado na ponte, calcula e rexistra a separación existente entre os diferentes elementos do aparello. O Patrón introduce nel tódolos datos referidos ó arranchado do palangre. Pódese programar en función da distancia (cada x metros da nai, anzó; cada x anzós, pelota, etc) ou en función do tempo (cada 6 segundos brazolada, 3 segundos despois pelota...).

Unha vez programado ponse en marcha no comezo da largada e a través dun altavoz situado perto da ubicación dos mariñeiros vai transmitindo unha serie de pitidos de diferentes tonos, ou hoxe en día mediante voz gravada, o que o mariñeiro debe largar en cada momento. Ó mesmo tempo, a pantalla indica a velocidade do lanzador en nós, as millas percorridas, o número de anzós, boias... que están na auga, etc.

Antes de comezar a largada, como no sistema anterior, prepáranse a carnada e os distintos elementos que constitúen o aparello. A situación dos mariñeiros será a seguinte:

- -Un mariñeiro encargado dos clips das brazoladas
- -Un mariñeiro encarnando
- -Un mariñeiro largando as frotacións e colocando os chumbos
- -Un mariñeiro encargado de preparar os tramos, frotacións e carnadas
- -Un mariñeiro encargado de cambiar o caixón dos anzós cando se remate e de suministrar as luces ó que pecha os clips
 - -Un mariñeiro libre, axudando nas tarefas que sexan necesarias.

Primeiramente lárgase a boia do cabeceiros, con transistor e luz. Déixanse saír uns 100 metros de nai e seguidamente colócase a primeira das brazoladas. A nai sae do tambor e a través dunhas pastecas e rodillos chega ó lanzador. Nese momento acciónase o programador, e dase avante. Ás ordes do programador os mariñeiros irán enganchando brazoladas, elementos de frotación,... Un mariñeiro encárgase dos clips das brazoladas. Mentres, outro está encarnando e pondo as luces; outro lanza o anzó encarnado ó mesmo tempo que o encargado do clip, *clicha* na nai. E así sucesivamente.

O tempo de largada depende da velocidade do buque e da distancia percorrida. Normalmente lárganse as 60 millas en aproximadamente 6 horas, a unha velocidade de 9 nós. Neste tempo e a esa distancia lárganse uns 1200 ou 1300 anzós en cada lance. Nunha cacea destas dimensións utilízanse unhas 220 pelotas e unhas 12 boias con transmisores.

A maniobra de virada

A maniobra de virada non se ten automatizado tanto aínda como a de largada, co cal o sistema tradicional e o americano non presentan moitas máis diferencias que as derivadas do diferente almacenamente da nai en ámbolos dous sistemas. Nun e noutro, o halador e un bo profesional ó seu cargo que o dirixa manualmente seguen a ser *pezas* imprescindibles para levar a cabo unha boa maniobra.

-O halador. situado hoxe en día na cuberta superior, o halador é un aparello hidráulico movido por unha bomba de aceite que a súa vez é movida por un motor auxiliar ou por un motor eléctrico. Esta bomba move un circuito de aceite a presión que fai xirar os engranaxes do eixo do halador. Controlando cunha chave de paso a cantidade de aceite que entra no halador controlamos a súa velocidade.

Está formado por unha peza metálica suxeita na cuberta pola súa base e que na parte superior es de forma cilindrica. Por un lado un volante e polo outro uns manguitos hidráulicos. Na parte circular leva un carretel no que van colocadas unhas mordazas de xeito que mediante un sistema de engranaxes ó xirar ó carretel unas abren y otras se cierran, enganchando o aparello e permitindo a súa virada con facilidade. En esquema, o halador é como o que se nos amosa na figura 6.

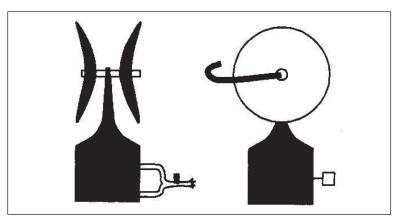


Figura 6

A virada realízase a proa ó romper o día e remata unhas dez horas máis tarde aproximadamente, xa que en función dos problemas de faltos que se presenten o traballo pode complicarse notablemente e aumentar así o tempo de execución da maniobra.

Ó rematar a largada os mariñeiros cean e aproveitan catro ou cinco horas para descansar. O Patrón de Pesca retírase e o Patrón de Costa colle o relevo da garda, comprobando en primeiro lugar que o barco está suficientemente alonxado do aparello, para a continuación apagar o motor principal, encender os auxiliares e atravesar o barco ata a hora de virar. Sobre as seis da mañá, ou algo antes, o Costa localiza co gonio a situación da primeira boia que se vai recoller, ben sexa a primeira ou a última largada. Cando o barco está próximo a ela, o buque nesta posición e á hora indicada polo Pesca para levantar ó persoal, aproximadamente unha hora antes de abrir o día, tócase a virar.

Logo do café, o persoal está listo. Recóllese a boia cun grampín pequeño e comeza a maniobra. Unha vez a boia a bordo, lévase á cuberta superior e estíbase. Cóllese a nai, métese no halador e comézase a virar. Ó mesmo tempo dáselle avante ó barco para axudar ó halador.

No sistema tradicional o home situado no halador –habitualmente o Contramaestre- colle os zocalíns e desgrápaos, pasándolle ó mariñeiro que está detrás a brazolada. Este segundo mariñeiro desencárnaa e pásalla a outro que a coloca no seu caixón, situado a proa. Ó mesmo tempo a nai, segundo vai subindo estíbase ordenadamente nunha tina. O mesmo proceso de desgrapado e estiba realízase cos elementos de frotación no momento en que suben a bordo.

Na actualidade o sistema non mudou escesivamente. Cando a boia está a bordo sóltase o clip da da boia da nai. Cóllese a nai e fáiselle unha gaza ou nó no chicote para que serva de tope. Pásase entón polas pastecas que a dirixen ó carretel do halador, do mesmo xeito que se fixo sempre, e se fai firme mediante un nó ou unha grapa. O Contramaestre sitúase ó mando do carretel e controla desde esa posición a velocidade de virada do tambor, piudendo virar ou desvirar cando sexa necesario.

Vaise virando a nai, que se vai enrollando no tambor. Ó chegar á altura dunha brazolada o Contramaestre colle o clip, sóltao da nai e queda coa brazolada na man. Outro mariñeiro recóllea e péndea *–clíchaa-* nunha tanza fina que percorre o barco desde onde se realiza a virada *–*a proa- ata onde se almacenan e largan os distintos elementos do aparello *–*a popa-. A brazolada deslízase pola tanza e no extremo é recollida por dous mariñeiros encargados de chalar a brazolada, meter o clip no seu caixón, aproveitar a luz se é posible e desiscar *–*desencarnar- a carnada que vén de volta.

Cando o que chega a bordo é un elemento de frotación a maniobra é a mesma. Mándase a popa onde outro mariñeiro recolle o calamento e estiba ordenadamente os frotadores para que todo quede listo para a seguinte largada.

O Contramaestre debe estar atento á tensión que presenta a nai, para percibir se o aparello *chama a pique* –o que significa que trae peixe- ou *vén a frote* –se non trae peso-, se vén liado, se hai un falto e por iso queda en banda,... En función destas circunstancias deberá aumentar ou diminuir a velocidade do halador.

Existe xa no sistema americano un mecanismo de virada automático que pre-

tende substituir a este home encargado do carretel, mecanizando a subida a través da posibilidade de regular uns parámetros máximos e mínimos de tensión da nai que permitan aumentar ou diminuir a velocidade, ou mesmo parar a virada en función da tensión sufrida. Pero este mecanismo non está aínda suficientemente adaptado, co cal os barcos non o teñen incorporado, mantendo unha virada manual na súa totalidade.

Cando vén peixe, nun e noutro sistema, o Contramaestre avisa e o Patrón para o barco. Se o aviso chega tarde e o peixe queda por popa, o barco deberá realizar un xiro para colocarse correctamente. Quítase a nai do halador e vaise xirando pouco a pouco sen forzar para evitar a rotura da brazolada e poder subilo a bordo. Se o peixe vén vivo hai que extremar as precaucións pola perigosidade que isto constitúe. Se tira, hai que soltar palangre e agardar a que deixe de tirar. Se sube vivo o primeiro que haberá que facer será golpealo entre os ellos para matalo. Se vén morto, súbese ó buque con menos dificultades.

O peixe engánchase ben co bicheiro e se é grande métese ó barco coa pluma e a maquinilla. Cando está no costado méteselle un gancho entre os ollos para que ó virar veña coa espada cara arriba. Se fose moi grande pásaselle unha corda por baixo das aletas e outra pola cola, para asegurar a peza no caso de roturas. Arríase con coidado, pícase a brazolada e queda xa no parque de pesca listo para a súa elaboración.

Cando o aparello falta búscase o seguinte frotador, engánchase, métese a bordo, únense os chicotes da nai e vírase normalmente. Así sucesivamente ata que todo o palangre estea novamente a bordo.

PRINCIPAIS AVARÍAS NO APARELLO

Hai unha serie de avarías que se soen presentar no aparello e que se descobren frecuentemente na maniobra de virado, ralentizando os traballos:

-Faltos: producidos cando rompe a nai, por mor de diversas causas: o aparello está vello por causa do desgaste ó pasar polos rodillos do halador ou do lanzador, ou simplemente polo seu uso, as fortes correntes, o enganche con algún outro buque, etc. Cando se produce un falto é preciso localizar co gonio a seguinte boia con detector, recollela e empalmar o aparello.

-Lisos: un liso é un lío no aparello, provocado por un xogo de dúas correntes, ou un problema producido ó largar cando se enreda un anzó na nai, por exemplo. Se o liso é pequeno métese a bordo normalmente e téntase clarear unha vez no buque. Se é moi grande, as veces é necesario picar o cabo, anudando logo os chicotes para continuar a maniobra.

Estes faltos ou lisos poden producirse por diversas causas, as mási frecuentes: -Líos entre aparellos: as veces ocorre que vaior buques largan a rumbos iguais e moi perto uns dos outros. Neste caso pode suceder que as correntes movan os aparellos e estes se aparellen formándose lisos ou mesmo faltos. A solución é complexa, xa que esixe que cada barco vaia clareando e arriando os aparellor liados

-Enganche do aparello na hélice: ó facer unha maniobra para meter un peixe a bordo pode ser que o aparello quede por baixo do barco e se enrolle na hélice. Hai que ter moito coidado, xa que pode producir serias avarías. Cando é así pícase a nai con moito coidado de non mover a hélice para non ocasionar danos amiores.

-Avarías nas brazoladas: o excesivo uso pode producir roturas non só na nai senón tamén nas brazoladas. As veces estas se producen por causas dos peixes, na súa loita por liberarse dos anzós.

ESTIBA E CONSERVACIÓN DO PEIXE A BORDO

Os barcos levan dúas neveiras, unha para o peixe e outra moito máis pequena para a carnada. Hoxe en día tódolos buques levan fábrica de frío para a conservación da pesca.

Naqueles barcos que, dixemos ó principio, andaban ó fresco, as neveiras van divididas nuns compartimentos separados por unhas táboas chamadas panas. Os barcos ó conxelado levan uns potentes túneles de conxelación por onde pasa o peixe antes de gardarse na bodega.

Unha vez o peixe a bordo, durante a maniobra de virado, unha serie de mariñeiros ocuparanse da manipulación, conservación e estiba das pezas. O peixe descabézase, eviscérase e límpase. Ábreselle o ventre e se no buche viñera algunha pota en bo estado, poderíase gardar como carnada para o lance seguinte. Tamén aprovéitase para ver a cor da carne, que pode ser branca ou rosada, sendo esta segunda de maior valor.

Co peixe fresco non se realiza moito tratamento a bordo, xa que son escasas as ocasións nas que se lle corta a espada, por exemplo. Na maior parte dos casos déixase tal cal, así que se pasa directamente á neveira. Alí estíbase en capas superpostas, botando xeo entre elas e tendo coidado de non apilar moito peixe para que a carne non sofra. Así aguantará uns 25 días como máximo en boas condicións.

No caso da frota ó conxelado o tratamento é diferente: ás pezas córtanselles a espada, as aletas e o pedúnculo caudal para favorecer o desangrado. Córtaselle tamén a cabeza, quedando unicamente o tronco. Extráense as vísceras e cepíllase ben pola cavidade abdominal, para eliminar calquera resto de sangue. A continuación procédese á súa conxelación. Hai anos as pezas introducíanse nos túneles de conxelación en estantes horizontais pero hoxe en día cólganse as pezas para evitar contaminacións, preservar a boa presencia do peixe e garantir unha mellor conxelación. Logo de pasar polos túneles, almacénanse nas adegas envoltos en fundas de telas específicas para alimentos.

Outras cuestión moi de moda é o tema da trazabilidade. Co fin de garantir unhas óptimas condicións, todo o peixe vén marcado peza a peza co seu nome científico, nome vulgar, data de pesca e número de rexistro.

DESCARGA E COMERCIALIZACIÓN

A descarga realízana ou ben os mesmos tripulantes á chegada ou ben o persoal do porto. Ás veces por non vir ó porto base en cada marea, fanse transbor-

dos en mercantes, e tamén neste caso os encargados son os membros da tripulación. O principal porto de descarga e comercialización é o porto de Vigo.

-Descarga e comercialización do peixe fresco: a descarga comeza ó redor da unha da mañá. Uns homes colócanse na neveira, outro na maquinilla e outro na boca da neveira. Súbese a cuberta, onde outros mariñeiros se encargan de limpalo: báldease con auga e quítaselle o plástico. Bótase logo a terra e mátese nunha caixa con rodas. Lévase entón á báscula e pésase. O Patrón sitúase na báscula anotando os pesos. Pégaselle un papel co peso e anótase nunha libreta. A continuación exponse na lonxa e comeza a subasta que, ó igual que con tódolos peixes, realízase á baixa. Ó final da venda márcanse as pezas con algo que identifique a casa que as levou.

-Descarga e comercialización do peixe conxelado: para a descarga úsase unha grúa exterior, xa que ó estar conxelado pódense sacar vaias pezas ó mesmo tempo. Neste caso a subasta é con sobres pechados ó mellor prezo. Xa antes de chegar a porto a empresa buscou o mellor comprador. Este leva camións a porto para cargalo. A tripulación saca o peixe do barco e os compradores se encargan de metelo no camión.

As subastas fannas os exportadores, que xa coñecen ós compradores. A algúns cóbranlles a trinta dáis, outros á semana seguinte, outros a tres meses... normalmente as garantías fanse a trinta, sesenta ou noventa días. Ademáis desa función, os vendedores serven tamén de bancos, avalistas...entre eles e o armador hai moita vinculación xa que en ocasións son eles quen finanzan mareas, gasoil, carnada, etc.

REPARTOS E SOLDOS

En relación ós soldos, conviven na actualidade dous modelos de reparto. Un é o chamado *monte-maior*, ou *as partes*. O outro é ó sistema de *ir á porcentaxe*.

Uns días despois da venda, o Patrón chama a tripulación para facer contas, presentando tódolos gastos e beneficios obtidos. Do ingreso bruto total réstanse unha serie de gastos. Esta resta de gastos depende do armador, xa que hai quen inclúe máis gastos, e quen menos. Polo xeral, como gastos a incluir, considéranse os víveres, o gasoil, os gastos do porto...Hai quen ademais considera outras moitas cousas, mesmo desprazamentos en taxi. Quedan pois os ingresos netos, que serán os que se integren no *monte-maior*. Destes se *se vai ó 65-35*, por exemplo, o 65% irá para o armador, e o restante 35% a dividir en partes entre a tripulación, sen distinción de cargo. A maiores da parte xeeral, os cargos reciben algunha parte máis, por conta do armador, por exemplo:

- *Persoal de Ponte:
- -Patrón de Pesca: parte e media ou dúas partes máis a conta do armador
- -Patrón de Costa: media parte máis a conta do armador
- *Persoal de Máquinas:
- -Xefe de Máquinas: 3-4.5% dos ingresos brutos
- -Segundo de Máquinas: soldo fixo ademáis da parte xeral
- -Contramaestre: soldo fixo por marea, ademais da parte xeral.

O outro sistema é o de ir *a porcentaxes*. Do ingreso bruto repártense os tantos por cento acordados para cada membro da tripulación. Hoxe en día, debido á escasez de xente cualificada, aumentaron os salarios do cargos, mentres se ve unha clara reducción dos soldos dos mariñeiros –moitos deles inmigrantes- non cualificados.

Na actualidade na maioría dos casos o persoal de máquina vai a soldos fixos e os de ponte a porcentaxe de pesca por tonelada. Na práctica, o persoal de ponte leva sondo fifixo baixo, cunha porcentaxe alta de pesca; e o persoal de máquinas, soldo fixo máis alto, cunha porcentaxe baixa.

A frota actual do peixe espada constitúe unha frota moderna e ben equipada, actualizada ós tempo que corren. A implantación do sistema americano supuxo, segundo a opinión da xente do sector, grandes avantaxes con respecto ó sistema tradicional e, segundo din, moi poucos ou ningún inconveniente. En realidade, máis que inconvenientes, os profesionais sinalan algún erros do sistema, que foi e vai mellorando co paso do tempo.

Avantaxes:

-En relación á *xente embarcada*: o sistema automático non conlevou apenas a reducción do número de traballadores no barco, pero si a necesidade de moito especialista ou grandes profesionais. Un dos grandes problemas do sector é a escasez de personal cualificado e o sistema mecanizado, ó automatizar as maniobras, reduce tamén a demanda.

-En relación *á seguridade*: reduciuse considerablemente o número de accidentes por anzós nas maniobras.

-En relación *á productividade*: o ordenados permite ter en conta multitude de variables com son as condicións climatolóxicas, a situación da mar, a ubicación do peixe...Auméntase a productividade, xa que permite calar a arte en función destas múltiples posibilidades.

Inconvenientes:

-O tema dos xiratorios de chumbo nas brazoladas, dos que falamos máis arriba, supuxo algún accidente grave para a tripulación. Os zocalíns plomados actuais permiten que o anzó caia antes, evitando accidentes nas persoas, así como a captura accidental de aves, un importante problema sobre todo na zona austral.

-Auméntanse gastos de consumo pois se larga a unha distancia maior que co sistema tradicional. Mais, paralelamente, redúcese o número de anzós, co que se produce un aforro na carnada.

A pesar da modernización, o futuro plantéxase, como noutros tipos de pesca, cando menos, complexo. Unha oferta excesiva nos mercados fai que a cotización actual do peixe espada estea por baixo dos 4-5 euros. Os costes de explotación, a lonxanía dos caladoiros, o aumento dos prezos do combustible, etc. fan que a frota pase por momentos dificiles. Cales sexan as solucións dependerá das moitas negociacións e traballos que se está a dirixir desde moitos sectores. Como noutros aspectos... o tempo dirá.

ARQUITECTURA E URBANISMO



El primer rascacielos vigués y el error de haber sido interpretado como la *"Torre medieval de la Pulguiña"*

Por Jaime Garrido Rodríguez

EL PRIMER RASCACIELOS VIGUÉS

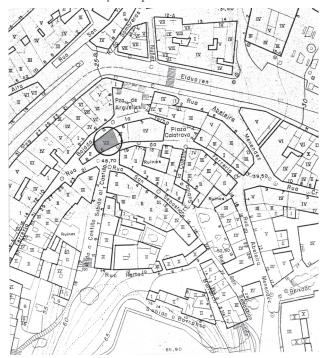
En el casco viejo de Vigo, podemos admirar hoy en día, aunque con pena por su estado de abandono, el primer rascacielos de la ciudad, que se destacaba por su altura sobre todas las demás edificaciones en grabados y fotografías de finales del siglo XIX.

Es de planta trapezoidal y con dos fachadas opuestas y de distinta altura por el fuerte desnivel que hay entre las dos calles a las que dan frente. La fachada principal se muestra a la calle de la Ferrería con el número 6, donde se forma algo parecido a una plazoleta por la confluencia de ésta con las de la Subida al Castelo y la de San Sebastián. Está justamente enfrentada a la calle Subida al Castelo (Castillo de San Sebastián, cuyos restos de murallas están cercanos). Por este lado tiene seis plantas contando con la del bajo cubierta, que disimuladamente fue levantada algo más de un metro por encima de la cornisa para elevar el apoyo de la misma y obtener así más superficie con posibilidad de habitación. La fachada posterior, con vistas a la ría, da frente a la calle rotulada aun en castellano como "Bajada a la Yerba", que era el nombre antiguo de la actual plaza de Argüelles, donde debido al citado desnivel tiene ocho plantas en total y cuyo portal con el número 1ª A solo debe dar acceso a las tres primeras. Está tratada de una forma muy sencilla, carente de decoración.

Los dos muros medianeros, dado que el edificio está construido entre dos casas de planta baja y un piso, abren luces sobre ellas en los tres pisos superiores y en el bajo cubierta o ático, con dos ventanas centradas en cada uno, siendo más pequeñas las del desván. Puede decirse que este rascacielos tiene cuatro fachadas, aunque solo dos den a calles.

Los muros exteriores están construidos con bloques paralelepipédicos o sillares de piedra de granito, lo que les da al edificio la solidez estructural suficiente para la altura que tiene, teniendo además más espesor en los pisos inferiores que en los superiores. Las medianeras y fachada posterior fueron revestidas de material asfáltico y mortero de cemento (en las fotografías se observa como se despega de los muros de sillares graníticos) para evitar humedades en su interior, que pasarían a través de las juntas.

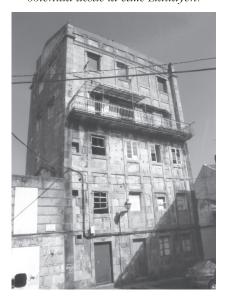
La fachada principal a Ferrería tiene un tratamiento arquitectónico más elaborado. Presenta unas fajas o encintados de granito bien labrado que se utilizan en un pequeño zócalo, en esquinales, en recercado de los huecos y a modo de impostas a la altura de los pisos y en la cornisa. Los entrepaños de la fachada, para hacer resaltar las fajas verticales y horizontales que constituyen el motivo compositivo y decorativo de su arquitectura, estuvieron revestidos con mortero de cal y arena y seguramente pintados de color blanco como era costumbre. El muro se estrecha a partir de la tercera planta en su parte exterior por lo que se aprovecha el resalte resultante para hacer una balconada corrida de piedra y barandilla de hierro, convirtiéndose las fajas de esquina verticales en pilastras terminadas en cornisa con pináculos encima, al modo de las construcciones barrocas. Se puede observar como las bandas verticales centrales interrumpen su espesor y continuidad encima de las ventanas del primer y tercer piso para conseguir un gracioso detalle decorativo. En el lado izquierdo y pegados al esquinal se abren unos pequeños huecos de ventilación y luz para los escusados o wáteres.



Parte sur del casco viejo de Vigo con la situación del primer rascacielos vigués de viviendas colectivas situado sobre una cota de nivel de 48 metros y a unos 90 m. de las murallas del castillo de San Sebastián, siendo erróneamente denominado torre da Pulguiña.



En el centro y en lo alto el primer rascacielos vigués con ocho plantas (incluida el bajocubierta que está elevada) a la calle rotulada como "Bajada a la Yerba", que era el nombre antiguo de la plaza de Argüelles. Fotografía obtenida desde la calle Elduayen.



El primer rascacielos de Vigo con su fachada principal a la calle Ferrería nº 6, frente a la calle "subida al Castelo", que confluye frente al edificio con la de "San Sebastián".



Otra vista más cercana del primer rascacielos vigués visto desde la plaza de Argüelles. Estaban sus muros de sillares de granito con una capa de material asfáltico para evitar humedades y que se aprecia desgajado.



Primer rascacielos de Vigo. Detalle decorativo de su fachada principal. Se puede observar las bandas verticales que interrumpen su espesor y continuidad encima de la ventana para conseguir un curioso detalle decorativo.

La planta trapezoidal tiene una longitud de 10,20 metros a Ferrería, 9,10 m. la medianera del naciente, 7,00 la del poniente y una línea ligeramente quebrada de 4,20 m. y 7,40 m. a la calle Baixada a Herba. Su superficie de ocupación en planta es de 85,22 metros cuadrados. La fachada principal se inicia en la cota sobre el nivel del mar de 48 metros, estando las murallas del lado norte del castillo de San Sebastián en la de 65 m. del que dista unos 90 metros.

Resulta difícil datar con exactitud la fecha de su construcción, de la que sí podemos aventurar es que fue realizada a mediados del siglo XIX y antes de 1860, ya que la manzana donde se ubica aparece consolidada en el plano de la población de Vigo de 1860 de Joaquín Bellido. No obstante, dada su situación, con anterioridad podría existir otra edificación de menor entidad, que sería derribada para hacer esta nueva. Por de pronto no se observa en los grabados de 1840 y 1842, que se reproducen en este trabajo.

Si la fecha de su construcción fuera a finales de la década de 1850, lo que podría ser muy probable, su autor podría ser el maestro de obras por la Academia de bellas Artes de San Fernando de Madrid, Manuel de Uceda, que trabajaba mucho en Vigo a partir del año 1858 y sucesivos, llegando a actuar como facultativo municipal. Tampoco podemos descartar su posible autoría por parte del arquitecto provincial José María Ortiz y Sánchez, que en el año 1859 proyectaba para Vigo dos grandes edificios, el antiguo Ayuntamiento vigués en la Plaza de la Constitución y el también antiguo Palacio de Justicia (hoy museo MARCO) en la calle del Príncipe, además de algunos edificios para particulares. Este último, por su cargo y titularidad estaría más capacitado para llevar a cabo un edificio de tanta altura para aquella época en que casi todas las edificaciones se hacían con una altura máxima de tres plantas (bajo más dos pisos), además pudo colaborar con el potentado o importante propietario en ejercer una cierta influencia en los órganos del poder municipal para llevar a cabo una construcción de semejante altura y que superaba en mucho a todas las existentes en la ciudad y que con posibilidad podría constituir una obra ilegal. Ni en la relación de obras, ni en las actas de estas fechas de 1840 a 1870, del archivo municipal, aparece reflejada esta obra.

Este edificio, que como ya se dijo, no aparece en los grabados anteriores a 1842 porque aun no se había construido, sí se observa en los de 1879 en adelante y en fotografías de finales del S. XIX y principios del XX, ofreciéndose muy destacado por su altura, tanto en fotografías sacadas desde el este de la ciudad, como las obtenidas desde el Berbés o desde la ría. Con la construcción de edificios de cuatro y cinco plantas a principios del S. XX en la calle Elduayen, zonas más cercanas al mar, perdió su predominante posición entre las demás edificaciones en todas las muchas fotografías que se hacían desde el mar, sobre todo para postales.

Tuvieron que pasar ochenta años hasta que el edificio Curbera, construido en 1939, en plena dictadura, en la calle García Barbón nº 30, del arquitecto Francisco Castro, de catorce plantas, tomara el nombre de rascacielos de Vigo. Esto no quiere decir que con anterioridad a éste último, no se hicieran edificios de similar altura al de la calle Ferrería, en el que si además de sus ocho plantas le añadimos el lugar destacado por situarse en una de las más elevadas cotas del casco antiguo, sin lugar a dudas, constituía un auténtico rascacielos.



Vista de los pisos 1° y 2° de la fachada principal de la deteriorada casa con su ordenada composición de fajas verticales y horizontales de granito labrado que recuadran los huecos. A la izquierda están unas pequeñas ventanas correspondientes al escusado o wáter.

LA INVENTADA TORRE DE LA PULGUIÑA

El polifacético José María Álvarez Blázquez (escritor, poeta, arqueólogo, historiador, profesor, cronista oficial de la ciudad...) se inventó una "medieval torre de la Pulguiña" sobre el primer rascacielos o alto edificio de viviendas del que se ha hablado. Y lo peor es que lo repitió en varias ocasiones, con lo que en publicaciones posteriores de otros autores lo dan también por cierto.

Álvarez Blázquez en su libro "La ciudad y los días, calendario histórico de Vigo", publicado en 1960, inserta en la página 95, un grabado (que reproducimos aquí) de "La Ilustración Gallega y Asturiana", de 1979, del que dice textualmente en su pie: "Vista general de Vigo con la torre de la Pulguiña". Y en la página anterior y posterior se lee: "... Únicamente registremos que en este mismo día (5 de marzo de 1875) el Ayuntamiento acuerda demoler el llamado Castillo de la Pulguiña, en las inmediaciones de la que entonces era la puerta del Placer, para dar paso a la edificación de una tablajería. Lo que dirían los ediles: "no solo de piedras vive el hombre..." Ya se dijo más arriba que lo que llama por este nombre no es más que el alto edificio citado. Si este autor hubiera observado el grabado publicado en 1840 por Nicolás Taboada Leal en su obra "Descripción

topográfica histórica de la ciudad de Vigo, su ría y alrededores", con similar vista de la ciudad, hubiera comprobado que no existía en esa fecha tal torre.

En la publicación o folleto de 1980, titulado "Vigo arqueológico", suscrito por José Mª Álvarez Blázquez, Fernando J. Costas Goberna y José Manuel Hidalgo Cuñarro, se publica un gráfico (que reproducimos en este trabajo) con el pie que dice: "Un aspecto parcial de Vigo, según un dibujo del siglo XIX. Destaca en el centro, entre la fortaleza de San Sebastián y la Colegiata, la torre medieval de A Pulguiña". Y en el texto leemos: "...La torre se llamó al principio como el antiguo castillo (Castelo do Penso), pero andando el tiempo el pueblo la bautizó con el popular nombre de Torre da Pulguiña. A mitad de A Ladeira, algo más debajo de donde luego se asentó la muralla del Castillo de San Sebastián, dominaba el pequeño burgo, y así se le ve todavía en estampas del S. XIX, enfrentada a las torres de la Colegiata, a las que sobrepasaba en altura. Un malhadado acuerdo del Ayuntamiento vigués dispuso su demolición en el año 1875."

"Ya que no nos es posible registrar aquí la conservación de una sola piedra de la Torre da Pulguiña, nos conformaremos con reproducir su esbelta estampa, según un grabado de la pasada centuria. La torre era cuadrangular, estaba almenada y poseía tres andares, capaz de albergar una nutrida guarnición. Su erección tuvo lugar hacia el año 1470. En su fachada principal campeaban las armas de los Pazos Figueroa, armas que en otra piedra blasonada se ven todavía en el edificio renacentista conocido como "casa de Arines", en la Plaza de Almeida". Y aquí termina el relato novelesco del primer rascacielos de Vigo de viviendas plurifamiliares de mediados del S. XIX.

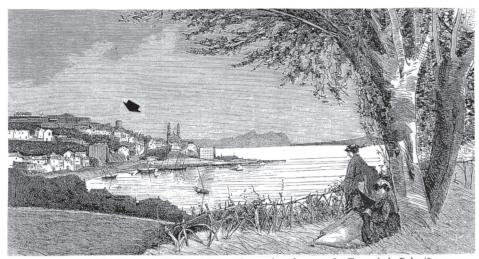
Veamos ahora como se expone lo mismo en el voluminoso libro "Vigo en su historia", de varios autores, editado en 1980 por la entonces Caja de Ahorros Municipal de Vigo. En el capítulo correspondiente a "Cuadros de Vigo en la Edad Media", por José Ma. Álvarez Blázquez (profesor de Formación Humanística en el Instituto Marítimo-Pesquero del Atlántico de Vigo, Cronista oficial de la ciudad y numerario de la R. Academia Gallega): "... Con las piedras de aquel viejo y combatido Castelo do Penso, mandado allanar por el arzobispo don Alonso de Fonseca, señor temporal de la villa, edificó don Diego Pazos de Probén a finales del siglo XV otro nuevo castillo más modesto, que es este citado por el cronista anónimo, "de no menos utilidad para su defensa - esto es, la de Vigo - con los adherentes para su fortificación". 1 Estaba situado cerca de la que después fue Puerta del Placer, y recibió en nombre popular de Torre o Castelo da Pulguiña, pero creemos que la torre era independiente del baluarte. Con fecha 5 de marzo de 1875 la corporación municipal viguesa acordó demoler el Castillo de la pulguiña para edificar en su solar una tablajería. Quizá la demolición no se llevó a cabo inmediatamente, pues la esbelta torre cuadrangular se observa en grabados de fechas algo posteriores a 1875".

^{1.} Ese escrito del "cronista anónimo" del S. XVII, descrito en parte en el tomo XXIII de la España Sagrada de Fr. Enrique Flórez y supongo que enteramente por Nicolás Tabeada Leal en su citado libro (págs: 171 a 173), al decir: "...Toda esta población tenía antiguamente la villa de Bigo hasta que recelosos sus naturales de las ruinas de los arrabales se quedaron en la eminencia de ella, donde agora está fuera de tales daños á la falda de su castelo do Penso, donde ya oy está edificado otro no de menos utilidad para su defensa con los adherentes para su fortificación." Se refería sin lugar a dudas al actual castillo del Castro que ya estaba edificado en su mayor parte en 1667, para defenderse del ejército portugués en la guerra por la independencia de Portugal (1640 -1668).



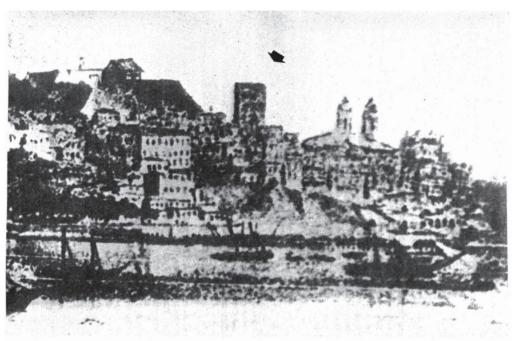
VISTA DE VIGO DESDE LA ESTACION DEL PERRO-CARRIL.

Grabado de "La Ilustración Gallega y Asturiana" de 1879, página 55. El primer rascacielos de Vigo señalado con la flecha, es reproducido por J. Mª Álvarez Blázquez en la pág. 95 de su libro "La ciudad y los días, calendario histórico de Vigo", 1960, con el pie: "Vista general de Vigo con la torre de la Pulguiña".



Vista general de Vigo, con el barrio del Arenal y su playa frontera. La Torre de la Pulguiña se levanta airosa frente a la Colegiata. (Dibujo de Teodomiro Avendaño, publicado en «La Ilustración Cantábrica», nº del 18.VI.1882. Sin duda alguna, su ejecución es algunos años anterior a esta fecha).

Grabado con el comentario sobre la dichosa torre de la Pulguiña publicado por M. A. Leboreiro Amaro en su libro "Vigo, puerto y destino", del año 2.000. La flecha indica el citado edificio de viviendas.



Un aspecto parcial de Vigo, según un dibujo del siglo XIX. Destaca en el centro, entre la fortaleza de San Sebastián y la Colegiata, la torre medieval de A Pulguiña

Ampliación de una antigua fotografía o grabado de finales del siglo XIX con su pie de página tomado del libro "Vigo arqueológico" de J.Mª. Álvarez Blázquez y otros, de 1980.

Esta última duda la expone porque el grabado de "La Ilustración Gallega y Asturiana" es de 1879 y sigue figurando su "torre da Pulguiña". En la página 67 de este libro que citamos se repite la señalada ilustración con el pie de: "Vista general de la ciudad desde la estación del ferrocarril, en 1879. La torre de la Pulguiña todavía se erguía airosa, pero ya sentenciada a muerte por un desafortunado acuerdo municipal. Más arriba el Castillo de San Sebastián, recién restaurado entonces".

Es lógico que a fuerza de repetir una y otra vez un error o falsedad, según un dicho, acaba convirtiéndose en una "verdad", incluso aceptada sin miramientos ni comprobaciones por otros posteriores autores de historias o escritos sobre la ciudad, contribuyendo con ello a difundir continuamente mentiras históricas. Leamos lo que se repite de este inventado "Castelo da Pulguiña" en algunas publicaciones más recientes. Pero lo más curioso es que en un mismo libro se publiquen grabados más antiguos donde no existe ninguna torre, juntamente con otros grabados posteriores en el que se dice que sí existe.

Empecemos por la "Historia de Vigo" de Antonio de la Peña Santos,Rafael Sánchez Bargiela, Juan Miguel González Fernández y Domingo Rodríguez Teijeiro, publicado en 1999. En su página 100 dice: "... O arcebispo Fonseca nomea a Diego Pazos de Probén para o goberno de Vigo e o val do Fragoso, levantando una nova torre nas proximidades de igrexa de Santa María de Vigo, a que se coñecerá como **Torre da Pulguiña** e que foi derrubada polo Concello en 1875..."

Continuamos con "Vigo, Puerto y destino, atlas Urbanístico de Vigo" de María A. Leboreiro Amaro, del año 2000. En la página 15 leemos: "... En la época la villa debía estar fortificada, aunque débilmente², existiendo la Torre do Penso³, mandada demoler en 1480 por Alonso de Fonseca. Con sus piedras y en su entorno se configuraba en la ladera del Castro una población artesana y marinera y también con ellas edificó don Diego Pazos de Probén un nuevo castillo situado detrás de la Puerta del Placer, que recibió el nombre popular de Torre da Pulguiña. Esta edificación permaneció hasta que se acordó su demolición por la corporación en 1875, aún cuando aparece compitiendo con las torres de la Colegiata en grabados posteriores". Y ahora pasamos a la página 49 de este, de verdad, interesante libro: "... En el año de 1875 es cuando desaparece del perfil de la ciudad la Torre de la pulguiña, como ya queda dicho la única edificación que subsiste de la fortificación medieval".

Por lo que respecta a lo que se dice en las páginas web de Internet sobre la "Torre de la Pulguiña", que repiten el mismo erro, prefiero no pronunciarme porque casi todas, con poquísimas excepciones carecen del más mínimo rigor histórico, sobre todo en muchos de los gráficos presentados como imágenes virtuales.

No es esta la única pifia histórica sobre Vigo que inventan algunos autores, hay más, y las sacaremos a la luz en otros trabajos como este.

ESTADO DE LA CUESTIÓN. EL BALUARTE DE LA PULGUIÑA

Evidentemente, desde un principio me chocó mucho lo de la "Torre de la Pulguiña", que no venía reflejada en ninguno de los varios planos de Vigo del siglo XVIII y XIX,y ya no digamos del primer y famoso conocido dibujo del ingeniero italiano al servicio de Felipe II, Leonardo Turriano, de 1597, que puse en conocimiento del público en Faro de Vigo, página 34, del domingo 31 de mayo de 1981, con el título de "Consideraciones en torno al dibujo más antiguo conocido de Vigo" y lo repetí en varias publicaciones por su trascendencia.

En el archivo municipal de Vigo, al que he dedicado muchísimas horas desde hace más de veinticinco años, cuando estaba situado en lo que es hoy el museo MARCO, y después trasladado a los sótanos del nuevo "Palacio" municipal, he estado buscando en las actas de las sesiones municipales y no aparece ninguna con la fecha 5 de marzo de 1875, en la que se diga que se decide el derribo de ninguna torre o castillo, ni siquiera en todas las sesiones ordinarias y extraordinarias de ese año de 1875, como asegura Álvarez Blázquez.

Lo que sí aparece en la acta de sesión municipal del 18 de diciembre de 1860, es la instancia del Ayuntamiento de Vigo a la reina Isabel II, solicitando permiso para el derribo de las murallas desde la puerta del Placer hasta la batería de la Laje y las de la Falperra, ya que se encontraban en estado ruinoso, carecían de valor defensivo y suponían un estorbo para el enlace entre la vieja y la nueva

^{2.} Se refiere al año 1474 en que Pedro Madruga se apodera de Vigo

^{3.} Aquí hay un error, en vez de torre debía decirse castillo, ya que el castillo do Penso no tenía torre sino murallas, como afirmaron los testigos del pleito Tabera – Fonseca.

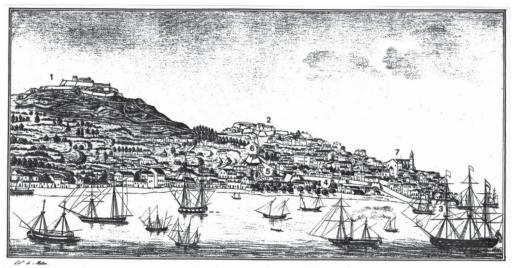
población, todo ello según opinión municipal. Entre la puerta del Placer y la del Sol se situaba el baluarte de la Pulguiña, que con sus cuatro muros al exterior y el gran desnivel existente entre la base y la parte alta o adarve, lo que le proporcionaba una altura de unos ocho a diez metros, sino más, no es de extrañar que el Ayuntamiento le llamara castillo de la Pulguiña, como así sucedió.

En la Sesión del 16 de mayo de 1861, se dio cuenta de la R.O. de 26 de abril último por la cual S. M. accede a la solicitud del Ayuntamiento para que a su costa pueda derribar las antiguas murallas de esta plaza, desde el sitio nombrado del Placer hasta la batería de la Laje y las de la Falperra, concediéndole el aprovechamiento de los materiales resultantes. En la siguiente Sesión del día 23 del mismo mes, se acordó sacar a subasta y licitación pública "el derribo del lienzo de muralla que va desde la línea alta de la calle del Príncipe contigua a la Puerta del Sol hasta la del Placer, incluso el castillo saliente que hay en su centro denominado de la Pulguiña"...

Al parecer, parte de las murallas y baluartes fueron comprados por Manuel Núñez Espinosa al Estado con anterioridad, ya que el 4 de febrero de 1875, en Sesión ordinaria, se aprueba la cesión de sus herederos de los baluartes y murallas que defendían antiguamente la plaza militar, por 30.000 pesetas.

Por otro lado tenemos un plano del Archivo Municipal, de abril de 1875, firmado por Alejandro Sesmero⁴ donde aparece el solar que quedó libre con el derribo de las murallas y el baluarte de la Pulguiña, en donde pocos años después se llevó a cabo la construcción del mercado de la Puerta del Sol y en la parte posterior, más alta y sitio del citado baluarte, se edificó una tablajería o carnicería.

^{4. &}quot;Vigo, la ciudad que se perdió", de Jaime Garrido Rodríguez.



TISTA DE LA PARTE ORIENTAL DE LA CIUDAD

Litografía muy difundida de la ciudad con sus murallas (derribadas) y el Castillo de S. Sebastián y el Castro (derribados en parte) que ilustra la obra de Nicolás Taboada Leal "Descripción topográfico-histórica de la ciudad de Vigo, su ría y alrededores. 1840

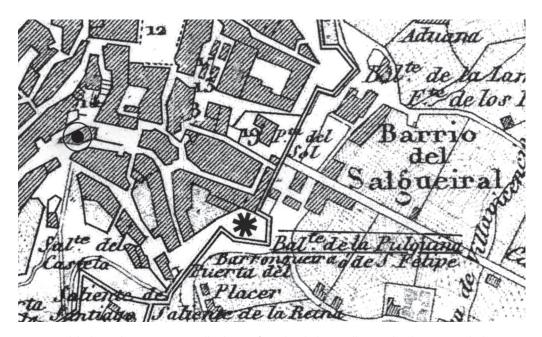
- 3.- Baluarte de A Laxe.
- 5.- Puerta del Sol

- Castillo del Castro.
 Castillo de S. Sebastián.
- 4.- Puerta de A Gamboa.
- 6.- Puerta del Placer

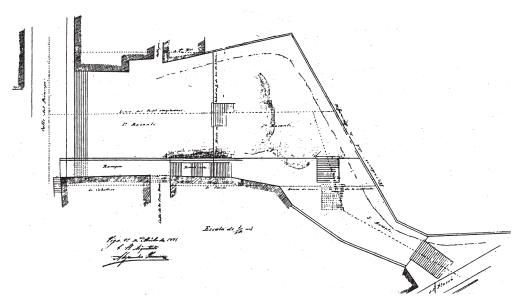
En este de sobra conocido grabado de 1840 no se aprecia torre medieval alguna porque aun no se había construido el primer rascacielos de Vigo. Lo que sí se aprecia es el baluarte de la Pulguiña (debajo del n° 6), que el Ayuntamiento mandó derribar y que incluso le llegó a llamar castillo.



Grabado de Vigo, su ría, la colegiata con una sola torre y el castillo de S. Sebastián , de R. Gil Rey. 1842. Museo de Pontevedra. No aparece ninguna torre de la Pulguiña. (Tomado del libro: "Vigo, puerto y destino" de M. A. Leboreiro.



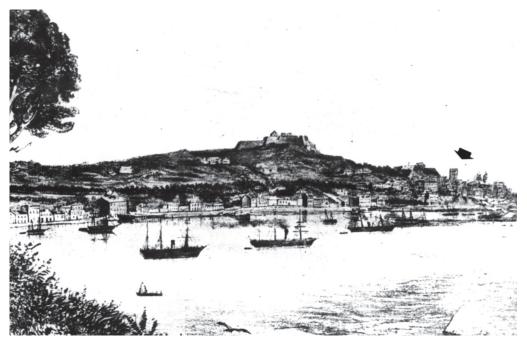
Parte del plano de Francisco Coello de 1856 en donde la estrella señala el auténtico baluarte de la Pulguiña que el Ayuntamiento llama castillo en alguna ocasión. El punto negro con círculo señala la situación del primer rascacielos vigués.



Solar sobrante en la Puerta del Sol, previo derribo de las murallas y baluarte de la Pulguiña. La parte de la derecha, la más alta, se corresponde con el sitio del baluarte donde posteriormente se construyó una tablajería o carnicería. Plano firmado por Alejandro Semeros en abril de 1875 (Archivo municipal de Vigo)



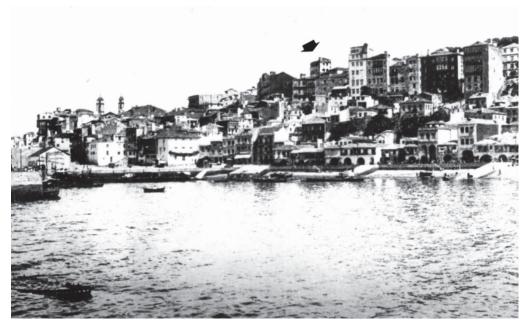
Grabado del desembarco de los reyes el 22 de agosto de 1881, publicado en "La Ilustración Española y Americana". La flecha indica el consabido rascacielos.



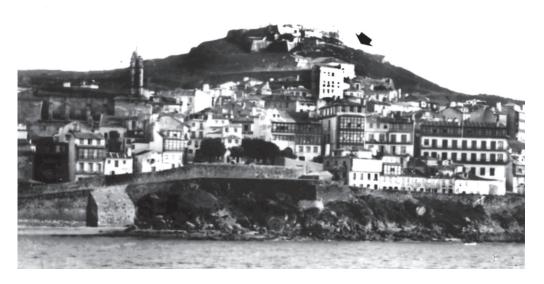
Fotografía retocada o grabado de finales del s. XIX con el rascacielos señalado con la flecha que erróneamente Álvarez Blázquez amplió para demostrar que era la torre medieval de la Pulguiña y que incluso tenía almenas.



Fotografía de finales del S.XIX señalando con la flecha el alto edificio. Las murallas y el baluarte de la Pulguiña hacía tiempo que habían sido derribados.



Vista del denominado primer rascacielos de Vigo marcado con la flecha, desde la Ribera del Berbés. Los altos edificios de la derecha tienen su entrada por la calle Elduayen y fueron construidos medio siglo después.



Fotografía tomada desde la ría a principios del S. XX con el monte del Castro en lo alto y el primer rascacielos vigués señalado con la flecha en medio del casco viejo de la ciudad.



Fotografía de principios del S. XX con el alto edificio señalado con la flecha que fue motivo de una inventada torre medieval que llamaron de "La Pulguiña".



CIENCIAS FÍSICO-NATURAIS



A Pesca en Vigo 1925 / 1926

Por Severino Gestoso Lago

As fontes utilizadas neste traballo foron os xornais vigueses "El Pueblo Gallego" e "Faro de Vigo". Tratei de lembrar este anaco da nosa historia pesqueira, tal como no seu día chegou á rúa. Son consciente que isto ten os seus riscos polo carácter tan particular desta actividade, pero ao fin e ao cabo isto é o que quedará nas hemerotecas, que xa é bastante, dado o esmagamento que se fixo desta parte do noso Patrimonio... é certo que non estamos en Bretaña nin no País Vasco.

A segunda cuestión a ter en conta é, dada as características deste análise, se dar unha visión de conxunto ou ben profundizar nalgúns dos temas. Optei polo segundo, xa que o espazo disponible penso non me permitía outra saída. Quedan pois para outra ocasión o falar da monumental polémica creada eses anos pola ubicación do porto pesqueiro, ou daqueles tripulantes dados por desaparecidos ao afundirse o seu barco e que aparecían vivos ao día seguinte, da caza (que non pesca) da balea, de grande importancia por entón, do "bou" solitario nas augas de Terranova, da pesca ilegal naqueles tempos(que non só de explosivos viven os furtivos), dos problemas co descanso os domingos, e de tantas outras cousas. Pero como dicía, esta vez centraremonos en...

AS RELACIÓNS CON PORTUGAL.

O 11 de xaneiro do 1925 publicaba a "Gaceta de Madrid" como decreto-lei, un Regulamento para castigar as infraccións que en materia de pesca cometeran as embarcacións estranxeiras nas augas xuridiscionais españolas. A dicir dos técnicos, era unha reprodución da lei portuguesa sobre o mesmo tema, xa que así "os pescadores de ámbolos dous países estarían suxeitos a leis análogas".

Na trastenda, non estaba outra cousa que o fracaso da delegación española encargada de preparar un Tratado de Pesca con Portugal, xa que en Lisboa non foran quen de establecer un marco de "sancións razoables e en proporción ás faltas ou transgresións", posto que o Goberno Portugués, a dicir de "Faro de Vigo", "estaba disposto a facer cada día máis dura a persecución e castigo de ditas faltas".

As Augas Territoriais.

O Goberno Luso en realidade o único que facía era defender o seu (como parecía querer facer o Español agora), xa que a pesca era fundamental para eles (de nós poderíase dicir outro tanto), por iso non debe estrañar que se atopara presionado polas súas industrias pesqueiras. Así por exemplo, os fabricantes de conservas de aceite e salgado de Olhao, a primeiros de xuño do 25, ameazaban con pechar as súas empresas se o Goberno non decidía dunha vez a que distancia das súas costas podían faenar os barcos españois, deixando claro que se opoñían a calquera redución de límites.

En realidade, a cuestión das augas xurisdicionais foi sempre motivo de discusión entre os paises costeiros. A doutrina do holandés Cornelius van Bynkershoek a comezos do Século XVIII, sobre que a lonxitude destas augas debía ser a da que o Estado tivera auténtica capacidade de controlar, deu lugar á teoría das 3 millas (alcance de tiro dun canon da época), pero co tempo os canóns foron tendo máis e máis alcance e a norma parecía non ter moita razón de ser. Xurde na segunda década do século XX a Grande Guerra e dado que un dos vencedores, os britanicos, eran os "Reis do mar" e que a súa frota comprobara durante a contenda que as augas territoriais dos paises neutrais eran un incordio, fixo que as 3 millas pasaran a ser por anos, o denominador común.

¿E España e Portugal?. A situación podería ser cando menos curiosa, xa que polo Tratado de 1.894, a extensión das augas para a pesca exclusiva quedaba fixada en seis millas. Parece que a idea dos dous países era a de internacionalizar esa medida, pero pronto terían que asumir outra realidade, xa que pesqueiros estranxeiros, sobre todo ingleses, pescaban dentro das seis millas, dando lugar a importantes protestas e incidentes cos pescadores nativos. Todo deu o mesmo, o Goberno de Londres, advertiu aos Gobernos de Portugal e España, que non aceptaría ningún tipo de reclamacións fóra das tres millas. En 1909 Portugal fixaba as súas augas exclusivas nesas tres millas.

España no seu novo Regulamento, confiscaba o peixe e aparellos dos barcos estranxeiros que se atoparan pescando dentro das seis millas de augas xurisdicionais, impoñía sancións de 500 a 10.000 Pts. que poderían chegar ás 40.000 Pts. se o barco era de vapor e estaba pescando con medios ilícitos, e incluso pasados cinco días podería poñer a poxa o buque para cobrar a multa.

En agosto do 25, Ángel Bernárdez en "El Pueblo Gallego", aproveitando que Gran Bretaña e Noruega estaban negociando os límites pesqueiros deste último país (que os escandinavos querían consolidar en catro millas), dicía que era un exemplo a tomar por España e Portugal, xa que non se poderían esquecer "os infinitos conflictos rexistrados nos últimos anos nas costas hispano-portuguesas, por infraccións atribuídas unhas veces aos pescadores de España e outras aos da Lusitania; infraccións que acaso moitas veces foran involuntarias e en ocasións só existiron imaxinariamente", dada a importancia do caso, o articulista propugnaba por "unha solución satisfactoria para os dous países, sobre bases de reciprocidade e fa-

cendo concesións equitativas que favoreceran por igual a uns e outros". Pero en realidade a cousa semellaba complicada, moi complicada, o propio artigo que estamos a comentar, que parece un canto á necesidade e ao sentido común, non se libra tampouco das reticencias que tan a miúdo aparecen nas relacións de calquera tipo entre os dous países, véxase senón cando se fala de "infraccións imaxinarias" ou no mesmo final do escrito onde se afirma que "existen as mellores disposicións no noso Goberno e só falta que o do país veciño se poña a tono con elas".

Aínda non pasara unha semana e a Asociación Xeral de Industrias Pesqueiras, felicitábase da actuación do Goberno, nunha detención de barcos portugueses nas augas próximas á desembocadura do Guadiana. O seu Presidente José Barreras Massó asinaba un telegrama dirixido ao Presidente do Directorio, que entre outras cousas dicía, "Se ese Goberno continúa defendendo sen estridencias pero con dignidade e enerxía os dereitos de España e dos pescadores españois é seguro que volverá a terse na nación veciña o respecto e a consideración a España e aos pescadores españois que esqueceran por completo nos últimos tempos".

Os Apresamentos.

Na segunda quincena de agosto do 25, unha noticia que viña de Oporto informaba do apresamento de dous pesqueiros españois pola canoneira portuguesa "Beira" ao ser sorprendidas pescando en augas daquel país. As embarcacións eran de Vigo e chamábanse "Bouzas" (en realidad o seu nome era "Rebouzas") e "Coya", e foron conducidas ao porto de Leixoes.

O día 27 do mesmo mes, o seu armador daba a súa versión dos feitos ao xornal "El Pueblo Gallego". Segundo contaba, os dous barcos adicábanse á pesca en parella á altura das Illas Berlengas nunhas 360 brazas de fondo, e xa de regreso á Vigo víronse obrigados a acercarse á costa para resgardarse do forte vento do Norte reinante. Parece que o cambio de rumbo realizouse sobre as sete da tarde, e ás dez da mañá do día seguinte foron detidos entre Esposende e Viana do Castelo. O peixe foilles decomisado, e a súa maior parte repartiuse entre as unidades da escuadra lusa que eses días estaba nese porto e o resto vendeuse no mercado. O valor do peixe que tiñan a bordo os barcos apresados calculábase nunhas dez mil pesetas.

A suposta tropelía alporizou á prensa e aos armadores vigueses e mentres que a primeira pedía "unha enérxica protesta", a Asociación Xeral de Industrias Pesqueiras púxose de inmediato en contacto coa Embaixada de España en Lisboa e co Cónsul en Porto, para encargarlle a defensa dos barcos capturados. Tanto o Embaixador Sr.Padilla coma o Cónsul Sr.Abella, telegrafaron ao Presidente da Asociación Sr.Barreras Massó, comunicándolle que estarían atentos á actuación das autoridades portuguesas, para defender os intereses dos pesqueiros detidos. A realidade era que de momento non estaban claras en Vigo, as causas do apresamento, aínda que si se coñecia que os Patróns dos barcos foran xulgados en Leixoes, condenados á perda do peixe e multados con dous mil escudos e o pago das custas. Sancións que unha vez feitas efectivas permitiron aos barcos regresar a Vigo.

Ao día seguinte, 28, a protesta oficial tivo lugar, no telegrama que os empresarios enviaban ao Presidente do Directorio. No mesmo, dicíase que se supuña que o Goberno xa estaba informado "da detención inxustificada en augas libres" dos

pesqueiros, repetía onde pescaban e en que fondos, e facía fincapé en que o peixe capturado xa viña "sen cabeza, limpo e con xeo, encaixonado para a exportación". A continuación expresaba a queixa de que "a incomprensible detención fundouse en que levaban peixe a bordo e transitaban a unhas seis millas da costa portuguesa". Aseguraba dita mensaxe que incluso a tripulación da canoneira portuguesa recoñecera que a pesca era do día anterior ao apresamento e que ata un oficial do "Beira" confesara que a detención era unha reacción aos sucesos ocorridos no Guadiana. Laiandose do decomiso do peixe, do seu reparto e da multa "a pesares do convencemento das autoridades de que a detención fora arbitraria".

De ser certo todo isto, a continuación do telegrama non podía ser outra, "Ante estes feitos, que constitúen unha vergoña e unha afronta para a industria pesqueira española, a Asociación Xeral de Industrias Pesqueiras, representación xenuina deses interes nacionais, considérase no deber de elevar ao noso Goberno a súa máis enérxica protesta, manifestándolle que xa é tempo de que cesen estas persecucións e de que os barcos españois sexan amparados e protexidos nos seus dereitos, como o son os barcos portugueses polo seu Goberno, aínda no caso de que non lles asista a razón". O telegrama continuaba con tintes cada vez máis sombríos, ata rematar "Continuar neste estado de desamparo é condear ás industrias pesqueiras á morte".

A prensa atacaba de maneira moi dura a actitude do país veciño, en realidade os comentarios que seguían á reproducción do citado telegrama, tanto en "El Pueblo Gallego" coma no "Faro de Vigo", podíase asegurar que eran os mesmos, coma saídos dun mesmo pensamento. Véxase un exemplo, escribe "El Pueblo Gallego", "Exprésase con toda claridade no telegrama que queda transcrito que os procedementos arbitrarios do Goberno portugués e a súa decisión de impoñerse polo terror aos pescadores españois, aínda que isto non poda estrañar, polo caso dos vapores Rebouzas e Coia non é máis ca unha repetición do feito no ano último co Menduiña e o Chapela, entre outros moitos, que despois de pescar a vinte e trinta millas da costa ao regresar ao porto de orixe foron detidos por barcos de guerra co pretexto de que transitaban con peixe por augas xurisdicionais portuguesas, considerando os límites destas a seis millas da costa".

O "Faro de Vigo" pola súa parte dicía: "O telegrama expresa claramente o sucedido nesta ocasión e é unha nova demostración dos sentimentos e da decisión do Goberno portugués de se impoñer polo terror aos pescadores españois.

Poucas veces poderase demostrar con máis claridade o arbitrario dunha detención coma a dos vapores Coya e Rebouzas , que é exactamente o mesmo caso da detención dos vapores Chapela e Menduiña no ano último e a de moitísimos vapores que pescando a vinte e trinta millas da costa, ao regresar aos portos da súa matrícula véronse detidos polos buques de guerra portugueses, baixo o pretexto de que transitaban con peixe por augas portuguesas, considerando os límites destas a seis millas da costa". Como se pode apreciar moitas, moitas, similitudes quizais demasiadas...

En realidade apréciase nos escritos, un só e grande problema : ¿Cantas millas de augas xurisdicionais para a pesca tiña Portugal?.

O 6 de setembro, os dous xornais citados (o "Faro" na súa primeira páxina e o "Pueblo" na novena) dan conta doutro telegrama da Asociación dos empresarios ao

Presidente do Directorio Militar, que comezaba agradecendo ao Sub-Secretario de Estado a súa información de que "o Directorio protexe e ampara con toda solicitude os intereses nacionais en xeral e sendo a industria pesqueira das máis importantes da Nación, defenderá celosamente aquilo que tenda a salvagardala, e a este fin encamíñanse as negociacións que se seguen co Goberno portugués". Despois de voltar a lembrar o caso da parella apresada que ocasionara unha perda de 15.000 Pts. continuaba advertindo que pronto chegaría a época da captura da sardiña nos "mares libres máis ou menos próximos ás augas xurisdicionais portuguesas" para proseguir "o límite para tódalas Nacións é o das tres millas, non recoñecendo España a ampliación que con respecto aos pescadores españois pretende Portugal por unha Lei que é atentatoria aos dereitos de España. Ten esta Asociación que sinalar a V.E. as probabilidades, por non dicir as seguridades, de que están próximas persecucións e atropelos nos vapores de pesca españois análogos ao mencionado do Coya e Rebouzas se como é de supoñer as autoridades portuguesas persisten na forma de persecución inxusta e abusiva que están empregando dende hai máis de dous anos".

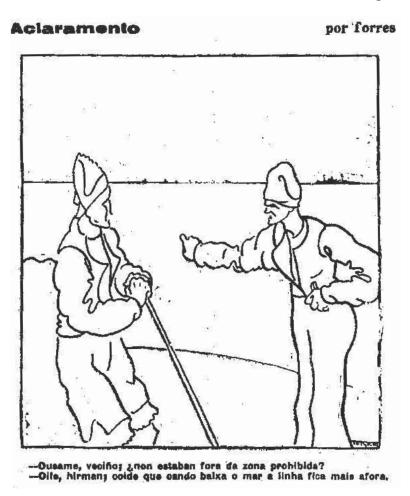
O telegrama era extenso e situaba claramente a posición dunha das partes, polo que a risco de alongar en demasía este traballo, faise necesario lembrar outros dous parágrafos do mesmo. O primeiro falaba sobre as detencións, "Permitimonos chamar a atención de V.E. sobre a gravidade que encerra o feito de que para as aprehensións e para xulgar as supostas ou reais infraccións só dan fe ante as autoridades portuguesas, as declaracións dos buques aprehensores, que responden coma é natural, cos seus actos a un estado de opinión naquel país, absolutamente contraria a recoñecer aos pescadores españois o dereito de pescar nas augas libres antes mencionadas".

O segundo reclamaba protección, "Neste estado de cousas, para que os barcos españois podan exercitar os seus dereitos é absolutamente necesario que España sosteña unha vixiancia intensa nas proximidades das augas portuguesas, que para ser eficaz precisa ser practicada dunha maneira constante durante a época de pesca por unha frota apropiada de buques gardapescas nacionais".

O 25 de setembro, "El Pueblo Gallego", nun editorial baixo o nome de "A cuestión da pesca" parece querer centrar e poñer un pouco de siso no problema. Así sobre os límites di, "Cando algunhas nacións reduxeron as súas augas xurisdicionais no que se refire ao exercicio da pesca por barcos estranxeiros a tres millas de distancia da costa, España continuou mantendo as seis millas, Portugal, pola súa parte, otorgou un trato de reciprocidade: é decir, permite pescar a tres millas de distancia ás nacións que fixaron ese límite e probíbeo ás que o manteñen maior". Dicía despois que España estaba disposta a rebaixar o linde das súas augas se Portugal facía o mesmo pero, que o país veciño non estaba polo labor, e deixaba un resquicio á esperanza, "As negociacións, nembargantes, non están pechadas, senon únicamente aprazadas, por absorber en absoluto a atención do Goberno a cuestión de Marrocos". Recoñecía que de momento non quedaba outra que respectar as seis millas, e ,iso si, pedía protección para os pescadores que traballaran por fóra deses límites, para "que non sexan molestados continuamente polas autoridades da veciña nación".

Pero a cousa parecía non ter solución, aqueles mesmos días e ante novos apresamentos producidos de "maneira abusiva" tanto no Norte coma no Sur de

"vapores pesqueiros españois que transitaban fronte á costa portuguesa, conducindo sardiñas pescadas nas augas libres", de novo o Presidente da Asociación de Industrias Pesqueiras elevaba ao Presidente Interino do Directorio e ao Subsecretario de Estado "coa maior indignación, a súa máis enérxica protesta contra a repetición destes feitos, que sinalan claramente propósitos que nin a dignidade nin os intereses de España poden consentir" e solicitaba "o envío inmediato dos canoneiros gardapescas que están inactivos nos nosos portos". Como se pode ver, nada novo, como tampouco podía considerarse nova a confusión cos límites das augas portuguesas, xa que nun dos telegramas xerados por estes acontecementos, concretamente nun enviado ao Directorio polo Presidente da Asociación de Armadores de Buques Pesqueiros e fabricantes de conservas de peixe da provincia de Huelva, Sr. Manuel Olias, facíase constar literalmente "e polo tanto fóra das tres millas das augas xurisdicionais portuguesas, fondeando para que se convencera comandante canoneiro da situación onde se atopaba".



Faro de Vigo. 16/X/1925

O Congreso Nacional de Pesca.

Celebrouse en Madrid en outubro de 1925. Na súa sesión inaugural o Presidente do Congreso Sr. Tejero abordou entroutros o asunto dos conflictos con Portugal, e segundo "El Pueblo Gallego" tivo "frases de agradecemento para o Directorio militar polo interese especialísimo que puxo en solucionar os conflitos pesqueiros entre Portugal e España", ante tal louvanza despois de todo o reflexado ata aqui, o Vicepresidente do Directorio Marqués de Magaz, no seu discurso, e sobre o mesmo tema, dixo que unha elemental discreción prohibíalle facer manifestación algunha "se ben está disposto a defender sempre os intereses de España que se consideren lexítimos".

No transcurso do Congreso, o citado Sr.Tejero falou da cuestión das augas territoriais ("un extenso e documentado discurso" comentaba o Faro de Vigo, "documentadísimo discurso" opinaba El Pueblo Gallego), e facendo historia recordaba que no Tratado que tivo vixencia ata 1912 España non podía pescar entre as tres e as seis millas da costa portuguesa, prohibición que rematou a partires de 1913, pero que en 1917 Portugal dispuxo unha especie de principio de reciprocidade polo que as súas augas territoriais serían as mesmas que tiveran o Estado da bandeira do buque de que se tratara, medida –dicía o conferenciante-que perxudicaba só ao noso país, xa que España e Noruega eran os únicos estados que sobrepasaban as famosas tres millas (iso si, dito polo conferenciante ou o polo xornalista encargado da crónica, dunha maneira do máis sutil "e coma só España e Noruega manteñen unha amplitude sobre as tres millas dos demais países"), e que dende 1918 víñase fiscalizando e apresando barcos pesqueiros españois por Portugal "traballaran ou non, fronte as súas costas".

As conclusións ás que se chegou sobre o asunto, foron as mesmas das que tratara o Sr. Tejero no seu discurso. As tres resolucións aprobadas polo Plenario dicían,

Primeira.- "Que se manteña o principio de soberanía proclamado dende 1770 e respectado por tódolos países en augas xurisdicionais a seis millas".

Segunda.-"Que mentres subsista cos países limítrofes o trato de nación máis favorecida, España non pode nin debe tolerar ser obxecto dun trato inferior cos demáis países do mundo, como ven sucedendo coa lei portuguesa de 1923".

Terceira.- "Que se precisa que o Poder público asegure e garantice dunha maneira eficaz a favor dos pesqueiros españois, o dereito de libre tránsito polas augas xurisdicionais portuguesas, e no caso de que persista o abusivo réxime actual, que España aplique un trato de estrita reciprocidade aos súbditos e pescadores portugueses, presumindo a existencia dunha infracción de leis que regulan a pesca, polo mero feito de transitar por augas xurisdicionais españolas e exactamente nos termos consignados na referida lei portuguesa de 1923, así como procede Portugal ao aplicar dita lei aos pesqueiros españois".

Todo isto levantaba preocupacións no país veciño, e os armadores, mariñeiros e asociacións de fabricantes de conserva enviaban múltiples telegramas ao seu Goberno, manifestando a súa inquedanza e temor ante as posibles negociacións sobre as delimitacións das augas xurisdicionais e a liberdade de pesca en aguas lusas, que eles opinaban que se debían tratar por separado.

O 25 de febreiro do 26, anunciábase que os problemas pesqueiros entre España e Portugal veríanse no Tribunal Internacional de Xustiza de La Haya e dá-

banse nomes das persoas que integrarían a delegación española. "El Pueblo Gallego" botaba en falta na mesma a persoas relacionadas co sector coma José Barreras Massó e ao representante de Huelva, e escribía "estas omisións causaron a natural decepción nas zonas pesqueiras a quen principalmente afecta o asunto en litixio". E o mesmo xornal o día 1 de maio, citando informacións do "ABC", á vez que daba o nome doutros membros que completarían a delegación, dicía que o citado Presidente da Asociación de Industrias Pesqueiras fora elexido polo Goberno para dirixir esa comisión, pero que renunciara "modestamente, presentando escusas terminantes". Tamén en Lisboa a primeiros de abril dábase a noticia de que os dous Gobernos conviñeran nesa vía, para tratar da vixencia do Acordo de 27 de setembro de 1893 e nomeaba a comisión oportuna.

Pasaba o tempo e a situación non cambiaba. Nos últimos días de xullo foi a parella formada polos vapores "A.Quintela núm.1 e núm. 2", a que era detida á altura de Montador e levada a Áncora.

A versión que daban os seus armadores, dicia que os barcos saíran do porto de Vigo, para adicarse á pesca de arrastre o día 22 de xullo. Que estiveran pescando os días 24, 25 e ata o mediodía do 26, a unhas 25 millas da costa portuguesa fronte a Nazaré e que no momento de arrincar para Vigo coa pesca capturada, facía moito vento do Norte, polo que a travesía resultaba lenta e penosa.

O día 27 ás once da mañá, avistaron ao canoneiro portugués "Mandovy" a 9 millas ao Oeste de Montador, que disparando dous canonazos ordenoulles que se detiveran. Unha vez interceptada a parella, foi conducida ao porto aberto de Áncora. Alí, unha vez fondeados os pesqueiros, tomóuselle declaración aos seus tripulantes, durante unha hora e media, polos mandos do barco de guerra luso, que ao non atopar ningúnha irregularidade permitíronlle á parella continuar a viaxe ao seu porto base.

Por suposto, todas estas peripecias foron postas en coñecemento do Excmo. Sr. Ministro de Estado, pola Patronal Pesqueira o día 28 de xullo, mediante un telegrama que remataba "Non dubidamos que V.E. recoñecerá a conveniencia de chamar a atención do Goberno portugués sobre a detención de barcos españois que navegan moi por fóra das augas portuguesas con rumbo a España".

En outubro, tiña lugar en Madrid a Asemblea da Federación de Armadores de buques pesqueiros, que nas súas conclusións pedía ao Goberno de Madrid que se dirixira ao seu homónimo portugués, solicitando que se cumprira o pacto establecido entre as dúas nacións que lle permitira aos pesqueiros españois pescar en zonas onde ata o momento non lles era permitido polos portugueses. Á vez que reclamaban indemnizacións para os barcos pesqueiros ilegalmente apresados e en caso de que estas non se tiveran en conta que España anulara o pacto e aplicara as mesmas medidas represivas aos buques portugueses que faenaran nas augas das provincias de Pontevedra e Huelva.

Ao outro lado do Miño, a intranquilidade non era máis pequena, e polas mesmas datas a Asociación Comercial e Industrial de Matosinhos telegrafaba ao seu Goberno, pedindo que impediran aos barcos españois pescar "como o veñen facendo en gran número ao Norte e Sur de Leixoes". En novembro, a situación parecía ser a mesma, e de novo o Ministro de Mariña portugués recibía un telegrama no que se dicía "os pescadores de Oporto alarmados pola presenza de centenares".

de embarcacións españolas nas augas portuguesas piden a V.E. providencias inmediatas", e é que segundo eles tratábase de máis de 200 pesqueiros, para os que se pedía a prohibición de entrar "en augas xurisdicionais lusitanas".

Coas cousas así, podíase prever como sería o final do ano, e decembro do 26 deixábanos cos apresamentos de varios pesqueiros de Vigo: "Dolores", "Almirante Miranda", "Gaviota"... (liberados ese mesmo mes despois de satisfacer a multa) nas augas portuguesas.

A SARDIÑA.

A escaseza deste clupeido preocupaba – e moito – a comezos do ano 25, xa que as capturas víñanse reducindo de maneira alarmante nos últimos tempos. Así no ano 1921 rexistrábanse unhas entradas de máis de 19.000 Tons. que pasaban a 15.000 Tons. no 22, a só 10.000 Tons. no 23, e a uns 300.000 Kgrs. no ano 24.

Por outra parte, tamén é certo que as pescas doutras especies afíns ían en aumento, rexistrándose no mesmo período de tempo (1921-24), uns incrementos significativos tanto no caso do espadín (+ 672 %) coma no do bocarte (+ 103 %) ou do xurelo (+ 257 %), pero que non compensaban á importante perda na descarga da sardiña.

Aínda que os pescadores sempre asociaron o aumento de espadíns coa disminución das sardiñas, había que atopar outras causas, e parece que algunhas destas estaban moi claras, naqueles tempos...

Os Arroaces.

Eran o inimigo común, estes cetáceos non só perseguían, comían ou facían fuxir as sardiñas, senón que andando en bandadas facían grandes buracos nas artes de pesca por onde escapaban os peixes. Tal era a cantidade deles que estaban perto das nosas costas que ata se dicía que chegaran, rio arriba ata Tui, perseguindo aos sábalos.

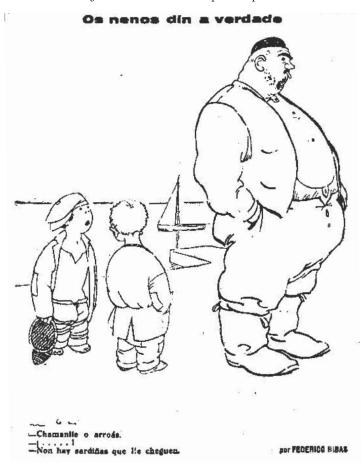
Ante esta situación, o 11 de abril de 1925 visitaron ao Comandante de Mariña de Vigo Sr.Sanz, os representantes dos portos das Rías de Vigo e Marín, para facerlle ver o crítico da situación e pedirlle que adoptara as disposicións apropiadas, que non eran outras según eles, que as tomadas polas autoridades francesas e as que determinara, había dous ou tres anos, unha comisión técnica creada para o estudo deste problema.

A comisión solicitaba como medida urxente o envío de dúas lanchas automóbiles a cada unha destas rías, tripuladas por mariñeiros da Armada que levarían como práctricos a pescadores do litoral, e terían como misión perseguir con metralladoras e fusis aos odiados golfiños. O Comandante de Mariña, prometeu telegrafar ao Capitán Xeneral do Departamento do Ferrol e ao Ministerio de Mariña, trasladándolle aos mesmos as peticións dos comisionados.

Poucos días despois, era a Cámara de Comercio e a Federación Gremial de Patronos, os que enviaban telegramas ao Subsecretario de Mariña e ao Director Xeral de Pesca sobre o mesmo asunto, pedindo que "dispoñan a urxente des-

trucción de tan daniños animais empregando vapores provistos de metralladoras".

A presión de todo Vigo unido neste tema, deu os seus froitos, e o día 28 do mesmo mes, os Presidentes da Unión de Fabricantes de Conservas e o da Asociación Xeral de Industrias Pesqueiras, recibían un telegrama no que se dicía, "Compráceme en manifestarlle que con esta data, Xeneral encargado despacho comunica Capitán Xeral Ferrol instruccións de acordo petición de vostedes. Prégolle participeo entidades interesaron igual petición. Saúdalle afectuosamente. Odón Buen". E Ferrol ordenou nos primeiros días de maio a saída dos canoneiros guardapescas "Dorado" e "Gaviota" a dar unha batida aos arroaces, aos que darían morte "con tiro de fusil" cando os atoparan perto da costa.



Faro de Vigo. 21/V/1925

A finais de xuño do 25, algunhas embarcacións de pesca xa levan mariñeiros da Armada, e a Comandancia de Mariña de Vigo, advirte aos patróns de todo tipo de buques, que unha bandeira branca e vermella en dúas franxas en sentido vertical, visible nun vapor de pesca ou motora, indica que esa embarcación se adica

a persecución dos arroaces levando a bordo un mariñeiro da Armada, preparado para facer fogo sobre eles. Aínda así, só transcurrira un mes e de novo aparecían as voces de descontento de pescadores e conserveiros, que pedían aos barcos encargados da persecución "maior constancia" e que desplegaran "toda a actividade que fora posible", pois os arroaces seguían a facer das súas.

Pero a partires destas datas, ía collendo protagonismo outro gran inimigo para a pesca da sardiña, en realidade o seu maior inimigo.

Os Explosivos.

O 28 de xullo do 1925 o xornal "El Pueblo Gallego", na súa primeira páxina e baixo o título de "Abusos criminais na pesca", dá a primeira noticia –no tempo deste estudo- da utilización de "pistóns" na captura das sardiñas. Por suposto a información é coñecida na Unión de Fabricantes de Conserva que a comunica ao Comandante de Mariña por medio do seu Presidente Braulio Amaro. Pídese tamén a colaboración dos mariñeiros para que informen dos casos concretos que coñezan así como do número ou folio da embarcación que se adique á pesca con eses procedementos ilícitos. O que de verdade sería de gran utilidade, se non fora a "Lei do silencio" que dende sempre acompañou a este tipo de actividade ilegal.

Así as cousas, non pode estranar que ao comenzo da pesqueria, por abril de 1926, os xornais vigueses inicien unha campaña de mentalización contra a utilización da dinamita nas tarefas de pesca, facendo que os termos "pistóns" ou "carburo" xa dispostos como "pistóns de dinamita" ou "cartuchos de dinamita" e "botella de gaseosa con carburo" ou "boliche con carburo", entraran a formar parte, por desgracia, do léxico común pesqueiro.

O 15 de abril, o xornal "El Pueblo Gallego" —que tanto se distinguiría nesta campaña- publica un artigo que remata pedindo ás Autoridades de Mariña das Rias Baixas e ao Ministerio, que coa "urgencia esixida polas circunstancias e os prexuizos considerables que a impunidade ocasiona, se asigne a estas costas a dotación conveniente", para perseguir e evitar estas prácticas.

O problema preocupa, e moito, á sociedade civil. Así neste mesmo mes o Concello de Lavadores, tendo en conta os intereses pesqueiros e industriais do seu municipio, tomaba nun pleno baixo a presidencia do seu Alcalde Honorato Fernández, o acordo de consignar unha enérxica protesta contra os abusos que se viñan cometendo no exercicio da pesca co emprego de explosivos. Ao mesmo tempo pedían ao Goberno que coa maior urxencia posible enviaran ás Rías "o material a flote e personal da Armada" que fora preciso para realizar unha vixiancia extensa e eficaz. E decidían ademais enviar o acordo tomado, a tódolos Concellos do litoral galego, Deputacións e Entidades, para que estes o fixeran seus e así facer máis forza ante os poderes públicos.

Pero os "poderes públicos" non debían estar no seu mellor momento, á vista da contestación do Capitán Xeneral do Departamento de O Ferrol, a un telegrama enviado o 28 de abril, pola Unión de Fabricantes de Conservas de Galicia, no que se suplicaba "que se adoptasen tódalas medidas posibles para evitar que polo emprego de procedementos ilícitos na pesca, fuxira o banco de sardiñas que arribara ás nosas costas". Na resposta o mando Departamental, falaba de que se to-

maran "tódalas medidas necesarias cos poucos recursos de que se dispón", de que xa "o Comandante de Mariña de Vigo tiña instruccións ao respecto", e botaba man ao "valor cívico nos cidadáns" para denunciar aos infractores, xa que sería o único medio e o máis eficaz para que as Autoridades se viran axudadas.

Tantas e tantas peticións tiñan que dar os seus froitos, e así o 22 de maio o Comandante de Mariña de Vigo informaba ao Presidente dos Conserveiros, que rematadas as reparacións no arsenal de La Carraca, dos tres guardapescas destinados ao Departamento do Ferrol, estes retornaban ao mesmo para seguir na vixiancia da pesca.

Esta incorporación non parece moi eficaz, pois aproveitando unha visita do Ministro de Mariña á nosa cidade, unha comisión da citada Unión de Fabricantes de Conservas, visitabao para expoñerlle a necesidade "cada día máis apremiante, de intensificar a vixiancia da pesca e realizala de maneira que resulte verdadeiramente efectiva". E aí temos de novo aos conserveiros enviando a Madrid instancias e informes, documentación que chega ao Ministerio na primeira quincena de setembro, e que dá pé a R.O.do 24 de setembro de 1926 que en realidade non dicía nada novo, xa que no seu primeiro apartado informaba que xa se destinaron ao Departamento do Ferrol os gardacostas, "Jarama", "Castello" e "Macías", e que xa entrarán en servizo de vixiancia. E no seu segundo punto, que trataba das conclusións aprobadas na Asemblea de Protección da Pesca que se celebrará en Vigo en maio do 24, sobre medidas de vixiancia na pesca tratando de evitar os abusos cometidos, a resposta era, polo menos, desilusionante, xa que a citada R.O. dicía textualmente "queda aprazada a súa resolución ata que a Xunta Consultiva da Dirección de Pesca remate os estudos que se levan a cabo para a regulamentación das artes de arrastre e sancións por tenencia de explosivos".

Durante o período que vai de abril a decembro do 26, o xornal "El Pueblo Gallego", viu insertando na súa primeira páxina, unhas cuñas nas que trataba de mentalizar á xente de terra e aos mariñeiros dos resultados do emprego da dinamita no mar. Vexamos aquí algunhas delas deixando as máis longas sen reseñar, por non agrandar en demasía o traballo:

- -. Dinamita no mar: fartura dun día e moitos anos de mal pasar.
- -. O pescador que emprega a dinamita destrúe a súa propia riqueza.
- -. Os pistóns e o carburo conducen ao pescador a miseria e a fame.
- -. O uso de explosivos na pesca constitúe un ataque á propiedade común. A todos incumbe a vixiancia para evitar ese roubo á sociedade.

Estas, e outras moitas coma estas, publicábanse no 1926, daquela, xa se sabe, había moitas xentes que non sabían ler...

Outros motivos.

Xa tiñamos dúas causas que poderían explicar a ausencia da sardiña, falábase tamén dunha terceira, neste caso a pesca de arrastre —da que se dicía- podería "destruir" os fondos. Pero, aínda quedaba outra teoría, que expoñía no "Faro de Vigo" do 1 de agosto de 1926, o xornalista Manuel Lustres nun artigo que levaba por título "O magno problema da pesca", no mesmo dicía que a desaparición da sardiña non era un problema novedoso, pois os antiguos xeiteiros xa o

lembraban do derradeiro tercio do século XIX, e daquela –engadía o autor- non se coñecían a arte de arrastre nin a utilización da dinamita (obsérvese que non nomea aos arroaces). E logo botando man á obra do principe Alberto de Mónaco , segundo Lustres "o máis sabio dos ictiólogos que Europa tivo", recordaba que a sardiña vive preferentemente na Corrente do Golfo, pois as condicións de temperatura e salinidade do Gulf-Stream son as ideais para este peixe.

Polo tanto, para o citado periodista, todo consistía en averiguar as coordenadas por onde transitaba esta corrente, e unha vez coñecidas ir a pescar alí. Engadindo, que se o caladeiro estaba lonxe, poderían establecerse -tomando como exemplo a caza das baleas- "cociñas flotantes" (que así denominaban daquela ao que hoxe chamamos "buques factorías") para a elaboración do peixe.

O Cerco de Xareta e a Ardora.

Pero os problemas da pesca da sardiña, non remataban aquí. Dende facía tempo esta arte, estaba no ollo do furacán nesa guerra tan nosa dos aparellos e métodos de pesca a utilizar, e por dicir cousas do mesmo, asegurábase abertamente —por parte dos seus detractores—que o seu emprego ía asociado ao da dinamita.

Así as cousas, o día 22 de abril de 1926, reuníanse no Hotel Palma convocados pola xunta de Goberno do Pósito, os pescadores de Panxón e Baiona para tomar unha postura común ante a asemblea prevista para tres días despois en Vilaxoán que tiña como fin pedir a prohibición da arte de cerco de xareta á ardora. Polo alí acordado, parece que os nosos mariñeiros non pensaban igual que os seus compañeiros de Arousa, xa que no primeiro dos acordos tomados por unanimídade na xuntanza dicíase que "non procede a prohibición da arte chamada de xareta por ser esta legal e autorizada por múltiples disposicións e sinalados os límites nos que se pode empregar por Ría segundo as Rs. Os. de 6 e 17 de outubro de 1901".

Ademais deste, no comunicado aparecían outros nove puntos nos que xustificaban a súa posición, razoaban os conceptos de pesca lícita ou ilícita, e remataban dicindo que *"se os pescadores de Vilaxoán cren que o cerco é perxudicial (co* que non estamos conformes) pode interesar a súa prohibición para aquel distrito". Estes pescadores xustificaban a súa posición, entendendo que a arte que estamos a tratar era menos perxudicial que outras xa que "cerca e non arrastra e polo tanto non dana pastos nin criadeiros". Que prohibila sería "a ruína da maioría dos pescadores e das industrias derivadas da pesca, por ser esta arte a máis productiva e o que máis embarcacións e personal emprega". Tiñan claro, por outra parte, que o cerco de xareta, empregado tanto á ardora (sistema de pesca que aproveita a "luminosidade" dos peixes nas noites escuras) como ao caldeo (sistema de pesca de día utilizando cebo) era unha arte "inofensiva, sempre que se empregara legalmente, de boa fe e sen o uso de explosivos". E xa aparecía unha das palabras malditas, así que razoaban sobre a pesca ilícita, e lle mandaban "os compañeiros" de Vilaxoán o seguinte "recado" que nos dá unha idea moi aproximada da situación naqueles anos, "se pretenden prohibir o cerco de xareta por crer que con esta arte se usa a dinamita, procede ampliar esta probibición a tódolas demais artes e aparellos, posto que con todos se usa e ata sen artes ou aparellos de ningunha especie, así é que procede á supresión total da pesca". Continuaban os seus razoamentos partindo da idea de que tódalas artes son boas "mentres se usen de forma legal, suxeitándose na mallaxe ao que sinalen os regulamentos de pesca". E no punto 9. poderían dár co principio que sería o fin da discusión de levarse a cabo, xa que pedían que foran destinados ás principais lonxas, naturistas que procederán "ao exame das especies para unha vez analizadas e polos caracteres que as distinguen, ter coñecemento de se foron capturadas con explosivo, e nese caso proceder ao decomiso do peixe e a detención dos culpables, entre os que poden tamén estar moitos armadores".

Os representantes dos Pósitos de pescadores e os fabricantes de salgadura e conservas das rías de Arousa e Muros, tiñan outra idea, e na asamblea do domingo 25 chegaron a tres conclusións. A primeira pedía "urxentemente e como medida práctica e eficaz para que a pesca non volva a desaparecer" a terminante prohibición da "pesca á ardora con cerco de xareta". Na segunda das propostas pedíase para a vixiancia pesqueira "lanchas gasolineiras en número suficiente", xa que os barcos gardapescas tiñan moito calado e non podían perseguir aos furtivos con eficacia, e na terceira reclamábase que se castigara coa máxima severidade a estes infractores para que a corrección "non sexa soamente un formulismo e si un escarmento real e eficaz".

Tras isto só quedaba enviar un telegrama á Dirección Xeral de Pesca en Madrid, que se redactou da seguinte maneira: "Celebrada onte nesta vila asemblea magna Pósitos pescadores rías Arousa e Muros e fabricantes salgadura conservas, acordouse dirixirse a V.I. suplicándolle, que aparecida pesca abundante con gran contento nestas rías, xa que non existía dende hai máis de dous anos, provocando fonda crise mariñeiros e industriais, ruina Rexión, e baixa considerable ingresos Tesouro, decrétese urxentemente prohibición terminante pesca á ardora con cerco de xareta que tantos danos ven ocasionando e que de continuar acabaría totalmente coa sardiña aparecida agora e persistiría desolación e fondo malestar nesta comarca. Como para cumplir estrictamente esta orde, caso de que V.I. a ditase, son insuficientes barcos de guerra destinados este servizo, e non podendo estes pola súa tonelaxe, perseguir eficacia infractores, Asemblea acordou tamén interesarlle destínense tales servizos suficiente número lanchas gasolineiras Armada, única maneira de que as medidas resulten eficaces. Agardando alto criterio de V.I. que haberá de escoitar a nosa súplica, xa que asunto é cuestión de vida ou morte para industrias pesqueiras e tranquilidade milleiros pescadores aos que agonían na actualidade fame e miseria". O texto asinabao o Presidente do Pósito de Vilaxoán, que enviaba tamén copias ao Ministro de Mariña e ao Presidente do Consello de Ministros.

Coa idea de realizar unha acción conxunta que permitira o éxito desas peticións, o día 27 trasladáronse a Vigo, unha comisión en representación de dita Asemblea formada polo Presidente e o Secretario da Cámara de Comercio de Vilagarcia, os Delegados dos Pósitos de Pescadores de Vilaxoán, Illa de Arousa e Vilanova de Arousa e dous fabricantes de salgadura deste último pobo, entrevistándose cos Presidentes da Federación de Industrias Pesqueiras José Barreras, da Unión de Fabricantes de Conservas Braulio Amaro e da Cámara de Comercio Tomás Mirambell, saíndo os comisionados –segundo o seu dicir- moi satisfeitos dos resultados obtidos e do apoio que se lles prometeu. Tamén visitaron os xornáis

vigueses, onde trataron de deixar claro, que non tiñan nada contra os pescadores do Pósito de Baiona, pois eles –manifestaban- non estar en contra da arte de cerco de xareta, senón de que esta se utilizara de noite, por prestarse "favorecido polas sombras da noite ao emprego de explosivos, que son os que destrúen o peixe ou fano fuxir destas augas".

Non pasaran nin vintecatro horas, cando o Presidente da Asociación Xeral de Industrias Pesqueiras, Sr.Barreras Massó emitía unha nota dicindo que era falso que apoiara a petición de prohibición que pedira a Asemblea de Vilaxoán e que só mostrara o seu acordo cos outros dous puntos, xa que- dicía o escrito- "manifesteilles que na miña opinión a pesca á ardora non so é lícita senón conveniente fóra das rías, ou sexa nas zonas nas que actualmente está permitida".

Non estimaba suficiente o Sr.Barreras os argumentos que se alegaban de abusos que chegaban ao emprego de explosivos, e manifestaba "pero esta razón non a considero suficiente para que se probiba un procedemento industrial que se emprega en todo o resto do litoral español e no litoral portugués", e remataba, "Do mesmo modo que non se pode pensar na probibición dos automóbiles ou dos aeroplanos fundados no que o seu emprego produce anualmente milleiros de víctimas, tampouco se pode pensar seriamente na supresión da pesca da ardora porque exista un número maior ou menor de pescadores que burlando as disposicións vixentes empreguen explosivos".

Así as cousas, en plena batalla nas Rías Baixas, Norte contra Sur, aparece un comunicado do "Progreso Pesqueiro" de Cangas, que ese mesmo día entra na loita, "ante as imputacións que se fan á pesca de noite con cerco de xareta", lembrando que é "un procedemento perfectamente legal". Os do Morrazo séntense directamente atacados por ser o porto "onde maior número de barcos existen adicados á referida pesca e onde se practica a ardora con eses e outros aparellos dende hai moitos anos" polo que "protestan enerxicamente, pola acusación que se fai de ser a noite o periodo máis propicio para o uso de explosivos, co que se quere significar que estes pescadores os empregan", continuando a súa defensa tratando de deixar claro a súa maneira de actuar, xa que pregaban "ás autoridades que practicaran indagacións e comprobaríase así sen gran esforzo, que é completamente falso que os pescadores de Cangas empreguen explosivos nin outro procedemento parecido, nin de noite nin de día".

En realidade o problema era moi complexo, pois admitíase como dicía "El Pueblo Gallego" o 29 de abril, "adoita ocurrir que non só polas noites se empregan os explosivos na pesca, senon tamén polo día", e o mesmo xornal poñía o dedo na chaga ao escribir, "trátase ante todo e sobre todo, dun problema de vixiancia o que sen a súa resolución previa é ilusorio pensar que poida poñerse termo ao emprego de procedementos ilícitos, subsista ou non subsista a pesca á ardora". Máis claro xa non se podía falar.

Pero a cousa complicábase cada vez máis, e agora xa non era unha guerra Norte contra Sur, máis ben semellaba unha cousa de todos contra todos, pois –por exemplo- o Presidente do Pósito de Cabo de Cruz enviaba eses mesmos días, aos xornáis vigueses unha "aclaración" na que deixaba claro que eles non levaran ningunha representación á xuntanza de Vilaxoán, "para non perxudicar intereses particulares nin xerais e por compañeirismo coa maior parte dos Pósi-

tos desta ría e a de Muros". A partir de aquí o comunicado presenta pequenas diferenzas segundo o diario que se tome de referencia (quizais por dar un a información resumida e outro o parte enteiro), pero en calquera caso pódese afirmar que polo menos os mariñeiros de Cabo de Cruz (e é moi posible que outros Pósitos de Arousa e Muros) estiveran a favor dos acordos tomados polos Pósitos de Baiona e Panxón.

O "Progreso Pesqueiro" volvía de novo á carga o derradeiro día de abril, mostrándose de acordo co Sr.Barreras en non suprimir a pesca á ardora, pero ao mesmo tempo estaba disconforme con aquel no asunto de que dita pesca tivera lugar só fóra da Ría.

Sobre o primeiro destes puntos, afirmaba a Asociación canguesa que aínda que fora certo que "algún desalmado doutro porto" usara de noite explosivos, era coñecido por todos "que na ría de Vigo, non é de noite senón de día na pesca con raba cando se usan pistóns con dinamita, amosando mala fe ou descoñecemento absoluto do asunto, os que pretenden cargarlle o moucho á ardora".

A disconformidade viña á hora de fixar os límites xeográficos para este tipo de pesca, xa que entendían que "o interese xeral aconsella que sexa suprimida esa fixación de límites", xa que o uso do cerco de xareta se xeneralizara "e salvo rarísimas excepcións todos temos interese que se permita pescar dentro da ría de Vigo sen limitación algunha", razoando de que se a sardiña estivera dentro da Ría e non se poidera usar o cerco, "habería que volver a pescar con xeitos e artes, causando esa medida, como é lóxico, os prexuizos conseguintes a todos".

Así as cousas, a R.O. do 1 de xullo de 1926, publicada no Diario Oficial do Ministerio de Mariña o día 12 do mesmo mes, poñía bastante claridade sobre a situación creada, ao lexislar: "Vista a instancia das Asociacións dos Armadores de Cangas e Marín, Socorros mútuos de mareantes de Pontevedra e portos agregados e Pósitos de pescadores de Cangas e Moaña, solicitando o libre uso da arte denominada cerco de xareta, tanto de día como de noite, á ardora, S.M. el Rei tendo en conta os informes favorables das xuntas de pesca de Cangas, da provincial de Vigo e da Dirección Xeral de Pesca, e que esta arte non é perxudicial para a pesca, ten a ben ordenar que se autorice na provincia marítima de Vigo, o uso de día da arte de cerco de xareta, deixando libres as postas e os canales de entrada da ría, non calándose nunca en menos fondo da altura da arte, seguindo a prohibición de emprego de noite, ou sexa á ardora dentro da ría, por ser oposto aos intereses da navegación".

En realidade os problemas do cerco e da sardiña que se tratan aquí, xa viñan de moi atrás, e xa en agosto do 26, "El pueblo Gallego" lembraba que xa transcorrira "cerca de medio século" que nunha Asemblea na ría de Arousa pedírase, por parte dos pescadores galegos, axuda á Armada para a persecución dos arroaces, e nestas liñas xa vimos cando e como chegou a mesma.

Para estudar os problemas da pesca de cerco en xeral e da *ardora* en particular –continuaba dito xornal- nomeuse unha comisión no 1910, e xa coñecemos a data da R.O. que acabamos de transcribir.

En resumo, medios poucos (¿tiña a culpa a guerra de Marrocos?), gañas supoñíanse, e estudos os mínimos, xa que naqueles anos considerouse un importante avance a idea da Dirección Xeral de Pesca de dotar aos barcos pesqueiros dun termómetro para medir as temperaturas das aguas nas zonas nas que se traballaba, para a anotación posterior desta temperatura e o resultado da captura

Menos mal que a pesar de todo, a curva descendente das descargas dos últimos anos, voltaba a elevarse pouco a pouco nos tempos a que corresponde este traballo.

A Raba.

Para a pesca de día, utilizábase este cebo feito coas míllaras do bacallau, e coincidindo cunha boa tempada de pesca, en abril do 26, os vendedores aumentaran tanto o seu prezo, que a moitos barcos que traballaban ao *caldeo* resultáballe moi difícil saír ao mar, incluso falábase que máis dun estaba amarrado por non poder asumir os custes. Indirectamente –ademais- pensábase que esta situación podería facer aumentar o emprego de explosivos.

Ante a situación creada a Unión de Fabricantes de Conservas tiña pensado adquirir en Noruega, unha boa partida deste engado, para poñelo á venda aos pescadores ao prezo de custo e para axilizar a operación contactar con representantes das casas norueguésas en Bilbao, para que enviaran as primeiras partidas dada a urxencia do caso e ao mesmo tempo que facer xestións ante a Dirección Xeral de Abastos para que considerara dito artigo como de primeira necesidade industrial.

Xa que estamos a falar do *caldeo* non estará de máis coñecer as características dunha lancha que se adicaba a este tipo de pesca e que en xuño dese ano vendíase no Areal "completamente disposta para saír a pescar";

42 cuartas de eslora.

Motor Kerman de 16 C.V.

con pau, vela, remos, 2 aparellos de xareta, tiros e salabardos.







XUNTA DE GOBERNO DO INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES

O Instituto de Estudios Vigueses está rexido pola seguinte Xunta de Goberno elixida por unanimidade na sesión extraordinaria da Xunta Xeral do 19 de novembro de 2001 e reelexida pola Xunta Xeral do 10 de novembro de 2005:

DIRECTOR: Don Gerardo Sacau Rodríguez

VICEDIRECTOR: Don José Antonio Martín Curty

SECRETARIO-CONSERVADOR: Don Juan Carlos Abad Gallego

VOCAIS: Don Fernando Javier Costas Goberna

Don Jaime Garrido Rodríguez Don Federico Vilas Martín

MEMBROS NUMERARIOS DO INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES

- Don Juan Carlos Abad Gallego
- Don Fernando Javier Costas Goberna
- Don Luís Manuel García Mañá
- Don Jaime Garrido Rodríguez
- Dona Maruxa Gestoso Álvarez
- Don Antonio Giráldez Lomba
- Don Juan Miguel González Fernández
- Alberto González-Garcés Santiso
- Don Gerardo González Martín
- Don José Mª Ramón Iglesias Veiga
- Don Mauricio Iribarren Díaz
- † Don Manuel Lago Martínez
- Jacinto Lareo Jiménez
- Don José Antonio Martín Curty
- Doña Ana María Pereira Molares
- Don Luis Rodríguez Ennes
- Doña Montserrat Rodríguez Paz
- Don Gerardo Sacau Rodríguez
- Don Patricio Alfredo Sánchez Bello
- Don Xosé Manuel Souto González
- Don Bernardo Miguel Vázquez y Gil
- Don Federico Vilas Martín
- Don Alfonso Zulueta de Haz

Patronato Fundación Provigo e a súa Área

A Fundación Provigo e a súa Área, Organismo no que están representados como socios promotores as institucións máis sobranceiras da cidade, desde entidades financieiras a grandes empresas, medios de comunicación, institucións públicas ou cooperativas privadas, é substancialmente o observatorio socio-económico de Vigo e a súa área de influencia, que tenta acadar por medio do seu Plan Estratéxico unhas cotas destacadas de desenrolo e progreso.

Da súa feliz andaina e bo timón é responsable este Patronato:

Presidente:

Excmo. Sr. D. Abel Caballero Álvarez

Alcalde EXCMO. CONCELLO DE VIGO

Vicepresidente:

Señor D. José García Costas

Presidente CÁMARA DE COMERCIO, INDUSTRIA Y

NAVEGACIÓN DE VIGO

Secretario General:

Señor D. José Manuel Fernández Alvariño

Presidente CONFEDERACIÓN PROVINCIAL DE

EMPRESARIOS DE PONTEVEDRA

Tesorero:

Señor D. Julio Fernández Gayoso Presidente CAIXANOVA

Vocais:

Ilmo. Señor D. Francisco López Peña

Delegado Especial CONSORCIO DE LA ZONA

del Estado FRANCA DE VIGO

Ilmo. Señor D. Rafael Louzán Abal

Presidente EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE

PONTEVEDRA

Excmo. Señor D. Alberto Gago Rodríguez

Rector Magnífico UNIVERSIDADE DE VIGO

llmo. Sr. Don Jesús Paz Arias

Presidente AUTORIDAD PORTUARIA DE VIGO

Ilmo. Señor D. Xaime Rei Barreiro

Representante MANCOMUNIDADE DA ÁREA

INTERMUNICIPAL DE VIGO

Señor D. Salvador Fraga Rivas

Presidente de la Junta COLEXIO OFICIAL DE ARQUITECTOS Directiva DE GALICIA (Delegación de Vigo)

Señor D. Juan Carlos Villarino Tejada

Director General VIGUESA DE TRANSPORTES, S.A.

Señor D. Ramiro Gordejuela Aguilar

Presidente COOPERATIVA DE ARMADORES DE PESCA

DEL PUERTO DE VIGO, S. COOP. LTDA.

Señor D. José Francisco González Viñas

Presidente HIJOS DE J. BARRERAS, S. A.

Señor D. Pierre Yanni

Director del Centro PEUGEOT CITROËN AUTOMÓVILES

de Producción de Vigo ESPAÑA, S.A.

Señor D. Jaime Borrás Sanjurjo

Presidente CLUB FINANCIERO VIGO

Don Alfonso Álvarez Gándara

Decano ILUSTRE COLEXIO DE AVOGADOS

DE VIGO

CATALOGO DE PUBLICACIÓNS

SERIE "DISCURSOS": NÚMEROS I Y II:

Discurso de ingreso, "Adiantándonos as notas dunha arpa", do membro Fundador Numerario don Xosé Francisco Armesto Faginas, no seu nome propio e do resto dos membros Numerarios Fundadores, e resposta de don Bernardo Vázquez Xil. Vigo 12 de maio de 1994. (Esgotado)

SERIE "DISCURSOS": NÚMEROS III Y IV:

Discurso de ingreso do Membro don Luís García Mañá "As primeiras Boticas de Vigo e a arte do oficio", e resposta de don Bernardo Miguel Vázquez Xil. Vigo, 9 de xaneiro de 1998. 2ª edición por Sociedad Cooperativa Farmacéutica del Noroeste (COFANO). Vigo, 1998.

SERIE "DISCURSOS": NÚMEROS V Y VI:

Discurso de ingreso do Membro don José Mª Ramón Iglesias Veiga "A cidade de Vigo na xénese dunha arquitectura rexionalista de carácter galego", e resposta de don José Antonio Martín Curty. Vigo, 25 de febrero de 1998.

SERIE "DISCURSOS": NÚMEROS VII Y VIII:

Discurso de ingreso do Membro don Mauricio Iribarren Díaz "Desde Vigo: una visión histórica de la medicina", e resposta de don Gerardo Sacau Rodríguez. Vigo, 13 de marzo de 1998.

SERIE "DISCURSOS": NÚMEROS IX Y X:

Discurso de ingreso do Membro don Federico Vilas Martín "Los valores ambientales en el progreso humano", e resposta de don Xosé Francisco Armesto Faginas.

SERIE "DISCURSOS": NÚMEROS XI Y XII:

Discurso de ingreso do Membro dona Ana María Pereira Molares "Pintoras viguesas del siglo XX: El largo camino hacia un arte existente", e resposta de don José Manuel Hidalgo Cuñarro.

Vigo, 21 de maio de 1998.

SERIE "DISCURSOS": NÚMEROS XIII Y XIV:

Discurso de ingreso do Membro dona Montserrat Rodríguez Paz "Trascendencia de los movimientos socio-demográficos en la configuración urbanística del barrio del Arenal y sus repercusiones en el establecimiento de órdenes religiosas en la ciudad de Vigo" e resposta de don José María Ramón Iglesias Veiga.

Vigo, 20 de decembro de 2001.

SERIE "DISCURSOS": NÚMEROS XV Y XVI:

Discurso de ingreso do Membro don Luís Rodríguez Ennes "As divisións provinciais de Galicia: pasado, presente e futuro. Os casos de Vigo e de Pontevedra" e resposta de don Luís García Mañá. Vigo, 29 de xaneiro de 2002.

SERIE "DISCURSOS": NÚMEROS XVII Y XVIII:

Discurso de ingreso do Membro don Xosé Ramón Quintana Garrido "Diario de empresa e xornalismo cívico: O Galicia. Diario de Vigo (1922-1926)" e resposta de don Xosé Francisco Armesto Faginas. Vigo, 2 de maio de 2002.

SERIE "DISCURSOS": NÚMEROS XIX Y XX:

Discurso de ingreso do Membro dona Maruxa Gestoso Álvarez "A construcción da identidade colectiva a través do fútbol: o papel do R.C. Celta" e resposta de don Gerardo Sacau Rodríguez. Vigo, 21 de abril de 2006.

SERIE "DISCURSOS": NÚMEROS XXI Y XXII:

Discurso de ingreso do Membro don Alberto González-Garcés Santiso "La actividad pesquera sostenible y el ecosistema" e resposta de don Luís Manuel García Mañá. Vigo, 5 de maio de 2006.

SERIE "DISCURSOS": NÚMEROS XXIII Y XXIV:

Discurso de ingreso do Membro don Jacinto Lareo Jiménez "La actualización administrativa del Ayuntamiento de Vigo y la defensa de su autonomía (1810-2006)" e resposta de don Bernardo Miguel Vázquez y Gil. Vigo, 13 de junio de 2006.

SERIE "DISCURSOS": NÚMEROS XXV Y XXVI:

Discurso de ingreso do Membro don Patricio Alfredo Sánchez Bello "*El paro en Vigo: una aproximación mediante fuentes de información estadísticas*" e resposta de don Bernardo Miguel Vázquez y Gil. Vigo, 27 de junio de 2006.

SERIE "DISCURSOS": NÚMEROS XXVII Y XXVIII:

Discurso de ingreso do Membro don Alfonso Zulueta de Haz "Vigo e os seus espazos de cultura" e resposta de don Luis Manuel García Mañá. Vigo, 2 de febreiro de 2007.

SERIE "CONFERENCIAS": NÚMEROS I AL IV:

"Vigo en la literatura", por don Bernardo Miguel Vázquez Xil; "Miscelánea de toponimia viguesa", por don Gerardo Sacau Rodríguez; "Vigo e Cunqueiro", por don Xosé Francisco Armesto Faginas, "El patrimonio arquitectónico vigués", por don Jaime Garrido Rodríguez. 1994.

SERIE "CONFERENCIAS": NÚMERO V

"El título de "Siempre Benéfica". Cien años de la más hermosa página de solidaridad escrita por vigueses", por don Gerardo González Martín. 1996.

SERIE "CONFERENCIAS": NÚMERO VI

"El Vigo de la Reconquista", por don Andrés Martínez-Morás y Soria, don Bernardo Vázquez Xil (Lalo) y don Gerardo Sacau Rodríguez. 1999.

SERIE "CONFERENCIAS": NÚMERO VII

"Reconquista 2000", por don Juan Miguel González Fernández y don Bernardo Miguel Vázquez Gil. 2000.

SERIE "CONFERENCIAS": NÚMERO VIII

"Reconquista 2001", por don Bernando Miguel Vázquez y Gil. 2001.

SERIE "CONFERENCIAS": NÚMERO IX

"Caixanova, los pilares de una ingente obra social", por don Gerardo González Martín. 2006

SERIE "ARQUEOLOXÍA DIVULGATIVA"

Materiais didácticos nº 1: *"A Cultura Castrexa. Vigo hai 2000 anos"*, por don José Manuel Hidalgo Cuñarro y don José Manuel Rodríguez Sobral. 1994. Materiais didácticos nº 2: *"Prehistoria. As raíces de Vigo"*, don José Manuel Hidalgo

Materiais didácticos nº 2: *"Prehistoria. As raíces de Vigo"*, don José Manuel Hidalgo Cuñarro y don José Manuel Rodríguez Sobral. 1995.

Materiais didácticos nº 3: *"Vigo Romano"*, don José Manuel Hidalgo Cuñarro y don José Manuel Rodríguez Sobral. 1997.

Materiais didácticos nº 4: "Vigo Medieval", don José Manuel Hidalgo Cuñarro et alii. 2000.

SERIE "REEDICIÓNS":

"La Escuadra de Plata". Estudio crítico y documentado sobre los famosos tesoros de los galeones de Vigo. Por don Avelino Rodríguez Elías, Cronista Oficial de la Ciudad. Vigo, 1935.

(2ª Edición, facsímile) 1994

"Monografías de Vigo", por don Teodosio Vesteiro Torres, Vigo, 1878. (2ª Ed. Facsímile) 1997.

"Recuerdos de Galicia", por don Teodosio Vesteiro Torres, Vigo, 1896. (2ª Ed. Facsímile) 1997

"Martín Códax. Cantor del Mar de Vigo", por don José María Álvarez Blázquez, Vigo, 1962. (2ª Ed. Facsímile) 1998

"Tierra de Fragoso", por don José Espinosa Rodríguez.

(2ª Ed. Facsímile) 2003

"Catálogo de Vigo" 1922-23 (Vigo a tráves de un Siglo), por don José Cao Moure (P.P.K.O.). (2ª Ed. Facsímile) 2005

"Vigo en 1927", por don José Cao Moure (P.P.K.O.). (2ª Ed. Facsímile) 2005 "1939. "La Guerra ha terminado"... Hace sesenta años, en Vigo", por don Antonio Giráldez Lomba. (2ª Edición) 2005.

"Mondariz", de los hermanos Peinador, 1906. Vigo, (2ª edición facsímile), 2006

SERIE "BOLETÍN DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES": "GLAUCOPIS"

Boletín do Instituto de Estudios Vigueses. Ano I. Nº 1. 1995. Varios autores. Boletín do Instituto de Estudios Vigueses. Ano II. Nº 2. 1996. Varios autores. Boletín do Instituto de Estudios Vigueses. Ano III. Nº 3. 1997. Varios autores. Boletín do Instituto de Estudios Vigueses. Ano IV. Nº 4. 1998. Varios autores. Boletín do Instituto de Estudios Vigueses. Ano V. Nº 5. 1999. Varios autores. Boletín do Instituto de Estudios Vigueses. Ano VI. Nº 6. 2000. Varios autores. Boletín do Instituto de Estudios Vigueses. Ano VII. Nº 7. 2001. Varios autores.

Boletín do Instituto de Estudios Vigueses. Ano VIII. Nº 8. 2002. Varios autores. Boletín do Instituto de Estudios Vigueses. Ano IX. Nº 9. 2003. Varios autores. Boletín do Instituto de Estudios Vigueses. Ano X. Nº 10. 2004. Varios autores. Boletín do Instituto de Estudios Vigueses. Ano XI. Nº 11. 2005. Varios autores. Boletín do Instituto de Estudios Vigueses. Ano XII. Nº 12. 2006. Varios autores. Boletín do Instituto de Estudios Vigueses. Ano XIII. Nº 13. 2007. Varios autores.

VARIOS:

"Os Alcaldes e os Concelllos de Vigo", por don Xoán Miguel González Fernández e don Bernardo Miguel Vázquez Xil. 1991. (Esgotado) "Gallegos al volante, 1900-1930", por don Gerardo González Martín. 1995. "Disertación Político-Legal" (1788). Opúsculo inédito del Jurista Ilustrado D. Manuel Martínez Yáñez. Edición a cargo de don Xoan Miguel González Fernández. 1995. "Sonetos del alba insomne", por don Xosé María Álvarez Blázquez. 1995. "Prefilatelia de Vigo (1716-1849)", por don Manuel Lago Martínez. 1995. "Os nomes da terra de Vigo", por don Gerardo Sacau Rodríguez. 1996. "Periodistas impulsores del viguismo. 1874-1923. El "Noventa y ocho" y otros bitos locales", por don Gerardo González Martín. 1996. "Bouzas y otros Juzgados Gallegos del siglo XVIII", por Juan Miguel Fernández González, 1997. "El año del 'desastre', 1898 en Vigo", por don Antonio Giráldez Lomba. 1998. Teodosio Vesteiro Torres, aproximación á súa vida e a súa obra", por doña María Álvarez de la Granja, 1998. "Las salinas de la desembocadura del río Lagares", por don José Manuel Hidalgo Cuñarro y Fernando Javier Costas Goberna, 1998. "Os nomes da Ría de Vigo" (I), por don Gerardo Sacau Rodríguez, 1998. "Una tumba para el recuerdo. El mausoleo de los repatriados de 1898 en Vigo", por Bernardo Miguel Vázquez Gil, 1998. (Esgotado) "Que e qué? Na Arqueoloxía Prehistórica da Comarca Viguesa", por don Juan Carlos Abad Gallego, 1998. "'Cachamuíña'. Comandante de armas y gobernador de Vigo", por don Emilio Estévez Rodríguez, 1999. "1939: La guerra ha terminado... hace sesenta años en Vigo", por Antonio Giráldez Lomba, 1999. (Esgotado) "Arte rupestre no sur da Ría de Vigo", por don Fernando Javier Costas Goberna, don José Manuel Hidalgo Cuñarro y don Antonio de la Peña Santos, 1999. "La burocracia judicial de Bouzas, Vigo y Santiago (Siglos XVII-XVIII)", por don Juan Miguel González Fernández. 1999. "Os nomes da Ría de Vigo" (II), por don Gerardo Sacau Rodríguez, 2000. "Los Petroglifos y su contexto: Un ejemplo de la Galicia Meridional", por don Ramón Fábregas Valcarce, 2001.

"Cruz Roja. Un Siglo en la historia de Vigo", por dona Paz de la Peña Santos, 2001.

"El coronel CACHAMUÍÑA", por don Emilio Estévez Rodríguez, 2002. "Las divisiones provinciales de Galicia. Pasado, presente y futuro. Los casos de Vigo y Pontevedra", por don Luis Rodríguez Ennes, 2002. "Sobrevivir en los años del hambre en Vigo", por don Antonio Giráldez Lomba, 2002. "La anexión del ayuntamiento de Bouzas a Vigo (1900-1904)" por don Juan Miguel González Fernández, 2003. "A Ópera e Vigo", Coordinador: Enrique Sacau. 2004. "Os nomes da Ría de Vigo" (III), por don Gerardo Sacau Rodríguez, 2004. "Os faros de Cabo Silleiro" por don Fernando Javier Costas Goberna y don Manuel Expósito Álvarez, 2004. "Cines de Vigo", por don José A. Martín Curty, 2004. "Héroes o Forajidos". "Fuxidos" y Guerrilleros Antifranquistas en la Comarca de Vigo", por don Xoán Carlos Abad Gallego, 2005. "Pasión por Vigo" por don Gerardo González Martín. 2006 "1887-1981 Titanes del Viguismo en una ciudad discriminada" por don Gerardo González Martín. 2007 "Os nomes beiramariños. Desde Cabo Silleiro ata o Porto da Guarda" por don Gerardo Sacau Rodríguez. 2007

EN COLABORACIÓN CON OUTRAS INSTITUCIÓNS:

"Acta del XXII Congreso Nacional de Arqueología". Vigo, 1993. "Historia de la Alameda (Vigo, 1828-1978)", por don José Antonio Martín Curty, co Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia. 1994. "A Cultura Castrexa a debate". Universidade de Vigo. 1995. "Atlas Básico de Vigo e a súa área". Varios autores, con Edicións Xerais de Galicia, S. A. 1999. "Edificio Rubira", por don José A. Martín Curty, co Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2000. "Estudios Mercantiles y Empresariales en Vigo (1920 - 2000)", por dona María del Pilar López Vidal, coa Escola Universitaria de Estudios Empresariais e Colexio de Titulados Mercantís e Empresariais, 2001. "Recordando los Tranvías de Vigo", por don Antonio Giráldez Lomba, coa Deputación Provincial de Pontevedra, 2005. "Historia de Vigo y su comarca" de José de Santiago y Gómez. 1896. Edición facsímile en colaboración coa Deputación Provincial de Pontevedra, 2006.

COLABORACIÓNS APARECIDAS NOS DOCE BOLETÍNS (1995-2006), POR ORDE TEMÁTICA E CRONOLÓXICA

XEOGRAFÍA E HISTORIA

BOLETÍN 1

- Vigo: problemas xeográficos e coñecemento da nosa realidade.
 Xosé M. Souto González
- Orígenes de la fotografía en Vigo (1850-1880). Gerardo González Martín
- Apuntes históricos postales. Vigo en el entorno de Picasso. Manuel Lago Martínez
- Memoria de lo que sucedió durante la Guerra Civil en Vigo y sus alrededores.
 Antonio Giráldez Lomba
- Una manifestación de la colectividad en la Galicia protoindustrial: La buelga de los descargadores de la sal de Vigo de 1797-99.

 Juan Miguel González Fernández

BOLETÍN 2

- *O madrugar de don Pedro.* Antón Fraguas Fraguas
- Los Templarios de Vigo. Hipólito de Sa
- Vigo y la Junta del Reino de Galicia en 1679. Manuel Mª de Artaza Montero
- Tres mujeres en la vida de "Cachamuíña".
 Emilio Estévez Rodríguez
- Sobrevivir en los tiempos del hambre en Vigo y sus alrededores. Antonio Giráldez Lomba

- Apuntes sobre a evolución da fronteira Galego-Portuguesa.
 Luis Manuel García Mañá
- Un mecanismo de concertación parajudicial: los "ajustes y convenios" entre partes en los litigios del juzgado de Bouzas (1750-1819).
 Juan Miguel González Fernández

- La destrucción de la flota española de la plata en Vigo en 1702. Henry Kamen
- Una aproximación a la estructura socioprofesional de la villa de Vigo en el siglo XVIII. Juan Miguel González Fernández
- El traslado a Vigo de los restos mortales de "Cachamuíña". Emilio Estévez Rodríguez
- La estructura socioprofesional de la ciudad de Vigo en 1930.
- Manuel Fernández González
- 1801. El caso del matadero de Velázquez Moreno. Miguel Angel Fernández Fernández
- 1836, un ano na historia de Vigo. Luís-Manuel García Mañá
- Cánovas e Vigo.
 Bernardo Miguel Vázquez y Xil

BOLETÍN 4

- Contra el 98, Ricardo Mella y la "guerra" contra la guerra.
 Antonio Giráldez Lomba
- Xeitos contra traíñas: un preito social dos pescadores das rías baixas galegas no 1900.
 Carmen Fernández Casanova
- Aproximación a la prostitución y su reglamentación en Vigo durante el primer tercio del siglo XX.
 - Manuel Fernández González
- Fontes para o estudio da cartografía de Vigo e o seu territorio.
 Gonzalo Méndez Martínez
- Dúas mostras da "Historia sentida" en Vigo: o "voo do Medrines" e o "embarrancamento do Siboney".
 - Xoan Carlos Abad Gallego
- Algo de Vigo y del olivo.
 - Manuel Lago Martínez
- El corso vigués del siglo XVIII.
 Juan Miguel González Fernández
- *Filipinas 1898.* Santiago Padín Riveiro

BOLETÍN 5

• *El carlismo en Vigo y su área de influencia.* Santiago Padín Riveiro • Tres nombres en el recuerdo de Vigo hace sesenta años: "El Comandante", "El Rabioso" y "La Calesa".

Antonio Giráldez Lomba

• 1849, Vigo visto por un viajero de la época.

Miguel Ángel Fernández Fernández

- Política e goberno municipal no concello de Lavadores (1900-1941). Juan Miguel González Fernández
- "El Campesino", órgano del Sindicato de Agricultores de Teis.
 Lalo Vázquez Gil
- *"Un Gallego en Puerto Rico 1890-1920".* Generoso Álvarez Seoane

BOLETÍN 6

• "Cachamuíña", Gobernador de Tui.

Emilio Estévez Rodríguez

- La librería del hidalgo vigués don Domingo Nogueira de la Peña (1679). José Luis Barrio Moya
- El Fragoso en el Relatorio de los milagros de San Telmo del S. XVII. Ramón Rodríguez Otero
- Por qué y cómo hacer historia oral en la historia local.

Antonio Giráldez Lomba

• Las ordenanzas de Bouzas de 1566.

Bernardo Miguel Vázquez Gil

- Crisis de subsistencias y epidémicas en las villas de Vigo y Bouzas (1680-1890). Juan Miguel González Fernández
- U-Boats, bajo las aguas de Vigo.

Manuel Orío

• Morir en Lavadores (1936-1939).

Xoan Carlos Abad Gallego

BOLETÍN 7

• Vigo y la Masonería

Santiago Padín Riveiro

• La librería de Don Juan Antonio de Acevedo, clérigo gallego en el Madrid de Felipe V (1740).

José Luis Barrio Moya

• Bibliografía básica sobre a historia de Vigo.

Juan Miguel González Fernández

• O Marco histórico-cultural do Padre Sarmiento.

Luís Rodríguez Ennes

• Historias y fotografías de la Plaza de la Princesa.

Manuel Lago Martínez

Reír por no llorar (El humor en los años del hambre en Vigo).
 Antonio Giráldez Lomba

- A Conflictividade xudicial campesiña na Galicia de Século XIX a través da análise dos pleitos promovidos polos antigos vasalos da Casa de Valladares.
 Felipe Castro Pérez
- Belsar / Belesar.

Antonio Taboada Taboas

- La isla de los Muertos (Vida y muerte en la colonia penitenciaria de San Simón).
 Xoan Carlos Abad Gallego
- El trabajo femenino en Vigo. 1910.

Juan Carlos Pantoja Villar

La mosca del Cloroformo.

Generoso Álvarez Seoane / María de la Concepción Álvarez Leal

• Bouzas, según el catastro de Ensenada.

Lalo Vázquez e Gil

• El Fragoso en el realengo de Turonio.

Ramón Rodríguez Otero

Escuela de Artes y Oficios.
 José Hervada Fernández-España

BOLETÍN 8

• Las elecciones municipales de abril de 1931 y la proclamación de la Segunda República en Vigo.

Manuel Fernández González

• Apuntes históricos sobre Cabral.

Ramón Rodríguez Otero

- Una semblanza del Teniente de la Guardia Civil Francisco González "El Rabioso".
 Xoán Carlos Abad Gallego
- Escuela de Artes y Oficios (II).

José Hervada Fernández-España

• A Guarda en el siglo XIX.

Generoso Álvarez Seoane

Una biblioteca pre-ilustrada: la de Don Francisco Javier Basilio García (1747).
 José Luis Barrio Moya

BOLETÍN 9

• Manuel González Fresco: Un "fuxido" entre la realidad y el mito.

X. C. Abad Gallego

• Desde África, con dolor: el otro año "desastroso, 1921, en Vigo".

Antonio Giráldez Lomba

La burguesía mercantil viguesa del siglo XVIII. Aspectos sociales (I).
 Juan Miguel González Fernández / José Antonio Tizón Rodríguez

A creación do museo Quiñones de León como espacio dedicado á "Arte rexional".
 José Ramón Iglesias Veiga

• El laboratorio municipal de Vigo. Cien años de historia: 1902-2002. Generoso Álvarez Seoane

- El inventario y los bienes del hidalgo gallego Don Alonso de Acevedo y Presno, secretario del Rey Felipe V (1728).
 - José Luis Barrio Moya
- Filosofía en Vigo.
 Avelino Muleiro García

- Del Movimiento a la Acción. Los católicos en el Vigo de la II República.
 José Ramón Rodríguez Lago
- Notas para unha biografía de Ángel Urzáiz, deputado por Vigo durante corenta anos.
 Manuel Veiga
- El pazo vigués de "A Raposeira". Periplo genealógico a través de sus 400 años de bistoria.
 - Rafael Rodríguez Fernández-Broullón
- Roma y la organización territorial del Noroeste Peninsular. Luis Rodríguez Ennes
- La Burguesía Mercantil viguesa del siglo XVII. Aspectos Sociales (II).
 Juan Miguel González Fernández / José Antonio Tizón Rodríguez
- La Fiesta del Corpus en Vigo en los siglos XVI y XVII.
 Julio I. González Montañés
- El Gobernador Manuel Gómez Cantos, un personaje controvertido: redentor de "fuxidos" o criminal de uniforme. Xoán Carlos Abad Gallego

BOLETÍN 11

- Vigueses en "pie de guerra" contra Stalin. La aportación de Vigo y su Comarca a la "División Azul".
 - X. C. Abad Gallego
- O Lazareto de San Simón: proxecto, construcción e reformas (1838-1927). Jorge Guitián
- El "Pirulí": nuestro centro hospitalario y sus 50 años de actividad sanitaria. Mauricio Iribarren Díaz / Pedro Blanco González
- Ponteareas (Os Canedos) según el Catastro de Ensenada (1752). Las bases de un futuro núcleo urbano.
 - Juan Miguel González Fernández
- A ordenación do territorio: proxectos públicos e intereses privados. A propósito do Plano Xeral de Ordenación Municipal de Vigo.
 - Xosé Manuel Souto
- Piratas Turcos e berberisco nas costas de Galicia no século XVII.
 José Martínez Crespo
- Addenda (I) á "Bibliografía básica sobre a historia de Vigo".
 Juan Miguel González Fernández
- Augusto Bárcena Saracho, músico vigués con amplia obra gallega.
 Gerardo González Martín
- Contribución para o estudo da serra do Galiñeiro. Francisco Javier Fernández Nogueira

- Dos hombres y un destino, Julio Verne y Antonio Sanjurjo Badía. Antonio Giráldez Lomba
- Bouzas, A Dolorosa.

Severino Alfonso Gestoso Lago

- Vigo: La difícil conquista de la Enseñanza Media oficial.
 Gerardo González Martín
- *Nuevos iconoclastas*. Ramón Rodríguez Otero

BOLETÍN 13

- Gimnasio de Vigo, una sociedad para el progreso. Gerardo González Martín
- Vigo y la lucha por la capitalidad provincial. Luis Rodríguez Ennes
- El alumnado masculino de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo dentro de la realidad sociolaboral de la comarca viguesa en el periodo 1900-1936.
 - M. Dolores Durán Rodríguez
- Genealogía de la Casa de Valladares (hasta el siglo XVII). Juan Miguel González Fernández

ARQUEOLOXÍA E ETNOGRAFÍA

BOLETÍN 1

- Los petroglifos del término municipal de Vigo y su comarca: apuntes sobre el arte rupestre en la costa sur de Galicia y el Bajo Miño.
 - Fernándo Javier Costas Goberna y José Manuel Hidalgo Cuñarro
- Aportacións al estudio de la cerámica estampillada en la Cultura Castreña. Eugenio Rodríguez Puentes
- Vestixios da primeira presencia do home na bisbarra de Vigo: O Paleolítico Inferior no suroeste galego e a súa problemática.
 - Xoan Carlos Abad Gallego

BOLETÍN 2

- El Fenómeno megalítico y su presencia en la comarca de Vigo. Xoan Carlos Abad Gallego
- *Apuntes en torno a la economía en la Galicia romana.* José Manuel Hidalgo Cuñarro

BOLETÍN 3

- Apuntes sobre arqueología viguesa: de la prehistoria a la edad media en el val do Fragoso.
 - José Manuel Hidalgo Cuñarro / Ricardo Viñas Cué
- Unha experiencia en Bueu: o salgado do badezo.
 Xosé M. Cerviño Meira

• As cubertas do Colmo no sur-oeste de Galicia: Un exemplo recentemente descuberto na Serra do Galiñeiro.

Francisco Javier Fernández Nogueira

• Muíños de vento: o último vestixio deste tipo de construccións na Ría de Vigo: o Muíño de Navia.

Fernando Javier Costas Goberna / Elisa Pereira García

• Chan da Seca (Valadares). O primeiro xacemento campaniforme localizado no concello de Vigo.

Xoan Carlos Abad Gallego

BOLETÍN 4

• Excavaciones arqueológicas en el Castro de Vigo. Campañas 1981-1988: El mundo indígena y su contacto con Roma.

José Manuel Hidalgo Cuñarro

• Unha nova estación de arte rupestre en Sabaxáns (Mondariz-Pontevedra). Fernando Javier Costas Goberna / Elisa Pereira García

BOLETÍN 5

- As marcas nos muíños de auga I (No Val do Fragoso e no Baixo Miño). Fernando Javier Costas Goberna / Elisa Pereira García
- Informe preliminar sobre la excavación de urgencia en la villa romana de Toralla (Vigo).

José Manuel Hidalgo Cuñarro

BOLETÍN 6

• Los laberintos del tipo cretense en los grabados rupestres galaicos. Antonio de la Peña Santos / F. J. Costas Goberna

• Viladesuso, un pueblo en transformación.

Margarida Fernández González

Os xogos de birlos no suroeste de Galicia.

F. J. Costas Goberna / J. Manuel Rodríguez González

BOLETÍN 7

- Los Petroglifos gallegos. Las desventuras de revindicar un Arte sin firmar. Fernando Javier Costas Goberna
- Excavaciones en el Galiñeiro. Poblado de "As Jallas" (1970-1971). Antonio Veiga González
- Los grabados rupestres del noroeste de la Península Ibérica y los petroglifos de la isla de la Palma (Canarias).

Fernando Javier Costas Goberna / Antonio de la Peña Santos

BOLETÍN 8

• Los enigmáticos petroglifos de A Riña en Santa Ma de Oia (Oia, Pontevedra). Fernando Javier Costas Goberna

- Los grabados rupestres de Vigo. La superficie da Laxe, en Sárdoma. Antonio de la Peña Santos / Elisa Pereira García / Fernando J. Costas Goberna
- Sondeos arqueológicos en el solar del nº 14 de la calle Oporto (Vigo), en el ámbito del yacimiento romano de las calles Areal-Pontevedra.

 Eduardo Rodríguez Saiz

BOLETÍN 10

- Las fauna en los grabados rupestres de la Ribera portuguesa del Miño.
 Pablo Novoa Álvarez / Fernando Javier Costas Goberna
- Fontes, Laxes y Outeiros.

Antonio Taboada Táboas

- Los supuestos carros de los grabados rupestres de Oia. (Pontevedra).
 Fernando Javier Costas Goberna
- O CAT como centro de difusión dos oficios tradicionais. Elisa Pereira García
- A tecné do colectivo de percebeiras de Oia.
 Patricia Romero Campos

BOLETÍN 11

• Oia. Arte rupestre y embarcaciones en la prehistoria de Galicia. Fernando Javier Costas Goberna / Antonio de la Peña Santos

BOLETÍN 12

- Los petroglifos de "A Cabeciña" en Mougás. Oia, Pontevedra. Fernando Javier Costas Goberna / Elisa Pereira García
- As cubertas de colmo no Livro das Fortalezas.
 Francisco Javier Fernández Nogueira
- Los barcos de los Petroglifos de Oia. Los tesoros del hechicero y una nueva embarcación. Fernando Javier Costas Goberna / Antonio de la Peña Santos

BOLETÍN 13

- Novidades nos petroglifos de Oia. Lourenza.
 Cándido Verde Andrés / Antonio Peña Santos / Fernando Javier Costas Goberna
- Actualidad arqueológica viguesa I.

Fernando Javier Costas Goberna

• Actualidad arqueológica viguesa II. Intervención nas mámoas da área arqueolóxica de Candeán.

Fernando Javier Costas Goberna

De Ática a la Ría de Vigo.
 Antonio Taboada Táboas

• Palangre de superficie: Unha perspectiva etnográfica.

Maruxa Gestoso Álvarez

FILOLOXÍA, LITERATURA E TOPONIMIA

BOLETÍN 1

• Frei Martín Sarmiento: un "Galeguista" esquencido. Gerardo Sacau Rodríguez

BOLETÍN 2

- *A biblioteca e o arquivo da Fundación Penzol.* Francisco Fernández del Riego
- *Teodosio Vesteiro Torres: Vida e Obra.* María Álvarez de la Granja

BOLETÍN 3

- El Cirineo de la Herrería de Vigo. Luís Lanero Lanero
- A emoción poética o redor de Vigo. Antón Fraguas Fraguas
- O latín como camiño ó inglés. Luz Valencia González

BOLETÍN 5

• Sobre o apelido galego Caxide. Gerardo Sacau Rodríguez

BOLETÍN 6

• De Rosalía a Murguía. Vigo en torno al Día das Letras Galegas del año 2000. Manuel Lago Martínez

BOLETÍN 11

- Evolución de la toponimia en el Valle Miñor. Santa Baia das Donas y Borreiros. Antecedentes Históricos.
 - Antonio Taboada Táboas
- *"Cantiga Serea", un namoro para Vigo entre desencontros.* Lalo Vázquez y Gil

ARQUITECTURA E URBANISMO

BOLETÍN 1

Manuel Fernández Soler autor del primer Plan General de Vigo.
 Jaime Garrido Rodríguez

BOLETÍN 2

Construcción y destrucción del edificio Rubira.
 José A. Martín Curty

- Conflictos entre titulados: mestres de obras e arquitectos na cidade de Vigo (1800-1925). Xosé María Ramón Iglesias Veiga
- La Capilla de la Soledad. "Informe de una expropiación".
 Miguel Angel Fernández Fernández

- *Un proyecto desconocido de Genaro de la Fuente.* José A. Martín Curty
- La apertura de la rúa Elduayen. "Historia de una reforma urbana". Miguel Angel Fernández Fernández

BOLFTÍN 5

• El templo neoclásico de Santa María, una de las primeras manifestaciones arquitectónicas locales del control artístico ejercido por la Academia de San Fernando (1816-1907).

Montserrat Rodríguez Paz

 Apuntes sobre el edificio San José de Cluny en Vigo. José A. Martín Curty

Nueva barriada de Vigo. El proyecto del ingeniero Julio Valdés.

María A. Leboreiro Amaro

Las vidrieras de la iglesia de Santa María Auxiliadora.
 Carlos Sastre Vázquez

BOLETÍN 6

- El Policlínico "Islas Cíes": ese edificio redondo de la Avda. de Madrid. Mauricio Iribarren Díaz
- Las primeras arquitecturas de la calle del Príncipe. Jaime Garrido Rodríguez
- El dibujo arqueológico y el antiguo convento de monjas del Arenal. Ángel Núñez Sobrino
- A ponte de Balaídos.

Elisa Pereira García

• Monumento a Curros Enríquez. Joaquín Manuel Álvarez Cruz

BOLETÍN 7

• El edificio del matadero en la Ribera del Berbés de Vigo. Jaime Garrido Rodríguez

Los inicios de la planificación en Vigo.
 María A. Leboreiro Amaro

BOLETÍN 8

 Planeamento estratéxico e área metropolitana de Vigo. Xosé M. Souto González

- Los ingenieros José María Pérez y Joaquín Bellido y Díaz. Datos biográficos y sus planos de nueva población de Vigo de los años 1853 y 1860 respectivamente. Jaime Garrido Rodríguez
- Conversaciones con Pedro Alonso. (Una aproximación al Racionalismo vigués). José A. Martín Curty

BOLETÍN 10

Arquitecturas viguesas desaparecidas a finales del siglo XIX.
 Jaime Garrido Rodríguez

BOLETÍN 12

• El edificio del antiguo Palacio de Justicia de Vigo, hoy Museo de Arte Contemporáneo (MARCO).

Jaime Garrido Rodríguez

BOLETÍN 13

 El primer rascacielos vigués y el error de haber sido interpretado como la "Torre medieval de la Pulguiña".
 Jaime Garrido Rodríguez

ECONOMÍA

BOLETÍN 1

• *Ajuar de un pazo a principios del siglo XIX.* Andrés Martínez-Morás y Soria

BOLETÍN 2

 Condiciones de la vida material de los vigueses según los inventarios post-mortem en los siglos XVII y XVIII.
 Mª Magdalena García García

FILATELIA, NUMISMÁTICA E DIPLOMÁTICA

BOLETÍN 1

Apuntes históricos postales. Vigo en el entorno de Picasso.
 Manuel Lago Martínez

BOLETÍN 8

• *Rías Baixas. Notas Filatélicas.* Manuel Lago Martínez

CIENCIAS FÍSICO-NATURAIS

BOLETÍN 2

• *Cornide y el mar.*Carlos Martínez-Barbeito y Morás

BOLETÍN 4

• Estudio de afloramientos oceánicos en la costa gallego-portuguesa utilizando la teledetección por satélite.

P. Conde Pardo, M. Sacau Cuadrado, Isabel M. Bravo, Julio Martín Herrero, Jaime Peón Fernández, J. M. Torres Palenzuela

BOLETÍN 8

• Temperaturas superficiales marinas de la costa noroeste de la Península Ibérica, empleando datos del radiómetro AVHRR.

Ma del Mar Sacau Cuadrado

BOLETÍN 12

• Pesquerías de la flota gallega en el Atlántico Sudoccidental: Descripción, problemática y perspectivas.

Julio Martínez Portela, Mª del Mar Sacau Cuadrado, Raúl Vilela Pérez

• La pesca de arrastre de fondo en aguas profundas: problemática y perspectivas para la flota gallega ante una moratoria en aguas internacionales.

Montserrat García Otero / Vicente Tato Fontaíña

BOLETÍN 13

• A pesca en Vigo 1925/1926. Severino Gestoso Lago

ARTE

BOLETÍN 7

- Sagrado Corazón del Colegio de los Jesuitas de Vigo. Joaquín Manuel Álvarez Cruz
- Los avatares de la capilla barroca de San Honorato. Ángel Núñez Sobrino

BOLETÍN 8

- Para una historia de la Ópera en Vigo en el siglo XIX: El rastreo de las fuentes. Enrique Sacau
- *Querol la* Psychomachia *y el* Decorum. *Sobre dos alegorías del monumento a Elduayen.* Carlos Sastre Vázquez

BOLETÍN 9

• De la Heráldica viguesa, un escudo de la calle Real. (Un dibujo de Enrique Campo). Ángel Núñez Sobrino

- Cuatro tablas del taller de Lorenzo de Ávila en el Museo Municipal de Vigo. Ana Diéguez Rodríguez
- Xilografías y litografías de Galicia. La imagen vetusta de Vigo. Ángel Núñez Sobrino

BOLETÍN 11

• El templo tardorrománico del antiguo monasterio benedictino de San Estebo de Casteláns.

Teresa C. Moure Pena

BOLETÍN 12

- Las vidrieras de la iglesia de Santa María Auxiliadora: Addendum. Carlos Sastre Vázquez
- Lozas sevillanas en Baiona en los siglos XV y XVI.
- Vicente Caramés Moreira
 Contribución de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo al desarrollo artístico de la
- Contribución de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo al desarrollo artistico de la ciudad en la primera mitad del s. XX.
 María Dolores Durán Rodríguez.

CIENCIAS XURÍDICAS E SOCIAIS

BOLETÍN 8

• *Gallaecia y el derecho romano.* Luis Rodríguez Ennes

BOLETÍN 9

• Gallaecia y el Auri Sacra Fames. Luis Rodríguez Ennes

BOLETÍN 10

• La Comisión de Justicia del Ayuntamiento de Vigo: Nacimiento, desarrollo e influencia en la Mancomunidad y futura Área Metropilitana.

Jacinto Lareo Jiménez

BOLETÍN 11

- La Real Academia de Galicia y la práctica del derecho.
 Luis Rodríguez Ennes
- Juzgado Mercantil y Registro Mercantil versus Vigo y su demarcación judicial. Año 2005.

Jacinto Lareo Jiménez

BOLETÍN 12

• Los fundamentos de las dinámicas institucionales, económicas y sociales de Vigo: nuevas cuestiones.

Gonzalo Caballero Miguez

- As orixes do Dereito de Galicia Luis Rodríguez Ennes
- Introducción al desarrollo del Pleno de la corporación de Vigo: Convocatoria, orden del día, debate y deliberación.

 Jacinto Lareo Jiménez

TURISMO E DEPORTES

BOLETÍN 8

• Orixe das regatas de traíñas na Ría de Vigo. Xosé C. Villaverde Román

BOLETÍN 9

• A Cidade de Vigo e un xeito de expresión cultural e vital: o deporte. Unha experiencia en Coia: Agrupación Deportiva Seis do Nadal.

Antón Piñeiro Lorenzo

VARIA

BOLETÍN 1

• Biografía breve do Instituto de Estudios Vigueses. Bernardo M. Vázquez Gil

BOLETÍN 2

• *Athenea Glaucopis.* Gerardo Sacau Rodríguez

BOLETÍNS 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13

• Información diversa.



CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CENTROS DE ESTUDIOS LOCALES (C.E.C.E.L.) MEMBROS

A "Confederación Española de Centros de Estudios Locales" creouse en 1980 en substitución e como continuación do Patronato José Mª Quadrado no seo do "Consejo Superior de Investigaciones Científicas" (C.S.I.C.), ó que está adscrito.

Tal e como sinala o artículo 1º dos seus Estatutos, a súa misión é "promover la actividad científica de centros y otros organismos que, bajo diferentes denominaciones, se dedican a la investigación local". Son os seguintes:

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES, ALBACETE

INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES, ALCALÁ DE HENARES

INSTITUTO DE CULTURA "JUAN GIL ALBERT", ALICANTE

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES, ALMERÍA

INSTITUCIÓN "GRAN DUQUE DE ALBA", ÁVILA

CENTRO DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS, BADAJOZ

CENTRO DE EST. BENAVENTANOS "LEDO DEL POZO", BENAVENTE (ZAMORA)

INSTITUCIÓN "FERNÁN GONZÁLEZ", BURGOS

INSTITUCIÓN CULTURAL "EL BROCENSE", CÁCERES

REAL ACADEMIA PROVINCIAL DE BB.AA. DE CÁDIZ, CÁDIZ

SOCIEDAD CASTELLONENSE DE CULTURA, CASTELLÓN

INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES, CEUTA

INSTITUTO DE ESTUDIOS MANCHEGOS, CIUDAD REAL

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES, CÓRDOBA

INSTITUT D'ESTUDIS EIVISSENCS, EIVISSA

INSTITUT D'ESTUDIS GIRONINS, GIRONA

PATRONAT FRACESC EIXIMENIS, GIRONA

CENTRO DE ESTUDIOS HIST. DE GRANADA Y SU REINO, GRANADA

INSTITUC. PROV. DE CULTURA "MARQUÉS DE SANTILLANA", *GUADALAJARA*

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALTOARAGONESES, HUESCA

INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENENSES, *JAÉN*

CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS JEREZANOS, JEREZ DE LA FRONTERA

INSTITUTO DE ESTUDIOS CANARIOS, LA LAGUNA-TENERIFE

SOC. CIENTÍFICA "EL MUSEO CANARIO", LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN "SAN ISIDRO", LEÓN

INSTITUCIÓN "FRAY BERNARDINO DE SAHAGÚN", LEÓN

INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS, LOGROÑO

INSTITUT D'ESTUDIS ILERDENCS, LLEIDA

INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS, MADRID

REAL ACADEMIA MATRITENSE DE HERÁLDICA Y GENEALOGÍA, *MADRID*

ATENEU CIENTIFIC LITERARI I ARTISTIC, MAÓ

INSTITUT MENORQUÍ D'ESTUDIS, MAÓ

ACADEMIA "ALFONSO X EL SABIO", MURCIA

GRUPO MARCELO MACÍAS, OURENSE

INSTITUTO DE ESTUDIOS ASTURIANOS, OVIEDO

INSTITUCIÓN "TELLO TELLEZ DE MENESES", PALENCIA

INSTITUT D'ESTUDIS BALEARICS, PALMA DE MALLORCA

SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA LUL-LIANA, PALMA DE MALLORCA

MUSEO DE PONTEVEDRA, PONTEVEDRA

CENTRO DE ESTUDIOS SALMANTINOS, SALAMANCA

CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES, CIUDAD RODRIGO

CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES, SANTANDER

ACADEMIA DE HISTORIA Y ARTE DE SAN QUIRCE, SEGOVIA

REAL ACADEMIA DE BB.AA. DE STA. ISABEL DE HUNGRÍA, SEVILLA

CENTRO DE ESTUDIOS SORIANOS, SORIA

INSTITUTO DE ESTUDIOS TUROLENSES, TERUEL

INS. PROV. INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS TOLEDANOS, TOLEDO

INSTITUCIO ALFONS EL MAGNANIM, VALENCIA

REAL ACADEMIA DE CULTURA VALENCIANA, VALENCIA

REAL ACADEMIA B.B. A.A. DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN, VALLADOLID

INSTITUT D'ESTUDIS VALLENCS, VALLS

CENTRO D'ESTUDIS SOCIAL D'OSONA, VIC

INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES, VIGO

R. SOCIEDAD BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAIS, VITORIA-GASTEIZ INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS "FLORIAN DE OCAMPO", ZAMORA

INSTITUCIÓN "FERNANDO EL CATÓLICO", ZARAGOZA

NORMAS PARA OS AUTORES

Os interesados en remitir orixinais de monografías, estudios, recensións de libros ou noticias para a súa publicación polo INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES, deberán aterse ás seguintes indicacións, tendo en conta que non se aceptarán os traballos que non as respecten:

- 1. As colaboracións serán inéditas. Consistirán en investigacións teóricas ou prácticas sobre historia, arte, literatura, dereito, antropoloxía, socioloxía, xeografía, economía, ciencias físico-naturais, etc., relacionadas con Vigo, a súa área de influencia ou Galicia en xeral. As recensións darán noticia de libros de actualidade —enténdese do mesmo ano no que se envían ó BOLETÍN—. Os escritos irán precedidos dunha folla na que se indique o título, nome do autor, dirección e teléfono de contacto. Cando se trate dunha primeira colaboración xuntarase un breve currículo (15 a 20 liñas).
- 2. Os autores presentarán os traballos en disquete ou CD-Rom en formato Word, QuarkXpress, ou similar, escritos en letra tamaño 12 do tipo Courier, Times New Roman, Arial, etc. A extensión dos traballos non debe exceder de 25 folios (DIN A4) a dobre espacio (como máximo 60.000 caracteres con espacios). Cada autor debe remitir ademais un orixinal impreso.
- 3. Os orixinais deberán estar correctamente redactados e puntuados. Caso de ser escritos en galego seguirán a normativa oficial da Real Academia Galega. A cursiva e as comiñas deberán responder ás convencións internacionais. Toda sigla será desenvolvida en paréntese a primeira vez que se cite no texto. Exemplo: RAG (Real Academia Galega).
- 4. Os autores poderán presentar en papel, diapositiva ou formato dixital ilustracións, fotografías, gráficos, debuxos, gravados, etc., ata un máximo de 12, agás casos excepcionais. Deberán ter unha boa calidade para a súa reproducción, non aceptándose as fotocopias. Cada ilustración debe estar numerada e ir acompañada do correspondente pé. Esa numeración debe aparecer no orixinal impreso para indicar o lugar aproximado de inserción de cada ilustración.
- 5. No caso de que os orixinais estean divididos en apartados ou subapartados, remitiranse acompañados do correspondente índice, organizado por cifras ou letras.
- 6. A Comisión de Publicacións decidirá a conveniencia da publicación dos traballos, que serán avaliados por especialistas das materias das que trate.

- 7. A cada autor dun libro publicado polo IEV enviaránselle vintecinco exemplares. Os artigos do BOLETÍN darán dereito á percepción dun exemplar e vintecinco separatas.
- 8. Os estudios con notas presentarán estas preferentemente a pé de páxina. As notas sinalaranse no texto mediante unha numeración correlativa en forma de superíndice.
- 9. As referencias bibliográficas que aparezan no corpo do traballo por chamadas e notas a pé de páxina, axustaranse ás seguintes pautas:
- a) As monografías débense citar indicando:
 - Os apelidos do autor en maiúscula. O nome abreviado ou en minúscula.
 - O título da obra en cursiva.
 - Lugar, editorial e ano de edición. Caso de que existan varias edicións, o número da edición colocarase enriba do último número da data: así a 11ª edición publicada en 1996 sería 1996¹¹.
 - O número de páxina abreviado con p. e se son varias, p. 431 ss.
 - Se a obra está dividida en varios volumes, o que vai a ser citado figurará en número arábigo entre o título e o lugar, editorial e ano de edición, por exemplo, SACAU RODRÍGUEZ, G., *Os Nomes da Ría de Vigo*, 2, Vigo, Instituto de Estudios Vigueses, 2000, p. 24 ss.
 - Se son varios os autores, citarase ó primeiro seguido de "e outros". Se son moitos empregarase as siglas VV.AA.
- b) Os artigos aparecidos en revistas e xornais:
 - Os apelidos do autor en maiúscula. O nome abreviado ou en minúscula
 - O título do artigo entre comiñas.
 - O título da revista en cursiva.
 - Número, en arábigo, ano, entre paréntese e páxina.
 - Os capítulos de libros colectivos e os relatorios de congresos seguirán estas mesmas normas.
- c) A bibliografía empregada recollerase ó final, ordenada alfabeticamente e seguindo as pautas indicadas

Currículo dos autores

GERARDO GONZÁLEZ MARTÍN. "120 anos de ciclismo galego" (Galaxia) es el último libro de Gerardo González Martín, el último que ha dado a la imprenta en 2007, muy poco después de que apareciera "1887-1981. Titanes del viguismo en una ciudad discriminada", una de los cuatro obras de su autoría editadas por el Instituto de Estudios Vigueses, del que el autor es miembro fundador.

Periodista jubilado en 2007, al cumplir los 65 años, González Martín ha ocupado puestos directivos en prensa, radio y televisión, a partir de que a los 28 años le nombraran director de El Corre Gallego compostelano. Luego desempeñó, entre otros cargos, la dirección de TVG y la dirección de Programación y Emisiones de COPE, en la central de la cadena en Madrid, así como la dirección en Galicia de este grupo de emisoras, responsabilidad que ejerció dos veces.

En paralelo se ha convertido en uno de los más prolíficos historiadores locales de Vigo, tema al que desde 1985 ha dedicado 12 de los 14 libros hasta el momento publicados por él. Son incontables sus monografías en publicaciones especializadas y sobre todo sus trabajos sobre el pasado vigués en prensa, actividad que viene manteniendo con su "Memoria de Vigo" en la edición local de La Voz de Galicia. Ha merecido innumerables premios y en 1999 fue nombrado vigués distinguido a título personal.

Gerardo González Martín estuvo dedicado durante seis años a la política, de los que permaneció cuatro en el Parlamento de Galicia, durante la primera legislatura (1981-1985), en la que fue el segundo de la lista de UCD por la provincia de Pontevedra. En la cámara formó parte de la Diputación Permanente. Antes había sido delegado provincial del ministerio de Cultura en Pontevedra.

LUIS RODRÍGUEZ ENNES. Licenciado y Doctor en Derecho por la Universidad de Santiago de Compostela con el número 1 del Premio Extraordinario. Premio Nacional Fin de Carrera al mejor expediente académico. Becario de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia (F.P.I.) y del British Council. Amplió estudios de postgrado en Italia, Francia, Bélgica, Reino Unido y Alemania. Tras los pertinentes concursos ocupó sucesivamente, en diversas Universidades, las plazas de Profesor Ayudante, Adjunto y Agregado de Derecho Romano hasta que, finalmente, obtiene por unanimidad la de Catedrático de Universidad. Es profesor visitante de las Universidades de Le Mans y París XII (Francia), Westminster y Leeds (Reino Unido), Lateranense de Roma, Interamericana de Puerto Rico y la de Buenos Aires. Autor de once libros y de más de cien artículos científicos pertenece a numerosas asociaciones científicas nacionales y extranjeras. En el apartado de cargos académicos ha desempeñado, entre otros, el puesto de Secretario General de la Universidad de Santiago y, en la Universidad de Vigo fue Asesor Jurídico, Vicepresidente del Claustro Universitario Constituyente y Decano de la Facultad de Derecho. Es Vicepresidente del Tribunal Arbitral de Galicia y miembro de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. En 1998 obtuvo el Premio Luis Peña Novo por su obra "Vocabulario xurídico galego-castelán" y el Premio Colmeiro de Investigación de la Xunta de Galicia por su libro "Aproximación a la Historia Jurídica de Galicia". En 1999 fue elegido Académico de Número de la Academia Gallega de Jurisprudencia y Legislación y en 2000 Miembro del Instituto de Estudios Vigueses. En 2001, la Diputación de Pontevedra le concedió el Primer Premio de Investigación en Humanidades y Ciencia Sociales y, por último, el 22 de junio de 2002 el Consejo de Ministros le otorgó la Cruz de Honor de San Raimundo de Peñafort.

Mª DOLORES DURÁN RODRÍGUEZ. Doctora en Ciencias de la Educación (Pedagogía) por la Universidad Complutense de Madrid (U. C. M.). Su tesis doctoral (2005)— en la que obtuvo la nota de Sobresaliente Cum Laude — lleva por título "La educación de adultos en la Escuela de Artes y Oficios de Vigo durante el primer tercio del siglo XX, y su influencia en la sociedad viguesa de ese tiempo".

Tras hacer el Bachillerato en Vigo, obtuvo, entre otros, el título de Maestra de Primera Enseñanza en la Escuela Universitaria del Magisterio de Pontevedra (1966), el Diploma de Estudios Franceses en la Universidad de París (1969), el Certificado de Aptitud en Francés en la Escuela Oficial de Idiomas de Madrid (1969), el "Lower Certificate in English" en Londres (1971), el título de Licenciada en Ciencias de la Educación en la U. C. M. (1983), el Certificado de Lengua Gallega (Perfeccionamiento) por la Xunta de Galicia (1992), el Certificado de Informática ("Computer Literacy. Personal Computer Basic") en la Universidad de Nuevo Méjico (Estados Unidos), y el título de doctora en la U. C. M. (2006).

Ha trabajado en Madrid enseñando idiomas, en Estados Unidos en el Sistema Público de Educación ("Intermediate High School"), y en la Xunta

de Galicia enseñando Tecnología de Jardín de Infancia (F: P.), entre otros lugares; habla Francés e Inglés, además de Castellano y Gallego, y es autora de un "Método de Español para extranjeros por medios audiovisuales" (M-38043-1983), utilizado entre 1983 y 1988 en el Laboratorio de Idiomas "Non Plus Ultra" de P° de Recoletos, 35, Madrid.

JUAN MIGUEL GONZÁLEZ FERNÁNDEZ. Nacido en Bouzas (Vigo) en 1961. Licenciado en Historia con Premio Extraordinario por la Universidad de Santiago de Compostela (1984) y Doctor por la misma (1995). Ejerce de profesor numerario de Enseñanza Media desde 1985. Ex-consejero de redacción de las revistas "Solaina" y "Pontevedra Arqueológica". Fue colaborador en las ediciones locales de "La Voz de Galicia" en Carballo y Vigo. Autor de una treintena de trabajos de investigación publicados en revistas especializadas, dedicados al estudio de la Romanización y a diversos aspectos de la vida político-administrativa de Galicia en la época moderna y contemporánea. Tiene editados varios libros referentes a la memoria histórica de Corcubión y su comarca, y sobre temas vigueses, entre los que destacan: "Historia de las Islas Cíes" (1989), "Os Alcades e os Concellos de Vigo" (1991) -ambos en coautoría-, "Inventario histórico das ermidas de Vigo e do Fragoso (ss. XVIXIX)" (1997), "Bouzas y otros juzgados gallegos del siglo XVIII" (1997) y "La burocracia judicial de Bouzas, Vigo y Santiago (siglos XVII-XVIII)" (1999).

CANDIDO VERDE ANDRÉS.es natural y vecino de A Guarda dónde ejerció como concejal en los años noventa, elegido en la lista del BNG. Habitualmente vinculado al mundo de la Arqueología del Baixo Miño, participó en diferentes excavaciones arqueológicas como las del Castro da Forca en A Guarda bajo la Dirección de D. Xulio Carballo Arceo y capilla de Santa Tecla también en A Guarda, esta última realizada por la empresa de servicios arqueológicos, Anta da Moura.

Sus aportaciones al conocimiento arqueológico de la sierra de la Grova

han sido fundamentales para la actualización del registro arqueológico del Suroeste galaico y así sus numerosas localizaciones de petroglifos, mámoas, molinos rupestres y vestigios de yacimientos de diferentes épocas, han contribuido de forma importante a mejorar el conocimiento del pasado prehistórico del territorio que se distribuye por los términos municipales de A Guarda, O Rosal, Tomiño y Oia, así como en la margen portuguesa del Miño en tierras de Camiña y Vilar de Mouros.

ANTONIO DE LA PEÑA SANTOS. Arqueólogo. Ocupa na actualidade o posto laboral de Conservador dos Fondos Arqueolóxicos do Museo de Pontevedra. Membro de varias institucións culturais, entre elas o Instituto de Estudios Galegos, o Centro de Estudios Históricos de Pontevedra, as Asociacións Profesionales de Arqueólogos de España e de Galicia, o Instituto Cultural Galaico-Minhoto, a Sociedade para o avance do Pensamento Crítico (ARP) e a Asociación Arqueolóxica Viguesa. Académico Correspondente da Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts.

A sua faceta investigadora particular como arqueólogo céntrase sobre todo en tres aspectos: o mundo castrexo, as orixes da cidade de Pontevedra e a arte rupestre galaica, da que leva catalogado máis de medio milleiro de complexos de grabados. Os resultados da investigación foron dados a coñecer en 14 libros e douscentos de artigos en publicacións específicas. Participou en preto dun cento de congresos, cursos e mesas redondas, e leva pronunciados case trescentas conferencias, ponencias e comunicacións a congresos.

Tamén leva dirixidas coarenta campañas de excavacións arqueolóxicas, entre elas as dos famosos castros de Torroso en Mos e Santa Tegra en A Guarda. Das súas publicacións destacan *Los petroglifos gallegos* (con J.M.Vázquez Varela. Ed.Sargadelos, 1979), *Grabados rupestres de la provincia de Pontevedra* (con A.García Alén. Fundación Barrié, 1980), *Castro de Torroso* (Xunta de Galicia, 1992), *Prehistoria de Galicia* (con X.M.Bello, Ed.Vía Láctea, 1995), *Historia de Pontevedra* (colectivo. Ed.Vía Láctea, 1996), *Historia de Vigo* (colectivo, Ed.Vía Láctea, 1999), *Os petroglifos galegos* (Ed.A Nosa Terra, 1999).

FERNANDO J. COSTAS GOBERNA. En 1984 el ayuntamiento de Vigo decide publicar su trabajo "Petroglifos del litoral Sur de la Ría de Vigo", presentado en sociedad por el catedrático de prehistoria de la Universidad de Santiago de Compostela D. José Manuel Vázquez Varela; obra monográfica que impulsa el conocimiento y reconocimiento de los grabados rupestres del Suroeste de Galicia, obra ya "clásica" en la bibliografía sobre los grabados rupestres de Galicia, que aporta como novedad la presentación al completo las estaciones con representaciones de armas de la sierra de Galiñeiro, las más importantes de Europa en este género.

Fruto de sus experiencias en distintas regiones de Europa en la zona Alpina (Italia, Francia Suiza) con el profesor Ausilio Priuli y en Escandinavia con el profesor Knut Helskog (Suecia y Noruega) es "La Figura Humana en los Grabados Rupestres del Continente Europeo" (Vigo, 1995) También sus visitas a Sudamérica a las regiones del Orinoco, y a la Baja California Mexicana dan como resultado "Los Grabados Rupestres de la zona de Barinas, Venezuela" publicado en Venezuela en el año 1997; "Aproximación al Arte Rupestre en la regiones del Orinoco", Vigo 1996, ó "Los Grabados Rupestres en Baja California Sur , Mexico", Vigo 1997.

Su bibliografía se completa en el terreno etnográfico con aportaciones sobre los molinos de agua, los molinos de viento en el Suroeste de Galicia y las salinas de la Ría de Vigo publicadas por el Instituto de Estudios Vigueses, y sobre los juegos populares con sus trabajos sobre los juegos de bolos en el Valle Miñor y Baixo Miño y los juegos de tablero en Galicia. En el campo del Arte Rupestre destacan sus aportaciones en el terreno fotográfico (la fotografía al natural, sin marcar) y la introducción de la

fotográfico (la fotografía al natural, sin marcar) y la introducción de la elaboración de la técnica de levantamiento de calcos sobre soporte de papel que han dado lugar a exposiciones de divulgación de los petroglifos gallegos ha dirigido y/o ha codirigido como las de Vigo de los años: 1985 en el museo municipal, 1992 en la sala Laxeiro, la serie continuada

de 1995 a 1999 en la Casa das Artes, y más reciente en el año 2000, la primera exposición de Arte Rupestre gallego realizada fuera de nuestras fronteras, celebrada en Italia, en el Centro de estudios de Art.

ANTONIO TABOADA TABOAS. Nació en Belesar (Baiona). Es colaborador permanente del Departamento de Arqueología del Museo Municipal Quiñones de León.

Preside la Asociación Arqueológica Viguesa y es Vicepresidente de la Asociación Cultural Amigos do Mosteiro de Oia.

Participó, entre otros, en el Congreso de Gliptografía organizado por el Museo de Pontevedra y formó parte de numerosos coloquios llevados a cabo por el Centre de Recherches Glyptographics de Bélgica.

JAIME GARRIDO RODRÍGUEZ. Arquitecto superior por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid ejerce su actividad profesional en Vigo, donde reside, desde el año 1967. También ingresó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid cuyos estudios no llegó a terminar. Lleva realizados cientos de proyectos de Arquitectura y Urbanismo para particulares y entidades de la Administración (Concellos, Diputación de Pontevedra, Xunta de Galicia y Universidad de Vigo).

Asistió a congresos nacionales e internacionales y a diversos cursillos de Arquitectura, realizando numerosos viajes de estudios por diversos países de Europa y América. Obtuvo los premios de investigación arquitectónica de la Excma. Diputación Provincial de Pontevedra en los años 1986 y 1989. Asimismo también recibió los premios "Irmans Gómez Román" de Urbanismo y Arquitectura en los años 2.001 y 2.002-2.003. También fue premiado en concursos de fotografía y periodismo.

Tomó parte activa en la Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia de la que llegó a ser presidente. Es miembro fundador del "Instituto de Estudios Vigueses".

Son de su autoría los libros: Fortalezas de la antigua provincia de Tuy (Diputación Provincial: dos ediciones: 1.987 y 2.001); Vigo, la ciudad que se perdió (Diputación Provincial: cuatro ediciones: 1.991, 1.994, 1.996 y 2.001); Arquitectura da pedra en Vigo (2.000); El puerto de Vigo, síntesis histórica (Autoridad Portuaria y Consorcio de la Zona Franca, 2.001); Edificio Centro social Caixanova (2.003). En colaboración con Lena Iglesias: Vigo 1.900-1.920, Arquitectura modernista (COAG, 1.980) y con José M. Ramón Iglesias: Manuel Gómez Román, mestre da arquitectura galeguista (Xerais, 1.995); Vigo, Arquitectura urbana (Concello de Vigo y Caixagalicia, 2 tomos, 2.001); Percorridos pola Arquitectura histórica viguesa (Concello de Vigo y Caixagalicia, 2.003); colaboración con Artistas gallegos. Arquitectos (Nova Galicia, 2.002-2.003).

Publicó además decenas de artículos y trabajos en la prensa y revistas especializadas como en el Boletín IEV, Boletín IEM, Obradoiro, Museo de Pontevedra, Revista de Estudios Provinciais, etc. También participó en exposiciones y conferencias.

SEVERINO ALFONSO GESTOSO LAGO. É Capitán da Mariña Mercante e naceu en Bouzas (Vigo) o 27 de marzo de 1946.

Como profesional da mar navegou de oficial de cuberta e de capitán en buques arrastreiros nas augas de Namibia, cerqueiros de altura no Atlántico Central, e mercantes (na maioría dos casos) adicados ao transporte de peixe conxelado.

É Profesor Numerario de Pesca na Escola Náutico-Pesqueira de Vigo, da que foi tamén Director. Estudioso dos temas pesqueiros, ten publicados traballos e opinions, entre outros, na revista técnica "Industrias Pesqueras", no xornal "Faro de Vigo" ou no semanario "A Nosa Terra", ademais de guións emitidos en "Radio Popular de Vigo".

Formou parte da Delegación Española que estudiou e elaborou o "Programa Transnacional destinado ao perfeccionamento da formación do sector pesqueiro do Reino Unido, Portugal e España, sobre Tecnoloxía e Dirección Pesqueira e Transformación e Comercialización do peixe", no Humberside Collage of Higher Eduacatión-Scholl of fisheries studies de Hull, no Reino Unido. Na actualidade forma parte, como experto, do grupo de traballo do Ministerio de Educución y Ciencia, que elabora as "Cualificacións" correspondentes á Familia Profesional Marítimo-Pesqueira, dentro do Catálogo Nacional de Cualificacións Profesionais.

MARUXA GESTOSO ÁLVAREZ. Licenciada en Filosofía pola Universidade de Santiago de Compostela, con 32 Matrículas de Honra no currículo. Licenciada en Antropología Social y Cultural pola Universidade de Extremadura. Premio Fin de Carreira da Comunidade Autónoma de Galicia do ano 1998. Premio Nacional de Fin de Carrera de Educación Universitaria no ano 1998. Certificado de Aptitude Pedagógica (CAP) na Universidade de Santiago de Compostela. Funcionaria de Carreira desde 1999, logo de aprobar as oposicións de ingreso ó Corpo de Profesores de Ensino Secundario da Comunidade Autónoma de Galicia. Autora de libros de texto sobre Filosofía e de numerosos artigos publicados en xornais e presentados como poñente en numerosos cursos e seminarios tanto nacionais como internacionais.

ÍNDICE

Capital humano	
Gerardo González Martín	-
Recordación del Miembro Fundador Manuel Lago Martínez.	
Lalo Vázquez y Gil	ý
XEOGRAFÍA E HISTORIA	
Gimnasio de Vigo, una sociedad para el progreso.	
Gerardo González Martín	13
Vigo y la lucha por la capitalidad provincial.	
Luis Rodríguez Ennes	27
El alumnado masculino de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo dentro de la	
realidad sociolaboral de la comarca viguesa en el periodo 1900-1936.	
M. Dolores Durán Rodríguez	37
Genealogía de la Casa de Valladares (hasta el siglo XVII).	
Juan Miguel González Fernández	59

ARQUEOLOXÍA

Novidades nos petroglifos de Oia. Lourenza.	
Cándido Verde Andrés / Antonio Peña Santos / Fernando Javier Costas Goberna	79
Actualidad arquelógica Viguesa I.	
Fernando Javier Costas Goberna	95
Actualidad arquelógica Viguesa II.	
Fernando Javier Costas Goberna	103
ETNOGRAFÍA	
De Ática a la Ría de Vigo.	
Antonio Taboada Táboas	109
Palangre de superficie: Unha perspectiva etnográfica.	
Maruxa Gestoso Álvarez	113
ARQUITECTURA E URBANISMO	
El primer rascacielos vigués y el error de haber sido interpretado como la "Torre	
de la Pulguiña". Jaime Garrido Rodríguez	121
Jaime Garrido Rodriguez	131
CIENCIAS FÍSICO-NATURAIS	
A Pesca en Vigo 1925 / 1926.	
Severino Gestoso Lago	149
VARIA	
Información diversa	169
CURRÍCULO DOS AUTORES	199

