INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES

Membro da "Confederación Española de Centros de Estudios Locales"
(Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

GLAUCOPIS



VIGO

Ano XXIII - Número 23 - 2018

O Instituto de Estudios Vigueses, non se identifica necesariamente cos artigos publicados nas súas páxinas, respectando a independencia dos seus autores. Está permitida a reproducción, sempre que se cite a procedencia e con previa autorización do Instituto.

EDITA:
Instituto de Estudios Vigueses
Rúa Cánovas del Castillo, 2, 2º andar. 36202 VIGO
e-mail: info@ievigueses.com
web: www.ievigueses.com

IMPRIME:
Obradoiro Gráfico, S.L.
Polígono Ind. do Rebullón, 52-D de MOS

I.S.S.N.: 1135-1810
Dep. Legal: VG 344-1995

GLAUCOPIS



Boletín do Instituto de Estudios Vigueses

Instituto de Estudios Vigueses

ARQUEOLOXÍA E PREHISTORIA

Instituto de Estudios Vigueses

Boletín IEV, Nº 23/18. Págs. 9 a 48

Arqueoastronomía y arte rupestre. Los calendarios solares de Pedra dos Mouros (Mogor) y Lombo da Costa (Cotobade)

Por José Luis Galovart

" ……. parece que nuestros petroglifos tienen alguna relación con un culto antiquísimo al Sol.."
Ramón Sobrino Buhígas. "Corpus Petroglyphorum Gallaeciae". 1935

RESUMEN

La distribución de las formas circulares del arte rupestre prehistórico galaico siempre se ha considerado solo ordenada por criterios compositivosy de equilibrio estético.El descubrimiento en el año 2009 de los alineamientos equinociales de círculos, en Mogor, Lombo da Costa y Gargamala, indicaba la existencia de al menos un pequeño orden parcial en tres lugares emblemáticos del arte geométrico. El paso siguiente debía ser comprobar si había o no alineamientos solsticiales.Una segunda cuestión son los alineamientos que no corresponden al equinocio y los soslticios; y que tienen una explicación en los movimientos diarios del sol.Se trata de diseños complejos donde por paralelismo se obtienen líneas y estructuras calendáricas múltiples.Descubrir el modelo de Pedra dos Mouros, posibilitó abordar el más complicado y monumental de Lombo da Costa. En ambos, hay un orden geométrico y astronómico que alcanza a la casi totalidad de sus motivos circulares

PALABRAS CLAVE

alineamiento, gnomon, calendario, reloj de sol, medición topográfica

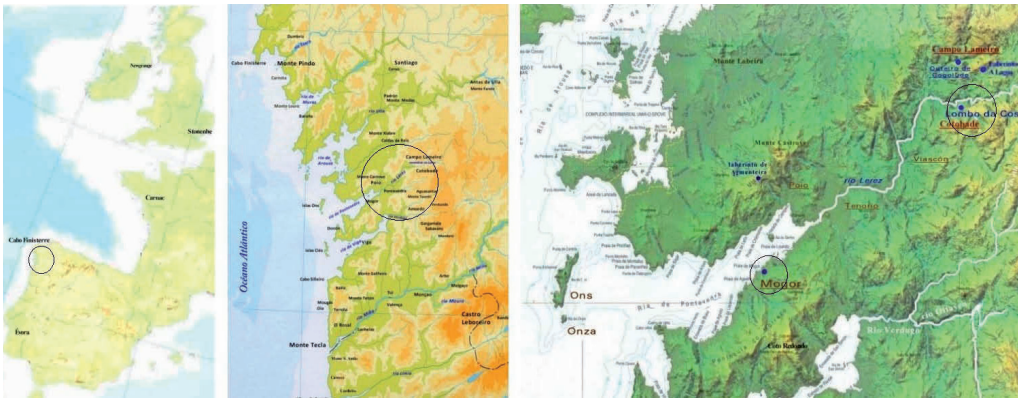
INTRODUCCION

1. Los alineamientos equinociales aparecen en decenas de lugares. Las líneas de solsticio, en muchos casos no existen, o son poco significativas, o son difíciles de detectar. Nuestra investigación empieza en las líneas equinociales; desde ellas, situándonos consecutivamente en los distintos círculos,en ángulos aproximados de 30º a uno y otro lado, se ve la existencia o no dealineamientos solsticiales.

Después,es la visita a los lugares los días próximos al equinocio o los solsticios, en el ocaso del sol, para obtener los alineamientos con la sombra de un palo vertical y fotografiarlos. Demostramos así su existencia y su valor astronómico. A veces forman parte de una constelación de círculos de apariencia caótica,y su existencia no es obvia como lo es la rectitud del corredor de un dolmen. El valor astronómico nos lo da el día de nuestra visita,pero no siempre podemos ir o hay buen tiempo en los días exactos. El trabajo será posible muchos días próximos, pero debe apuntarse la hora del registro.

Los lugares de Mogor y Lombo da Costa se sitúan en laderas occidentales de montes, y desde ellos no se ve el sol naciente hasta que alcanza una cierta altura. Sin embargo, los dos son observatorios naturales del sol poniente. En el paisaje local, no son simétricas las posiciones del orto y el ocaso; y apenas consideraremos las primeras. Nuestro trabajo será vespertino y apoyaremos el palo vertical en los centros de los círculos más occidentales.En este artículo llamaré círculos a las formas circulares concéntricas.(IMAGEN 01)

En Pedra dos Mouros (Mogor) y Lombo da Costa, los diseños son simultáneamente calendarios y relojes de sol, pero no pretenden dividir el



año en días, ni el día en horas; sino celebrar los equinocios y solsticios. Como calendarios se interesan en lo discreto, en puntos; como reloj de sol se interesan en lo continuo,en rangos, intervalos, secuencias. Pero no refieren con igual interés todas las horas del día, privilegian la cercanía y la aproximación al ocaso. O el tiempo inmediatamente posterior al orto.

Desde el principio pensé que solo debía utilizar el instrumento prehistórico de la sombra que determina un palo vertical. El trabajo sobre el terreno empezaba al menos una hora antes de la puesta de sol; un tiempo mínimo en el uso original de los monumentos. Registraba los alineamientos notables que aparecían durante la media hora última.No era urgente hacer mediciones topográficas para obtener valores exactos.En el año 2009 hice con la Escuela Naval de Marín mediciones topográficas en Mogor; pero en Pedra dos Mouros más allá de la línea equinocial,no sabía aún lo que tenía que medir. En el año 2016 tenía ya un modelo interpretativo sólido de Pedra dos Mouros y Lombo da Costa.Hoy sé que esperé demasiado tiempo para realizar su final verificación, corrección,ajuste y mejoramiento.

Las mediciones efectuadas recientemente no se han hecho con teodolito sino usando las nuevas tecnologías de la ingeniería civil y la agrimensura de máxima precisión. No se registran direcciones de rectas sino coordenadas absolutas de puntos con precisión subcentimétrica; después un programa informático permite comprobar los alineamientos y obtener las direcciones de las rectas con una precisión de centésimas de grado. Se han posicionado los centros de la casi totalidad de los círculos concéntricos existentes en los dos sitios estudiados; que son 18 en Pedra dos Mouros, y 39 en Lombo da Costa. Son coordenadas absolutas UTM. HUSO 29. DETUM ETRS 89; y están posicionadas dentro de la red geodésica nacional.

Las mediciones comprueban la excelencia de los calcos de Antonio de la Peña, queya había comprobado empíricamente y que uso y utilizo desde el año 2011 que empecé el estudio de los solsticios. En ellos he tenido que hacer irrelevantes y levísimas correcciones para situar los centros de los círculos en el plano topográfico real.

1.Desde muy pronto las sociedades sedentarias conocieron las estaciones del año observando los puntos del horizonte por donde sale o se oculta el sol cada día. En ambos casos, el sol hace anualmente un recorrido de ida y vuelta entre dos posiciones extremas que son los solsticios donde permanece fijo unos días. Si desde un punto ideal con buena vi-

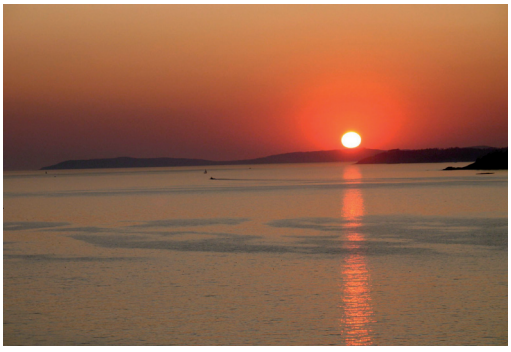


sión del horizonte consideramos las rectas imaginarias que llevan a los puntos del solsticio, obtendremos un ángulo aproximado de 60º, una cruz aspada cuya bisetriz también aproximada indica el equinocio megalítico.Sin reloj es imposible saber exactamente el día en que la noche y el día duran lo mismo; y que está desviado ligeramente al Norte del punto medio entre los solsticios. (IMAGEN 02)

Si hay montes u otros obstáculos que los ocultan, la puesta (o la salida) del sol se produce más al Norte (o más al Sur) de los puntos del horizonte local que observamos.La sombra que produce un palo vertical permite visualizar las tres líneas calendáricas ajustadas al horizonte local. El nombre de calendario se refiere normalmente a dispositivos en los que se realizan subdivisiones del recorrido del sol que señalan los meses, las semanas o días. Vamos a considerar calendarios elementales; solo tienen las tres marcas que determinan las cuatro estaciones; no aparecen siquiera las subdivisiones de media estación.

2. Un calendario elemental referido al Oeste consiste en una uve con bisetriz,tres semirrectas que confluyen en un punto que es su punto base,o punto donde se coloca el gnomon. En Pedra dos Mouros aparece una doble V, las líneas solsticiales son dobles. Aparece la multiplicidad y el paralelismo que en Lombo da Costa permitirán una obra mucho más grande y compleja.(IMAGEN 03,04,05,06,07)

La línea equinocial determina una perspectiva principal desde donde debemos ver los grabados. Nos situamos al Este, la línea equinocial divide a la composición en dos partes, el invierno y el verano de seis meses.Una estructura simétrica y en doble V, pero hay más grabados y más alineamientos en el lado del verano.

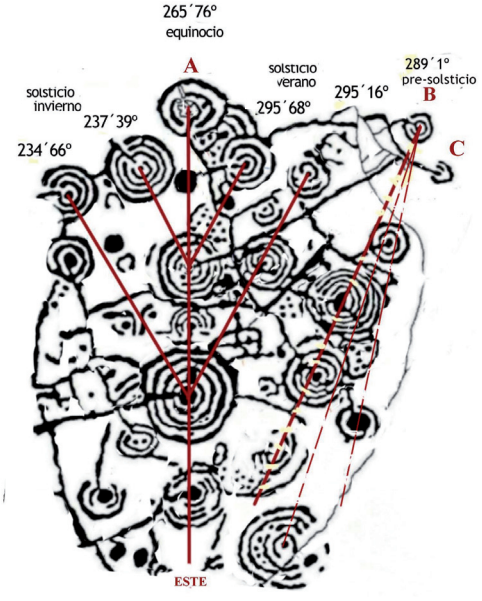


Las líneas de solsticio de verano en 295´16º y 295´68º están desviadas casi 5º respecto al solsticio en 300º. Lo que puede tener una explicación en los accidentes de la roca que hacen sombra muy pronto con el sol poniente en esa dirección.




hora: 20´50
20/Marzo/2012





En el invierno desde Pedra dos Mouros no se ve la puesta de sol en el mar.La oculta la Punta da Moa, una elevación que hay en el extremo Sur de la playa de Mogor. El monumento se adapta al lugar y tiene menor relevancia en este lado. En Lombo da Costa tendrá sin embargo una gran importancia el solsticio de invierno.(IMAGEN 08,09)

Las líneas calendáricas solo relacionan una fracción del total de los círculos,pero hay otros alineamientos notables que se producen en posiciones más al Sur,muy próximas y anteriores a ellas. Diariamente son su preludio y los llamaremos pre-calendáricas si están a una distancia no mayor de 10 ó 12º. Señalamos en Pedra dos Mouros una línea pre-solsticial en el azimut 289´1º, la última de tres sucesivas que se provocan desde B.

En el lado del verano nosotros vemos una cara antropomorfa, con ojos que son círculos concéntricos desiguales y una boca muy grande. Una línea de solsticio de verano atraviesa su boca y el ojo izquierdo; la otra llega al ojo derecho. Hay también una pequeña nariz y surcos que determinan un contorno triangular. Por simetría descubrimos otra en el invierno y en la que las líneas calendáricas también indican los ojos. Aparecen en otros sitios y tienen un




hora: 20´21
20/ Marzo / 2012

gran valor nemotécnico, permiten describir y memorizar fácilmente la obra del artista (IMAGEN 10, 11)





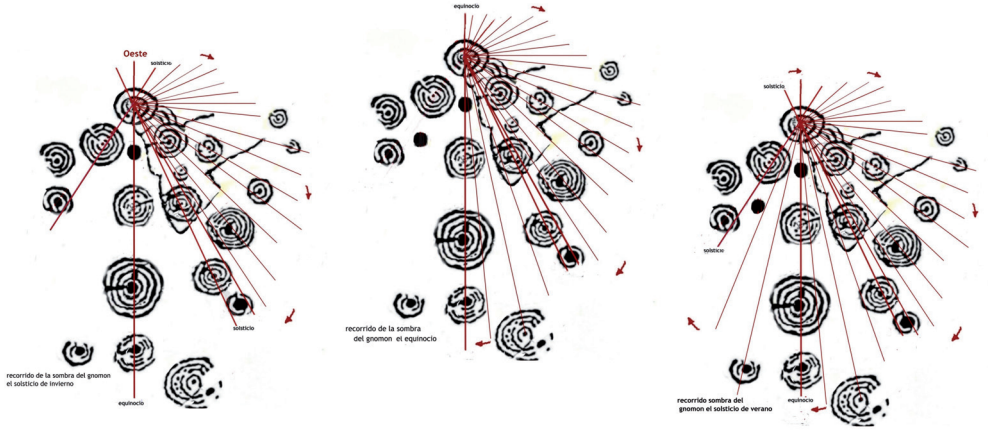
2. La línea equinocial determina dos estructuras calendáricas inversas. Hay una segunda con su punto base en el circulo A en la que podemos durante un periodo de tiempo actuar con un palo vertical y estudiar el recorrido de sus sombras.

Los alineamientos calendáricos al aire libre pueden obtenerse muchos días del año; siempre que el sol se ponga ese día más al Norte de la posición que los indica.El sol pasa por los mismos azimuts pero a mayor altura y también se producen los alineamientos. El sol nunca se pone mas al Norte de la posición que alcanza en el solsticio de invierno y la línea correspondiente solo se puede obtener los tres días que el ocaso del sol está fijo en esa posición.Si no son muy largas, la línea equinocial puede obtenerse 6 meses y la de solsticio de invierno todo el año;pero solo tienen interés los días próximos que es cuando se producen muy cerca del ocaso y con longitud máxima. Por otra parte, un óptimo funcionamiento del dispositivo que describimos se consigue desviando un poco al Sur las líneas calendáricas; la belleza plástica está reñida con la exactitud astronómica. En el ocaso la luz del sol es muy rasante, débil y amarilla; y las líneas de sombra que provoca un palo vertical son tenues y casi no se ven. De esta manera cuando el alineamiento se apaga hay aún un tiempo para la sola observación de la puesta de sol. (IMAGEN 12)

Un reloj prehistórico se debe a un saber primario y anterior al difícil invento del reloj de sol y sus perfeccionamientos sucesivos. Las tres líneas calendáricas tienen una segunda e importante función, permiten conocer la mayor o menor duración del día por el mayor o menor recorrido de las sombras.Las tres líneas, pero sobre todo la línea equinocial, tienen un valor nemotécnico. Son la referencia para conocer el recorrido aproximado de las sombras del sol cualquier día del año. Un recorrido que varía desde un mínimo aproximado de 120º en el solsticio de invierno; a un valor semicircular e intermedio en el equinocio; y un valor máximo aproximado de 240º en el solsticio de verano.Si se conoce la semicircunferencia asociada a la línea equinocial,desde ella, por defecto o por exceso se obtiene el valor aproximado del



recorrido de cualquier día.La semicircunferencia equinocial es un algoritmo útil y fácil.(IMAGEN 13)

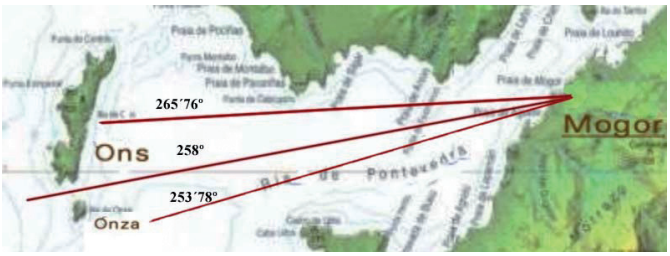


Los objetos del arte rupestre atlántico son sobre todo las cazoletas y las formas circulares concéntricas.Entre los miles de círculos existentes son muy pocas o inexistentes las semicircunferencias. El semicírculo aparece como motivo decorativo de las cerámicas ibéricas. En la piedra Kerbstone K 15, de Knowth (Valledel Boyne.Irlanda) se ha interpretado como un posible calendario solar (McKie 2013).

3.La línea equinocial de Pedra dos Mouros tiene un azimut de 265´76º, y hay una línea pre-equinocial en 253´78º. Respecto al equinocio,el intervalo de aproximación tiene un interés geográfico y calendárico,inexistente en el solsticio de verano.En el interior de las rías bajas gallegas son muy pocos los sitios donde la línea equinocial se dirige directamente al mar o lo hace pivotando en algún accidente de la costa como cabo, isla o estrecho. Mogor es una de las pocas excepciones. La puesta de sol en el equinocio se produce en la línea que casi toca la Punta Cabocastro, entre Sanxenxo y Portonovo; y llega a la isla grande de Ons en su mitad. Pero el lugar más espectacular para verlo es el canal entre las dos islas, que está desviado al Sur dos kilómetros. (IMAGEN 14,15)

Si proyectamos los alineamientos de 253´78ºy 265´76º, en la boca de la ría de Pontevedra, a 18´6 kilómetros, obtendremos el sugerente recorrido que empieza al Sur de la isla pequeña de Ons y acaba en el punto medio de la isla grande. Desde Mogor, el estrecho de Ons mide 2´12º.El azimut de 258º, está en el punto medio del estrecho entre las dos islas.El azimut

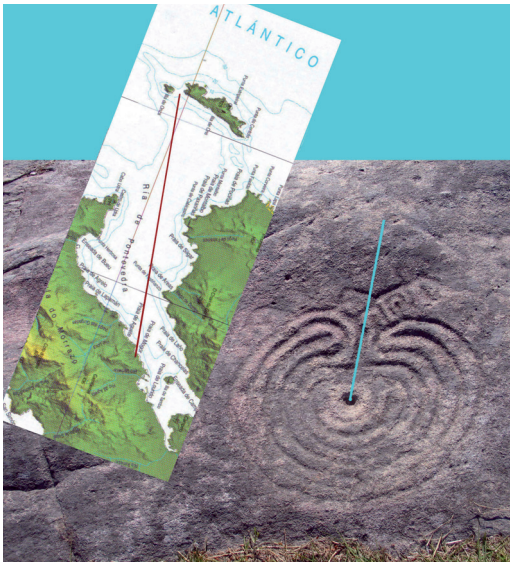
de 257´18º se produce en su parte Sur, tocando Onza. El extremo Norte está en 259´28º.





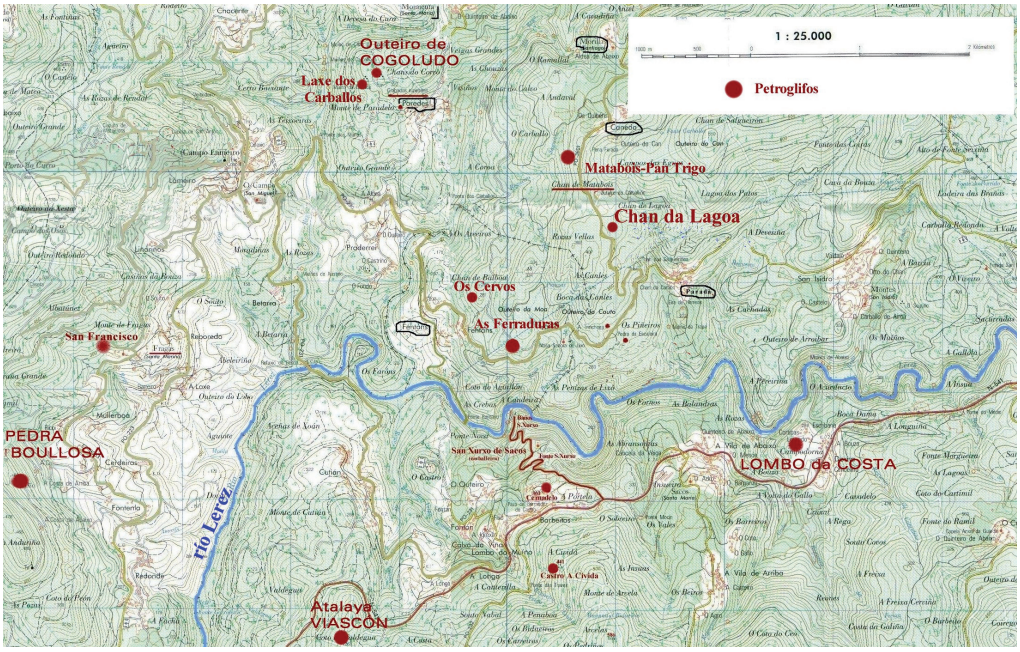
Hasta hoy he atribuido el valor de 257º a la orientación del muy famoso laberinto de Mogor, que está en una roca más pequeña a unos 80 metros.Ahora tengo una duda de 1º y necesitaría nuevas mediciones para resolverla. La orientación del laberinto no se midió exactamente nunca. En las mediciones de la Escuela Naval del año 2009, la salida del laberintosolo se localizó en un intervalo entre los azimuts de 254º y 266º. (IMAGEN 16)

La línea de 258º puede tener un significado en relación con un calendario donde el invierno y el verano no tienen la duración de seis meses del calendario astronómico.Refiere un invierno más corto y ajustado a la realidad del clima y la vida social. La desviación al Sur supone anticipar el comienzo de la primavera y retrasar el invierno.



4.El curso medio del Lerez transcurre encajonado entre las montañas de Campo Lameiro, al Norte y las de Cotobade, al Sur. Estas montañas determinan un gran espacio circular y abrupto,una accidentada geografía que envuelve al río. Un territorio que por el número y la calidad de sus grabados es un espacio emblemático del arte rupestre atlántico. El río entre San Xurxo y Sta. María de Sacos forma un meandro profundo y con laderas de gran pendiente. En lo alto de la más espectacular, en el lado de Cotobade, están los petroglifos de Lombo da Costa,

un excepcional conjunto del arte geométrico circular. (IMAGEN 17,18,19,20)



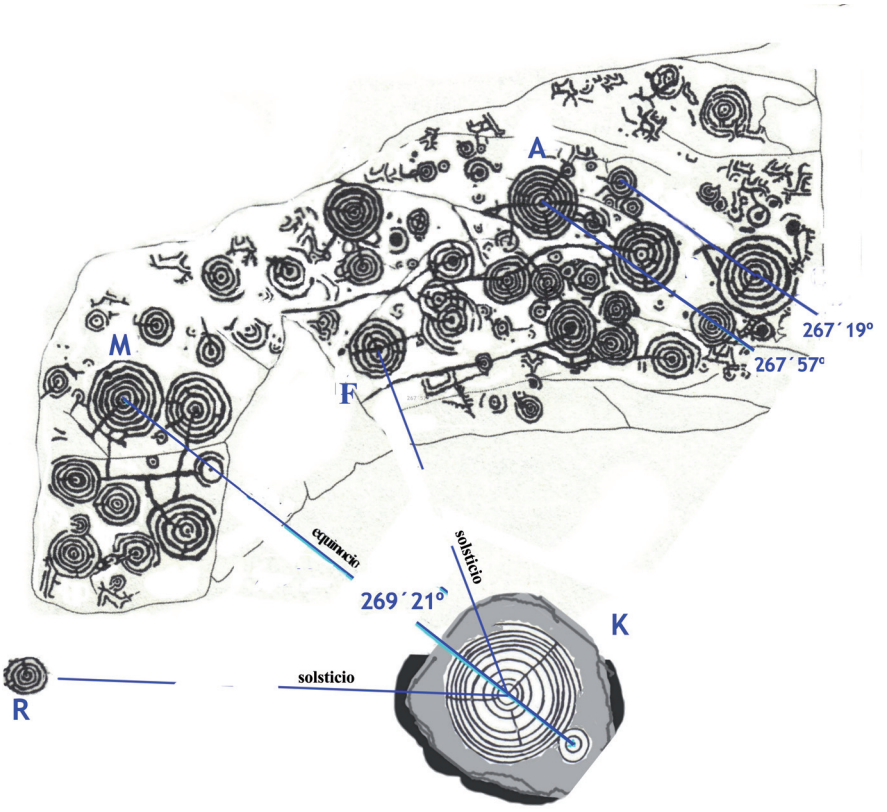




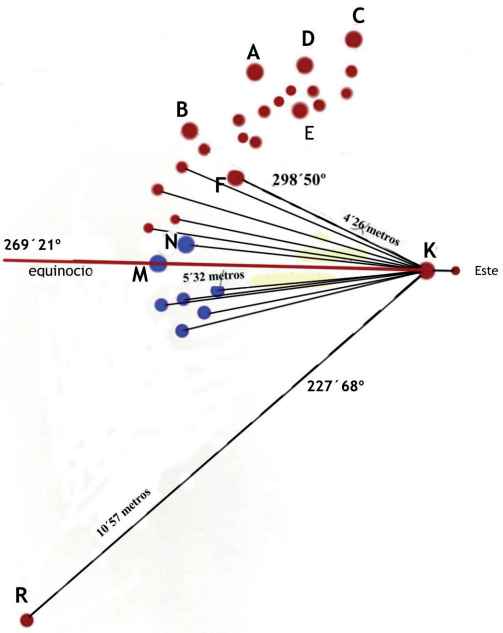


En Lomba da Costa hay dos rocas con grabados. Una es pequeña y tiene un enorme diseño circular. La otra se llama Laxe das Rodas y es muy grande, llana y en pendiente. Tiene más de 30 círculos medianos o grandes, que se distribuyen en dos partes bien diferenciadas. Sobre todo es importante la de arriba donde están la gran mayoría. En total hay siete que son más grandes y sobresalientes; pero solo dos tienen seis líneas concéntricas. Respecto al sol poniente, hay dos estructuras calendáricas con puntos base en A, y B; y una tercera de largo recorrido con punto base en K. Cada calendario privilegia una línea calendárica sobre las otras, K el equinocio, B el solsticio de invierno, A el solsticio de verano.

Los circulosA,B y M están situados en las posiciones más al Oeste. Situando un palo vertical en los centros de estos círculos, el buscador de líneas equinociales tiene éxito en A y M, los únicos que tienen 6 líneas concéntricas. Obtenemos dos líneas consecutivas. Hay un preludio en la parte de arriba con alineamientos en 267´57º y 267´19º;yun final extraordinario en 269´21º,que se proyecta desde M en la parte de abajo. Esta segunda línea MK, es de largo recorrido. Sale al exterior de la laxe y se di-



rige a la pequeña roca contigua donde pasa por el centro de su gran círculo K y de otro más pequeño y tangente que hay en su parte superior. Es espectacular pero difícil de detectar, no se nos ocurre que pueda haber alineamientos tan largos. (IMAGEN 21,22)



Fotografié este alineamiento varias veces y lo hice con una plomada el 8/Abril/ 2010.Hay aproximadamente 15 días hábiles para visualizarlo. En una nueva visita, el 27 de abril, ya no se produjeron. El alineamiento está desviado 2 ó 3 días al Norte del ocaso equinocial local. Y solo se visualiza bien a partir de 3 días aún más al Norte, un total de 5 días. El



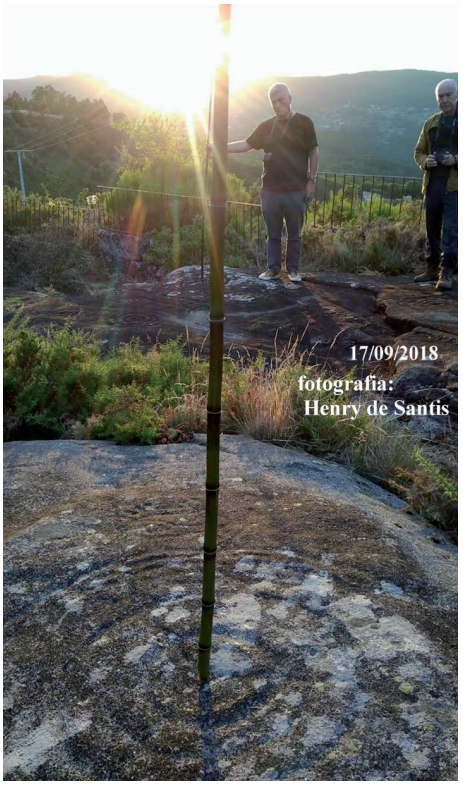



M
N




17/09/2018
fotografia : Montse Cabo


fotogarfia:
Fran Ameixeiras


17/09/2018
fotografia:
Henry de Santis





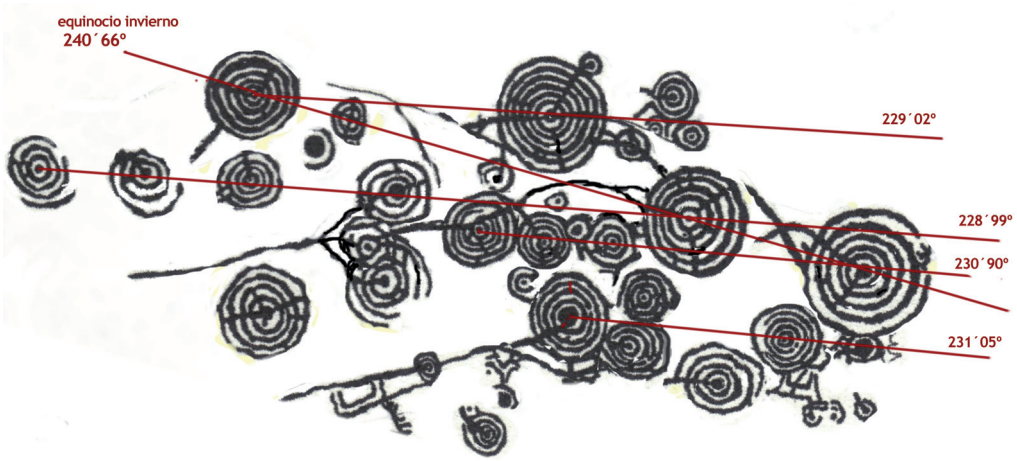
26/03/2009, se produjo 5 minutos después de la línea más corta que la precede; y media hora antes de la puesta de sol. El día 20 de Marzo esta línea de largo recorrido no se produjo. El día 23 apareció muy al final y con la luz tan tenue que fue imposible fotografiarla. (IMAGEN 23,24,25,26,27,28,29, 30,31,32)



El lugar está a 312 metros de altitud y los montes de Campo Lameiro donde se produce el ocaso, en el equinocio y el soslticio de verano, están aproximadamente a 500 metros y distantes 6 kilómetros. En el solsticio de invierno la puesta de sol se produce a solo 400 metros de distancia y casi a la misma altitud;el ocaso local se produce muy desviado al Sur del ocaso real. La línea de solsticio de invierno es la recta KR en el azimut 227´68º.El solsticio de verano lo indican las líneasKF y KB1, en los azimuts de 296´46º y 298´50º. Hay 6 líneas entre el solsticio de verano y el equinocio.Y otras 5 líneas entre el equinocio y el solsticio de invierno. No son equidistantes, el arte rupestre prefiere la desigualdad y la asimetría, no se interesa en la división en partes iguales. (IMAGEN 33)



5.En la enorme laxe de Lombo da Costa hay una gran presencia del solsticio de invierno y una muy pequeña y escondida del solsticio de verano. Si consideramos una tercera estructura calendárica con punto base en el circulo B aparece la formidable línea de solsticio de invierno BCD, en 240´66º. A pesar de su evidencia por relacionar tres círculos grandes, no la detecté hasta la preparación de las mediciones topográficas que aquí se presentan. Su existencia corrige y mejora el modelo interpretativo que había establecido en el año 2016. (IMAGEN 34,35,36,37,38)



Aesta línea de solsticio con punto base en B, la preceden cuatro líneas pre-solsticiales casi paralelas en los azimuts de 229º,228´99º, 230´9º y 231´05º, que relacionan 2,5,4 y 2 círculos respectivamente.Las definen cuatro de los grandes círculos; son la línea AB y las paralelas a ella trazadas por C, D y F.

En el Norte,los recorridos anuales y diarios de la sombra del sol tienen un mismo límite que es la línea de solsticio de verano. Pero en su movimiento diario, la línea de solsticio de invierno no es el límite Sur; todos los días se sobrepasa aunque en azimuts que no tienen significado calendárico.


20/12/2017
hora :17´14

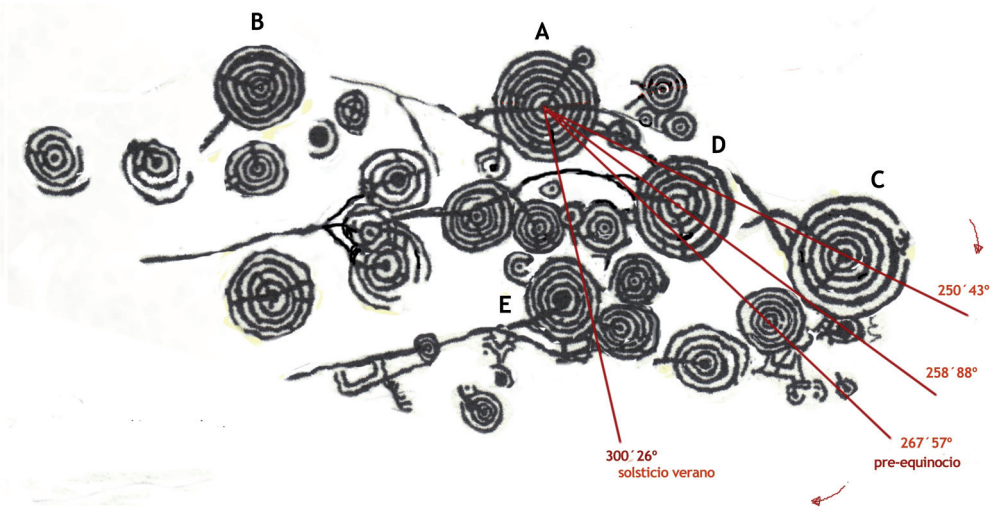

20/12/2017
hora :17´15


A
B
C
D


20/12/2017
hora: 17´25

En la gran laxe el solsticio de verano es esquivo, lo buscamos en los circulos grandes y medianos y no aparece.El enigma tiene solución si hacemos un barrido y consideramos que estamos ante un diseño antropomorfo. Las líneas calendáricas aparecen con una gran longitud, 5´32 metros en la equinocial KM, 3´73 metros en la solsticial de invierno BC, 4´27 metros en la de solsticio de invierno KF; pero no imaginamos que pueda haber una segunda y tan pequeñala línea de solsticio de verano. (IMAGEN 39,40)





Existe en el azimut de 300´26º, mide 0´ 673 metros,y su presencia solo es patente e importante si vemos que une el centro del gran círculo A con uno muy pequeño que hay entre los ojos de la cara antropomorfa central.

Hice su fotografía usando una plomada el 25/06/2012, pero era casi el final del ocaso, luz era muy tenue y resultó poco clara la línea y deficiente la fotografía.

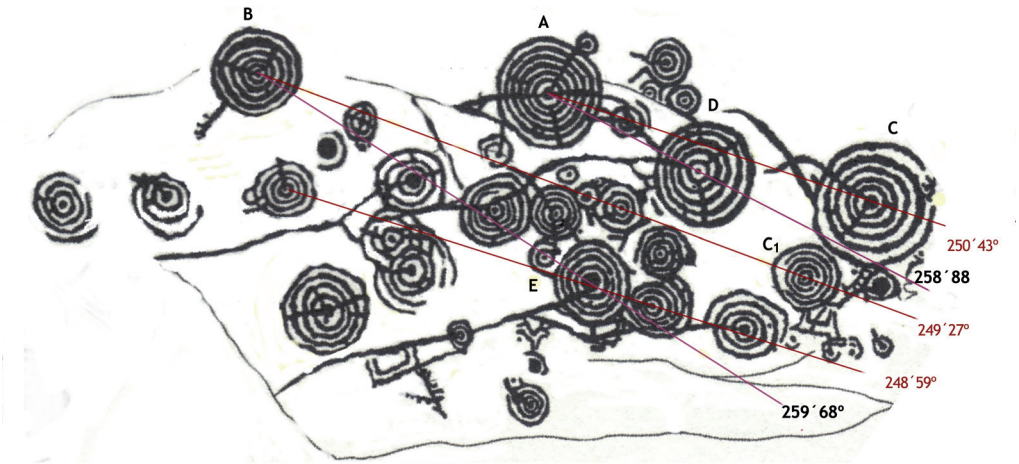
Si consideramos el calendario con punto base B, la recta BE que une tres círculos y tiene un azimut de 312´04º, está fuera del rango del sol poniente. No indica el solsticio de verano, en el año 2006 estaba confundido a este respecto

6. Comentaremos ahora la colocación de los tres grandes círculos A, C y D.

El alineamiento AD, en 258´88º, está en el rango de 258º que indica la salida del laberinto de Mogor. Precede al equinocio pero también hay otros alineamientos que lo preceden a él. Se comporta como una cuarta línea calendárica. El intervalo pre-equinocial mide más que 12º y tiene dos tiempos o tramos. En el calendario A, empieza conla línea AC en 250´43º,en el medio está la línea AD en 258´88º; en el final está la línea AC1 en 267´57º.

En el calendario B se indican valores casi paralelos: la línea BC1en 249´27º y la BE en 259´68º

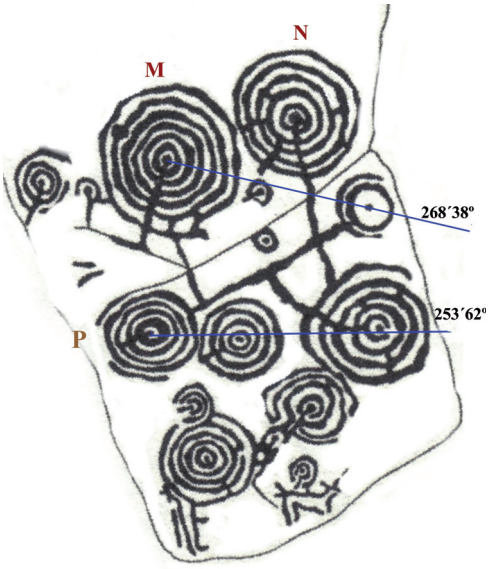
Si nos desplazamos a la parte de abajo de la laxe, hay tres círculos alineados en la dirección 253´62º. (IMAGEN 41,42,43,44)




hora: 19´12
9/10/2011
A
D
C


B
d
A
a
D
hora 18´57

7. El minucioso y complejo diseño de Lombo da Costa permite sin embargo una fàcil descripción y memorización. Es fácil seguir los pasos fundamentales de su construcción. Empezamos situando los grandes círculos A,B,C y D.

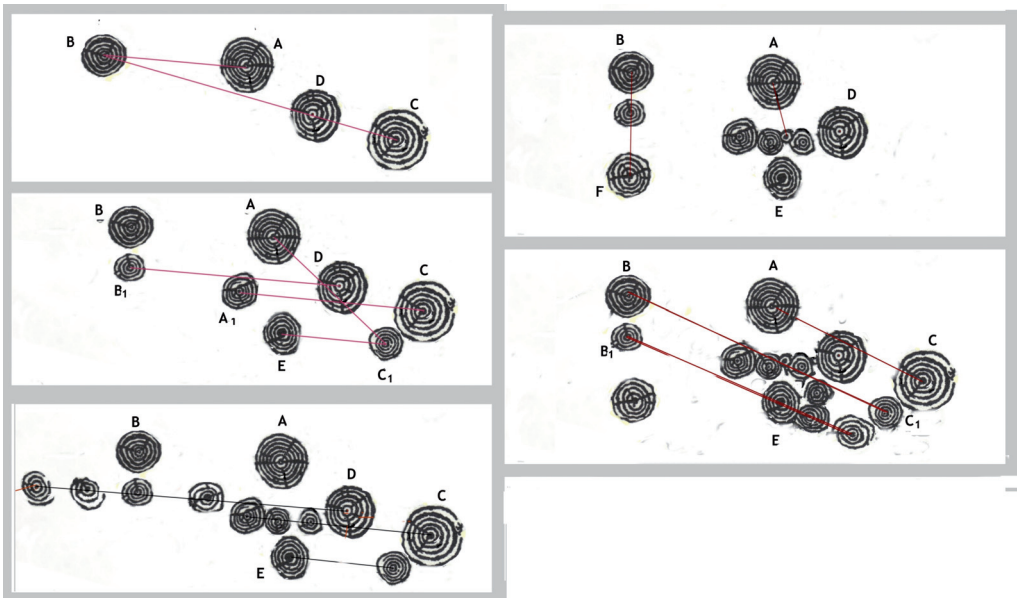


Después se añaden otros cuatro más pequeños; el circulo C1 que nos refiere el equinocio; los círculos B1,A1 y E, que sirven para establecer las paralelas a la linea de pre-solsticio AB.

Debemos ahora considerar las duplas (C,C1), (B,B1, y el grupo de cuatro (A,A1,E,D). Se añaden círculos en dos de las líneas ya establecidas; en DB1 se añaden tres,a uno y otro lado de B1.

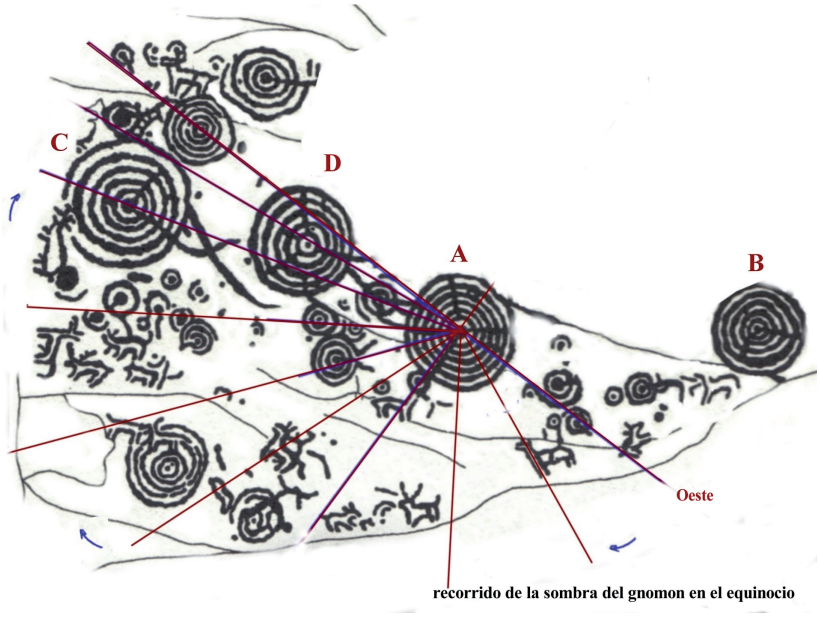
En DA1 se añaden dos círculos más pequeños que serán los ojos de la gran cara central en la que el circulo E es la boca. Después se añade el pequeño circulo entre ellos que indica el solsticio de verano.

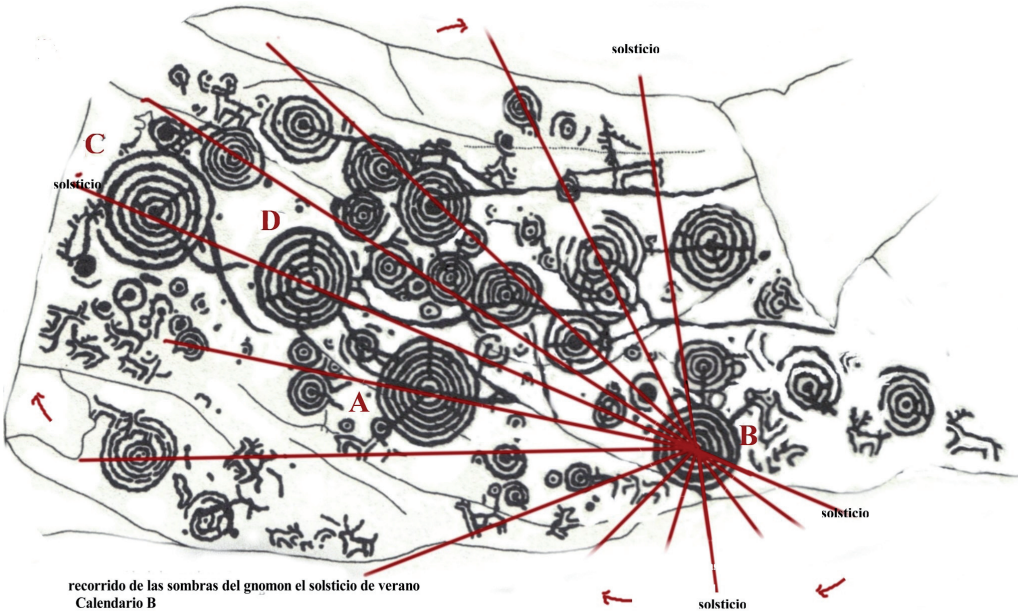
Finalmente se ajustan las posiciones de los círculos C1 y B para que AC,BC1 y B1E sean paralelas; y se añaden dos círculos en B1E. (IMAGEN 45)

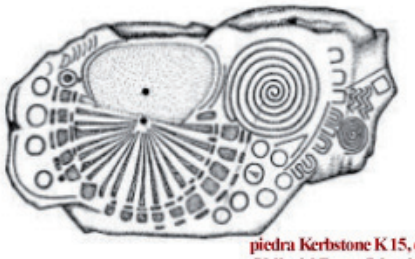


8. En la gran laxe de Lombo da Costa aparecen multitud de pequeños ciervos rodeando los motivos circulares. El grupo más numeroso se sitúa en la esquina del Noroeste que tiene una pendiente inversa. Para ver los ciervos de pié, nos situamos en esa posición. Y vemos también invertida la evolución diaria de las sombras del gnomon. (IMAGEN 46,47,48,49)









piedra Kerbstone K 15, de Knowth
(Valle del Boyne.Irlanda)

9. El estudio astronómicodel arte rupestre galaico se inicia relacionado con la luna en Laxe das Rodas de Muros (Rebullida Conesa 1988; F.Alonso Romero 1981,1983.). Y hay otro trabajo también lunar sobre el gran ciervo de Laxe dos Carballos (Juan Belmonte .2010). En mis estudios solo se considera al sol y siempre hay dos perspectivas. La primera trata de las propiedades astronómicas de los sitios, de la visión o no del recorrido anual del ocaso y el orto solar; de determinar si en él hay puntos singulares del paisaje donde se sitúa el disco solar en el equinocio y los solsticios. Conozco varios lugares donde se han hecho estudios en este sentido. La Pedra da Ferradura de Amoeiro (Marcos Quintela/Santos Estevez. 2004); el Castriño de Conxo (Antón Bouzas.2009); los laberintos del Monte Teleno (JC Campos.2012); Baroña y A Gurita (Marcos Quintela. 2016), y Breia– Cardielos, en Viana.(Santos Estevez.2018)

El segundo enfoque busca alineamientos astronómicos en los grabados; y los fotografía con ayuda de la sombra de un palo vertical o una plomada. En el arte rupestre europeo hay varios estudios en este sentido, pero la astronomía solo afecta a una pequeña fracción del total de los grabados.

En laRoca del Sol (Valcamónica) aparece una estructura calendárica completa (M.Codebó /H.de Santis. 2005; G.Veneziano/ Brunod. 2009).

En tres ocasiones solo aparece una línea solsticial. Enlas rosas camunas de Dos Sulif de Paspardó (Leo Dubal/Darío Seglei), o recorriendo longitudinalmente un antropomorfo en La Gallete s/ Cèze (L.Dubal. 1999); o en Mont Bego (Chantal Wolkiewiez).

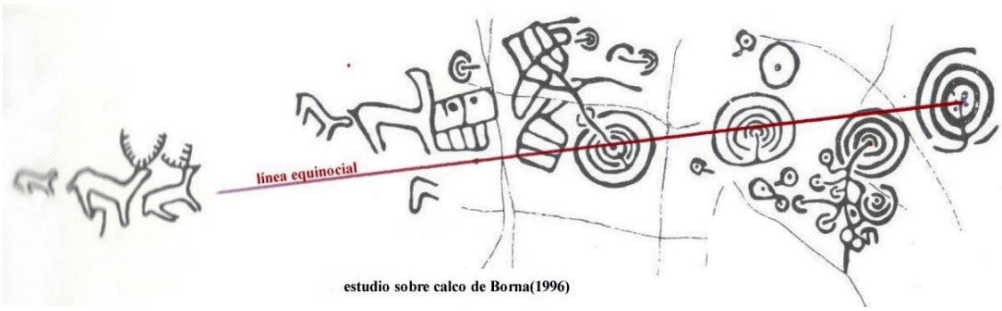
No soy arqueólogo profesional. Durante más 30 años he sido profesor de matemáticas, desde los años 80 participé en exposiciones fotográficas y publicaciones gráficas. La fotografía me llevó a la arqueología y después a la creación en el año 200X de un blog sobre arte rupestre *El Laberinto Atlántico*. La tecnología digital permitía intentar nuevas audiencias para el arte rupestre, y hacía posible y gratuita la presencia generosa de la fotografía, imágenes de los grabados, fotografías y mapas de los sitios. En el año 2009 el descubrimiento de las líneas equinociales encauzó mi actividad hacia la arqueoastronomía. En el año 2016 publiqué en Academia. Edu una memoria y síntesis de los artículos y estudios publicados en el blog durante 5 años. Que empezaba en Mogor y Lombo da Costa; y recorría otros muchos sitios. Outeiro de Cogoludo (Campo Lameiro), la Atalaya de Viascón, Gargamala y Sabaxans (Mondariz), Aguasantas (Cotobade), Monte Tourón (Pontecaldelas), Monte Xiabre (Caldas de Reis), Amoedo (Pazos de Borbén), el Monte Tecla y la Laxe das Fogaças (Lanhelas), Ghorghalado (O Rosal), Monte Tetón (Tomiño), el laberinto de Torroña, A Pedreira y A Pousadela (Oia) ,Monte dos Fortes (Valença do Minho), Segude (Monçao), Laxe das Rodas (Muros), Laxe Escrita y Outeiro do Rego Lamoso (Carnota).

En el año 2017, cuando por fín formulé el funcionamiento en modo reloj de los calendarios hice una segunda publicación actualizando la anterior, en la que añadí otros lugares antes ausentes.Monte Tourón (Pontecaldelas); Breia-Cardielos y Lajão-Carreço(Viana),monte de San Antâo (Caminha), Campo dos Lamegos (Baiña.Baiona), Chan da Gurgulla y Laxe Ferrada (Antas de Ulla)

Las líneas equinociales aparecen en decenas de lugares de Galicia y el Norte de Portugal; las líneas de solsticio, en muchos casos o no existen o son poco significativas o difíciles de encontrar. Sobre si la comprensión y disfrute del arte rupestre llegaba a más o menos personas, algunas personas procedían a la lectura e interpretación de los grabados, otras oirían sus explicaciones y participarían en la sacralidad, los rituales y ceremonias asociados. Habría el saber de una élite, y los conocimientos básicos de los adultos sobre el movimiento del sol en el cielo y en el horizonte;

que son el calendario y el reloj del campesino. Sobre el terreno, para ellos o para nosotros, lo primero es saber orientarse en la montaña, lo que en nuestra geografía quiere decir casi siempre saber dónde está el Atlántico; y por tanto el Oeste. La línea equinocial tiene esta ventaja sobre las solsticiales.

En Outeiro de Cogoludo (Campo Lameiro) la roca es alargada y tiene una parte llana arriba donde se distribuyen longitudinalmente dos pequeños grupos de ciervos y cuatro formas circulares. Tres de ellas definen la línea equinocial. (IMAGEN 50,51)



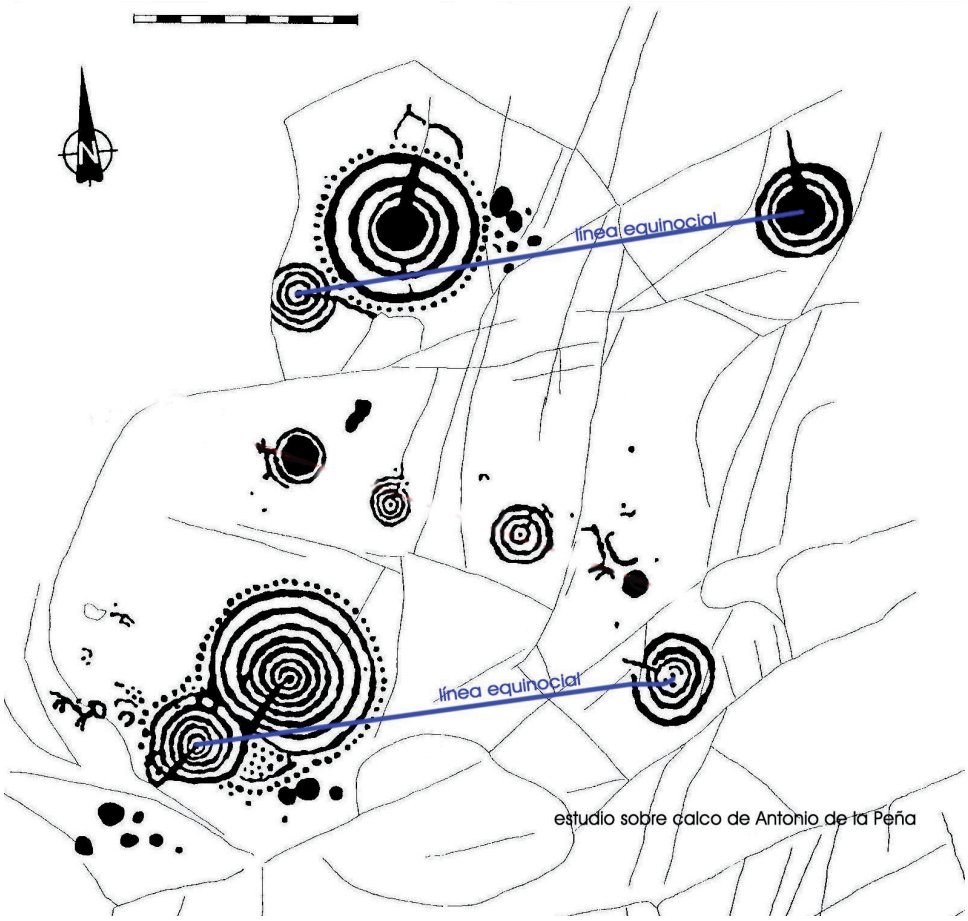
La línea equinocial de Laxe das Rodas (Muros) nunca he podido fotografiarla en el equinocio. El sitio es lejos de donde vivo y el mal tiempo impidió hacerlo cuando fui hasta allí. Hay sitios donde esta imposibilidad la determinan los árboles. Pero la fotografía puede hacerse todo el verano y el otoño, cuando el sol pasa por el Este o el Oeste, a mayor altura. Se estabiliza la brújula, se situa un palillo encima y se espera hasta que su sombra señale el Oeste o el Este. Durante unos minutos podemos provocar con el bastón las líneas equinociales.(IMAGEN 52,53,54)



Naturalmente que los sitios más atractivos son aquellos que





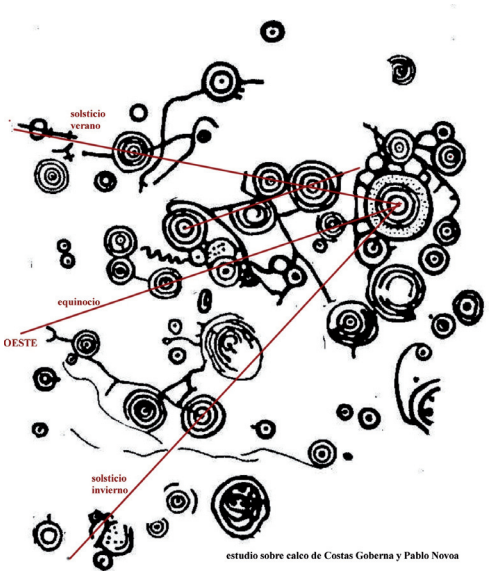


tienen un número grande de formas circulares; es en ellos donde pueden aparecer calendarios completos y diseños complejos. Los he encontrado en varias ocasiones y sus estudios están muy avanzados. Solo esperan el momento de las mediciones topográficas. Gargamala en Mondariz; Laxe Escrita de Carnota; Chan da Gurgulla y Laxe Ferrada en Antas de Ulla; Breia(Cardielos) en Viana do Castelo.

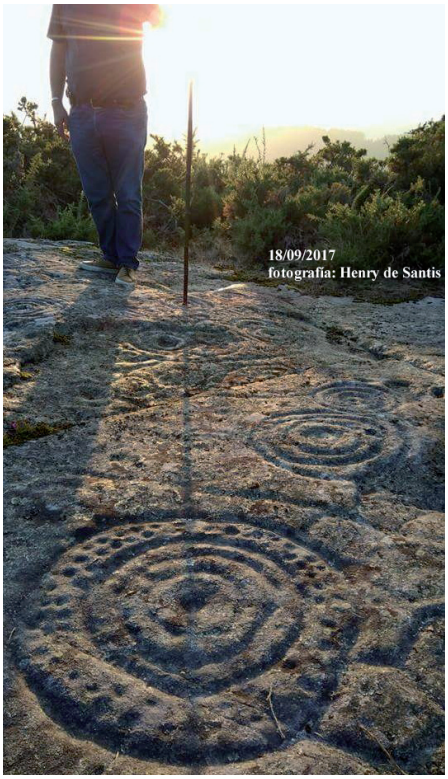
En Gargamala hay un conjunto de casi 20 rocas con grabados; entre ellas está la catalogada por Costas Goberna y Pablo Novoa como nº 11. Una composición con muchos y notables círculos, entre los que destaca el grupo alrededor de un circulo A, sobresaliente por su tamaño y su adorno puntillista. Y que además está alineado con otros tres en la dirección del sol poniente del solsticio de verano.

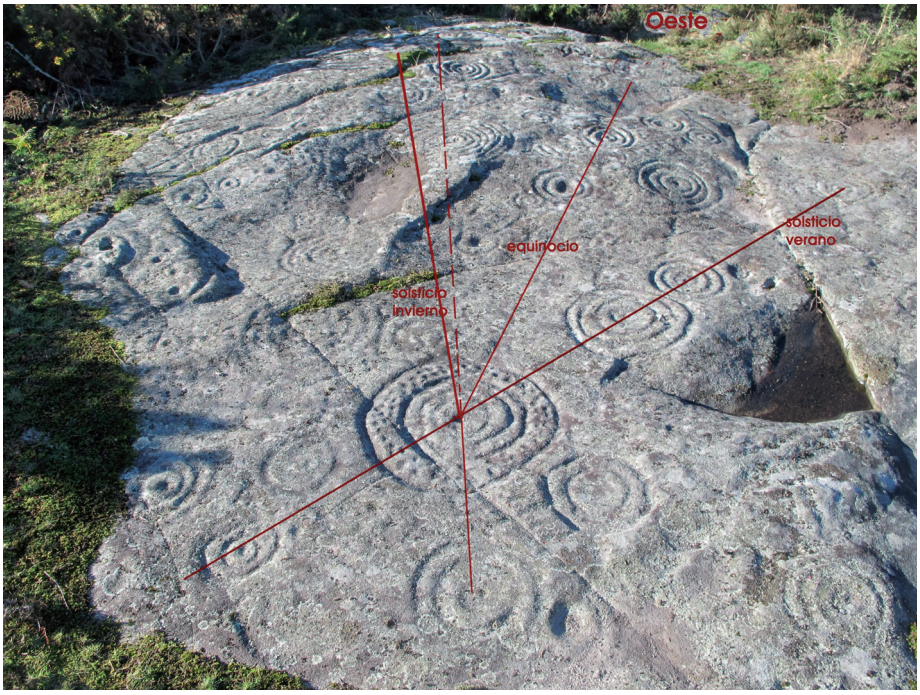
Para encontrar la línea equinocial hacemos un barrido por los circulos situados más al Oeste, y veremos un grupo de tres círculos. Dos líneas

equinociales paralelas se obtienen situando el palo vertical en dos de ellos; y una llega al círculo A. Los alineamientos equinociales se han fotografiado repetidamente desde una primera vez que lo hizo Pablo Novoa en el año 2009. Los solsticiales no se han fotografiado hasta el solsticio de invierno del año 2017, después de la visita de Henry de Santis,en una sesión vespertina y otra matutina. Los grabados de Gargamala están a mucha altura, en los montes de Mondariz.En una ladera desde donde vemos a lo lejos los puntos donde se pone el sol todo el año. (IMAGEN 55,56,57,58)






18/09/2017
fotografía: Henry de Santis


Oeste
equinocio
solsticio
verano
solsticio
invierno

AGRADECIMIENTOS

A Ladislao Castro, Leo Dubal y Manuel Calado, a F.J. Costas Goberna y Pablo Novoa, a José Alvarez Fernandez (O Rosal), a Antonio Fernandez (Montañeros Celtas),a Antón Bouza y Fernando Alonso Romero,a Henry de Santis y Mario Codebó, a Hipolito Collado, Bea Comendador y Ana Bettencourt, a Xulia Santiso y Manuel Vilanova, a Gerardo Puime, Fran Ameixeiras y Manuel Docampo, a la Escuela Naval de Marín y a Alfredo Agra (topografía). A mi mujer Nieves Araguas.

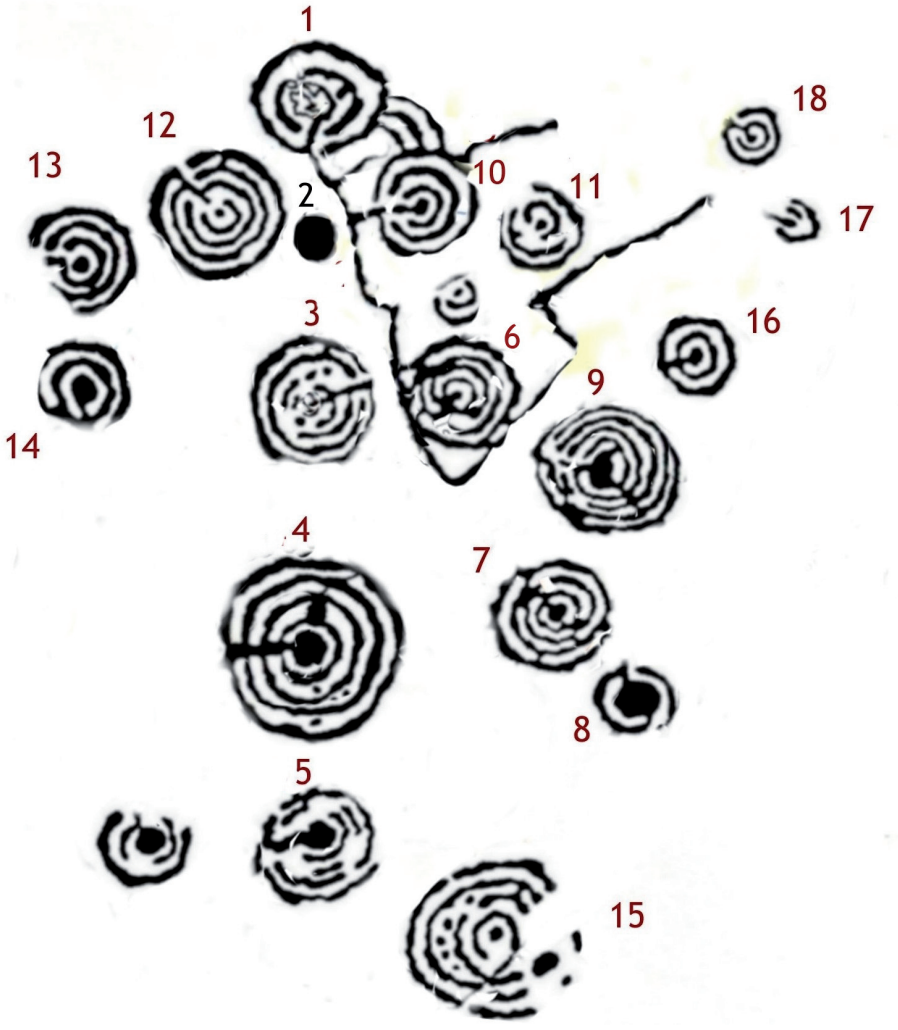
ANEXO

La configuración del equipo topográfico utilizado es la siguiente: coordenadas absolutas UTM. HUSO 29. DATUM ETRS 89; modelo geoidal EGM08, cuadrícula de DATUM NTV2. Se trata de un GPS Trimble modelo G8, en el que se ajusta la medición en tiempo real con la señal de la RED GALNET. Con el GPS se levantan las coordenadas absolutas de las bases topográficas a utilizar durante la ejecución del levantamiento. Sobre las bases topográficas se sitúa una estación total marca Topcon modelo Gpt 3005N que dispone de un distanciómetro con error máximo horizontal y angular de 3 mm. Con dicha estación total se realiza el levantamiento o radiación de puntos que definen, en los petroglifos, los centros de los círculos.

COORDENADAS. PEDRA DOS MOUROS. (MOGOR)
(IMAGEN 59)

AA1	523.198.417	4.692.621.920	25.481
AA2	523.198.735	4.692.654.874	28.749
AA3	523.165.744	4.692.664.395	28.529
1	523.209.564	4.692.618.602	26.646
2	523.209.928	4.692.618.631	26.641
3	523.210.378	4.692.618.665	26.692
4	523.211.069	4.692.618.692	26.622
5	523.211.586	4.692.618.752	26.676
6	523.210.339	4.692.619.063	26.733
7	523.210.915	4.692.619.369	26.845

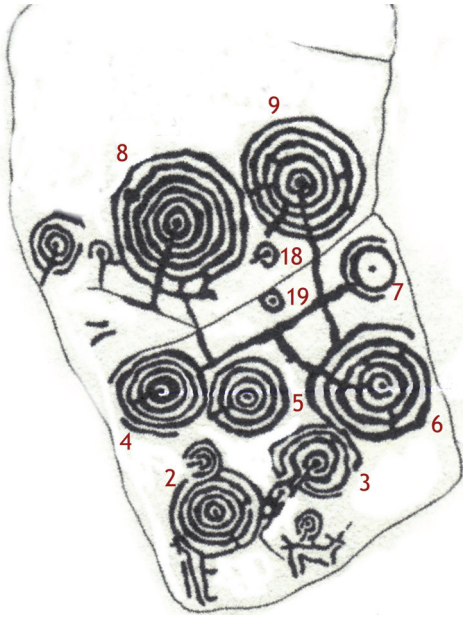
8	523.211.123	4.692.619.613	26.862
9	523.210.505	4.692.619.493	26.846
10	523.209.827	4.692.618.930	26.673
11	523.209.851	4.692.619.264	26.725
12	523.209.906	4.692.618.363	26.635
13	523.210.076	4.692.617.988	26.592
14	523.210.422	4.692.618.026	26.580
15	523.211.823	4.692.619.259	26.744
16	523.210.165	4.692.619.705	26.867
17	523.209.780	4.692.619.964	26.902
18	523.209.552	4.692.619.841	26.830

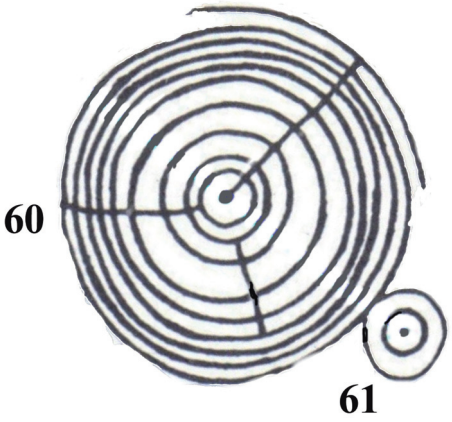


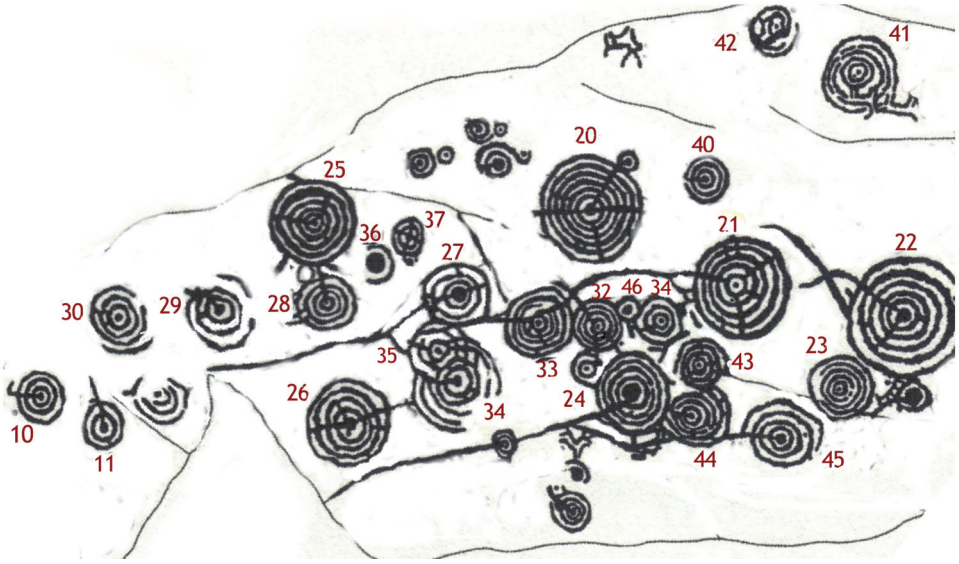
COORDENADAS. LOMBO DA COSTA. (COTOBADE)
(IMAGEN 60,61,62)

A1	540960,584	4707084,173	312,556
A2	540985,260	4707096,114	315,399
A2N	540985,272	4707096,120	315,412
1	540950,901	4707067,396	310,397
2	540953,898	4707073,213	311,473
3	540954,339	4707073,585	311,529
4	540953,529	4707073,731	311,497
5	540953,917	4707073,825	311,518
6	540954,580	4707074,040	311,572
7	540954,392	4707074,599	311,568
8	540953,405	4707074,571	311,561
9	540953,950	4707074,929	311,602
10	540953,211	4707075,263	311,589
11	540953,719	4707075,435	311,638
20	540955,283	4707078,377	311,898
21	540956,280	4707078,573	312,015
22	540957,224	4707079,067	312,125
23	540957,191	4707078,458	312,123
24	540956,189	4707077,648	311,936
25	540953,976	4707077,241	311,762
26	540954,911	4707076,398	311,781
27	540954,963	4707077,455	311,867
28	540954,312	4707076,896	311,791
29	540953,841	4707076,474	311,652
30	540953,374	4707076,046	311,608
31	540956,024	4707078,093	311,951
32	540955,776	4707077,853	311,918
33	540955,468	4707077,640	311,888
34	540955,287	4707077,032	311,853
35	540955,073	4707077,106	311,856
36	540954,441	4707077,292	311,827
37	540954,494	4707077,566	311,841
38	540956,343	4707076,835	311,942
39	540956,257	4707077,031	311,929
40	540955,737	4707078,994	311,964
41	540956,150	4707080,081	311,888
42	540955,570	4707079,984	311,825

43	540956,425	4707078,056	311,994
44	540956,562	4707077,780	312,019
45	540957,082	4707078,004	312,124
46	540955,864	4707078,038	311,922
60	540958,728	4707074,498	312,255
61	540959,319	4707074,493	312,375







BIBLIOGRAFIA

ALONSO ROMERO. F., Nuevas consideraciones sobre el significado del petroglifo de Laxe das Rodas (Muros, Galicia), Zephurus, nº 36, 1983, pp. 79-91

BELMONTE,JUAN. 2010.Los petroglifos de Laxe dos Carballos(Campo Lameiro).JournalofCosmology, Vol 9, 2052-2062.

BOUZAS, ANTÓN. Aportaciones para una reinterpretación astronómica de Santiago de Compostela. Anuario Brigantino 2009, nº 32

BRADLEY, RICHARD. 1996. El arte rupestre prehistórico en Gran Bretaña e Irlanda. (Serie nº 2. Museo de Castrelos. Vigo)

CAMPOS, JUAN CARLOS. 2012. Petroglifos en Maragatería. El enigma de los laberintos del Teleno. Autoedición..Astorga(León).

CODEBÓ, MARIO / DE SANTIS, HENRY. 2005. La rocciacamuna del Sole: un'ipotesi archeoastronomica. Cuadernos del Laboratorio de Antropologia de los Alpes Maritimos, nº 2, pp.9-28

COSTAS GOBERNA/ DE LA PEÑA.A. 2010. Los barcos de los petroglifos de Oia. Embarcaciones en la prehistoria reciente de Galicia pp. 27-96; pp. 254-278. Puerto de Vigo.

DE LA PEÑA, A./ VAZQUEZ VARELA .1979. Los petroglifos gallegos. Ed. OCastro. A Coruña

DE LA PEÑA. A, / REY, J.M. 1999.Petroglifos de Galicia. Ed. Vía Láctea

DUBAL, LEO. 2012. "Mises en scène de l'astresolairedans le paysage mégalithique". Tende(Mont Bego),

DUBAL. LEO. / SEGLEI, DARIO /GALOVART, JL. 2014. "Re-birth: a Late Neolithic My theme". Congreso UISPP. Capivara (Brasil).2009.

GARCIA QUINTELA/SANTOS ESTEVEZ. Alineación arqueoastronómica en A Ferradura (Amoeiro-Ourense). Santiago. Complutum, 2004, Vol. 15: 51-74

HOSKIN, MICHAEL.2008. El estudio científico de los megalitos. La arqueoastronomía.

Junta de Andalucía. Patrimonio. Monográfico PH 67

McKIE, EUAN.2013. A Rosetta Stone forthePrehistoric Solar Calendar?

Kerbstone K15 at Knowth, Ireland. The Journal of Archeology. Volume6,pp. 211-229

REBULLIDA CONESA, A. Astronomía y Religión en el Neolítico-Bronce, Editorial Egara, 1988, pp. 45-92

VENEZIANO, G/ BRUNOD, G. 2009. "La Roccia del Sole: una meridiana stagionale per gliantichiCamuni". IX ConvegnoNazionale. SocietàItaliana di Archeoastronomia

GALOVART CARRERA, JL.
* El Laberinto Atlántico.El Monte Pindo de Galicia y los petroglifos prehistóricos.2001. Tórculo Artes Gráficas (autoedición). Vigo.(PDF en Academia.Edu.)
* El Monte Pindo de Galicia y los petroglifos prehistóricos. 2006. XV Congreso de UISPP. Lisboa Archaeopress BAR International Series 1793.Symbolism in Rock Art.pp 51-62
* Paisajes naturales y arte rupestre en Galicia.2007. Encuentros. Megalitismo e arqueología da Paisaxem.Évora
* Líneas equinociales en los petroglifos prehistóricos gallegos. La orientación del laberinto de Mogor. 2010.Glaucopis Nº 15 (Págs. 135 / 156). Instituto de Estudios Vigueses. (corregido en el año 2015. PDF en Academia.Edu.)
* Los laberintos gallegos y los primeros laberintos. Academia.Edu. 2015
* El laberinto y los ciervos de Naquane (Val Camónica)". Academia.Edu.2015
* Equinocios y solsticios en el arte rupestre prehistórico de Galicia y el Norte de Portugal". 2015. XIX Congreso IFRAO. Cáceres. "Symbols in the Landscape: Rock Art and itsContext".
* El gnomon y el arte rupestre prehistórico atlántico. Calendarios y (proto)relojes de sol. Figuras oculadas. 2016. Simposyum,Images in stone in Prehistory and Protohistory. Braga(Universidade do Minho).
* Equinocios y solsticios en los petroglifos prehistórico de Galicia y el Norte de Portugal.2016. MEMORIA.2009-2015. Academia.Edu
*Calendarios y (proto)relojes de sol.Equinocios y solsticios en el arte rupestreprehistórico de Galicia y el norte de Portugal.Figuras oculadas. 2017. Academia.Edu
* Arqueoastronomía: registro e interpretación. 2017.No limiar das artes. Encrucillada de tradicions rupestres. Universidad de Vigo(Campus de Ourense).

Boletín IEV, Nº 23/18. Págs. 49 a 124

Canales romanos inéditos en la minería aurífera del Baixo Miño

Por Gustavo Pascual Hermida

RESUMEN: *En el presente artículo presento el hallazgo de una pequeña red hidráulica para abastecer las labores mineras de oro localizadas en el monte de Madanela en la falda oeste de A Pedrada, en la parroquia de Burgueira, Concello de Oia, entre la sierra de la Groba y Argallo. El primer acueducto localizado en contexto minero romano del Baixo Miño. Al mismo tiempo analizo el uso del agua, y las técnicas del procesado del material aurífero en las minas en primario, con el oro dentro de las vetas y filones de las rocas. Planteo la hipótesis de la posible relación de las actividades minerometalúrgicas de la prehistoria reciente con algunos tipos de petroglifos grabados sobre las superficies de la roca.*

Hace seis años publicaba un artículo, *La minería romana del Valle del Rosal al Miñor*, 2012, en mi blog *Más que Petroglifos,* en el que recogía de forma resumida los principales restos de minería aurífera presentes a lo largo del complejo metasedimentario O Rosal-Monteferro, una banda de cizalla (Fig.. 1) que recorre de norte a sur esta zona del sur de Pontevedra (Toyos, J.M.,2003), a lo largo de la zona interior de la sierra de la Groba y la sierra de Argallo, rica en mineralizaciones que posibilitaron su explotación minera a lo largo de la historia, con especial intensidad en época romana.

En aquel trabajo aportaba algún resto inédito interesante como el poblado minero de o Picoto en Gondomar, ligado a las explotaciones de *As Fundas de Sarmiento*, o los restos de diversos molinos romanos dispersos

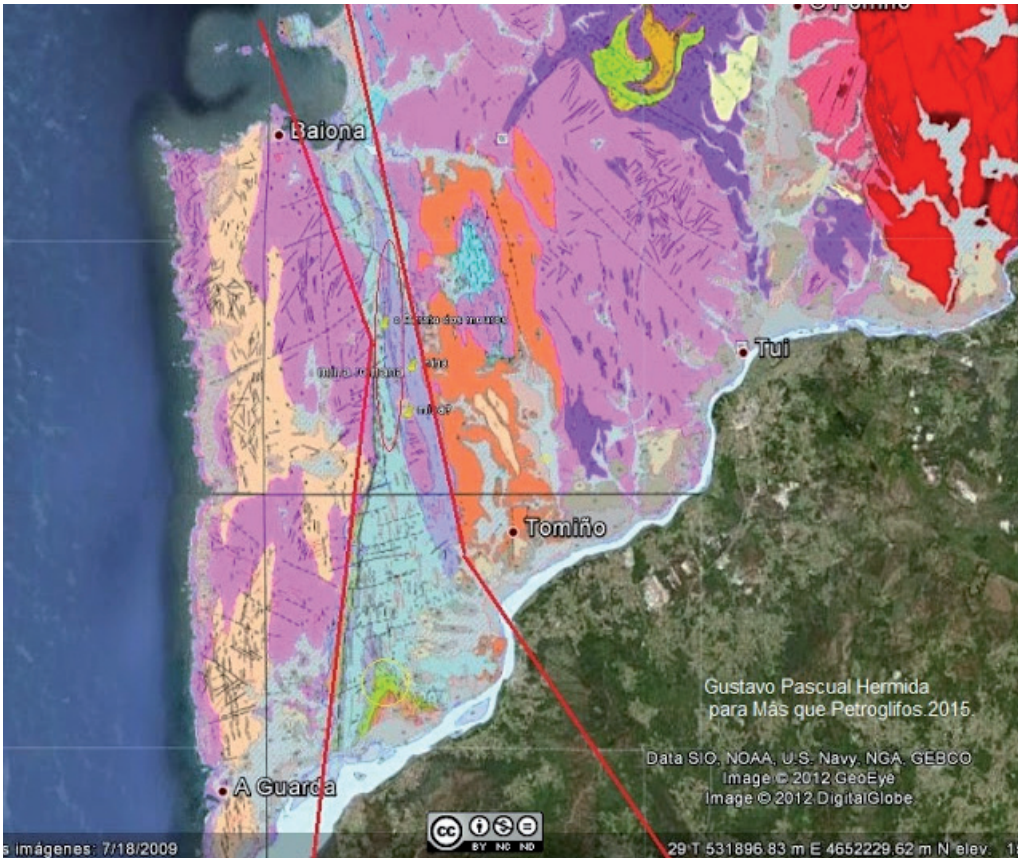


Fig.1:Mapa Geológico del Bajo Miño y Valle Miñor. Sobre él, entre líneas rojas, la formación metasedimentaria del Rosal-Monteferro, orientada N./S., con materiales esquistosos (esquistos, gneises, paragneises, granitos, cuarzos) formados entre el Cámbrico y el Silúrico, en contacto con materiales graníticos al este y oeste . En el círculo rojo, el área del Dique de Urgal, encajante de las mineralizaciones cuarcíticas que contienen piritas, arsenopiritas y oro, en unos porcentajes según datos del IGME de entre 1 a 17 grs. por Tm. Es en ese dique donde en época romana, siglo I - II se excavaron, (yacimiento primario), los diques con el mineral, formando la mina del "Burato dos Mouros". En la zona sur del mapa se encuentran los depósitos terciarios y cuaternarios del Valle del Rosal, gravas, limos, arenas y cantos rodados, arrastrados por el río Miño y el Tamuxe, explotados en época romana (yacimientos secundarios) para la extracción del oro. Fuente: Para la cartografía geológica GEODE (CARTOGRAFIA GEOLOGICA CONTINUA E: 50.000) GEODE. Mapa Geológico Digital continuo de España [en línea]. Sistema de Información Geológica Continua: SIGECO. IGME. Editor: J. Navas [Fecha de consulta 14/10/2012]. Disponible en:http://cuarzo.igme.es/sigeco/default.htm. Edición digital, G.P.H.

a lo largo de las escombreras de la mina de *O Burato dos Mouros* en Pinzás, que revelaban una parte fundamental de los trabajos mineros de época romana relativos a la molturación del cuarzo aurífero, comunes en todas estas explotaciones en primario. Señalaba que eran varias decenas los indicios repartidos por todo este espacio repartido entrelos ayuntamientos de Tomiño, O Rosal, Oia, Baiona y Gondomar, algunas labores de cierta entidad y otras de menor porte ligados tal vez a la prospección más que a la explotación o a un tipo de laboreo de suelos que busca el oro eluvial.

En el presente artículo aporto un hallazgo que creo interesante por inédito y por ser el testimonio de una actividad minera que trajo consigo obras que requirieron conocimientos técnicos y de planificación, ligados al transporte del agua a estas minas en primario y que tras dos mil años todavía se conservan escondidos en el paisaje resistiéndose a pasar al olvido, destruidos por el paso inexorable del tiempo. El primer acueducto minero conservado en todo el Baixo Miño.

INDICIOS DE CANALES EN LAS MINAS DEL BAIXO MINO

En algunas de las minas estudiadas hasta el momento en el Baixo Miño hay indicios del uso de agua como fuerza hidráulica, sobre todo las que se encuentran en secundario a lo largo del curso del río Miño. De todas ellas la más importante es la gran mina de *A Lagoa* en Arbo (Fig.: 2), donde el agua se usó para el movimiento y excavación de los depósitos de gravas y arenas, unos 2 millones de m^3 (*Brais Currás y F.L. López,2006*) dejando claramente marcadas las huellas de los canales de lavado y retirada de estériles, algunos de gran tamaño, lo que indica el uso de una gran cantidad de agua. Lo mismo ocurre en otros restos como los que se hallaban situados en lo que hoy es el puerto seco en Salvaterra. Esos por *corrugia* por lógica tuvieron que estar situados sobre los montes de la orilla norte del río Miño, pero curiosamente no se han hallado los canales de agua que alimentaron las minas tal vez desaparecidos por hallarse en una zona de uso agrario y forestal. Recientemente el geólogo Óscar Pazos (2018) viene de publicar la localización de varios canales de drenaje en *Rego do Lobeiro,* en Salvaterra destruidos por las obras de la PLISAN, entre la A-52 y elPuerto Seco y que considera zanjas de drenaje para obtener el agua necesaria en aquellas labores.

El hallazgo que ahora presento es fruto de la casualidad y de la fortuna, ya que di con ellos practicando ciclismo de montaña en septiembre



Fig. 2: A Lagoa, en Arbo.

de 2015, en una de mis salidas tuve la suerte de pasar por el sitio en el momento indicado y uno que no puede desprenderse de la mirada del arqueólogo que lleva dentro, salvo que me arranque los ojos o pedalee con ellos cerrados (ambas cosas poco recomendables), se dio de bruces con los restos de un muro que recorría una alta cresta de esquistos a más de 300 m de altitud (Fig.: 3), en seguida ascendí por la empinada ladera, para observar asombrado y emocionado a la vez, los restos de un canal excavado en roca viva junto a la existencia de un muro de mampostería que nivelaría y sería el soporte de la canalización. En las semanas siguientes realicé un recorrido al detalle de su trazado para analizarlo y ver el estado de conservación de esta levada que a simple vista parecía muy antigua, situada sobre una pendiente muy inclinada, incompatible con actividades agrarias y con la existencia de molinos, relativamente alejada de lugares habitados y por tanto con un cierto grado de aislamiento que ha permitido su conservación perdurando hasta nuestros días.

Os invito a que me acompañéis a lo largo de este artículo igual que si fuésemos el agua que hace dos mil años fluyó por este acueducto minero que recorre casi dos kilómetros a lo largo de la ladera oeste del monte de A Pedrada, en el lugar conocido como Madanela, en la parroquía de Burgueira, ayuntamiento de Oia, al sur de la provincia de Pontevedra.



Fig. 3: vista de un tramo del canal desde la pista de A Madanela.G.P.H.

Pero antes conviene comprender el uso del agua en la minería aurífera y las técnicas básicas del durísimo trabajo minero para obtener el valioso producto final, el oro.

EL AGUA EN LAS EXPLOTACIONES AURIFERAS ROMANAS

Es un hecho relativamente bien estudiado (Claude Domergue, Sanchez Palencia, Roberto Matías, Orejas, Brais Currás,entre otros...) el uso que los romanos le dieron al agua en gran parte de las explotaciones mineras del Imperio (Fig.:4), especialmente en Hispania y dentro de de ésta Astúrica y Gallaecia. Mucho antes que estos grandes especialistas, Plinio el Viejo, describía el trabajo de los mineros del oro y sus técnicas, no en vano estuvo destinado en Hispania como Procurator Metallorum en el año 73 d. C. (Blazquez Martínez J.M., 1985), encargado imperial de la vigilancia y administración de las minas auríferas pues eran propiedad del Estado romano, unido a su carácter curioso como gran intelectual que fue, dejó es-



Fig.4: Canales de las Médulas

crito información sobre el trabajo en las minas en su Naturalis Historia (N.H.) y debió tener un conocimiento de primerísima mano, debido a su cargo, de aquella actividad tan valiosa para el Imperio ya que le aportaba el oro necesario para afrontar sus cada vez más numerosos gastos.

Dice Plinio en N.H.70 sobre los métodos de explotación minera (traducción de M. Peréz y R. Matías 2008):

[*"El tercer procedimiento superaría* ***los trabajos de los Gigantes***. *Por medio de galerías, que lleva mucho tiempo hacerlas, se perforan los montes a la luz de las lucernas; estas son la medida de los turnos de trabajo, y durante muchos meses no se atisba la finalización de esta fase. A este tipo de explotación lo llaman arrugias. Y de repente se forman grietas que* ***provocan derrumbes aplastando a los obreros***, *de modo que parece ya menos temerario buscar perlas y múrices en el fondo del mar.* ***¡Hasta tal punto más peligrosa hemos convertido la tierra!***. *Por esta razón se dejan numerosos arcos para sostener la montaña."*]

Parece evidente que en este pasaje Plinio está haciendo referencia a la gran minería tipo Médulas (Fig.: 5), la mina en secundario (con el oro libre en pepitas por la acción erosiva del agua a lo largo de millones de años) más grande del Imperio en la que el agua fue la clave de su explotación, al usarla como **fuerza para el abatimiento de las masas de tierra.**

Es cierto que no hay unanimidad en las hipótesis planteadas respecto a su funcionamiento exacto, pero se acepta que una vez acumulada el agua en los depósitos sobre el frente de la mina se soltaba de golpe para que al introducirse por las múltiples galerías excavadas previamente actuase como si fuese dinamita aprovechando su fuerza cinética. Ahora bien, hay que descartar que el agua en los túneles cerrados pudiese actuar como un bomba neumática o golpe de ariete (Matías R., Castro J.). Pero lo que nadie discute es la combinación de la fuerza de la corriente y



Fig.5: Panorámica de las Médulas

el reblandecimiento de las arcillas por encharcamiento como elemento claves en el minado de este tipo de explotaciones.

La fuerza de minado del agua fue empleada a su vez a través de canales y zanjas en materiales secundarios bien eluviales, con zanjas tipo *peine (fig.:6)* que seguían vetas de mineral muy meteorizado o sobre depósitos coluviales y aluviales, en arrastres superficiales con zanjas más simples, deriven o no en cortas de arroyada, como sucede por ejemplo en las explotaciones a lo largo del valle del río Duerna en León.

Otro uso fue el **quebrantamiento de las rocas** previamente calentadas con fuego para ser enfriadas por el agua en un choque térmico que provocaría su fragmentación y agrietamiento, facilitando su posterior machacado. Tal como cuenta Plinio en H.N. 71.:[*"En los dos procedimientos aparecen a menudo rocas duras;* ***las quiebran con fuego y vinagre...*** *."]*

En Médulas estamos hablando de una **escala inmensa** pues se movieron y minaron entre 100 a 200 millones de metros cúbicos de tierra para extraer entre 5000 kilos (estimaciones más bajas) a más de 10 toneladas (estimaciones más altas). Las diferencias en los datos se deben a los distintos tipos de análisis realizados, ya que unos autores (Sánchez Palencia, Orejas, Matías...) se han fijado en el volumen de estériles removidos mientras que otros especialistas han estudiado el volumen original que tendrían las médulas antes de su explotación, calculando el volumen total antes de su minado (Sánz Ridruejo y Vélez).

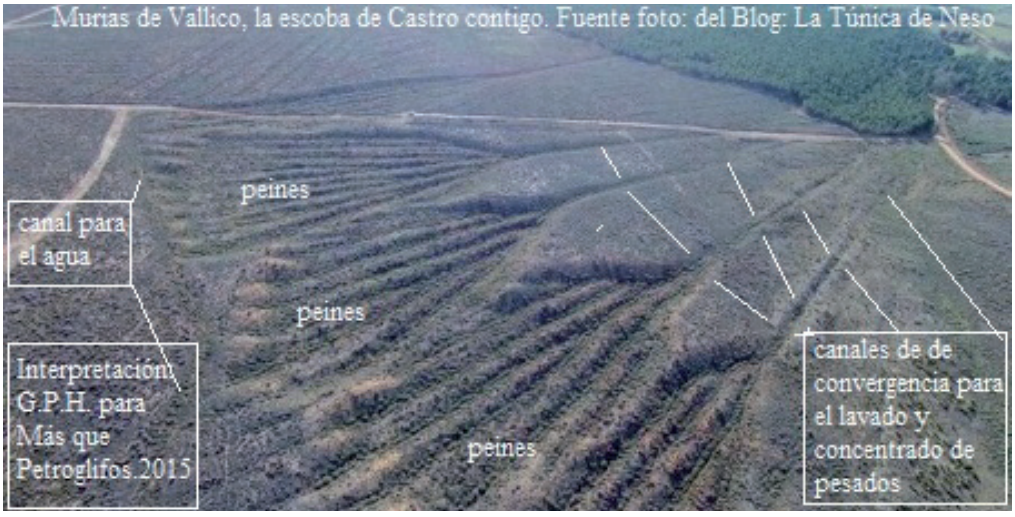


Fig.6: Peines en Castro Contigo. León.

Otro **uso fundamental fue el del lavado** del concentrado aurífero y los depósitos de gravas, concentrando el mineral y separándolo por gravimetría, algo relativamente fácil, al menos en teoría, ya que el oro pesa 19 veces más que el agua (su densidad es de 19,3 grs/cm^3 en 24 kilates, en la naturaleza suele llevar mezclas de cobre y plata y su densidad sería algo menor, pero siempre superior a 17 grs/cm^3).

LOS CANALES

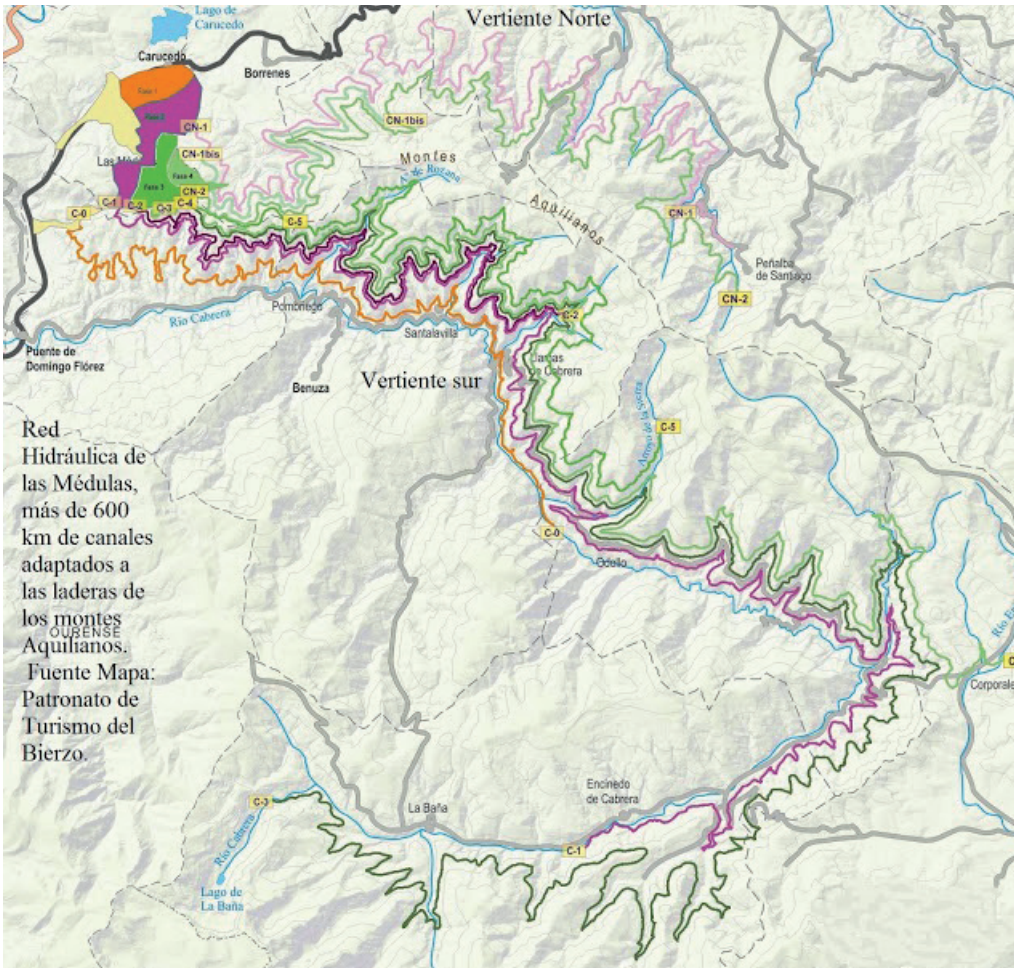


Fig. 7: La impresionante red hidráulica de las Médulas, estudiadas magníficamente por el ingeniero de minas Roberto Matías.

En las Médulas, su sistema de canales (Fig. 7) está a la altura de semejante movimiento de tierras, con un total de nueve "corrugia", en palabras de Plinio (*Matias, 2008*), suman nada más y nada menos que 600 kilómetros de longitud, excavados en la vertientes de los montes aquilianos y de la sierra de la Cabrera, en una obra solo a la altura de la capacidad de la ingeniería y administración de un Imperio como el romano.

Obras hidráulicas realizadas con un gran despliegue técnico por ingenieros especializados, que tuvieron que emplear conocimientos topográficos y aparatos de nivelación como las gromas, las dioptras y chorobates para trazar unos canales tan largos y mantener una pendiente media óptima (0,2 a 0,5%) para transportar un curso de agua de manera eficaz, ni demasiado rápido que provocase el desgaste y erosión del canal ni demasiado lento que lo colmatase de sedimentos, los canales poseen entre 30 a más de 140 km de longitud (las cien millas de Plinio) con lo que implica una construcción compleja, con túneles para salvar grandes diques rocosos, "montes furados" para desviar el curso de los ríos o realizar trasvases de cuencas. Muros de cimentación que todavía se levantan erguidos tras veinte siglos de servicio en la que tuvieron que participar miles de obreros con la obligación de un mantenimiento constante mientras estuvieron en funcionamiento, más trabajadores que los que operaban en la propia mina.

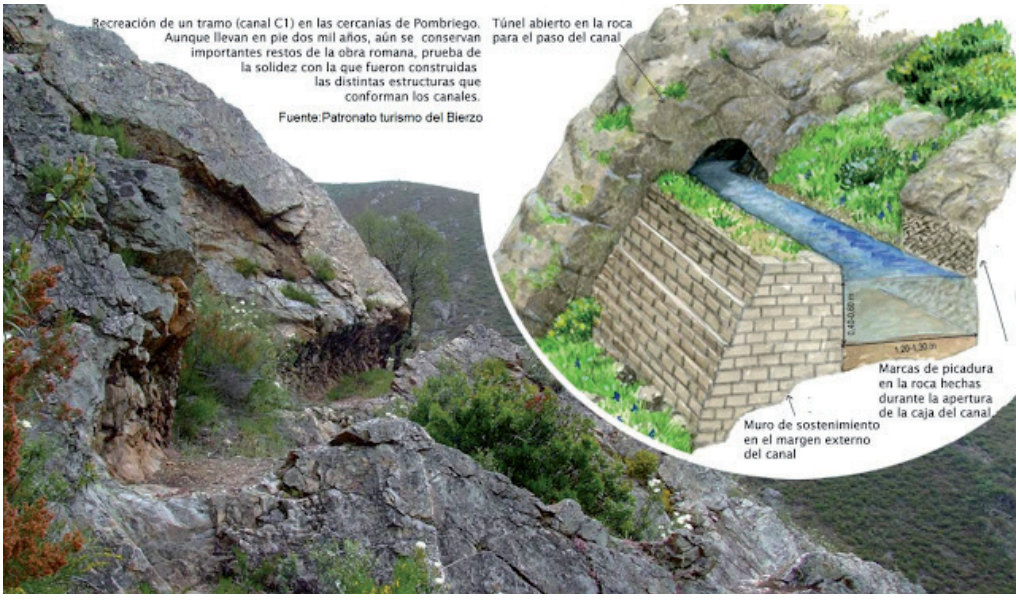


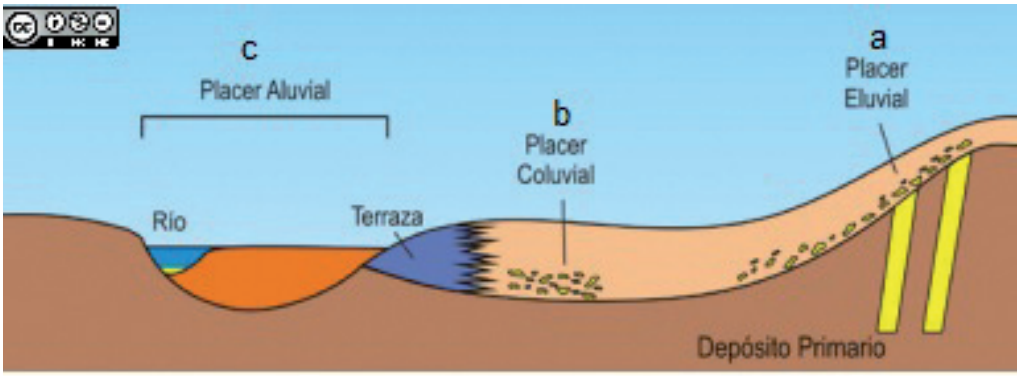
Fig. 8: canales en Pombriego. Foto: patronato turismo del Bierzo

Plinio era consciente de la importancia y esfuerzo que implicaba estas obras hidráulicas que comenta en N.H. 74.: *[" Hay otro trabajo similar o incluso de* ***mayor coste****: a la vez condujeron desde las cimas de las montañas, generalmente desde una distancia de* ***cien millas****, corrientes de agua para* ***lavar*** *este derrubio. Se llaman corrugos, proveniente de conrivatio, a mi parecer. También aquí los trabajos son muy diversos: conviene que la* ***nivelación esté en pendiente*** *para que corra apresuradamente mejor que fluya; así pues se trae de zonas muy altas. Las gargantas y crestas se unen con* ***canales apoyados sobre cimientos****. En otros lugares* ***se cortan las rocas*** *inaccesibles y se las dispone para proporcionar asiento a troncos colocados en huecos.] (Fig.: 8)*

Y en N.H. 75.: *[..." Quienes hacen los cortes están colgados con cuerdas, de modo que a quien observa de lejos ni siquiera le parecen animales salvajes, sino pájaros. Suspendidos en el aire, nivelan y trazan las líneas del recorrido en su mayor parte, y* ***se canalizan las aguas por donde no hay lugar para las pisadas del hombre****. Surge una dificultad en el proceso de lavado, si la corriente de agua produce barro; este tipo de terreno se llama* ***urio****. En consecuencia,* ***la conducen por rocas y piedras y evitan el urio****. En la parte más alta desde la que se vierte el agua, en las crestas de los montes, se cavan estanques de doscientos pies por cada lado y diez de profundidad. En ellos se dejan cinco desaguaderos de unos tres pies cuadrados a fin de que, el estanque, una vez retirados los cierres el torrente irrumpa con tanta fuerza que arrastre las rocas."]*

Las Médulas son un ejemplo único en todo el Imperio por su tamaño descomunal, ahora bien, no todas las minas debieron emplear el agua a esta escala, incluso es posible que muchas de ellas no llegaran a utilizarla en la propia explotación, especialmente aquellas minas que explotaron los **yacimientos en primario** de pequeño porte, siguiendo las vetas en el cuarzo aurífero para lo que era necesario el empleo de picos, cuñas y martillos. A su vez muchas labores no requirieron la elaboración de galerías sino que se limitaron a realizar cortas a cielo abierto, tal como sucede precisamente en el área que nos ocupa, buscando siempre aquellos materiales más meteorizados y por tanto más fáciles de trabajar para recuperar el oro. O se limitaron a la explotación del suelo superficial, buscando el oro eluvial (Fig.: 9).

Aunque no podemos dejarnos engañar por el tamaño de las explotaciones, pues a veces es más importante la riqueza del tenor aurífero contenido en las vetas (porcentaje neto de mineral económicamente recuperable de una mena) que el tamaño relativamente reducido de la explotación minera.



Tipos de placeres auríferos: a) Eluvial. b) coluvial. C) Aluvial. Fuente: "Concentración de minerales pesados mediante técnicas de batea y su interpretación". Manuel Toscano, Rafael Pérez-López y Reinaldo Sáez. Mas que Petroglifos.(C) 2015

Fig. 9: tipos de depósitos auríferos

LA PREPARACION DEL MATERIAL Y EL AGUA EN LA MINERIA EN PRIMARIO (MACHACADO, TRITURACION Y MOLIENDA)

Plinio nos cuenta cómo preparaban el material obtenido en las minas en primario en H.N. 69:

["Lo que se ha extraído se tritura, se lava, se tuesta y se muele. A la harina resultante le llaman apiláscude(...)".]

En este tipo de explotaciones los trabajos requerirían necesariamente de auga, pero no los volúmenes empleados en minas en secundario tipo médulas, y se empleaba en trabajos de minado, arrastre de estériles y labores de lavado del material concentrado, previo machacado y molienda, empleándose martillos de hierro y piedra (cuarcitas, granitos y otras piedras duras), morterillos de concentración y bases de morteros múltiples, así como molinos planos y circulares, de los que se han hallado con relativa abundancia en muchas explotaciones mineras romanas y anteriores, desde Hispania hasta Egipto (Fig.: 10).

Una vez extraída la mena aurífera de la veta correspondiente se haría un primer procesado, cerca de la propia explotación, machacando y separando la ganga de la mena para reducir la carga que iría al horno de



*Fig. 10.*Molinos planos para molienda y molturado de cuarzo aurífero en Nubia, en Hosh el-Geruf.

tostación o a los morteros, seleccionando las partes de la roca que aparentemente contienen el oro pero que no resultaba visible, aquí la experiencia debía ser un factor de primera importancia (hoy sigue siéndola de hecho), pues se trabaja a ojo, en función del color de la mena mineral, del tipo y naturaleza de las rocas que acompañan los filones auríferos. La minería tradicional emplea muchos elementos presentes en la minería antigua. Martillos y percutores, yunques y molinos muchos de ellos de piedra. Procesados manualmente y trabajados de forma intensiva para evitar pérdidas de las preciadas partículas de oro, porque el oro está ahí aunque resulte, las más de la veces, imposible de ver. Es un trabajo lento, repetitivo, procesando kilos y kilos de roca seleccionada para obtener unos pocos gramos al día y a veces nada. Como mucho se procedería a realizar un machacado fino de control sobre partículas de roca seleccionadas (esto se haría también en la prospección de las vetas) para comprobar la posible presencia del preciado metal, para lo que se emplearían "morterillos de concentración portátiles" (piedras con cazoletas simples o múltiples, con huellas de percusión de tamaños pequeños, de 10 a 15 cm y depresión de impacto de 1 a 5 cm de diámetro y pocos mm de profundidad), usando martillos de hierro y piedra, sobre estos morteros simples, para tratar piezas con chispas de oro a la vista y analizar la existencia o no de oro en los filones. Un ejemplo lo tenemos en la foto inferior, con un morterillo de concentración y su martillo de cuarcita localizados en las escombreras de la mina de *Burato dos Mouros*. En pleno curso del regato de *Estripeiral grande (fig.: 11)*.

Para tratar de forma industrial grandes cantidades de roca aurífera (Fig. 13) se emplearon también bases de morteros de impacto múltiples (martillos de pilones, (Fig. 12). Piedras de forma prismática con cazoletas en batería que ocupan varias caras del prisma, en la que podían trabajar más



Fig. 11: *Morterillo de concentración y martillo de cuarcita, para machacar pequeñas partículas de roca aurífera.G.P.H.*



Fig. 12: martillos de pilones reaprovechados en los muros. Tres Minas, Portugal.

de un operario, o de forma automatica con varios martillos a la vez movidos con fuerza hidraúlica o humana. La primera referencia escrita sobre el uso como morteros de mineral de este tipo de piezas la dio el arqueólogo portugués Ferreira de Almeida en 1973.

Seguramente al profundizar demasiado las cazoletas por los impactos perdían eficacia y se usaba sucesivamente una nueva cara de la piedra hasta agotarla.



Fig. 13: Fuente:Emérita Resources



Fig.14: Burato dos Mouros.G.P.H.



Fig. 15: Burato dos Mouros.G.P.H.

Una vez triturada la roca de cuarzo (ganga) y sus menas (piritas, arsenopiritas y calcopiritas) al tamaño requerido de gránulos medianos y pequeños de pocos milímetros, se realizaría un molturado mucho más fino, del tamaño de la harina, el apiláscude del que habla Plinio (en función del tamaño de las partículas de oro presentes en el mineral) empleando molinos planos y rotativos los mismos que se emplean en el molido de las semillas para hacer harina (Figs. 14 y 15), lo que nos da una idea hasta que punto era necesario reducir el tamaño de la roca aurífera. El oro contenido en el cuarzo suele ser imperceptible al ojo humano, de pocas micras (Fig.: 16), siendo raro partículas de mayor tamaño. Se obtiene así un concentrado de polvo de oro.

Solo el oro libre era accesible en el procesado mecánico realizado en época antigua, por ello era fundamental que los sulfuros estuviesen totalmente oxidados y alterados porque de esa forma el oro era liberado y mediante esa molienda podía ser recuperado. El tostado del mineral permitía obtener parte del oro contenido en los sulfuros, al oxidarlos térmicamente (HgS + calor + O2-> Hg + SO) en hornos de tostación (Fig:: 17) en las proximidades de las explotaciones o en los centros de recogida y lavado del mineral, sería necesario alcanzar temperaturas de entre 450 a 650ºC (Vladimir Arias Arce, Rosa Coronado Falcón, Luis Puente Santibañez Daniel Lovera Dávila*:"Refractariedad de concentrado auríferos", 2005.)

El oro refractario, unido química (teloruros) o físicamente a los sulfuros, en tamaños microscópicos no podía ser aprovechado en su totalidad

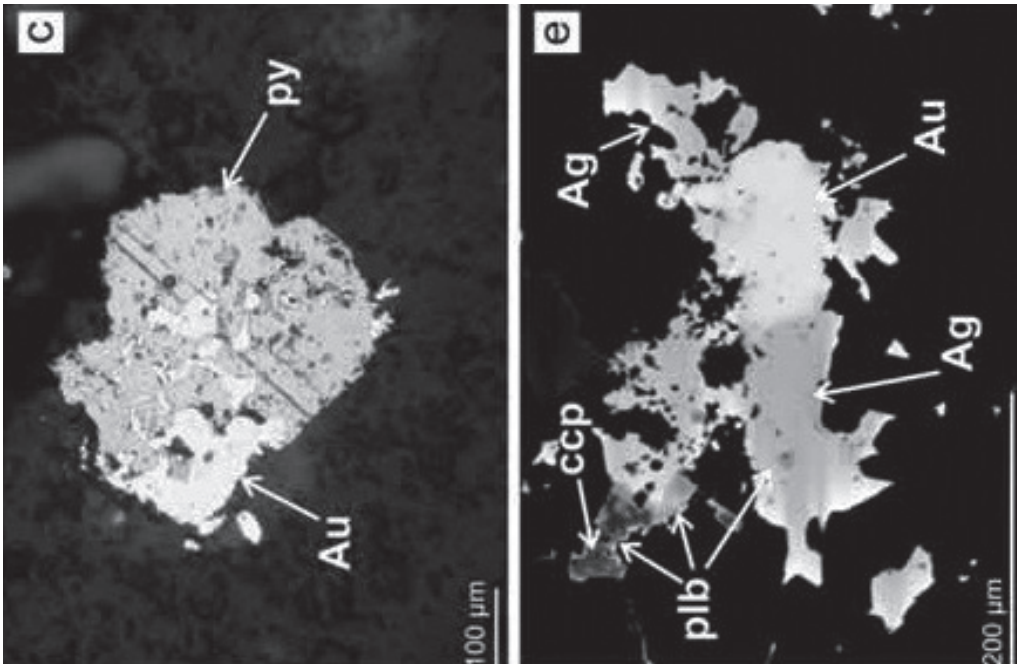


Fig. 16: Mugas Lobos, Ana Cecilia, Marquez-Zavalía, Mª. Forencia y Galliski, Miguel Ángel. "Minerales de mena del depósito epitermal de baja sulfuración Don Sixto, Mendoza. Revista de Asociación Geológica Argentina, 2012, Vol.69 [fecha de consulta 2015-12-23], pp,3-12. Arsenopirita con oro, plata, calcopirita y pirita. Sulfuros habituales a los que se asocia el preciado metal.

por los romanos, para obtenerlo es necesario un procesado mecánico y químico, atacando el mineral con el uso de ácidos u otros procedimientos, tal como se realiza hoy en la minería actual, de ahí que el aprovechamiento de las vetas en época romana estaba limitado a las técnicas existentes en aquellos momentos.

En este sentido los romanos siempre que tenían oportunidad, empezaban las explotaciones por las zonas más meteorizadas sometidas a un fuerte proceso de disgregación mecánica y química por la acción de los agentes atmosféricos. Las labores eran tan complejas y requerían minar y lavar volúmenes tan grandes, que el mismo Plinio se sorprendía al considerar este trabajo como de gigantes y poco agradecido, pues nunca se sabía qué cantidad de oro se podría extraer de un lugar concreto hasta terminar de realizar este trabajo de refino, concentrado y lavado final, por lo que los enormes esfuerzos de los mineros no siempre obtenían el merecido premio.



Fig 17: Horno de tostación de mena aurífera, mina de Boinás, Asturias.A.M.G.

La dureza del cuarzo aurífero y otras rocas minerales que lo acompañan, al recibir un impacto quiebran con relativa facilidad, provocando un estallido de la roca en multitud de fragmentos que se diseminan por el suelo a cierta distancia, para no perder material se cubriría la zona de trabajo con telas, sacos, esteras o acondicionando el suelo para poder recoger todo el material con posible presencia de oro. En el caso del uso de los morteros cazoleta y morterillos, la propia estructura en forma de cubeta circular evitaría en parte este problema y el percutor o martillo frenaría la pérdida del material (Fig.: 18) al actuar de tapa mientras impacta reduciendo mecánicamente el mineral. Si consideramos la presencia de oro microscópico, encerrado en los cristales de pirita y calcopirita, muchos de esas cazoletas funcionarían a su vez como morteros de tercera fase, para realizar un remachacado por presión y rotación para liberar toda presencia de polvo de oro de su cárcel mineral. E igual que en la minería tradicional actual, parte de esas labores serían realizadas por mujeres y niños.

En las Médulas las escamas de oro están comprendidas entre 0,20 a 0,5 miligramos, poco que ver con las pepitas que se pueden ver en ciertos



-Moliendo en mortero, minería artesanal del oro en las minas de Chinandonga, Nicaragua (Cortesía José Antonio Espí).
Fuente: Molinos Mineros Andinos. M.R.Nigris y O. Puche Riart. De Re Metallica.2013



Mujer utilizando una tacana, (no minera) foto cortesía del Southwest Museum (USA).
Fuente: Molinos de mineral de tradición andina: M.R. de Nigris y O. Puche Ricart. De Re Metallica.2013



Moliendo mineral sobre un yunque.Perú. Fuente: "Molinos mineros de tradición andina". M.R.de Nigris y O. Puche Riart. De Remetallica.2013

Fig 18.

programas televisivos como *La fiebre del oro*. Como dato curioso podemos citar que la pepita de oro más grande conocida en España, y puede que en Europa, fue hallada en Extremadura, en Casas de San Pedro, con un peso de 271 grs algo realmente excepcional, tanto que hasta le han puesto el nombre que se merece por su categoría, de pepita a Mª José (Fig. 19).

Debemos tener presente que la minería en primario rinde mucho más que la aluvial en secundario, en ella las concentraciones del mineral son mucho más significativas, se procesan muchas menos toneladas de material pero se obtiene mucho más oro por tm y se trabaja de forma mucho más fina e intensiva, procesando el mineral en unas cantidades más controlables, algo que en la minería en secundario resulta mucho más difícil de realizar, pues su forma de trabajo estriba en mover cientos de miles a millones de toneladas de tierra aluvial de forma extensiva. Se estima que el porcentaje de recuperación de oro en época romana estaría en función del tipo de naturaleza de los depósitos minados, entre un 40 a 60%, aunque a este respecto realmente desconocemos los datos reales, así lo señala el ingeniero de minas especialista en minería romana Roberto Matías, que considera que los romanos fueron capaces de



Pepita "Mª. José". La pepita más grande conocida en España, con 218 grs. de oro al 90% de pureza, valorada entre 18.000 a 20.000 euros. Hallada en Badajoz. Fuente Foto: Foro MTL para el Blog: Más que Petroglifos.

Fig 19.

explotar hasta agotar, filones incluso con oro microscópico, como en las minas de Castromil, región de Oporto, y esto nos señala la enorme capacidad alcanzada por la minería romana. En la actualidad, con los modernos sistemas de explotación, se llega a recuperaciones superiores al 95%. Sobre esta parte de los trabajos mineros tenemos una interesante referencia descrita por Diodoro Sículo en el siglo I a. C., tomada del griego agatárquides que visitó a fines del siglo IIÍ a. C. aquellas minas situadas en el país de Nubia (este nombre significa oro en egipcio) y que eran explotadas por el Egipto faraónico desde al menos el 2000 a. C. (Fig.: 20).

Escribe Diodoro Sículo (resumo el texto a las cuestiones técnicas del trabajo minero):[*"En los confines de Egipto y también en el territorio adyacente de Arabia y Etiopía se encuentra una región que posee las más grandes minas de oro, de donde mucho oro es extraído a la superficie con gran sufrimiento y coste. Aunque la tierra es negra por naturaleza, contiene filones y venas de roca blanca distinguida por su brillo, que sobrepasa el de todas las rocas que por naturaleza brillan. Aquel que dirige el trabajo de las minas extrae el oro por medio de una multitud de trabajadores [...]. Después de consumir la mayor parte de la dureza del filón aurífero con un gran fuego que lo hace friable, comienza el proceso de producción manual.*

Miles de desafortunadas criaturas aplastan con martillos de piedra la roca que ha sido resquebrajada por el fuego, lo que permite continuar trabajándola con moderado esfuerzo. El trabajador que ensaya el mineral es el encargado de las operaciones de extracción y dicta instrucciones a los trabajadores. De entre los hombres que fueron seleccionados para este infortunio, aquellos individuos de excepcional dureza física rompen la roca de cuarzo con martillos de hierro, aplicando en su trabajo no la habilidad, sino la fuerza, no para cortar túneles a través de la roca en una estrecha línea, sino en esta roca brillante. Estos hombres, entonces, consumiendo su tiempo en la oscuridad en medio de los laberintos y giros de las galerías, llevan lámparas fijadas sobre sus cabezas, y después adoptan posiciones de sus cuerpos según el carácter específico de la vena, arrojando al suelo de la galería los fragmentos de la roca que han extraído. Y se cuidan de realizar este trabajo incesantemente bajo la dura supervisión a golpes de un jefe. Los jóvenes que no han alcanzado la pubertad (niños) se arrastran a través de los túneles hacia las galerías abiertas en la roca y con gran esfuerzo recogen el mineral para llevarlo de regreso al exterior de la mina al aire libre. Entonces, aquellos hombres de más de 30 años, dividen en porciones la roca extraída por estos jóve-

nes, colocándola en morteros de piedra golpeándola con mazos de hierro hasta que es reducida a un tamaño menor que las semillas. Las mujeres y los ancianos reciben el polvo de roca de estos hombres, y lo colocan en una serie de molinos. Comenzando con sus manos juntas en grupos de dos o tres, lo muelen hasta que su porción ha sido reducida a la textura de una fina harina. [...]En la etapa final, obreros cualificados, recogiendo esta fina arena, dan por finalizado el proceso. Para tratar este material lo colocan en una artesa de madera que está ligeramente inclinada y vierten agua sobre ella. Este flujo de agua disuelve la materia terrosa que circula hacia abajo sobre la tabla mientras que el material que contiene el oro permanece sobre la madera debido a su peso. Después de realizar esto varias veces, entonces lo recogen cuidadosamente con sus manos, frotándolo ligeramente con unas esponjas para eliminar el polvo y el material terroso hasta dejar solamente el oro puro. Finalmente, otros obreros cualificados recogen este producto y lo colocan en crisoles de arcilla de medidas y pesos determinados. Lo mezclan con una pieza de plomo para proporcionar la masa, granos gruesos de sal, un trozo de estaño y salvado de cebada. Los cierran con una tapa cubriéndolos cuidadosamente con barro, cociéndolos en un horno durante cinco días y noches sin interrupción. Una vez enfriado no se encuentra nada de los otros materiales en los crisoles y recuperan el oro puro con muy pequeñas cantidades de escorias."] Diodoro Siculo, Historia 3, 12.



FuenteMapa:"Prospección de los placeres de oro y otrosminerales densos". Manuel Viladevall Solé

Fig 20.

Este texto es muy esclarecedor al respecto de las técnicas mineras aplicables al oro en primario, que los romanos copiaron tanto de griegos (minas de plata de Laurion) como de los egipcios. Sorprende observar el grado de especialización de la mano de obra ocupada en esta actividad. Luego volveré sobre el trabajo de obtención del oro, pero debemos realizar una breve reflexión sobre la importancia histórica del oro, desde luego para los egipcios era un metal de primera importancia, sagrado de hecho.

EL ORO VALOR ECONÓMICO y VALOR SIMBÓLICO

Sobre estos decía Nicolaus Steno, uno de los padres de la ciencia geológica en el siglo XVII, que habían sido los responsables de aportar más de la mitad de todo el oro producido antes de la era cristiana (las estimaciones sobre el total de oro extraído hasta la actualidad son unas 165.000 toneladas, de las cuales menos de un 10% fueron extraídas en la Antigüedad, World Gold Council, 2009; Fig.:21). La importancia de la minería en general y la de oro en particular para los faraones está fuera de toda duda, así como para muchas culturas en todos los continentes. Las cuali-

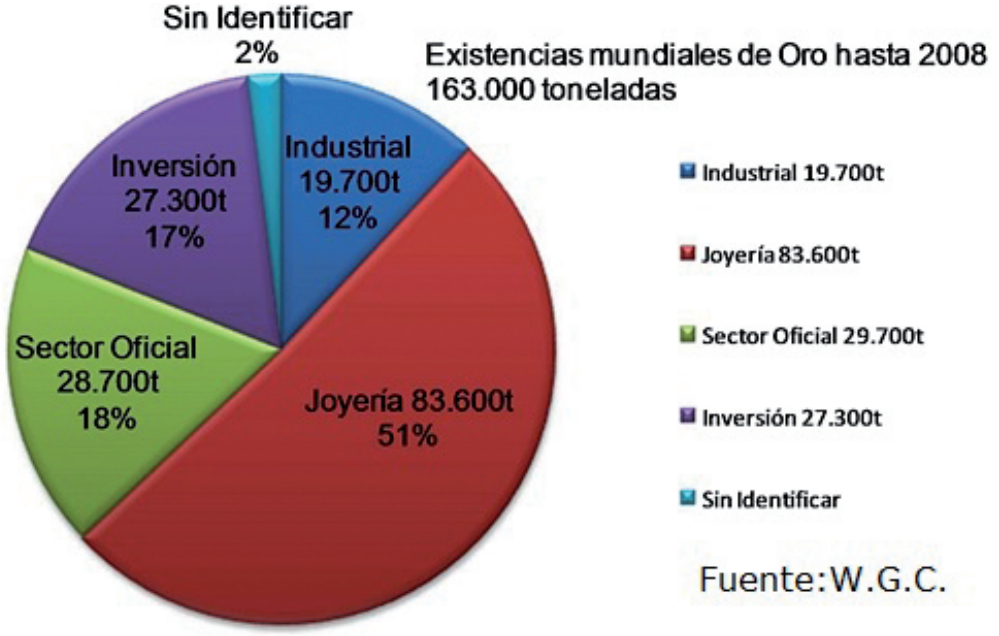


Fig 21.

dades de este metal lo convirtieron en el más apreciado de los metales en la antigüedad pero no solo por su valor monetario o económico (fue la base sobre la que se sustentó el valor de los sistemas monetales) ligado a sus características de brillo, maleabilidad, pureza, inalterabilidad y escasez, sino a la par, como elemento simbólico relacionado con los dioses, la pureza, el poder, la eternidad. En el mundo egipcio, en el inca y en otras civilizaciones, el oro estaba conectado directamente con uno de los dioses más importantes en sus mitologías, el Sol (Fig.:22)

Los reyes incas se adornaban con el oro para apropiarse de la magia sagrada del astro rey, Inci. En la América colonial surgió el mito del Dorado, ligado a la conquista española, con la laguna de Guatavita, en la que el cacique Muisca realizaba un baño sagrado cubierto su cuerpo de polvo de oro, al tiempo que depositaban ofrendas de oro a la diosa de la laguna, en un ejemplo muy extendido de la relación mítica entre el sol, el agua, la vida, la muerte y el renacer, representado por el eterno tránsito solar, mito muy común en muchas culturas del mundo. Los conquistadores españoles terminaron por excavar un canal de drenaje en la laguna para vaciarla y recuperar parte de los exvotos de oro allí depositados. Los egipcios creían que su brillo amarillo y su inalterabilidad les conferían la eternidad y al mismo tiempo se imbuían de los símbolos del poder solar de Ra. Muchas culturas de Europa usaron el oro como una forma de representar y atrapar el poder del Sol, los griegos consideraban el oro como hijo de Zeus y el dios Helios/Apolo conducía el carro solar en su discurrir eterno por el cielo. El mundo celta indoeuropeo es continuador de cultos solares que hunden sus raíces en la Edad de Bronce y el Neolítico, y se llena de esvásticas, trisqueles, ruedas radiadas, círculos concéntricos, símbolo apotropaico relacionados con el sol (Fig.: 23).

Ninguna de ellas sabía que el oro es realmente, podríamos llamarlo así, la energía del sol petrificada, pues su origen y formación procede del choque de estrellas de neutrones, grandes supernovas de sistemas bina-



Fig. 22: Disco de oro Muisca (M.O.C.) Balsa Muisca con el cacique (M.O.C) El disco Solar de Trundholm (WiKi)

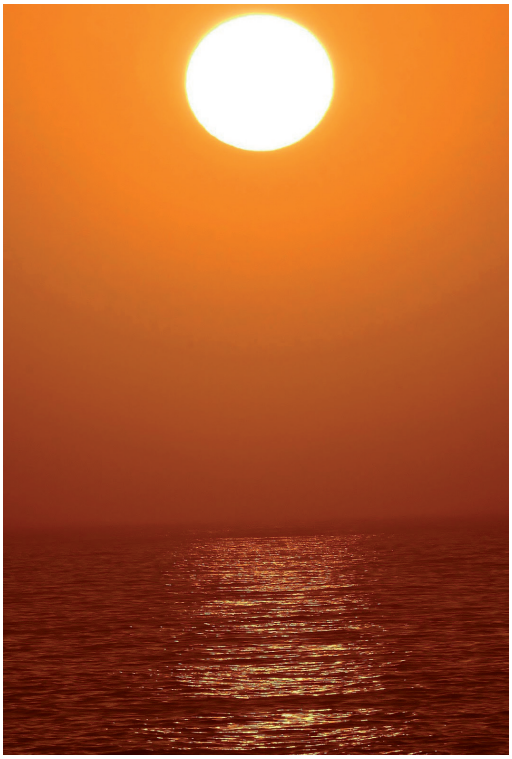


Fig 23.

rios que terminan por chocar en un cataclismo solar de enormes proporciones. La energía liberada permite la formación de este metal tan denso por poseer unos átomos de gran tamaño que solo se pueden unir gracias a la energía y temperaturas liberadas en ese cataclismo solar. Hace unos 3.800 millones de años, asteroides cargados con este precioso metal, cayeron sobre la tierra en plena formación, cuando era una bola de magma, por su densidad el oro se hundió en el núcleo de la tierra, junto otros metales pesados. Desde allí en distintos procesos geológicos complejos (González Jiménez, J.Mª.) y según las últimas hipótesis debido también a una tormenta de meteoritos caídos hace entre 650-200 millones de años (Matthias Willbol), un poquito de ese oro ha llegado a la superficie de la tierra (en una proporción media o clark de 0.004 ppm, partes por millón), una cantidad ínfima si pensamos que el oro contenido en el núcleo, podría cubrir toda la tierra con una capa de 4 metros de altura. Al final las creencias de los antiguos, no estaban tan erradas cuando relacionaban este metal con el sol.

La relación del oro y el sol y la divinidad en las creencias sagradas antiguas pervive en el cristianismo claramente, la hostia sagrada, no deja de ser un disco solar realizado en modesta oblea, pero se guardan en custodias, muchas de ellas realizadas en oro representando al mismo Sol (al menos desde el siglo XV).

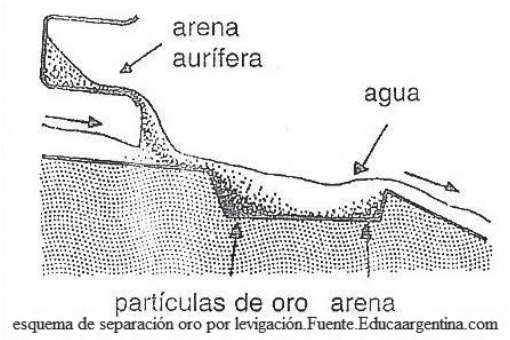
El origen del Crismón, o representación del monograma de Cristo, es achacado al emperador Constantino. Según la leyenda tuvo una visión antes de la batalla de Milvio en la que se le apareció este signo en el cielo con el que vencería a Majencio si lo utilizaban sus tropas en la batalla (mandó decorar los escudos de los legionarios con este símbolo), por lo que en agradecimiento, tras la victoria, permitió el libre culto del cristia-

nismo (*Vida de Constantino* del obispo Eusebio de Cesarea). No debe ser casual la forma primitiva de representar el crismón, las letras alpha y omega insertas en un círculo solar, tuvo que ver, si la leyenda es cierta, la educación pagana de Constantino, antes de convertirse al cristianismo en su lecho de muerte, pues fue educado en la adoración a Apolo (Roberts, J. M. 2009), el sol Invictus romano, como sus antecesores en el poder. Sin duda en una operación de sincretismo plenamente consciente por parte del poder tardo imperial.

La importancia de la minería y la de oro en particular en el Egipto faraónico podemos apreciarlo no solo en los magníficos restos de joyas, tesoros y construcciones que nos han dejado (son una mínima parte de todo lo producido por esta civilización), sino también en las pinturas y escritos en los que podemos ver entre otras cosas las labores dedicadas a la minería y metalurgia y de entre todas ellas no podemos dejar de mencionar un resto realmente excepcional, *El Papiro de Turín*, el primer y más antiguo mapa topográfico y minero de la Historia, datado en la dinastía XX, con Ramsés IV (1152 – 1146 a. C), en el que se refleja con todo detalle una zona minera de oro, las rutas que permitían llegar a ellas, los centros de producción, minado y residencia de los obreros.

El mundo egipcio influyó en la minería de numerosos pueblos con los que estuvo en contacto a través del mar Mediterráneo.

Como había señalado anteriormente, en el procesado del mineral era fundamental el **lavado** del concentrado aurífero, hasta el punto que lo podemos considerar como el proceso más importante en el trabajo de obtención del oro, incluso en las actuales explotaciones auríferas, puesto que su presencia en las mineralizaciones resulta prácticamente imperceptible al ojo humano (son muy escasas las partículas del oro que sobrepasen tamaños de 1mm) y no se podía saber que cantidad se conseguiría hasta terminar el trabajo de lavado en el que era fundamental el uso del agua, bien por bateo o por levigación (Fig:: 24), separación y concentración de metales pesados por el uso de una corriente de agua, mediante el uso de canalones de madera recubiertos con pieles de cordero o de cabra a modo de esteras para atrapar el polvo de oro (Fig.: 25).



esquema de separación oro por levigación.Fuente.Educaargentina.com

Fig 24.



Fig.: 25. *Lámina de "Re Metállica", G. Agrícola.Tratado sobre minería del siglo XVI.Lavando oro en canalón de madera y pieles.*

Hay evidencias de su uso en la Cólquida griega, supuestamente estaría localizada en los montes de Svanetia, en el noroeste de Georgia, relacionado con el mito de Jasón y los Argonautas en busca del ***Vellocino de Oro*** (F.g.: 26), un vellón de carnero de oro que permitiría a Jasón convertirse en rey en caso de que lograse obtenerlo ya que estaba protegido por una enorme serpiente que nunca dormía, por supuesto en el mito Jasón logró su objetivo con la ayuda de Medea.

Detrás del mito existiría una realidad histórica que estaría rela-



Fig 26.



Fig 27.

cionada con las comunidades locales del Caúcaso que empleaban las pieles de carnero para retener las partículas de oro en los cursos de los ríos auríferos de esa región (Fig.: 27).

Los egipcios usaban métodos similares y como hemos visto se adelantaron en el uso de mesas de separación, al usar losas de piedra con canales tallados en las que se vertían agua y el material reducido a un polvo fino, el agua arrastraba los materiales menos densos fijándose el polvo de oro sobre los canales de piedra debido a su gran densidad e incluso colocaban plumas de oca para ayudar a retener el oro fino (Viladevall, M., 2004).

Este sistema sería un precedente de las mesas actuales de separación, pero también nos plantean la posibilidad que métodos similares fuesen empleados en zonas con minería aurífera en Europa, en época prerromana y romana. Plinio se refiere al uso de hierba y ramas de brezo como trampas para atrapar el oro cuando habla de los grandes canales de lavado (agogas; Fig.: 28) en minas de gran tamaño y materiales en secundario, como en Médulas, u otras similares como las de Caldesiños en Ourense, Leitosa, Montefurado (pueblo) y muchas de las que se localizan a lo largo del valle del río Duerna en León, que después eran retiradas y quemadas para recuperar el polvo de oro adherido a las ramas.

MINERIA Y PETROGLIFOS

En este sentido planteo como hipótesis que algunos petroglifos, motivos concretos, compuestos por canales combinados o no con cazoletas y



Fig 28.

realizados sobre superficies de granito aprovechando diferentes grados de pendiente , pudieron funcionar como sistemas de levigación para conseguir concentrados de pesados en los que se emplearía el agua como fuerza de arrastre y se jugaría con la rugosidad del granito y la diferente inclinación de los canales para separar el mineral, previamente reducido por molturación y molienda. Muchas de las superficies de roca que contienen cazoletas podrían funcionar como morteros y morterillos de reducción mecánica de la mena mineral, especialmente casiterita y cobre pues estos sólo requieren un triturado somero, al tamaño de gránulos de pocos centímetros, ya que reducirlos a un polvo fino no permitiría una buena fundición del metal en el horno o incluso se volatizarían.

LA CUESTION DE LOS MOLINOS RUPESTRES FIJOS

La proliferación de cientos de molinos rupestres (Fig.: 29) fijos a lo largo de las Rías Baixas, molinos de tipo navicular con formas de piletas de tendencia rectangular, acompañados en sus extremos con uno o dos rebajes más estrechos rectangulares, realizados principalmente sobre superficies de granito horizontales han sido motivo de discusión. Hasta ahora se habían propuesto varias hipótesis, molinos para cereales (Vilar, L., 2001), frutos con cáscara, bellotas (Fernández, J.,1990) o para moler plantas sicotrópicas (Fábregas, F. 2010), hipótesis que plantearía la relación del fenómeno de los petroglifos con el chamanismo, anulando así cualquier intento de comprensión racional de los mismos y estableciendo un paralelismo con culturas y grupos étnicos muy alejados de la prehistoria europea. Sin embargo todas estas hipótesis no tienen en cuenta la perspectiva minera en unas sociedades que viven ya en plena época de los metales, recursos transcendentales en aquellas comunidades y cuya actividad se debería reflejar en el paisaje.

Conocemos los hornos de fundición, de tostación, los restos del impacto de la minería en el territorio, zanjas, gavias, galerías, minas a cielo abierto y sus escombreras y parece lógico poder encontrar en el registro arqueológico las evidencias del procesado y preparación de las menas una vez extraídas de sus vetas. Sin embargo es llamativo que nunca se haya planteado, por parte de los especialistas, la relación entre la minería y metalurgia con el fenómeno de los petroglifos, salvo casos muy contados, como el trabajo de Madroñero de la Cal, A. (1994), el primero que plantea un intento de comprensión y explicación del fenómeno de los petroglifos desde la perspectiva minero-metalúrgica. Sin llegar a compartir muchos de sus planteamientos, que considero erróneos, si creo que tiene un mérito destacable el tratar de obtener una explicación general del mundo de los grabados en la prehistoria reciente en base a un criterio económico y tecnológico en unas sociedades que viven en plena edad de los metales. Una parte de los grabados sobre piedra estrían directamente relacionados con aspectos económicos ligados a las actividades metalúrgicas, de las que la molturación, lavado y concentrado de mineral son las fases necesarias.

Así, en esta zona costera del sur de Galicia, el oro, el estaño y el cobre, deben estar en el origen de la primera minería practicada por las comunidades de la prehistoria reciente que ocuparon este espacio.

Otros investigadores coinciden con este planteamiento, caso de Brais Currás que en su tesis publicada en 2014, aboga por la hipótesis de un



Fig.: 29. Molino rupestre fijo de A Pedreira, presenta los elementos completos para la molturación de mineral aurífero, morterillos, yunques y molinos, necesarios en el proceso de reducción mecánica de las menas de mineral. G.P.H.



Fig.: 30. A Pedreira, Oia, canales asociados a coviñas.G.P.H.

uso minero de estos molinos, relacionándolos con la explotación del cobre. Determinar que minerales procesaban no es fácil, pero si analizamos los componentes que vemos en estas estaciones rupestres, entre los que destaca como elemento principal el propio molino navicular nos está indicando que en el procesado era fundamental la molturación por frotación, una vez que se ha reducido la mena mediante trituración en los yunques distales y en los morterillos (cazoletas), exactamente lo mismo que encontramos en el procesado de las menas auríferas.

La estructura de estos molinos para mineral es siempre muy similar, pueden tener o no yunques en los bordes del molino de vaivén, y pueden ir acompañados por morterillos circulares (cazoletas y coviñas) que tendrían igual función que los morteros y morterillos móviles que se pueden encontrar en la minería del oro, plata, cobre y estaño

La apariencia aleatoria en la dispersión de estos molinos sería evidencia de encontrarnos ante la primera minería en primario en la costa sur de Galicia, que aprovecharía las vetas más expuestas en un territorio que inicia su explotación minera; una minería de rapiña, itinerante, extensiva, exploratoria y superficial, propia de grupos poco organizados que explotan los recursos que tienen en su entorno natural para autoconsumo e intercambio. Posiblemente, relacionados con los primeros contactos comerciales marítimos que buscan oro y estaño a partir del calcolítico y la Edad de Bronce. El hecho de no encontrarlos dentro de la zona de captación de los minerales, en plena banda metasedimentaria, tiene su explicación por que la superficies de granito apropiadas para estos morteros se hallan en los márgenes de la banda de esquistos, en los granitos de dos micas a lo largo de la Groba, o en los granitos tipo Pinzás del interior. Su presencia masiva en los montes de Coruxo, nos indican que existen vetas explotables en una zona de contacto entre esquistos y los dominantes granitos del Maúxo. Uno de los retos de los trabajos minero metalúrgicos es el control de los pesos, para eliminar este problema de transporte, se reduce y selecciona las menas recogidas en los filones para posteriormente procesarlas sobre estas superficies de granito sobre la marcha, una vez obtenido la mena mineral concentrada, terminar el trabajo metalúrgico en los poblados, donde se procedería a su reducción térmica definitiva en los hornos de fundición. Aligerando de esta manera las cargas a transportar.



Fig.: 31. *A Pedreira, Oia. Canales en ligera pendiente necesaria para el proceso de levigación.G.P.H.*

A modo de hipótesis, un complejo que encajaría en este planteamiento sería el de A Pedreira (Fig.:30), un conjunto de petroglifos localizados en Santa María de Oia, en el que podemos ver varias superficies grabadas con canales y cazoletas entrelazadas con distintos grados de pendiente, entre 5% a 18% (Fig.:31), que actuarían como mesa de levigación y al lado y en las cercanías molinos rupestres fijos en los que se preparía la molturación y reducción mecánica del mineral. Un auténtico *sluice* prehistórico. Los canalillos finalizan en una pileta que funcionaría por decantación para retener las partículas más pequeñas en el proceso de lavado. Sobre el tipo de mineral que se podría trabajar en este tipo de superficies, el oro es el que ofrece más posibilidades, ya que ningún otro requiere una reducción tan fina. Las menas de hierro (pirita, goethita, limonita...), estaño (casiterita) y cobre (azurita, calcopirita, malaquita) bastaría con una simple reducción de sus tamaños mediante su triturado en los morteros/cazoletas al tamaño de gránulos que se llevarían después al horno de



Fig.:32. Petroglifo de as covas Rubias, en Vences, Monterrey, posible herramienta minera de trituración separación y lavado de mineral, en plena zona minera de Arcucelos, oro, estaño y wolframio. Foto SAGA.

fundición. La producción debía fundamentarse en la acumulación en el tiempo de pequeñas cantidades de metal. La cuestión de molinos rupestres es lo suficientemente compleja y apasionante que merece un estudio más detallado que excedería el objeto de este artículo.

En el caso de la minería aurífera indígena, como de época romana, se desarrollaron sistemas parecidos y es posible encontrar esas evidencias en muchas zonas mineras (fig.:32), como en el Bierzo en la provincia de León (Fig.:33). No en vano la gran mayoría de sus motivos se limitan a la presencia de miles de cazoletas y coviñas (morteros y morterillos) junto a canales y piletas que servirían para el lavado y decantado del mineral. Son numerosos los ejemplos que podemos encontrar con diferentes variantes, pero todos compartiendo elementos comunes, canales con cierto grado de pendiente necesaria para que el agua fluya, piletas de decantación y miles de morterillos de machacado y reducción mecánica.



Fig. 33: La Degollada, Priaranza de la Valduerna, el Bierzo, León. Posible ejemplo de canales de lavado Foto: Juan Carlos Campos de su Blog: Tierra de los Amacos.

Los morterillos (Fig.:34 y 35), comunes a muchas explotaciones mineras, permiten un primer reducido de la mena mineral, fuese oro, estaño o cobre. Por eso están tan extendidas, aunque esto no signifique que mu-

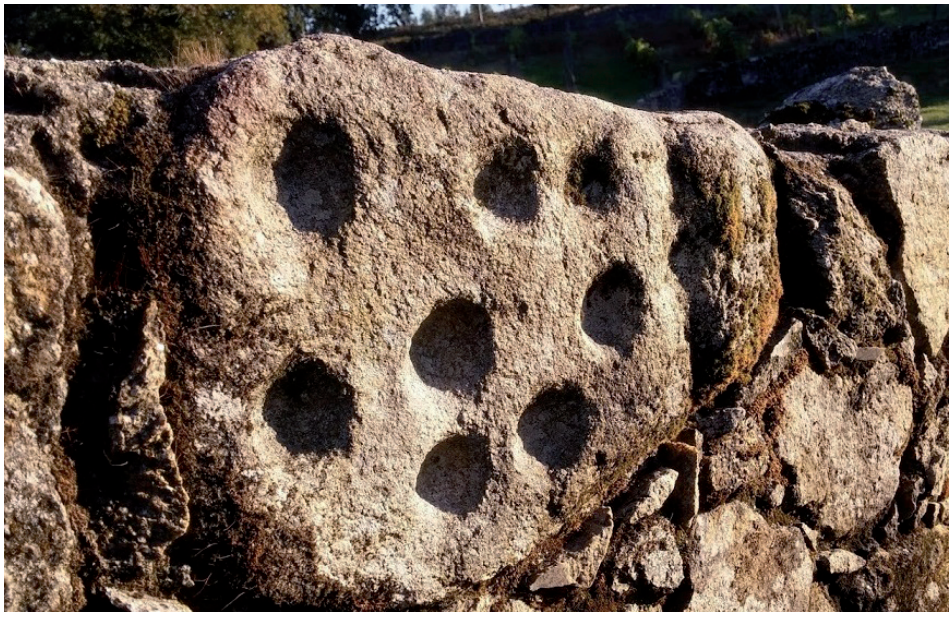


Fig. 34: *Morterillos de reducción mecánica múltiples de Bonaval, Oia, reaprovechados en un muro, muy cerca de la mina en primario de Regueira Grande o Arroio. G.P.H.*



Fig. 35:Morterillos múltiples ibéricos del castro de Mesa de Miranda, Ávila. M.S.

chas otras tuvieron funciones de otro tipo, siempre hay que analizar el contexto en el que se encuentran. Pero creo que es un error considerar que toda cazoleta tiene un significado simbólico-religioso, es más, acudir como forma de explicación única y genérica a este tipo de hipótesis en el fondo es como no decir nada.

A partir de la conquista romana de Hispania se extendió, como una verdadera fiebre del oro, la puesta en explotación de cientos de minas de oro y otros metales y las herramientas empleadas para estos trabajos salpicarán todo el territorio, dejando su impronta sobre el paisaje.

Un ejemplo extraordinario es posible verlo en la zona minera de ***Pino de Oro***, Zamora, donde debido a su relativo aislamiento, se conservó un espacio minero antiguo, como si hubiese sido abandonado hace a penas unos días.



Fig. 36: Molinos de molturación de cuarzo aurífero. Pino de Oro. G.P.H.

En los batolitos rocosos de granodiorita no solo podemos ver los molinos de molturación del cuarzo aurífero (Fig.: 36), los morteros circulares de machacado, sino también, las piletas de lavado y decantación y los canales preparados para el lavado de grandes cantidades de material, escul-

pidos en múltiples superficies de las rocas graníticas que se esparcen por la amplía zona minada (Fig.:37).

Se añade a estos restos decenas de muelas de moler en cuarcita, junto a morterillos de concentración portátiles (piedras cazoletas; Fig.:38 y 39), que debieron ser empleados en el machacado de pequeños partículas de cuarzo aurífero, ricas en oro así como el remachacado de los concentrados elaborados en los molinos (en palabras de *José García Romero 2002,* funcionarían como morterillos de tercera fase) dispersas por toda la explotación.



Fig. 37: Canalillos excavados en la roca en Pino de Oro. G.P.H.



Fig. 38: Morterillo de reducción y concentración. Pino de Oro. G.P.H.

Realizadas sobre cuarzo, cuarcita, granito y otras piedras duras. Pudiendo presentar formas irregulares o ligeramente prismáticas, muchas de las cuales han sido usadas por varias de sus caras. Esta variabilidad y sus diferencias en tamaños y pesos invalida la tesis de Domergue que las consideraba martillos para las punterolas y punteros, de haber sido así, las huellas de impacto hubiesen sido totalmente distintas ya que golpearían sobre un instrumento de hierro, pero además, muchas de ellas son demasiado pesadas para manejar los dos instrumentos con la mano. Si uno se



Fig. 39: Morterillos de reducción mecánica para cuarzo aurífero de Pino de Oro. G.P.H.

fija detenidamente en estas piezas, se aprecia que están concebidas para actuar como pequeños yunques/morteros ya que siempre suelen presentar un apoyo plano contrario a la cara con la cazoleta de impacto, para dar una mínima estabilidad en el proceso de golpeo y machacado de los pequeños trozos y polvo de mineral aurífero.

Este tipo de materiales son comunes en todas las explotaciones mineras auríferas y argentíferas de la península, estas últimas muy importantes en la zona de Sierra Morena y otras zonas de Andalucía, como las minas de Cartagena (Antolín, J.A., 1994).

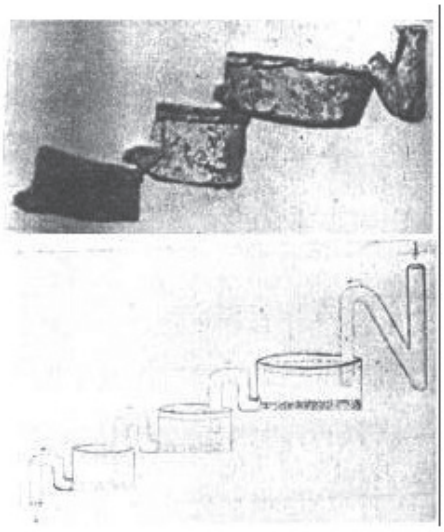
EL VELLOCINO DE ORO

Es muy interesante destacar que en este yacimiento se grabó sobre un gran batolito de granodiorita, que sirvió a su vez de soporte para decenas de molinos pétreos, una **enorme serpiente** de 16 metros de longitud (Fig.:40), aprovechando que la superficie presentaba gran cantidad de diaclasas naturales que fueron retocadas para aparentar las escamas de la piel de un ofidio, una recreación literal de la serpiente encargada de pro-



Fig. 40

teger el vellocino de oro como señalan Sanchez Palencia y su equipo de CSIC, encargados de la puesta en valor de este yacimiento, lo que demuestra que ese mito fue integrado por los romanos en relación a la minería de oro, como símbolo apotropaico (protector) de ese trabajo, señalando además que conocían perfectamente el funcionamiento de las



Depósitos de plomo escalonados utilizados como lavaderos mineros en Montevecchio (Cerdeña) según Binaghi, 1938, fig. 26.
Fuente: "Las Piedras cazoletas cónicas y las cazoletas enfiladas de lavaderos helicoidales tipo Laurium" J.García Romero.2002

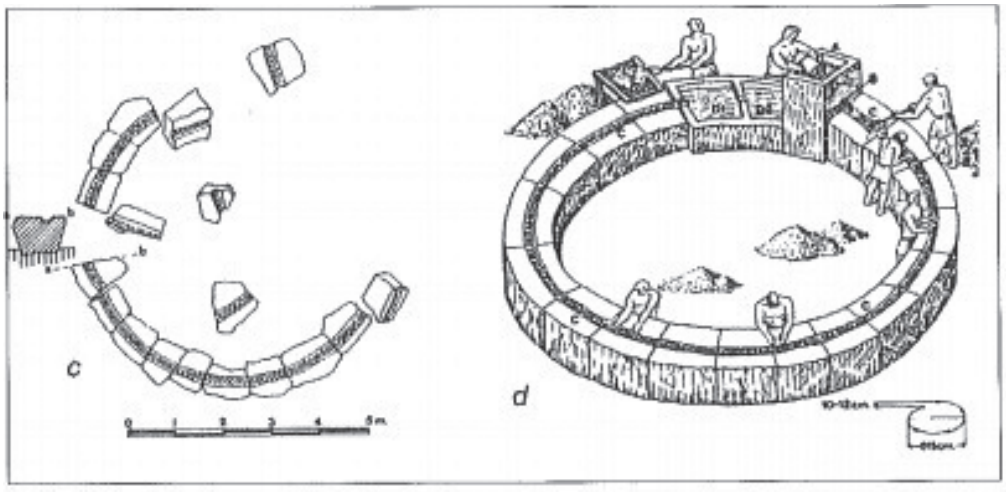
Fig. 41

pieles de ovinos para atrapar el polvo de oro (oro fino) en el proceso de lavado.

Plinio se refiere al uso de hierba y ramas de brezo como trampas para atrapar el oro cuando habla de los grandes canales de lavado (agogas) en minas de gran tamaño y materiales en secundario, como la referidas Médulas, u otras similares como las de Caldesiños en Ourense, Leitosa (Bierzo) y muchas de las que se localizan a lo largo del valle del río Duerna (Bierzo).

Pero en estas rocas se trabaja, en comparación con las labores en secundario, cantidades relativamente pequeñas y muy concentradas de mineral, por lo que es un trabajo mucho más fino, en el que se recupera polvo de oro más que pepitas en el que es imprescindible el uso del agua, cuanto más limpia mejor.

Sistema por decantación se emplearon de forma sistemática en diferentes lugares, como Cerdeña (Fig.: 41) y en las minas de plata de Laurión en la Grecia continental (Conophagos, 1989), con un conjunto de decenas de pequeñas artesas sobre un soporte circular en las que se dejaba re-



Esquema de lavadero helicoidal de Laurión (Conophagos, 1989, 100, en el que, formando un canal espiral, se sucederían las piedras de cazoletas enfiladas. Fuente: "Las Piedras cazoletas cónicas y las cazoletas enfiladas de lavaderos helicoidales tipo Laurium" J.García Romero.2002

Fig. 42

posar la masa obtenida tras su molturación y lavado (Fig.: 42). Aunque otros autores han revisado la funcionalidad de estos supuestos lavaderos y plantean que su uso era el de la trituración rotativa del mineral.

Una cuestión en la que los especialistas tampoco se ponen de acuerdo es el uso o no de mercurio en los procesos de obtención del oro, aprovechando su cualidad de amalgamar el preciado metal; a día de hoy empiezan a aparecer indicios que confirmarían su uso en algunas explotaciones romanas peninsulares del "argentum vivum". Una cuestión en la que los especialistas tampoco se ponen de acuerdo es el uso o no de mercurio en los procesos de obtención del oro, aprovechando su cualidad de amalgamar el preciado metal; a día de hoy empiezan a aparecer indicios que confirmarían su uso en algunas explotaciones romanas peninsulares del "argentum vivum. Pero si en época romana llegaron a emplear el mercurio (el cinabrio fue explotado por los romanos para su uso como tinte para las telas y el reciclado del hilo de oro de los vestidos y el dorado de objetos) no se entendería muy bien que esa práctica no se generalizase a todas las explotaciones de forma inmediata, pues supondría una garantía para extraer un mayor porcentaje de oro, por lo que debería ser posible poder demostrar esta posibilidad ya que quedarían rastros de contaminación por este metal en las cuencas de los principales ríos auríferos, incluso se podría localizar en los depósitos de las turberas por contaminación aérea tal como sucede y se ha detectado para el plomo. Minas de cinabrio fueron explotadas en la península desde la antigüedad, como las famosas de Almadén, o las romanas de Lois en León. ". En los procesos metalúrgicos de recuperación de la plata fue necesario la copelación como método de depuración del metal en la que se emplearía el plomo como captador de los metales preciosos mezclado con otros materiales que actuasen de fundentes como huesos, sílice, cereales, y sal, de ahí que la producción de este producto fuese tan importante no solo para su uso como sistema de conservación de alimentos sino también como elemento necesario en los procesos metalúrgicos (las salinas repartidas por la costa cercana desde Mougás a A Guarda debieron cubrir también estas necesidades), para depurar el oro en caso de que estuviese mezclado con plata o cobre, se usaron métodos similares.

El agua empleada podía estar presente en los ríos cercanos a las explotaciones o en los pequeños arroyos que a veces cortan estas minas, tal como sucede en *Burato dos Mouros* en Pinzás con los dos regatos de *estripeiral grande y pequeno* que pasan justo por el medio de la mina aportando el agua necesaria sin necesidad de realizar obra alguna.

Otras veces la pequeña entidad de los trabajos implicaría que se desplazaba el material previamente seleccionado, concentrado por machacado y molienda, al punto de lavado, tostado y fundido, tal vez el único que requeriría una vigilancia por parte de las autoridades imperiales o de sus representantes encargados de las minas pues es ahí donde se obtenía el resultado final, sobre todo teniendo en cuenta que de varias toneladas de material minado al final se reducía a un concentrado que supondría un pequeño porcentaje del total. En las leyes de Vipasca se especifica que los carros cargados del mineral extraído de las minas sólo podía llevarse a los puntos habilitados para su tratamiento durante el día, lo que deja claro que se trata de evitar el robo al fisco imperial y el descontrol de la producción, y se castigaba con multas muy fuertes. Que la ley romana recoja esta cuestión es señal que debió existir una minería furtiva, no controlada por la administración romana. A su vez el ser destinado a Hispania con algún cargo relacionado con el control de la minería del oro debió ser muy apetecible para los nobles romanos, pues permitía un ascenso en el *cursus honorum* de quién ejercía ese cargo y posibilitaba acceder al control de un bien que permitía un enriquecimiento rápido, fuese este legal o no (César en el año 61 a. C., realizó una expedición de guerra por su cuenta y riesgo a Lusitania que le terminó llevando hasta Gallaecia y en la que amasó una enorme fortuna).

LA MINERIA EN PRIMARIO DEL BAIXO MINO

Planteaba en el trabajo sobre el *Poblamiento antiguo en la costa de Santa María de Oia* (*Más que Petroglifos*, 2013) que podríamos estar ante la primera minería del oro romana de este distrito noroeste por estar ligada al tráfico marítimo comercial desde tiempos prerromanos. La lógica de ocupación y explotación de estos territorios es buscar aquellos productos de alto valor que compensen los riesgos de una navegación larga y peligrosa, el oro y el estaño, siempre fueron una buena razón para arriesgar la vida. Estas expediciones siempre suelen comenzar desde la costa hacia el interior, por lo que no es descabellado plantear que las primeras minas de oro activas en la futura Gallaecia fueron estas minas de las Rías Baixas. Púnicos y romanos ya comerciaban con estos pueblos costeros antes de su conquista y sabrían muy bien cuáles eran las zonas más ricas en oro, por lo que no es descabellado plantear como hipótesis que las primeras zonas en ponerse a producir se hallarían en las costa y su interior cerca-

no (minas a lo largo de los cursos fluviales atlánticos, en esta zona, el Coura, Miño, y afluentes, minas en primario de la sierra de Arga, Groba, Grove, Barbanza, Corcoesto, A Mariña, Salave en Asturias...). La puerta de entrada a los centros mineros más ricos del Sil, el Bierzo y León sería la vía fluvial del Miño, ya que los ríos son las vías naturales hacia el interior de los continentes.

La minería hispana bebe claramente de los influjos griegos (Sánchez Palencia) y yo añadiría también egipcios, a través de los fenicios. Esto hay que tenerlo en cuenta a la hora de acercarnos a los métodos de obtención del oro que se emplean en el occidente mediterráneo y en particular en la península ibérica, conocida en la antigüedad por una riqueza minera (mito de Tartesos) que atrajo a sus orillas pueblos tan diversos y lejanos y con ellos (directa o indirectamente) esas técnicas de trabajo avanzado que permitió iniciar la explotación en primario de los numerosos yacimientos metálicos presentes en la península, sin descartar que las poblaciones locales ya hubiesen empezado antes a explotar minas e iniciado labores metalúrgicas como parecen demostrar algunos indicios muy antiguos de contaminantes de plomo en las turberas del norte peninsular.

Los fenicios y sus continuadores, los cartagineses y gaditanos, potenciaron la explotación de estos recursos (oro y plata) lo que les permitió afianzar el dominio sobre la zona sur de Hispania y llegar a poner en jaque al poder romano durante las Guerras Púnicas.

Es probable que en esta minería del Baixo Miño fuesen los grupos locales indígenas los encargados de realizar estas obras por encargo de los administradores romanos, sin necesidad de una presencia permanente o numerosa de tropas legionarias, ya que esta zona se integró muy pronto al mundo romano. Llevaba ya muchos siglos con contactos con pueblos mediterráneos, ¿cretenses?, ¿griegos?, fenicios y púnicos. Los romanos sustituyeron a estos en el tráfico comercial por lo que estas tribus castreñas costeras de las Rías Baixas, Grovios, Helleni, asumirían muy pronto la presencia del Imperio y se integraron de forma relativamente pacífica al nuevo orden establecido por Roma, mucho antes que el proceso de conquista de las Guerras Cántabras, El registro arqueológico en la mayoria de los poblados excavados en la costa y el interior cercano reflejan esta realidad. El mismo Plinio decía que sus origenes eran griegos:["*...a Cilenis conventus Bracarum Helleni, Grovi, castellum Tyde, Graecorum subolis omnia"...*]: *"...todos descendientes de los griegos..."*. Podría ser una referencia *política* y no étnica, que reflejase antiguos contactos y pactos comerciales de los habitantes de esta costa con comerciantes venidos del

Mediterráneo (petroglifos de barcos de Oía). Las suposiciones de que el monte Aloia pudo ser el monte Medulio de las Guerras Cántabras y Astures nada tiene que ver con la hechos de esta zona de la Gallaecia romana muy alejada de aquel conflicto, como así lo indican las propias fuentes romanas (Paulo Orosio).

Esta minería localizada entre las sierras de Argallo y la Groba combina una explotación extensiva, se reparte por una amplia zona de estas tierras del interior costero, con una búsqueda intensiva de las vetas y filones de mineral que seguramente implicó el bateo de todos los ríos, arroyos y torrentes de la zona, la quema del monte para despejar el suelo del manto vegetal y así poder observar los cambios de color en el terreno, halos de oxidación (gossan) en las vetas encajadas en los esquistos, cuarzos, gneises y granitos, seguimiento de las crestas con vetas de cuarzo y los signos que evidencian la presencia de mineralizaciones especialmente en los nacientes de los arroyos y en las rupturas de pendientes con presencias de fallas que facilitarían las surgencias de agua y por tanto la presencia de óxidos y sulfuros fácilmente reconocibles sobre el terreno (Fig.: 43).

Plinio describe también en su N.H. 67 estos trabajos de prospección: ["*Antes de nada, quienes buscan oro toman un segullo, pues así se llama la muestra. Consiste en una batea de arena que se lava, y de lo que queda se obtiene una estimación. Por un golpe de suerte poco frecuente, a veces se encuentra directamente en la superficie de la tierra, como hace poco en Dalmacia, durante el principado de Nerón, obteniéndose por día hasta 50 libras.(...)*]

Sería un proceso prolongado en el tiempo, en el que la experiencia indígena debió ser aprovechada por los especialistas de la administración minera romana, pues el área explorada de la sierra de la Groba y Argallo



Fig.:43. Halos de oxidación y vetillas en granitos y esquistos meteorizados en Burgueira y Vilachán do Monte. G.P.H.



Fig.44: El área objeto de estudio, sierra da Groba y Argallo, entre Monteferro al Norte y O Rosal al Sur. G.P.H.

hasta el valle Miñor se corresponde con una superficie aproximada de unos 300km² (iberpix) (Fig.: 44 y Fig.: 45)

Muchas veces el oro al estar asociado a sulfuros (calcopiritas, piritas y arsenopiritas) necesitaba un tostado previo para volatizar los sulfuros y facilitar a si la separación del oro de la ganga. En este sentido los romanos siempre que podían empezaban las explotaciones por las zonas más meteorizadas sometidas a un fuerte proceso de disgregación mecánica y química por la acción de los agentes atmosféricos donde era más fácil minar y obtener resultados positivos por el enriquecimiento natural del oro en las vetas.

El hallazgo que presento en este trabajo llena un vacío hasta el momento en la minería aurífera de la zona costera gallega en general: el **primer canal** de suministro a una mina romana de oro en primario localizado en el Baixo Miño, acercando este distrito minero a los trabajos que se desarrollaron en zonas mineras tan importantes como León, el Bierzo, el Sil o el valle del Duerna; aquí a una escala inferior, pero con los mismos elementos que se dieron en todo el distrito minero del noroeste de Hispania.

De una u otra forma el **agua** es un **elemento fundamental** en la minería y especialmente en la aurífera, tanto que muchas de las minas explotadas en época romana y actual sería imposible hacerlo sin la construcción de grandes obras hidráulicas, canales, túneles, muros presas y trasvases, unas obras que supieron resolver como nadie los ingenieros romanos, tanto que a día de hoy siguen produciéndonos asombro.

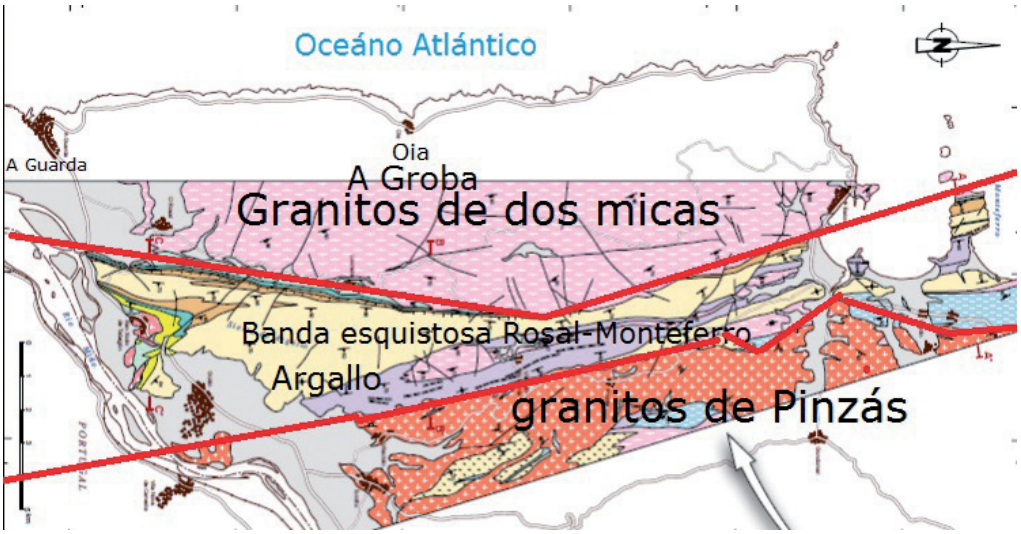


Fig.45: Banda metasedimentaria, mapa geológico. J.M. Toyos. 2010

EL CANAL Y EL AREA MINADA DE "BOAVENTURA"
LA ZANJAS MINERAS "BOAVENTURA"

En el trabajo sobre minería del Rosal al Valle Miñor señalaba que existían decenas de restos mineros repartidos por toda la Groba y sus estribaciones, pero no me detenía a realizar un listado exhaustivo de las restos (Fig. 46).

Otros investigadores han realizado trabajos sobre esta área minera de O Rosal-Monteferro (Bouzó y Pérez 2001). Los artículos publicados sobre la minería romana en esta zona en el blog del geólogo Óscar Pazos, *Aterrageo*, en el que ha ido desgranando prácticamente todos los restos mineros repartidos por la banda metasedimentaria y que recientemente han fructificado en un libro sobre la minería del oro romana en Gallaecia (2018). Y por supuesto el trabajo realizado por el investigador del CSIC, actualmente vinculado a la universidad de Coimbra, Brais Curras, con su monumental tesis publicada en 2014 :

" *Transformaciones sociales y territoriales en la cuenca del Baixo Miño entre la Edad del Hierro y la integración en el Imperio Romano".* 2014. O anteriormente su trabajo temático sobre la minería en el Distrito Minero del Baixo Miño (2011).

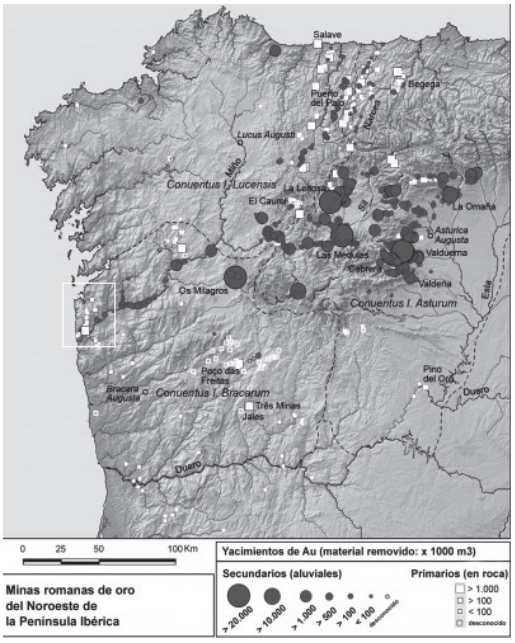


Fig.46: Distribución de minas en primario (cuadrados) y secundario(círculos)Fuente: equipo de arqueología del CSIC, dirigido por Sánchez Palencia.

El área minada de "Boaventura" en el monte de Campo do Sobreiro, topónimo con que se conoce esta localización, se halla en la parroquia de Burgueira, en el interior del ayuntamiento de Oia, cerca de la localidad de Bonaval. Sobre la ladera de este monte se sitúan una serie de labores de pequeño porte (por lo menos lo que hoy podemos ver) consistentes en varias cortas y zanjas, todas orientadas en sentido norte, siguiendo la alineación predominante en la banda metasedimentaria (Fig.47), repartidas a lo largo de una serie de crestas de esquistos y cuarzos con mineralizaciones y óxidos (piritas y arsenopiritas) asociadas a oro.

La zona principal presenta tres zanjas, la primera de ellas sigue la base de un gran cresta de cuarzo asciende unos 50 metros en paralelo a la base de la cresta para terminar en una pequeña corta circular de 15 a 20 metros de diámetro y unos 5 m de profundidad aproximadamente (Fig.48).

La segunda se halla unos cien metros al oeste, arranca desde la base del regato "das regeiras" con unos 50 metros de largo 2 de ancho y 1 m de profundidad, apenas una ligera vaguada natural que parece haber sido retocada en una especie de minería ligera, de suelos o superficial (Pazos, 2018), muy abundante por todos los montes de esta zona pero también muy difícil de percibir que se centra en explotar el oro eluvial (Fig. 49).

La tercera zanja presenta una longitud de entre 50 a 60 metros, unos 8 a 10 metros de anchura y entre 2 a 5 metros de profundidad, cortando las vetas de cuarzo encajadas en los esquistos meteorizados (Fig. 50). Repartidas por toda la zona es posible ver pequeñas zanjas y cortas distribuidas aparentemente de forma aleatoria, en una especie de microminería exploratoria, seguramente tratando de localizar zonas ricas en metal, aprovechando la disgregación de las menas con sulfuros por la acción erosiva

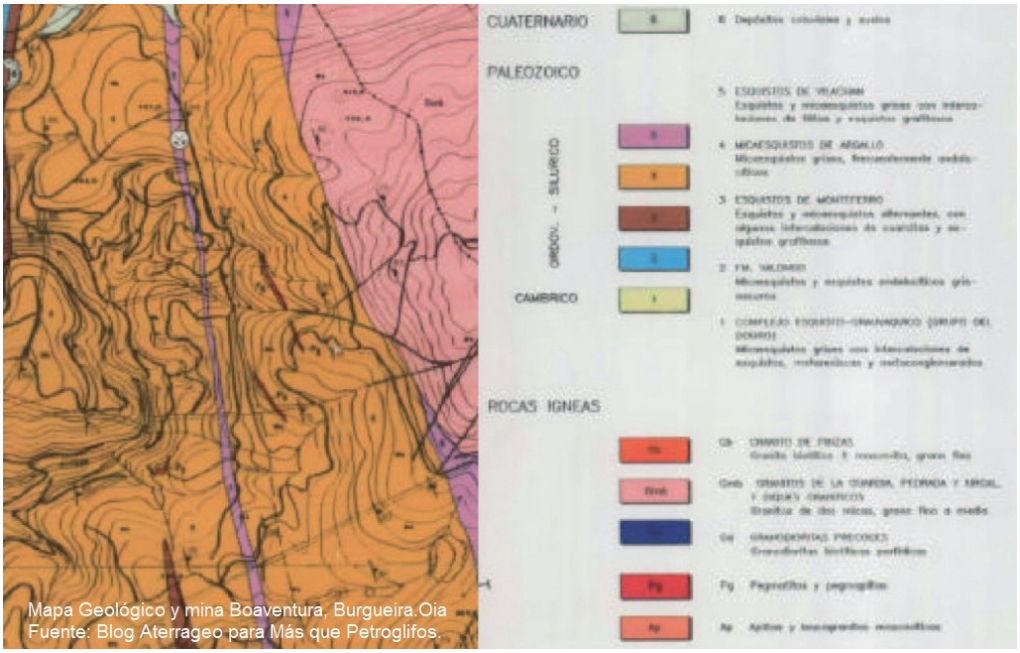


Fig.47: Mapa geológico de monte de Sobreiro (Boaventura)

y los agentes atmosféricos que liberarían las posibles partículas de oro por la ladera del monte.

Hasta el momento este tipo de minería en primario que se extiende por las sierras de Argallo, Groba, y Tomiño no presentaban signos claros de un uso del agua como fuerza hidráulica (algunos investigadores: Bouzó, Pérez, Currás), consideraban que en la mina de "O Burato dos Mouros" en Pinzás se usó para el minado de las vetas, pero mi opinión es contraria a esta hipótesis, allí usaron el agua del regato de estripeiral para retirar estériles y el lavado del concentrado pero en ningún caso para fuerza de minado. Otra mención la encontramos en la mina de "Regeira de Constantina" en A Guarda, pero también aquí presenta algunas dudas, como plantea Oscar Pazos en el blog *Aterrageo* en su artículo sobre este yacimiento. En ningún caso se habían localizado restos de *corrugio,* canales que abasteciesen agua a estas explotaciones.

Por lo tanto parecía que los materiales extraídos en estas minas una vez procesados, serían llevados a un punto donde se procedía a su lavado, un río cercano o un regato habilitado para tal fin, los restos de molinos circulares y planos localizados a lo largo del arroyo de estripeiral grande, en O Burato dos Mouros, son un ejemplo perfecto de este siste-

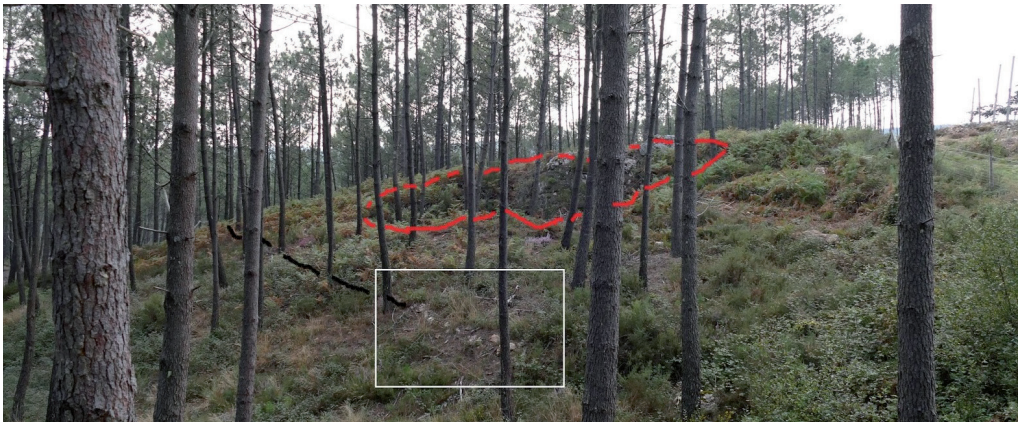


Fig.48: Corta circular señalada con línea roja, base del canal recuadro blaco. Monte do Sobreiro, Boaventura. Oia.

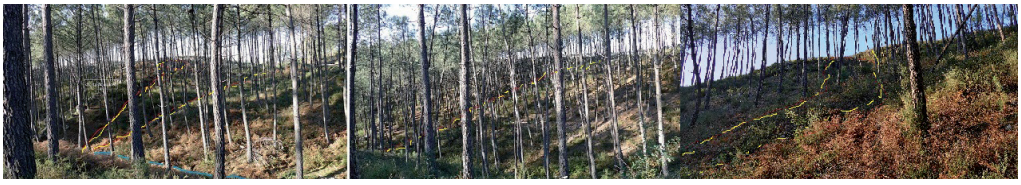


Fig.48 bis, 49 y 50

ma de trabajo. Todos ellos localizados entre los restos de las escombreras distribuidas a lo largo del valle do *Fondón*, en Pinzás (Tomiño).

Esta ausencia de canales de agua en estas labores del Baixo Miño se puede deber a su destrucción por el paso de los siglos, o porque no se han prospectado.

EL CANAL ROMANO DE BOAVENTURA

Este canal (Fig.: 51), inédito hasta la fecha, se localiza en el monte de A Madanela, justo en la falda oeste del monte de A Pedrada en las tierras del interior el concello de Santa María de Oia, limítrofe con Tomiño, pertenecen a la comunidad de montes de Burgueira. He decidido bautizarlo con el nombre del lugar donde se hallan las labores mineras, *Canal de Boaventura*. (Fig.:52)

Se conserva en una longitud aproximada de un kilómetro y medio, arrancando a la cota de 320/315 m de altitud para seguir perfectamente

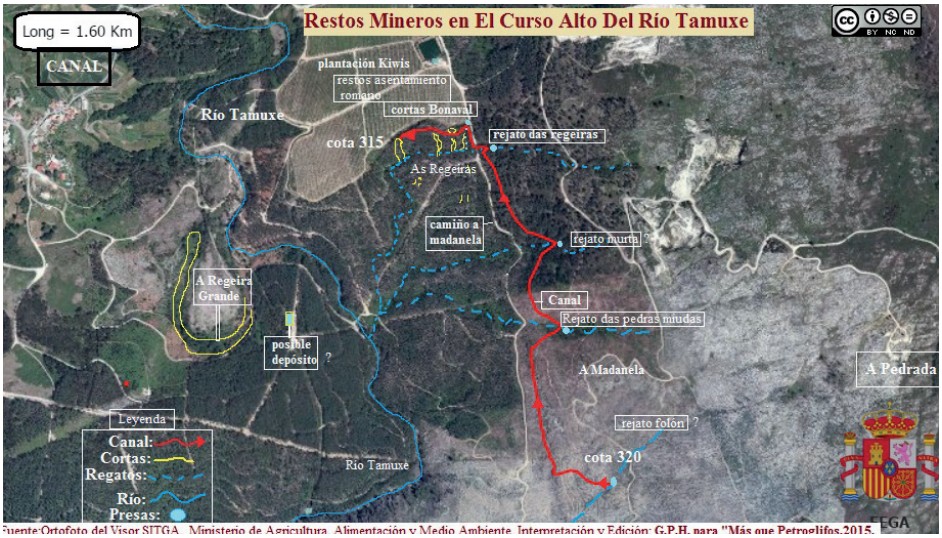


Fig. 51: Visión general de los restos mineros en el curso alto del río Tamuxe, con el canal romano en color rojo. G.P.H.

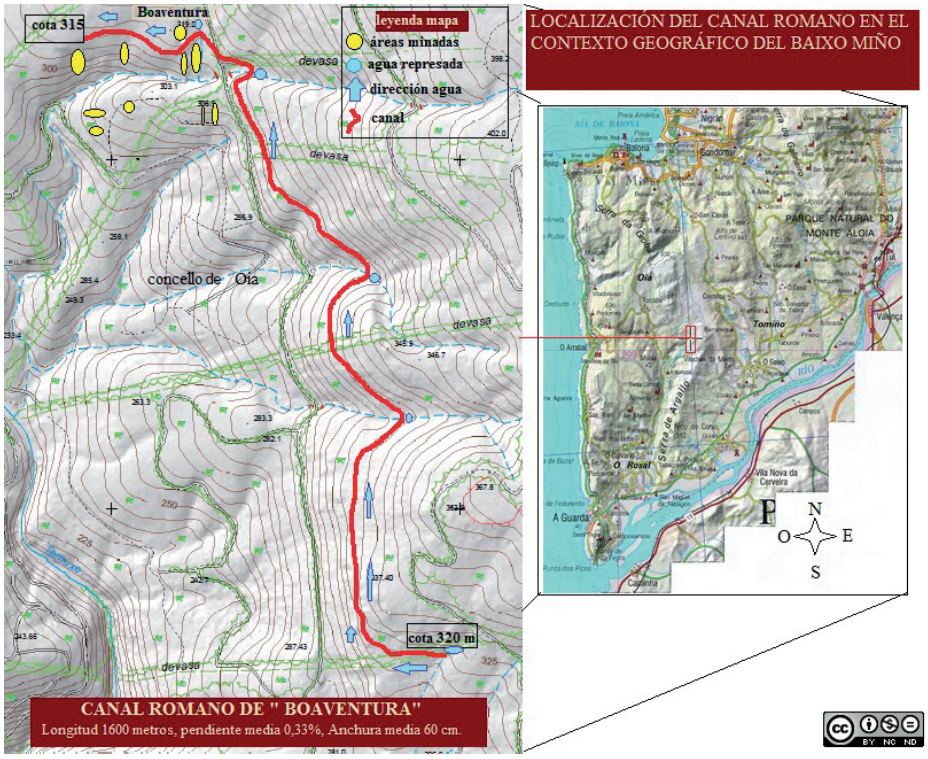


Fig. 52

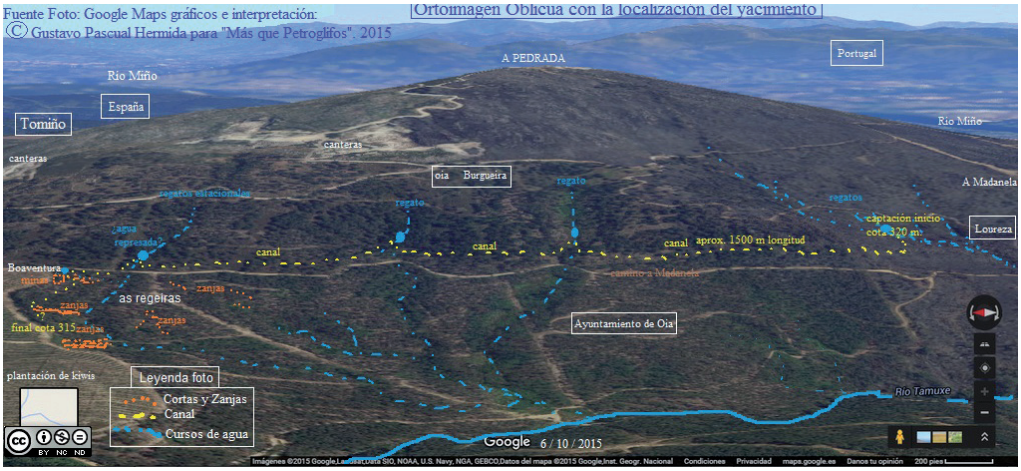


Fig. 53

nivelado las curvas de nivel hasta llegar al frente de la corta minera a una cota de 315/310 m. de altitud, es decir desciende 5 metros de altura en **1600 metros** de distancia (Fig.:53) por lo que su pendiente media es de 0,33%. En su recorrido cruza el curso alto de cuatro pequeños regatos, afluentes del río Tamuxe.

ESTRUCTURA CONSTRUCTIVA

La canalización combina pequeños tramos excavados en roca viva, en aquellas zonas con presencia de crestas de esquistos que fueron cortados a pico para mantener el trazado óptimo del canal, lo que permite ver su caja (Fig. 54) indicándonos que su anchura ronda entre los 50 a 70 cm, junto a una cimentación realizada con mampostería en seco, similar a los acueductos de abastecimiento de agua a las ciudades pero construido de forma más rústico y sencillo (Fig.: 55).

En aquellos sitios donde el paso era más complicado, el muro presenta un gran desarrollo, conservándose más de un metro de altura, pero el canal en sí debió poseer sobre 50 cm. de altura, si nos atenemos a las referencias que nos da el canal excavado en la roca viva.

El hecho que se haya construido enteramente con murete de piedra de cimentación en todo su recorrido y que presente tramos cortados a pico, en aquellas crestas rocosas por las que inevitablemente tenía que pasar, nos da unos indicios claros de su adscripción romana, combinado con su


Foto: (C)Gustavo Pascual Hermida para Más que Petroglifos.2015
canal excavado en roca viva
caja del canal
muro cimentación
base del canal

Fig. 54



Fig. 55

pendiente media de un 0,33% (sería necesario hacer un levantamiento topográfico), pero sobre todo que el canal termine en una zona minada antigua determina su función minera. Su situación topográfica es además incompatible con cualquier actividad agraria, lo que lo descarta como una *levada* moderna (Fig.: 56).

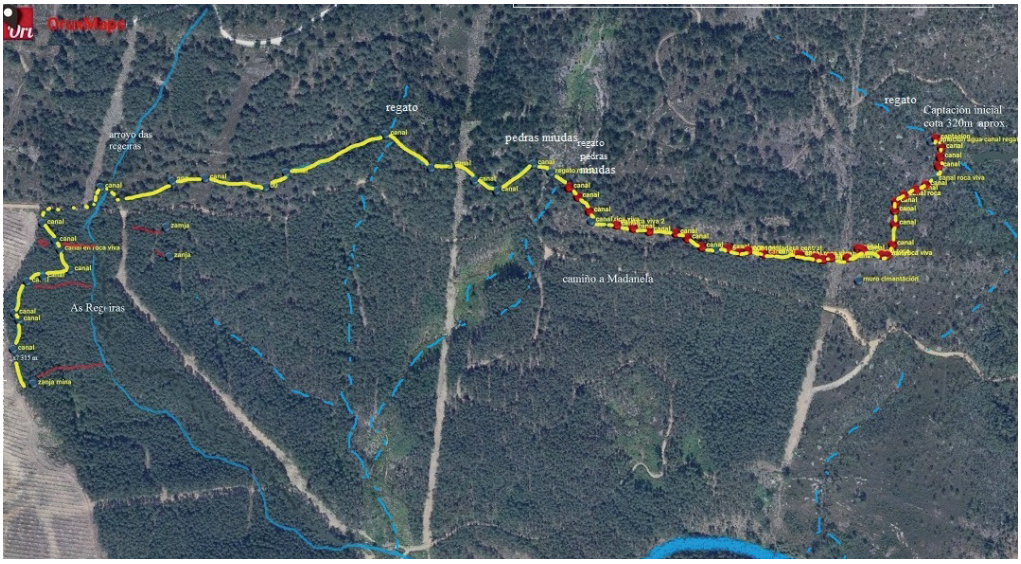


Fig.:56. Geoposicionamiento con GPS del canal (amarillo), los cursos de agua en (azul). Oruxmaps. G.P.H.

Como dato complementario señalar que a los vecinos de la zona que he podido entrevistar ninguno tenía idea de la existencia de esta levada; en el caso del Sr. Manuel Fernández González de 65 años de edad, vecino de Bonaval, la localidad más cercana al lugar de estudio, que amablemente me acompañó y al que agradezco desde aquí su colaboración por indicarme los nombres de algunos lugares, me comentó que tanto él como sus padres (su madre falleció con 90 años) nunca tuvieron noticia de la existencia de esta canalización, les pasó absolutamente desapercibida y de hecho cuando le mostré los restos, ya que dudaba de su existencia, se sorprendió muchísimo pues nunca se había fijado en ellos.

Es evidente que desde hace mucho tiempo se perdió la memoria de este canal y que su estado de conservación no permitió su identificación correcta.

El Sr. Manuel si conocía perfectamente las antiguas levadas y molinos del Tamuxe (Fig.: 57), pero estos se hallan pegados al curso del río, 150 metros por debajo del canal romano, en el área recreativa de Burgueira de *Pozo do Inferno*.



Fig.57

En el caso de los molinos, se disponen cerca y a lo largo del curso de los ríos que presenten un caudal más regular para poder aprovechar la fuerza del agua en el movimiento de las muelas, no tendría ningún sentido crear una levada con esa función en unos arroyos tan pequeños y con un caudal tan poco regular y con laderas de fuerte pendiente y tan difícil acceso.

En esta zona todavía están activas algunas levadas, como sucede aguas arriba del río Tamuxe, cuyo objetivo es el riego de varios campos de pasto y cultivos y como corresponde a estos canales tradicionales agrarios están realizados directamente en el suelo de tierra, algo que los romanos evitarían siempre que tuviesen oportunidad, como nos señala Plinio en N.H. 75.: [...” Surge una dificultad en el proceso de lavado, si la corriente de agua produce barro; este tipo de terreno se llama urio. En consecuencia, la conducen por rocas y piedras y evitan el urio.s.”]; evitando que el agua arrastre barro o tierra (*urio*); para Roberto Matías se refiere a que evitarían levantarlos en terrenos inestables y poco firmes para garantizar su función y evitar su erosión y destrucción. Pero creo que si el agua iba destinada al lavado de los depóstos de gravas con oro libre, o en mayor medida al lavado del *apiláscude*, fruto del molido de la roca, el abastecimiento del agua debería ser lo más limpia posible, porque si esta arrastra gran cantidad de barro en suspensión aumentaría su densidad por tanto su capacidad de arrastrar las partículas de oro, especialmente el oro fino.

En las explotaciones en secundario actuales, que lavan milones de m^3 procuran emplear agua sin mezcla de barro o tierra para evitar que sus plantas de lavado pierdan oro.

MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Para la construcción del canal se emplearon los materiales encontrados in situ a lo largo del trazado del acueducto, los abundantes afloramientos de roca facilitaron las labores de cantería y desplazamiento de los sillares irregulares, apenas retocados, lo justo para dar estabilidad al muro. Tres son las rocas empleadas, el **esquisto**, pues en gran parte de su recorrido es fácil acceder a él en múltiples afloramientos de losa, relativamente fácil de extraer y cortar de forma plana siguiendo su exfoliación natural, en su tramo central, en el lugar conocido como monte "das pedras miudas", usaron **granito** pues aquí es predominante. Es un tramo que está en muy malas condiciones pues muestra restos de actividades de cantería y de labores forestales que han afectado la conservación del canal. Usaron también bloques de **cuarzo**, más abundante en la zona minada pues se reutilizarían en la construcción una vez extraídos de las cortas realizadas en el lugar de "Boaventura" (Fig.: 58).

En varios puntos, donde tuvieron que adaptarse a la roca cortándola para trazar la canalización, se pueden apreciar ligeros rebajes en los laterales de la roca para poder asentar el muro de piedra y así nivelar la altura de todo el muro, ya que la roca natural no permitía mantener el nivel del canal. Se adaptaron también a la fuerte pendiente pero en estos puntos la mayor parte del murete de sustentación se ha derruido (Fig.: 59).

Es probable que para mantener una pendiente tan suave y trazar su camino empleasen algún tipo de instrumento de medida pues sigue la curva de nivel entre 320 a 315 m de una forma muy precisa, al cruzar cada uno de los cinco arroyos el muro tiene que realizar un giro pronunciado,



Fig.58: *Esquistos Granito cuarzo*

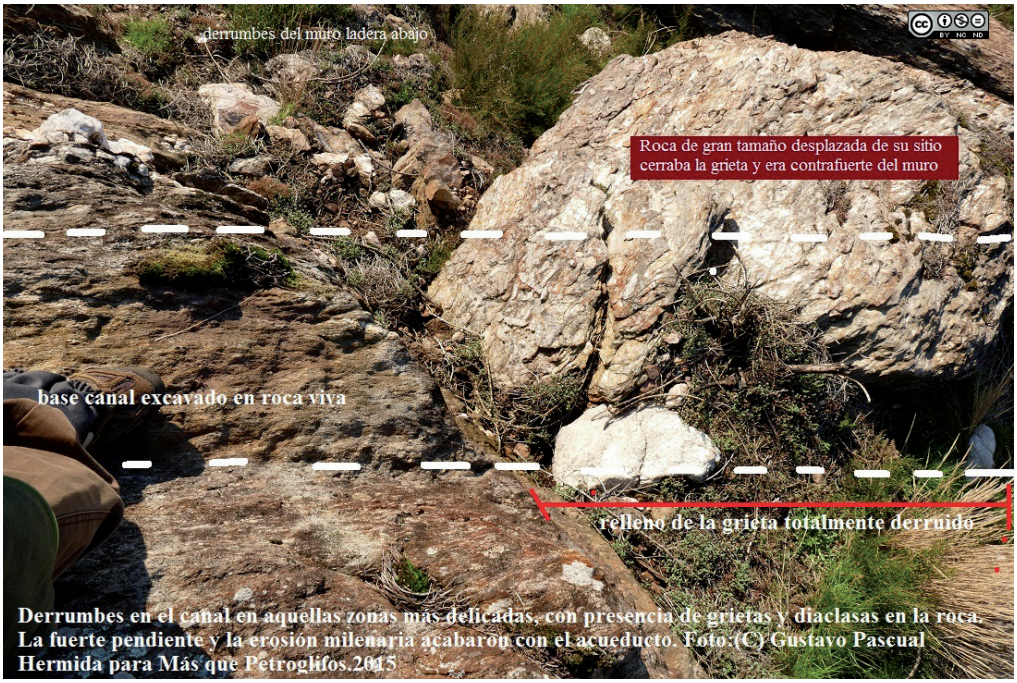


Fig.59

siguiendo la curva de nivel para evitar alterar su pendiente, evitando la pérdida de altura que provoca la existencia de las vaguadas erosionadas por el agua. En este tipo de construcciones es necesario que el trazado mantenga una pendiente descendente suave (los canales romanos por lo general tienen entre 0,2 a 0,5 % de pendiente media) por lo que el trazado de los mismos tiene que ser previamente estudiado sobre el terreno, teniendo en cuenta la situación de la mina a la que se quiere llevar el agua, en función de esto, así se establecerá su inicio, siempre en una cota superior a la mina, como es lógico, para aprovechar la gravedad. Debe trazarse con la mayor exactitud posible por lo que es de suma importancia seguir las cotas adaptándose al terreno, y para ello sería necesario el uso de aparatos de medida como la groma, dioptra y chorobates, en el mundo romano esto no sería problema pues tenían una gran habilidad como ingenieros.

Debido a la altura del trazado, más de 300 metros sobre el nivel del mar, transita por el curso alto o inicial de los arroyos, por lo que estos apenas llevan agua gran parte del año, su fuerte pendiente provoca que ante las lluvias torrenciales el agua se acumula repentinamente y baja con

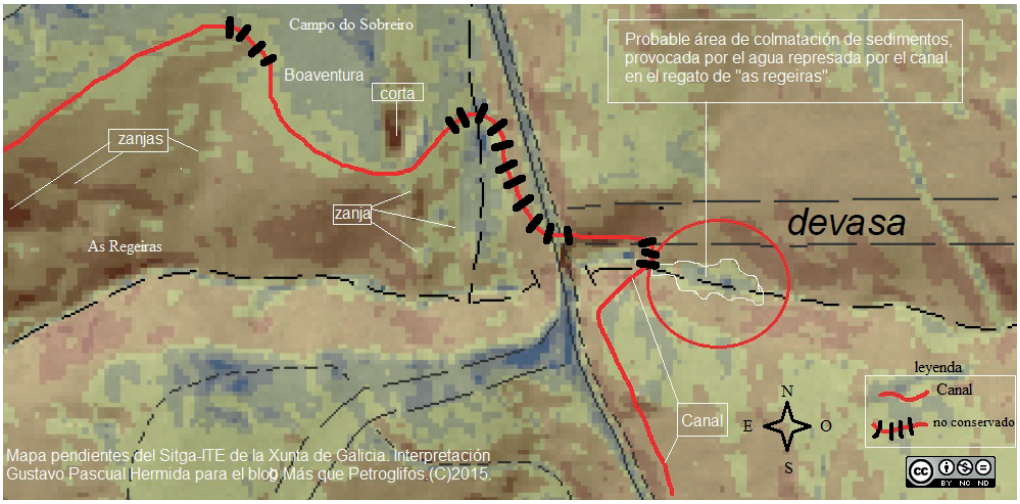


Fig.60:. Sobre el mapa de pendientes, el círculo rojo señala una zona de colmatación de sedimentos. G.P.H.

mucha fuerza pero enseguida se secan, por lo que su cauce es muy irregular, para aprovechar el agua el mismo muro de la cimentación tuvo que actuar como presa para retener el agua y al mismo tiempo derivarla hacia el canal. Según cálculos aproximados del geólogo Óscar Pazos (2018), teniendo en cuenta las precipitaciones medias en esta zona, sobre 1600mm/año, el caudal teórico medio del canal sería de unos 27 l/s. En verano, con unas precipitaciones medias entorno a 40 mm mensuales, descendería a unos 2-3 l/s suficientes para mantener las labores de las zanjas de Boaventura.

En todos los cruces de estos cinco regatos el muro se ha perdido por su abandono secular y la fuerza erosiva de las lluvias torrenciales, la abundante vegetación sobre estos arroyos hace difícil seguir en estos puntos los restos conservados. En el caso del arroyo das *Regeiras*, próximo ya a las explotaciones mineras, es posible identificar un área de colmatación de sedimentos (Fig.: 60) en el curso del regato que sería indicativo de la presencia de ese agua represada.

DESCRIPCION DEL CANAL
PRIMER TRAMO: CAPTACION INICIAL

Describiremos el canal dividiéndolo en 3 tramos en función de su dirección. **El primero de ellos** comprende desde su inicio situado aproximadamente en la cota de 315/320 m de altitud, conserva el arranque de la captación (Fig.: 62) sobre el primero de los cinco arroyos que aportan agua al acueducto y se dirige hacia el borde de rompiente de la ladera, a 180 m de distancia dirección oeste (Fig.61).

La conservación de la captación es algo excepcional y hay muy poco casos en toda España. En la captación debió existir una presa de derivación de la que ya no se conservan restos, adaptada a un cauce muy estrecho, con una fuerte pendiente y caudal muy irregular. En este primer tramo el canal se apoya en una cimentación de sillares de los que se conserva sólo una parte mínima, e incluso en unos cien metros de longitud ha desaparecido, ya que recientes labores de reforestación han destruido su cimentación. Solo en unos pocos puntos el canal corta roca viva, dejando su huella sobre la base de roca que se complementaría con un muro de unos 50 a 80 cm de altura del que ya no se conserva nada. Al acercarse hacia el borde de rompiente de la ladera se tendrá que adaptar a las crestas de esquistos que caracterizan la geología de la zona todas ellas siguen una orientación general sur/norte, a partir de aquí el canal se incurva dirección norte, camino de la zona minada en Bonaventura (Fig.:63).



Fig.61

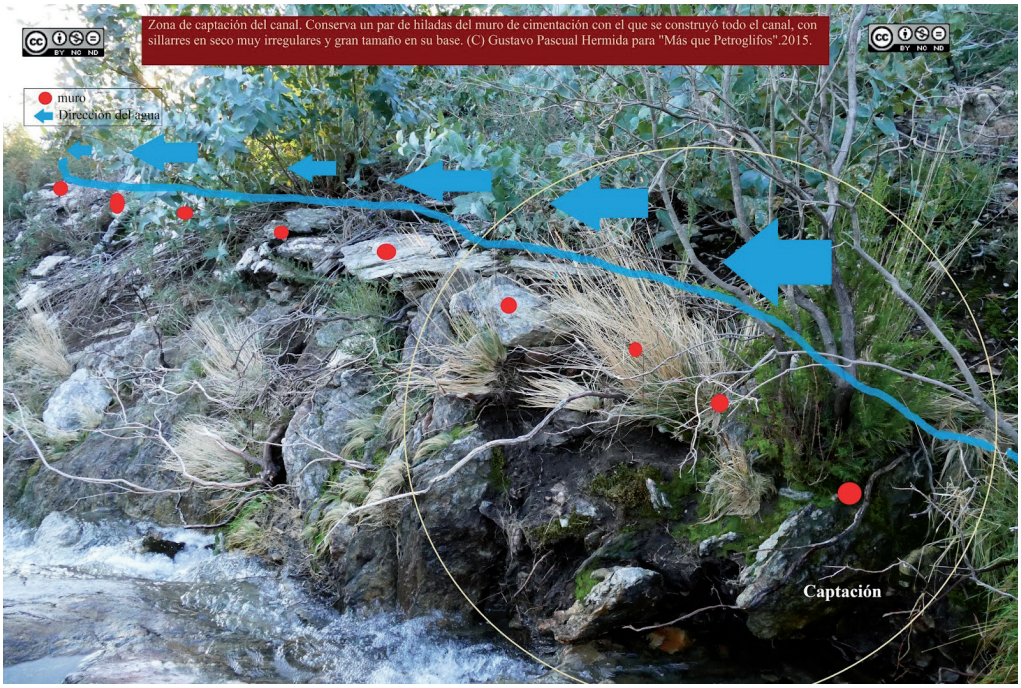


Fig.62: *Captación del canal, conserva un par de hiladas del murete de cimentación. G.P.H.*



Fig.63

SEGUNDO TRAMO

Este segundo tramo es el más largo de todos, aproximadamente unos 1200 m de longitud, siempre dirección norte. Al ser tan largo, dividiré su descripción en dos tramos, que podemos diferenciar por el tipo de ladera y materiales que recorre, la primera esquistosa y la segunda con granitos y esquistos. Presenta varios puntos de interés (Fig.: 64), entre ellos el primero de todos es justo en el cambio de dirección oeste a norte, lo hace apoyado en una creta rocosa de esquisto cortada a pico, sirviendo la pared rocosa de pared interior del canal y la exterior se levantó un muro que tiene que adaptarse al borde rocoso haciendo una curva de 90 grados. Aquí encontramos un pequeño tramo de 1,8 metros de canal excavado en la roca viva (Fig.: 65), lo que permite ver como es su caja, 55 cm de anchura y 80 cm de altura. Es interesante comprobar cómo adaptaban y regularizaban el muro mediante pequeños rebajes en los laterales de la roca para crear una superficie de apoyo a los sillares, integrando perfectamente la roca natural y la cimentación.

PRIMERA PARTE TRAMO CENTRAL

En los diez metros siguientes se conserva buena parte de muro de cimentación con un metro de altura, formado por losas que se apoyan en



Fig.64

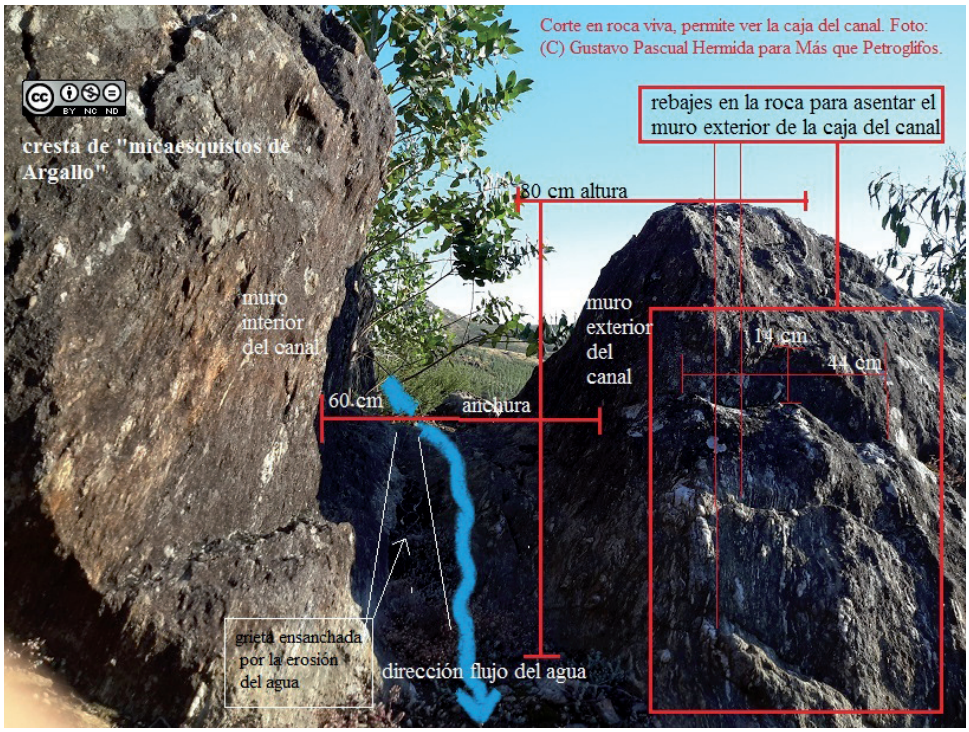


Fig.65

la roca para nivelar la canalización. Presenta algún tramo derruido, pero todavía se resiste a la erosión y al paso del tiempo, es la zona más visible del canal y precisamente la que me permitió su localización. Como evidencia de su antigüedad, podemos señalar la tierra que se ha colado en todo el perfil del muro de mampostería, en origen no había esta matriz ya que los sillares se apoyaban en seco unos sobre otros, el paso de los siglos provocó que las filtraciones rellenasen con arena y tierra todos los intersticios del muro hasta su base, si fuese muy reciente esto todavía no se habría llegado a producir (Fig.: 66).

El canal se adaptará a partir de aquí a un tramo de ladera de fuerte pendiente y muy rocoso, combinando tramos excavados en la roca y otros realizados con muro de mampostería en los que utilizaron piedras de gran tamaño para su base y otras que debieron actuar como contrafuertes en los puntos más débiles (Fig.: 67).

Podemos ver este otro ejemplo de la foto en el que el canal se excavó 12 metros en la base de la roca (Fig.: 68), es posible apreciar los rebajes paralelos en la roca que sirvieron de apoyo a los sillares del muro.



Fig.66

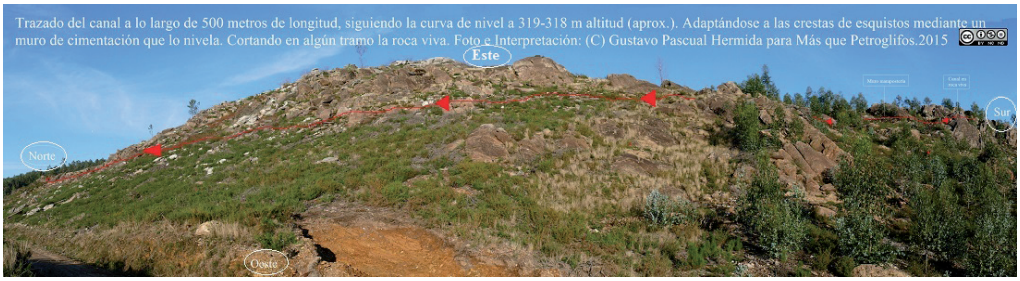


Fig.67: Vista general de la ladera por donde circula el acueducto minero. G.P.H.



Fig.68: *Canal y rebajes para asentar el murete de piedra, hoy totalmente desaparecido. G.P.H.*



Fig.69

A lo largo de 500 metros de la ladera el canal se va adaptando a los afloramientos de roca y a la base inclinada de la misma. En algún tramo se perciben los restos de la caja del canal excavada en la roca viva, pero nada se conserva del muro del canal. Es interesante ver como trabajaron las zonas con rocas con grandes grietas para evitar los saltos de desnivel, rellenando con muro de cimentación aquellas partes necesarias y como realizaron rebajes para poder apoyar los sillares sobre las rocas. En el ejemplo de la foto (Fig.:69) se ve la base del canal como esta trabajado sobre la roca viva y como el muro hoy se acumula ladera abajo derruido al ser una zona muy expuesta a la gravedad.

Al final de este tramo el canal transita pegado a las crestas de esquistos, junto a la base de las rocas para terminar por cortarlas con un tajo de más de un metro de anchura para girar ligeramente hacia el NE, pues sigue la curva de nivel a punto de cruzar el segundo de los arroyos, llamado *regato das pedras miudas*.

SEGUNDA PARTE TRAMO CENTRAL

En este tramo los materiales cambian a granitos pues es una zona de contacto entre los esquistos metamórficos y esta roca plutónica. El paso del regato no fue posible localizarlo ya que este arroyo está plagado de vegetación. Su abandono secular y las riadas producidas a lo largo del tiempo han arrasado la cimentación en todos los pasos de los arroyos (Fig.: 70).

El canal transita ahora por una zona denominada *monte das pedras miudas* (Fig.: 71), topónimo que podría tener su origen precisamente en los materiales que conformaron el muro de la canalización que una vez



Fig.70

derruidos debieron esparcirse por toda la ladera llenándola de rocas sueltas. Es un área recién talada con afloramientos predominantes en granito, aquí el canal está en muy mal estado conservando sólo unos metros de cimentación realizada con grandes bloques de piedra. En muchos puntos ha desaparecido.

El canal sigue su curso hacia el norte encarando una ladera más suave, enterrado en parte por la vegetación y los arrastres de ladera, pero con-

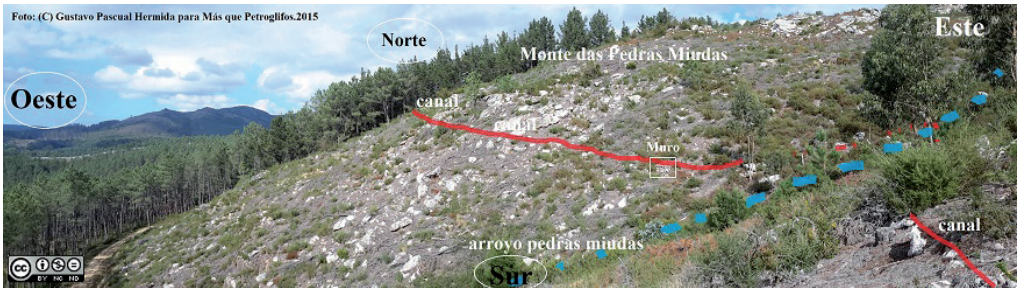


Fig.71



Fig.72

serva en los próximos 250 m el muro de cimentación y también atraviesa varias zonas con afloramientos de rocas esquistosas cortándolas en algún caso, tal como se aprecia en las fotografía (Fig.: 72).

Cruzará más adelante el tercer arroyo y pasa a una zona de ladera con muy fuerte pendiente y un afloramiento rocoso de grandes dimensiones, para salvar estos problemas se apoya en un muro de cimentación muy potenciado que conserva en algunos puntos metro y medio de altura (Fig.: 73). El afloramiento los salva por su frente mediante un muro po-

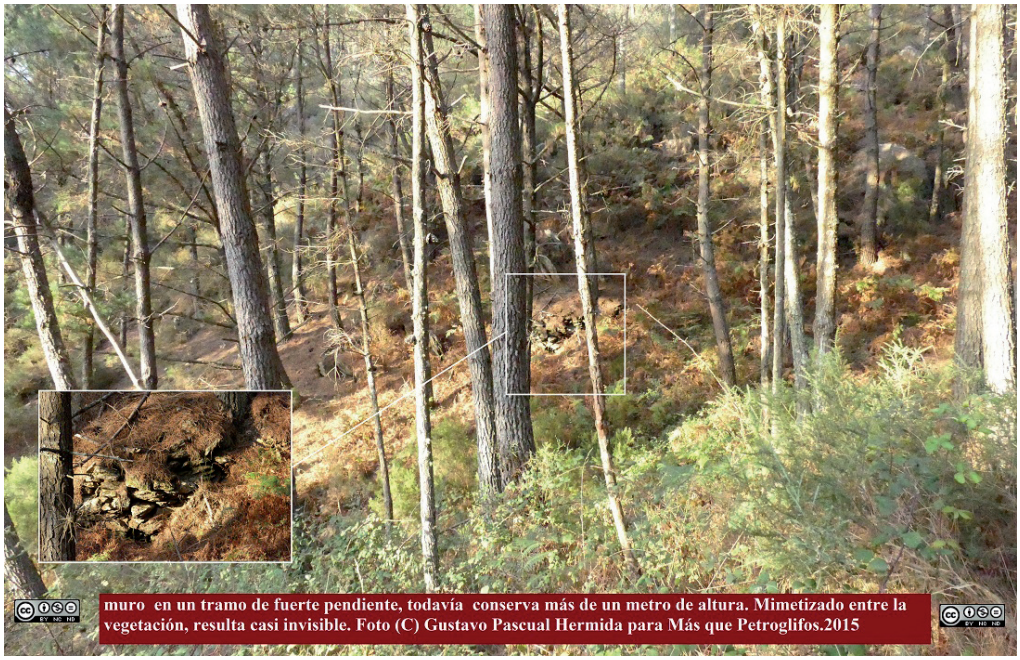


Fig.73

tente que nivela el gran desnivel generado por la necesidad de seguir la curva de nivel óptima. El monte aquí presenta las evidencias de una excavación que dio acceso a la ladera seguramente para poder realizar la obra en este punto tan complicado.

Superado este tramo la pendiente se suaviza y salvo un par de crestas de esquistos que salva combinando muro y excavación del canal en la roca, predominará la cimentación de sillares enterrados por la tierra y una espesa vegetación que a penas permite seguirlo visualmente. De hecho llega a transitar justo al lado de la pista que conduce a Madanela pero resulta imposible verlo y menos si uno no sabe que existe una canalización minera romana en esa zona. No me extraña que los vecinos no se diesen cuenta de su existencia, ya que las zonas visibles se pueden confundir con cualquier muro de aterrazamiento, o de cierre de una antigua finca, sólo observándolo en su contexto minero es posible apreciar su verdadero significado.

TRAMO FINAL

El canal llega en este punto al cuarto arroyo, el de las *Regeiras*, entramos así en las cercanías del área minada de Boaventura (Fig.: 74). El cruce lo hace como siempre girando hacia el este/noreste para no perder la

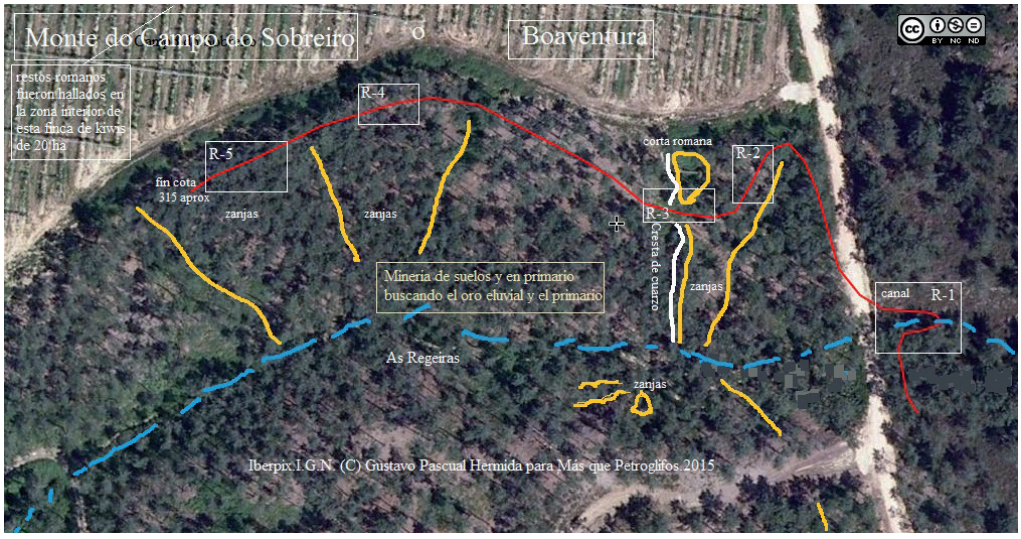


Fig.74

curva de nivel se puede seguir el muro justo hasta la orilla del regato pero ahí desaparece ya que las riadas se han llevado por delante los pasos de los arroyos, se aprecia un área de colmatación de sedimentos en la parte alta del curso del regato.

Al pasar a la otra orilla gira hacia el oeste siguiendo la curva de nivel, va pegado en paralelo al arroyo, corta un paso en una cresta de esquisto, se conserva un tramo de muro a la vista de un metro de altura y unos dos de longitud, pero es el único que veremos a partir de aquí, la pista que recorre esta parte del monte destruyó el canal, pero seguro que al cruzar la pista giró hacia el norte siguiendo la curva de nivel a 315 m aproximadamente, para a los 60 metros cambiar de nuevo al oeste, cruzando una pequeña vaguada, se puede apreciar ahora el muro otra vez con grandes trozos de cuarzo posiblemente reutilizados de las excavaciones mineras (Fig.: 74), en esta zona entramos ya en la zona con labores antiguas que se centraron en una zanja de casi 60 metros de largo que sigue una cresta de cuarzo con dirección norte y acaba en su parte alta en una corta circular de unos 15 metros de diámetro y 5 a 6 metros de profundidad.

El canal cruza esta zanja y la cresta de cuarzo. Se pueden apreciar tres cortes en la roca, hasta dar con la cota adecuada para mantener la pen-

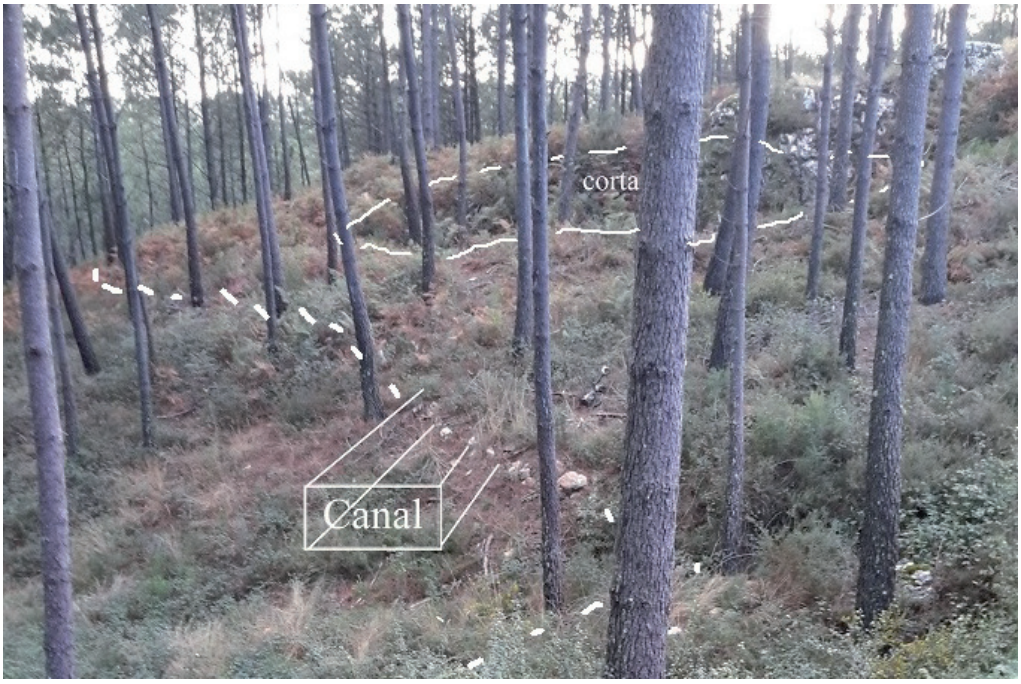


Fig.74



Fig.76

diente y llevar el agua hasta las zonas de laboreo (Fig.: 76), siguiendo dirección oeste por la ladera de Boaventura, discurriendo por la zona superior de la ladera a 315 o 310 metros de altura, y justo por una segunda zanja muy somera, que desciende ladera abajo hacia el regato das *Regeiras*.

Pero será unos 150 metros más adelante donde el canal se pierde definitivamente, justo al lado de la ultima zanja minera que encontramos en este lugar. Esta tercera zanja (Fig.: 77) es mucho más grande, unos 60 metros de longitud desde la base del regato hasta el límite con la plantación de kiwis existente en la cima del monte realizada el 2011 (cuando acondicionaron el monte para esta explotación agrícola fue destruido un petroglifo sobre una roca esquistosa, lo que no sé es si se pudo destruir al-



Fig.77

gún resto más, como un posible depósito de agua). También se localizaron los restos de un asentamiento romano, una posible *villae*, según sus excavadores, pero es probable que esos restos estén relacionados con las explotaciones mineras cercanas.

Su anchura es de unos 8 a diez metros y su profundidad varía entre los 2 a 5 metros. Los materiales visibles en superficie son esquistos con vetas de cuarzo, en algunas zonas con alteración por meteorización, lo que haría factible el uso de agua como fuerza de arrastre, excavación y lavado de niveles superficiales ricos en oro, hasta llegar a la roca base.

A la vista de los restos minados resulta chocante realizar una obra como esta de cierta importancia y coste, por lo menos con lo que hoy es apreciable sobre el terreno.

Al no poseer datos sobre las mineralizaciones no sabemos que ley presentan estas vetas y por tanto nos faltan elementos de juicio para poder interpretar plenamente la construcción de una obra como esta para un yacimiento como el de Boaventura, pero la lógica parece decirnos que el contenido de oro era suficientemente alto como para emprender esta pequeña red hidráulica, incluso es posible que las explotaciones tuviesen continuación en forma subterránea aunque a día de hoy no podamos apreciarlo.

En el entorno de estas labores pude recoger alguna muestra de mineral (Fig.: 78), una de las cuales, un pequeño trozo de 330 gramos de cuarzo con mineralización de pirita totalmente limonitizada, presenta dos pequeñísimas *chispas* de oro nativo, apenas visibles al ojo humano, inferiores al milímetro. Después de muchos años recogiendo muestras en superficie de mineral es la primera vez que consigo encontrar una prueba directa de la presencia de oro en estos materiales, hasta la fecha sólo contaba con las evidencias romanas y los trabajos del IGME realizados en la década de los ochenta y noventa en la llamada *Reserva Estatal Tomiño*, donde las muestras de los numerosos sondeos habían confirmado la existencia de este metal, aunque en unas concentraciones medias para toda la sierra de la Groba y Tomiño muy bajas para ser rentables, menos de un gramo por tm. Solo las áreas minadas en la antigüedad por los romanos mostraron cantidades superiores a 3 grs con máximos de 17 grs en algunas muestras de *O Burato dos Mouros*, lo que indica que los romanos eran unos excelentes prospectores de oro, pues con una tecnología aparentemente básica a nuestros ojos, eran capaces de localizar y explotar las vetas más ricas del preciado metal.

Da la sensación que el tipo de minería que se practicó en esta ladera del monte se centró en la explotación de las capas más superficiales del

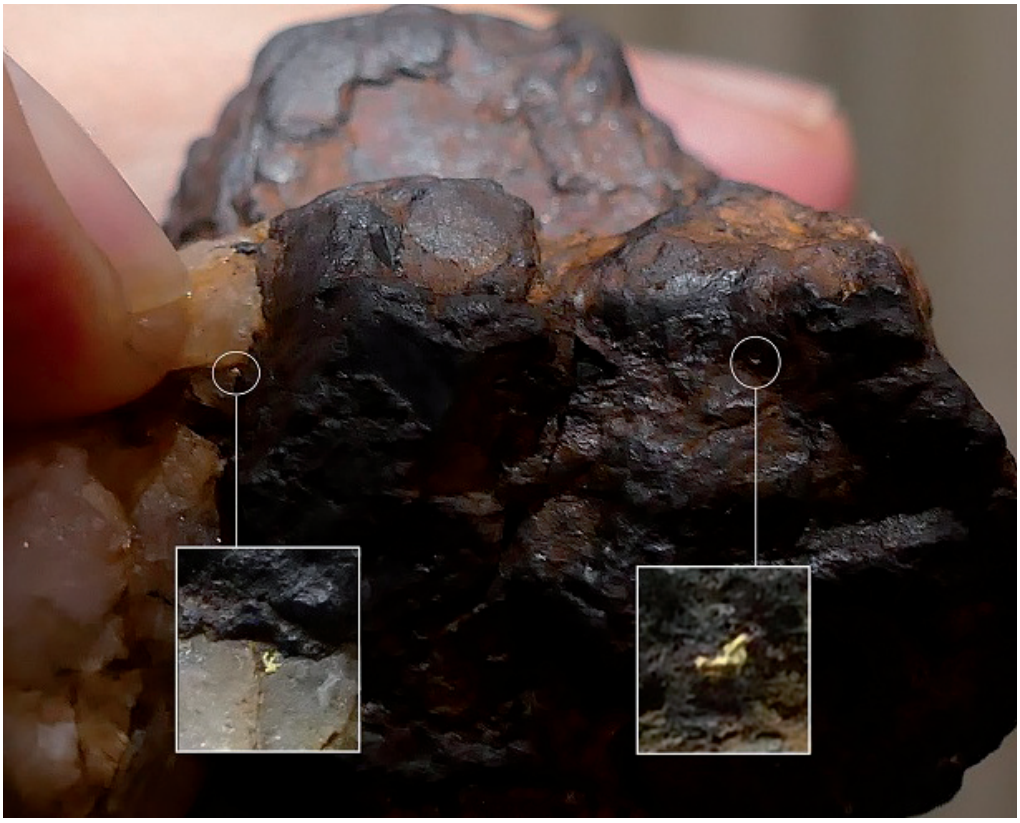


Fig.78: *Muestra de* chispas *de oro de menos de 1 mm de tamaño sobre matriz de cuarzo y pirita. Esta imagen nos da una idea del tipo de labores que requería el procesado de este material para conseguir liberar estas partículas tan pequeñas G.P.H*

suelo, la meteorización habría disgregado las vetas más superficiales liberando el oro de las menas (oro eluvial), concentrándolo de forma natural, estas partes más ricas en metal se beneficiaran mediante su laboreo, lavado y arrastre con fuerza hidráulica, al llegar a la roca base pasarían a realizar labores en primario rompiendo los diques y vetas a base de martillos, picos y cuñas. Una minería de suelos de la que Plinio dejó constancia en N.H. 67:[...”*Cuando de este modo se encuentra el oro en la superficie del suelo, lo llaman talutio, si también se encuentra debajo tierra aurífera. Por lo demás, los montes de Hispania, áridos y estériles y en los que no crece ninguna otra cosa, son forzados a producir esta riqueza*”...]

Una vez que ya tienen el agua en la mina sería factible su empleo en, para arrastre y lavado de los materiales y bateo fino del concentrado.

UN SEGUNDO CANAL

Una vez que constaté la existencia de esta canalización minera, me pregunté si sería posible localizar alguna más relacionada con otras cortas cercanas, ya que si emplearon este método aquí, por qué no hacerlo en otras similares. Así que esta vez sí, de forma consciente, me lancé a recorrer la ladera del monte Biduido, un Km al norte de la mina de Boaventura, donde se localizan varios restos mineros dispersos. Analizando sobre el mapa topográfico y el de pendientes una corta de unos 100 m de longitud perpendicular a la pendiente, con unos 6 a 4 metros de profundidad y 20 m de anchura situada en la cota de 315 metros de altitud en la ladera del Biduido (Silias do cú do cesto?, Fig.: 79), comprobé que al norte de esa corta existen tres posibles arroyos aprovechables para suministrar agua a esa mina, así que me fui a campo para ver si era posible que hubiese un canal en esa zona, con tan buena fortuna que mi intuición se vio recompensada con la localización, sobre el regato central del monte Biduido de **un segundo canal** de similares características y estructura que el de Boaventura, sobre la cota de 320 m, pero de este sólo se con-

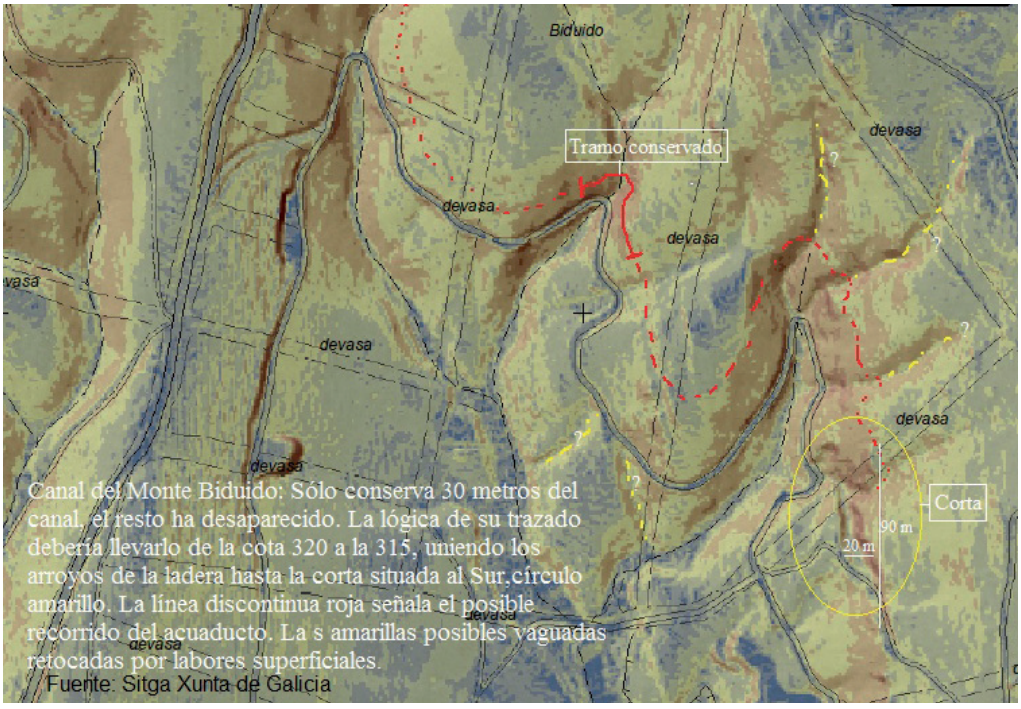


Fig.79: *Sobre el mapa de pendientes el Canal de Biduido*

servan unos 30 metros de cimentación, a pesar de una búsqueda intensa, siguiendo su probable recorrido por las curvas de nivel no he podido ver más indicios, es posible que la mayoría del canal haya desaparecido destruido por las labores forestales, mucho más intensas en esta zona de monte (repoblaciones, cortafuegos y pistas).

La constatación de la existencia de este tipo de canales hidráulicos en la minería en primario del Baixo Miño es una novedad que permite señalar el uso de técnicas mineras presentes en otras partes del noroeste hispano.

La existencia de decenas de labores diseminadas por esta área que va desde el Rosal hasta Monteferro parece indicar la existencia de una minería local protagonizada por mineros indígenas, las poblaciones locales participaban de estas actividades como forma de pago de impuestos a Roma no son esclavos, pero tienen una obligación con el Estado del nuevo poder Imperial. Las obras de canalizaciones mineras requieren una planificación y una participación más coordinada por parte de la administración romana, pero esta podía delegar en las élites Galaico-romanas mediante tratados de tal forma que la minería se convertiría en un potente elemento romanizador.

CONSIDERACIONES FINALES

A modo de epílogo de este trabajo plantearé algunas cuestiones relacionadas con la minería en primario en la cuenca del Baixo Miño.

La primera de ellas es constatar la existencia de todos los procesos técnicos que se dan en la minería romana en este área del Imperio, aparentemente lejana a los círculos de poder político y económico que Roma estableció en Hispania. Ya que los grandes centros mineros se hallan en el interior de las provincias de Astúrica, y Gallaecia. Sin embargo a la vista de los numerosos restos mineros que se distribuyen por todas las sierras que se incluyen en la formación metasedimentaria Monteferro-O Rosal y todas las que se encuentran en el curso bajo del río Miño, podemos inferir la inclusión de toda esta zona del sur de Gallaecia en los círculos de producción aurífera del noroeste peninsular, y es muy posible que estas minas ya estuviesen siendo explotadas mucho antes de que se activaran las grandes labores mineras del oro de las zonas del interior de León, Zamora y Asturias.

Por desgracia la falta de excavaciones orientadas a desvelar el origen de la minería del entorno del Miño y de la costa nos deja huérfanos de los datos necesarios que podrían precisar cronologías y etapas.

La segunda tiene que ver con los procesos de control de esta minería, sabiendo que las minas de oro eran propiedad del estado romano. La abundancia de yacimientos con este metal en todo el noroeste peninsular provocó el control directo de los emperadores de esta provincia de Hispania, con presencia permanente de tropas dirigidas por legados imperiales y más tarde aparecer la figura de los *Procuratores Metallorum*. La dimensión geográfica de la minería aurífera es tan grande que resulta imposible un control directo de todas las explotaciones y en todas las áreas por personal militar romano, sin duda Roma tuvo que establecer otras formas de gestionar semejante operativo de explotación. La importancia de esta actividad en aquellas sociedades tuvo que ser de primer orden y un motor de romanización muy potente. Cómo se organizaron estas explotaciones en la zona del Baixo Miño es otra incógnita interesante, especialmente si tenemos en consideración que esta zona estuvo en contacto vía marítima con Roma antes incluso que surgiese el Imperio y el proceso de conquista; la zona costera fue incorporada muy pronto y en principio sin señales de grandes conflictos. Las expediciónes de Craso, Perpenna y posteriormente la de Julio César afianzaron el control definitivo de la costa sur de la Gallaecia romana.

Es muy probable que en esta minería del oro en primario del Baixo Miño fuesen los grupos locales indígenas fuertemente romanizados los que realizaron estos trabajos por encargo de los administradores romanos sin necesidad de una presencia permanente de tropas legionarias, junto a la presencia de especialistas mineros. Aquí también encontramos complejos mineros, entendiendo por este nombre la existencia de minas con su poblado minero incorporado, es decir nos habla de una especialización de la mano de obra y por tanto del control efectivo de las autoridades romanas del territorio. La fuerte y temprana romanización de la cuenca del Baixo Miño y del litoral de las Rías Baixas parecen abalar esta hipótesis. Los poblados galaico-romanos situados en el entorno de la sierra de la Groba, especialmente los situados a lo largo de la costa de Oia (Castro do Bosque, posible *Abóbrica* de Plinio*, más que Petroglifos 2013*), junto al o*ppidum* del Trega (*Mons Teurega*) y Tui en el Miño (*Castellum Tude*) debieron funcionar como centros de control de esta minería del oro, tanto en primario, sierras de Argallo y Groba (topónimos ámbos que revelan esta actividad minera), como en secundario, depósitos auríferos del río Miño, el *Minius* romano, debido al color de sus aguas, cargadas de arenas y arcillas rojas procedentes del lavado de las centenares de minas a lo largo de su curso, y de sus afluentes. Como señala Plinio en N.H. 76:[..."la

tierra se desliza en el mar y el monte derruido desaparece, y por estas causas Hispania ya ha hecho avanzar gran cantidad de tierras hacia el mar"...]. La construcción de obras como los *montes furados*, sobre el río Coura, o el enorme del Sil, obedece precisamente al intento por recuperar hasta la última pepita del oro, aprovechando los millones de tm de tierras procedentes del lavado de las minas (Pazos, 2018).

La tercera tiene que ver con el impacto que generan los procesos de producción minera del oro y su influencia en el tiempo y en otras esferas de actividad. Se limitaron a un período concreto, breve en el tiempo o se prolongaron varios siglos. Hubo continuidad de estas explotaciones en la Edad Media o Moderna, se integraron en otras actividades, estoy pensando en la agrarias, como es la extensión de los sistemas de regadío que seguro influyó la técnica de construcción de canales hidráulicos en los de riego, de hecho es posible que muchos fueron reutilizados para fines agrarios una vez terminada la explotación minera.

Existe en toda la zona del Baixo Miño y Miñor unos restos difíciles de comprender en estos momentos, sobre antiguas explotaciones mineras, se han reutilizado y reexcavado las zanjas pero no parece que con fines mineros sino para obtención de agua para regadío aprovechando las cualidades drenantes de la tierra, canales excavados directamente en el suelo de muy simple ejecución y que parecen obras mucho más tardías, desde luego no romanas (perfiles en V). Algunas de estas zanjas son de dimensiones enormes como el caso de Borreiros, Gondomar, restos tan incomprensibles de momento, que nadie les ha prestado atención.

Para finalizar decir que este nuevo resto ha sido catalogado ya por Patrimonio tras el preceptivo informe remitido a la Consellería de Cultura y se incorpora al riquísimo patrimonio del ayuntamiento de Sta. Mª de Oia, es cierto que este parece concentrarse en las parroquias de la costa, Mougás, Viladesuso, Oia, pero el interior de este concello Burgueira y Loureza poseen una riqueza minera de sumo interés que complementa sin duda la riqueza de la costa.

En este sentido apelo desde aquí a que las comunidades de montes de Oia para que sean los primeros en velar por un patrimonio que salpica cada rincón de sus montes, bienes comunales y privados pero que encierran un patrimonio que nos pertenece a todos. El hecho de que este tipo de resto arqueológico se extienda a lo largo de casi dos km, donde solo hay un uso forestal, supone un riesgo para su conservación, incendios, talas, movimientos de maquinaria pesada, como ya le ha ocurrido en partes importantes de su trazado.

En la actualidad las comunidades de Oia, Mougás y Viladesuso están llevando a cabo un proyecto novedoso que partiendo de la valorización de su patrimonio pueda mejorar la vida económica de sus parroquias. El proyecto *Costa dos Castros*, supone un revulsivo que transciende la mera faceta de la investigación arqueológica, tan necesaria por otro lado.

Desde aquí mi reconocimiento y mi ánimo a todos los responsables del proyecto para que a pesar de las dificultades que puedan encontrar sean capaces de culminarlo con éxito sirviendo de ejemplo a toda la sociedad que otra forma de hacer es posible a la hora de integrar y explotar el patrimonio histórico junto a las tradicionales actividades forestales demostrando que no tienen por que ser incompatibles, al fin y al cabo el patrimonio es el verdadero tesoro de todos y es nuestra responsabilidad su conservación pero también es nuestro derecho el poder disfrutarlo.

BIBLIOGRAFIA:

Agricola, G.*: De Re Metallica. 1ª edición, Basilea,1556.*Edited by Herbert Clark Hooverand Lou Henry Hoover. – New York: Dover Publications. – 1950.

- Antolinos Marín,J. Antonio: *Prospección minero-metalúrgica en la sierra de Cartagena y*

su territorio adyacente. Memorias de arqueología13.pags.581-602.1998

- Arboledas Martínez, Luis: *Minería y Metalurgia en el Alto Guadalquivir: aproximación*

*desde las fuentes y el registro arqueológic*o.Tesis doctoral.Universidad de Granada.2013

Blaquez Martínez, J.Mª.: *España Romana*.Administración de las minas en época romana. Su evolución Madrid 1996, 55-80

Bodega Barahona, F.: *Notas sobre la historia antigua del oro.Oro en Galicia.* Cuaderno Lab.Xeolóxico de Laxe.Coruña.1991.Vol.16,pp109-124

Bouzó X.Mª y Pérez Pintos, X.: Minería romana: do Miñor ao Miño. Revista de Estudios Miñoranos/Nº1-2001,pp 37-50.

Comendador Rey, B.: *El debate Britanico sobre la minería del cobre*.1996

Costas Goberna, F. J. Y al.: *Los petroglifos del litoral Sur de la ría de Vigo*.museo de castrelos, Vigo,1985.

Costas Goberna, F. J. Y al. : *Una aproximación a los molinos naviculares de soporte fijo del suroeste galaico; treinta y siete años después.* Revista Glaucopis, Instituto de Estudios Vigueses, Nº21,pp,13-55.2016

Currás Refojos, Braís X.: *Transformaciones sociales y territoriales en la cuenca del Baixo Miño entre la Edad del Hierro y la integración en el Imperio Romano*. Tesis Doctoral. Universidad de Santiago de Compostela.2015.

Currás Refojos, Braís X. y al.: *La Zona Minera de Pino de Oro (Zamora). Guía Arqueológica*. Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo.2010.

Currás Refojos, Braís X. Y al.:*Zonas mineras y civitates del noreste de Portugal en el Alto Imperio (zona fronteriza con España de los distritos de Braganza y Castelo Branco)* Informes y Trabajos 9: Excavaciones en el exterior 2011. Ministerio de Cultura: 606-627.

Currás Refojos, Braís X. Y López Gonález, L. F. :Minería romana y poblamiento en la cuenca del Baixo Miño (Noroeste península).2011.

Fábregas Valcarcel, R.: *los Petroglifos y su Contexto: un ejemplo en la Galicia Meridional*. Instituto de Estudios Vigueses, 2010.

Damià RAMIS y al.:*METALLÚRGIA PREHISTÒRICA DEL COUREA LES MUNTANYES D'ESCORCA-POLLENÇA (Mallorca)*.ENDINS, núm. 27. 2005. Mallorca

Fábregas Valcarcel, R y al.: *Petroglifos en el paisaje: Nuevas perspectivas sobre el Arte Rupestre Gallego. Minius II-III, 1994,pp,17-28.*

Fernández Pintos, J..: *Los Molinos Rupestres en el litoral sur de la ría de Vigo.* 1990.

González Gutierrez R.B.: *Las explotaciones romanas del rio de las huelgas y su influencia en la transformación del paisaje(el ejemplo de vegueli-na de Cepeda,León)*.Cuadernos de I. Geografía,25,pp11-123,Logroño.1999.

Llana Fúnez, S. (2001)*: La Estructura de la unidad de Malpica-Tui (Cordillera Varisca en Iberia). IGME, Madrid, Serie Tesis Doctorales, 1, 295 p*p .

Madroñero de la Cal, M.: Una posibilidad de rastreo de los orígenes de la metalurgia del estaño en España. Cuaderno do Seminario de Sargadelos, nº 64, Edicións do Castro, A Coruña.1994

Magna, varios autores,IGME, Mapa Geológico de España 1:50.000 Hoja de TUY-Monteferro, 261.1981

MATÍAS, R. (2006). *La Minería Aurífera Romana del Noroeste de Hispania: Ingeniería minera y gestión de las explotaciones auríferas romanas en la Sierra del Teleno. Nuevos Elementos de Ingeniería Romana*. Actas del III Congreso de las Obras Públicas Romanas, Astorga-León,Octubre de 2006.Salamanca: Grá cas Varona. p. 213-263

Matías rodríguez, R.: *Los yacimientos auríferos primarios de la provincia de León(España): Técnicas de explotación romana*

Matías Rodríguez, R. (2004). La mina romana de Llamas de Cabrera. TRAIANVS. Portal web de ingeniería romana. Http://traianus.rediris.es(sección metalla)

MATÍAS, R. (2008). *El complejo de minería aurífera romana de Llamas de Cabrera (León).Revista deInstituto de Estudios Bercianos. 32-33. 17-52.*

MATÍAS, R. (2008b). *Nuevos hallazgos en la mina aurífera romana de Llamas de Cabrera (León-España) y su relación con la cronología de la actividad minera en Las Médulas.* In Actas del V Simposio sobreHistoria de la Minería y Metalurgia en el Suroeste Europeo. León. p. 509-524.

Matías Rodríguez, R.(2014): *La minería del oro en el Imperio Romano y supuesta en valor: contextualización e importanciade la minería aurífera romana en el área Valongo-Paredes.* Actas del I Congreso de Mineração Romana em Valongo.

Matía Rodríguez, R.(2008): *El agua en la ingeniería de la explotación minera de las Médulas (León-España).* Lancia nª7. Universidad de León.

Mugas Lobos, Ana Cecilia, Marquez-Zavalía, Mª. Forencia y Galliski, Miguel Ángel. "*Minerales de mena del depósito epitermal de baja sulfuración Don Sixto, Mendoza.* Revista de Asociación Geológica Argentina, 2012, Vol.69 [fecha de consulta 2015-12-23], pp,3-12.

O. PUCHE RIART,: *Apuntes biográficos de Claude Domergue*, in: Actas del quinto Congreso internacionalsobre minería y metalurgia históricas en el Suroeste europeo (León 2008), SEDPGYM, 2011, pp. 5-50

Orejas, Almudena:*MINERÍA Y METALURGIA. DE LA PROTOHISTORIA A LA ESPAÑA ROMANA*© Ediciones Universidad de Salamanca Stvd. hist., Ha antig. 17,1999, pp. 263-298

Oriol, R.: El Oro en la España Prerromana.Revista de arqueología. Varios autores.1989.

Pazos Rodríguez Óscar: *A Invención da Gallaecia e a Minería do Ouro.* Unha Tese sobre as Orixes de galicia. Aterra Libros. 2018

Pazos Rodríguez Óscar: *Blog Aterrageo*, sobre la minería romana del Baixo Miño.Consulta en la Web. Wordpress.

Pérez Alberti, A. (1990): *La geomorfología de la Galicia sudoriental.* Tesis Doctoral, Univ. de Santiago de Compostela, 185 pp.

Pérez Macías,J.A.:*Recursos minerales de cobre y minería prehistórica en el suroeste de España.Verdolay* nº 11 / Murcia - Págs. 9-36

PÉREZ GONZÁLEZ, M. - MATÍAS RODRÍGUEZ, R.: *«Plinio y la minería aurífera romana: nueva traducción e interpretación de PLIN.Nat.33.66-78»*, Cuad. fil. clás. Estud. Lat. 28, 1 (2008) 43-58.

Rodríguez Ennes, Luis: *Extracción social y condiciones de trabajo de los mineros Hispano-romanos*. Dereito.Vol.III,nº1,pp: 63-73.1994

Sáenz C, y Vélez J.: *Contribución al estudio de la minería primitiva del oro en el Noroeste de España*. Ediciones Atlas, Madrid.1974.

Sanchez Palencia, F.J.: *La minería aurífera en Gallaecia*.El Oro y la Orfebrería Prehistórica de Galicia. Diputación Prov. de Lugo/Museo Prov. de Lugo. Lugo, 9-40.1997

Sanchez Palencia, F.J. y Sastre,I.: La Red Hidraúlica en las minas romanas de oro del Noroeste Hispánico. ARTICIFEX. Ingeniería Romana en España.M.A.N. Catálogo de la exposición.p 456,pp251,254. Madrid, 2002.

F. Javier Sánchez-Palencia, y al.: *Zonas mineras y civitates del noreste de Portugal en el* Alto Imperio (zona fronteriza con España de los distritos de Braganza y Castelo Branco).2011

Sánchez-Palencia y al.:*Augusto y el control administrativo y territorial de las zonas mineras del Noroeste hispano Augustus and the Administrative and Territorial Control of Mining Zones of Northwestern Hispania*.Gerión,2017.

Sánchez Palencia, F.J. Y al.:.*Las zonas mineras romanas del noroeste peninsular: Infraestructura y organización del territorio*.Traianus,2006.

Súarez Otero, X.: *Os Olleiros Nova estación do rte rupestre Galego*. Museo de Pontevedra,XXXIII,Pontevedra 1979.

Toyos, J.M. (2003): *Litoestratigrafía de la banda esquistosa de Monteferro-El Rosal (Macizo Ibérico, Provincia de Pontevedra)*. Revista de la Sociedad Geológica de España, 16 (3- 4): 213-226

Toyos, J.M. (1995): *Estructura y mineralizaciones auríferas del área de Tomiño*

(Pontevedra). Tesis Doctoral, Univ. de Oviedo, 212 pp

Toyos ,J.M.,Augusto Rodríguez García: *GEOLOGÍA Y GEOMORFOLOGÍA DE LA REGIÓN ENTRE MONTEFERRO Y O ROSAL (PONTEVEDRA) GUÍA DE CAMPO.(AEPECT) 2010*.

URBANO, R.; TOYOS,]. M. y ASENSIO, B. *Mineralizaciones auríferas filonianas intragraníticas en el área de Tomiño (Pontevedra)EDAD. LAB. XEOL. LAXE 17 (1992)*

viladevall solé, Manuel.: *Prospección de los placeres de oro y otros minerales densos*.Universidad de Barcelona.2004.

Vilar Pedreira, X.L.: *Os muiños naviculares de soporte fixo*.revista de estudios Miñoranos.Nº1-2001.pp, 29-36.2001.
VIDAL, R.: *La minería metálica prehistórica en la Península Ibérica*.Lurralde : inves. espac. 35 (2012), p. 67-78.
Trabajo de investigación realizado por Gustavo Pascual Hermida, licenciado en Prehistoria y Arqueología por la Universidad de Santiago de Compostela, profesor de Historia en Enseñanza Secundaria. Publicado originariamente en 2015 en mi blog *Mas que Petroglifos*.

AGRADECIMIENTOS: desde aquí quiero agradecer a Manuel Fernández González, vecino de Bonaval, las informaciones toponímicas del entorno del canal. También los consejos y aportaciones de Óscar Pazos Rodríguez del blog *Aterrageo*. Así como la amabilidad de Roberto Matías por responder a mis dudas y sus sabios consejos. A Fernándo Javier Costas Goberna y a la dirección del Instituto de Estudios Vigueses por su invitación para publicar este trabajo en su revista Glaucopis.Y por supuesto a todos aquellos que me han permitido usar sus fotografías y otros materiales para publicar en mi blog de divulgación arqueológica sin ánimo de lucro *Más que Petroglifos*, por que el patrimonio histórico es el Tesoro de Todos.

ARTE

Instituto
de Estudios
Vigueses

Boletín IEV, Nº 23/18. Págs. 127 a 146

Siete obras francesas del Museo Municipal de Vigo Quiñones de León

Por Marisa Ilarri Junquera

Este artículo es un fragmento revisado de "Dos Siglos de Pintura en el Museo de Castrelos (siglos XVII y XVIII) ", tesis de licenciatura dirigida por el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Compostela D Ramón. Otero Túnez, leída en 1978**. La Escuela Francesa de pintura del Museo Quiñones de León se publica en este Boletín**, **por primera vez**; el resto de las Escuelas que abarca la tesis fue publicado en los números 5-6; 7-8; 9-10; 11 y 12 de CASTRELOS, Revista del Museo Municipal "Quiñones de León", Vigo, 1992-98

El motivo de traer hoy a estas páginas del Boletín del Instituto de Estudios Vigueses, *GLAUCOPIS*, este fragmento de la colección de pintura Europea del Museo Quiñones de León es el de dar a conocer y divulgar la existencia de la **valiosa representación de pintura francesa** donada a Vigo por el prócer marinense José Policarpo Sanz Soto.

José Policarpo Sanz nació en Marín (Pontevedra), el 25 de enero de 1841. Su niñez transcurrió en Vigo en donde su padre ejercía de peluquero. De joven emigró a Cuba trabajando, en la casa comercial "Sebastián Carsi", y más adelante para el importante banquero cubano Sr. Baró, por encargo del cual hace numerosos viajes a Nueva York entrando en contacto con Juan Ceballos conocido hombre de negocios. Muerto su antiguo jefe Sr. Baró en Cuba hereda de él una gran fortuna, a partir de la cual hace importantes negocios. Se casa con Irene la hija de Juan Ceballos. Enfermo y sin hijos, hace testamento en Nueva York el 1 de junio de 1888 donando todos sus bienes a la ciudad de Vigo y dejando a su esposa

como usufructuaria vitalicia. Él fallece el 9 de noviembre de 1889 en París en donde residía. Su esposa lo hace el 19 de agosto de 1935 en Santander. Anteriormente Irene de Ceballos había firmado un testamento en el Consulado americano de Madrid el 23 de setiembre de 1925. Y vuelve a firmar otro el 5 de octubre de 1933 en el Hotel Ritz de Madrid, respetando el anterior. En ellos disponía que se hicieran las debidas diligencias para que a su muerte los bienes donados por su esposo fueran enviados a Vigo, donando ella misma sus propias obras. El grueso de la colección de Policarpo Sanz ingresa en el Museo Municipal de Vigo el 2 de diciembre de 1935. Los cuadros y objetos que estaban en Nueva York, no son entregados a Vigo hasta pasada la guerra civil, ingresando en el Museo el 13 de marzo de 1941.En su testamento, Policarpo Sanz, habla de 94 cuadros originales y tres copias de maestros antiguos y modernos. Finalmente contando con dos esculturas más las obras adquiridas por su esposa son 104 las obras de su colección, que alberga el Museo Municipal "Quiñones de León".

En este trabajo se estudian 25 obras de la Escuela Francesa de la colección de Policarpo Sanz. Pero en el presente artículo sólo presentamos siete: 4 de Pierre Mignard; 1 de François De Troy; y 2 de Jean François De Troy.

El trabajo se presenta con un **formato de catálogo**, **precedido de una introducción** que sitúa a los pintores en el contexto histórico: político, social y económico de los siglos XVII y XVIII.

INTRODUCCIÓN

Recurrimos a la cronología y aceptamos la división por siglos y escuelas, en el estudio de la Hª del Arte, teniendo siempre presente que los estilos no surgen a partir de una determinada fecha ni lo hacen en todos los países a la vez, ni aún dentro de un mismo país ocurren los cambios en todas las ciudades al mismo tiempo. No desaparece lo antiguo y aparece lo nuevo de repente. Los estilos, evolucionan y se contaminan, conviviendo muchas veces lo antiguo y lo nuevo por las mismas fechas. Teniendo en cuenta esto y sin adentrarnos en otras profundidades, que nos llevarían a debatir sobre la tesis que afirma que a lo largo de la historia del arte todas las épocas pasan por una etapa barroca, de forma ortodoxa afirmamos que **el siglo XVII, es el siglo del Barroco**.

El siglo XVII en Europa, es un siglo de inestabilidad política social y económica. Es **un siglo lleno de guerras**. Francia se ve involucrada

en" Las Guerras de Religión", "La Guerra de los Treinta Años", "Las Guerras de Devolución", "Las Guerras contra Holanda", "Las Guerras con España" y La Guerra de Sucesión". Las fronteras de los países sufren variaciones. El mapa de Europa se transforma. Unos países pierden territorios y otros se los anexionan. Empiezan a gestarse los Estados Modernos. Se va a dilucidar el dominio en Europa entre la casa de Austria y la Francia de los Borbones, imponiéndose finalmente Francia.

Los gastos de las guerras debilitan las arcas del estado francés que presiona con impuestos a los trabajadores del campo, a los artesanos, y a los burgueses a los que vende títulos, provocando el descontento de la nobleza de sangre, de Los Grandes. La respuesta a la presión fiscal son las **revueltas campesinas** contra los recaudadores de impuestos, y contra los señores. Los enfrentamientos se producen también entre la nueva nobleza y la nobleza de sangre que se llega a enfrentar al rey al igual que el propio Parlamento que se une a los nobles para sublevarse contra el monarca en una de las **guerras de la Fronda**, que se convierte en una auténtica **guerra civil**. Todo este clima de inestabilidad se trasladará al campo del arte y las letras provocando cambios. Pero los signos del barroco en Francia son tardíos, podemos decir que a lo largo del **XVII en Francia domina el clasicismo** con características de: movimiento, adornos y temas, que podemos considerar barrocos. El llamado arte francés comienza a desarrollarse a partir de Richelieu y culminará con Luis XIV.

Jean Arman Du Plesis cardenal de Richelieu, **la Eminencia Roja** (París 1582-1642), siguiendo la tradición que en Francia había iniciado Francisco I, y que continúa Enrique IV, protege el arte, primero al lado de la regente, viuda de Enrique IV, María de Médicis, y después con **Luis XIII**. Richelieu, lector de Maquiavelo, se rodea de notables colaboradores entre los que cuenta el padre José, **la eminencia gris**. Funda la **Academia Francesa** para supervisar la lengua y controlar a los escritores. Su visión de futuro era la centralización del reino, lograr el poder absoluto de la monarquía. La cultura cada vez es más autoritaria y cortesana. Los pintores que quieren seguir sus propias ideas hacen exposiciones al aire libre. En Francia las manifestaciones del Barroco son tardías**. Lo que impera es el clasicismo**. En París viven pintores italianos y flamencos y a la vez pintores franceses viajan a Italia, y regresan, unos con la influencia de los Carracci, otros con la de Caravaggio. Otros acaban quedándose allí como Poussin o Claudio de Lorena de quien hay una copia en el Museo Municipal de Vigo. Pero al margen del arte oficial, imbuido de la corriente internacional, italiana y de los Países Bajos, se inicia **una corriente realis-**

ta o naturalista que quiere reflejar**" lo francés",** con temas que se inspiran en las costumbres del pueblo, con escenas familiares y retratos de campesinos. Son artistas que se apoyan en la realidad con una poética profundamente humana, que vistos desde la perspectiva de hoy podrían ser considerados unos precursores de la ilustración. Pero estos artistas no logran imponerse, por la fuerte **vinculación de la pintura al aparato oficial de las academias**. En este género realista, destacan los hermanos Le Nain de quienes el Quiñones de León posee una obra de su estilo, perteneciente a la colección de Policarpo Sanz.

Al cardenal Richelieu le sucede Mazarino (Pescina, Abruzos1602-Vincennes1661) político italiano que consigue el favor de Luis XIII y de Richelieu, gracias al cual es nombrado cardenal y ministro de Estado. Mazarino ya como primer ministro continúa con la misma política que su antecesor, protegiendo el arte, primero con la regente Ana de Austria y después al lado de Luis XIV. Con Mazarino se firma la paz de Westfalia (1648) con la que se ponía fin a la Guerra de Los Treinta años y Francia se convertía en la primera potencia europea, reinando Luis XIV.

El imperialismo político de Luis XIV (Saint Germain-en-Laye1638- Versalles1715) llega a toda la vida pública. Con él se consuma el absolutismo. La poca libertad que había en la vida artística, con Richelieu y Mazarino, ahora desaparece. Se desecha el naturalismo a favor de un arte estatal. Para llevar a cabo la política centralista, Luis XIV cuenta con el primer ministro Jean Baptiste Colbert (Reims 1619-París 1683) totalmente involucrado en el objetivo de conseguir la grandeza de su reinado. El centralismo se manifiesta a través de las academias. Se funda la Academia de Escultura y Pintura, la Academia de Ciencias, la Academia de Arquitectura, y La Academia de Francia en Roma. La Academia de Pintura y Escultura, fundada en 1648, se convierte a partir de 1655 y sobre todo desde 1663 en una institución estatal. El Rey Sol, imbuido de las ideas de Bossuet, sustituto de Descartes, estaba convencido del origen divino del poder del rey. A él se le atribuye la frase, "El Estado soy yo ", con la que las intenciones del monarca son claras. Se traslada a Versalles, en donde hace obras, sin destruir lo que había hecho su padre Luis XIII convencido del **significado familiar** de la monarquía, **mantener y continuar**, siguiendo la tradición de un país apegado a la **vida agraria** como lo era Francia. Desde Versalles el rey lo dirige todo. La corte se convierte en un foro en donde se crea "La Grande Maniére "que llega a ser el modelo de estilo del arte oficial en toda Europa. En el terreno cultural, Francia, en esta época, está por encima del resto de Europa. Convencido Luis XIV de que **la len-**

gua es un signo de poder la llega a extender por todo el continente como símbolo de cultura y de categoría social. Todos los príncipes europeos aprenden a hablar la lengua francesa que llega a sustituir al latín como lengua diplomática. Colbert, encargado de la Hacienda del reino, compra la manufactura de Los Gobelinos en donde, a parte de los tapices, se fabrican muebles con un estilo propio que se impondrá como "estilo Luis XIV". El rey Sol impone la moda, no solo en el vestir sino en el peinado y en la danza. Con Jean-Baptiste Lulli como primer músico de la corte se componen óperas en Francia en idioma francés y llega a su apogeo el *ballet de cour*, dándole a la danza un puesto preponderante. Lulli enseña a bailar a Luis XIV, y así, lo vemos representado en esos retratos majestuosos, con el brazo extendido, la mano apoyada en el bastón de mando y los pies en una posición con la que parece iniciar un paso de baile. Es el siglo de los grandes escritores, La Fontaine, Corneille, Racine, y Moliere, protegido por Luis XIV al que da alojamiento en el Palais Royal garantizándole su independencia como escritor. El teatro triunfa, tanto en la corte como en las ciudades, aupado por el progreso de la técnica de la tramoya. Los tramoyistas italianos son llamados a Francia para las grandes fiestas. Todo este boato se vislumbra en el arte. Con **Le Brun** como director de **la Academia de Pintura** se crea **una verdadera dictadura**, por la exigencia en el cumplimiento de las normas que habían de cumplir los pintores. Muerto Le Brun le sustituye en el cargo Pierre Mignard del que aquí mostramos cuatro obras de la donación de Policarpo Sanz. Es el momento del auge del retrato con gusto hacia el retrato disfraz con temas mitológicos y alegóricos, como "Niño vestido de Cupido" o "La Fama". El retrato es el tema principal de la pintura pero también se tratan temas de historia, temas bíblicos, el paisaje. Hay una predilección por los temas dramáticos, pasionales, llenos de arrebato, trágicos. En esta línea presentamos dos obras: "La muerte de Lucrecia y "La muerte de Cleopatra" de Jean Françoise De Troy con el que ya nos adentramos en el siglo XVIII. Otros temas representados en el Quiñones de León son: el bodegón con J. B. Oudry; el paisaje, representado por dos obras de Bruandet. y el tema mitológico con F. Devosge. Desde finales del XVII la pintura francesa tiende a liberalizarse de las normas de la Academia. Luis XIV a finales de su reinado ya no interviene en las condiciones de la creación artística de los pintores. de la manera que lo hacía antes.

Muerto Luis XIV, con **la Regencia y el reinado de Luis XV** (Versalles1710-1774) el estilo cambia. A principios del XVIII triunfan en la pintura temas alegres, fiestas al aire libre, fiestas galantes, encuentros furtivos. Es el

género galante o de la galante manera rococó. Temas que hasta entonces eran considerados "género menor" ahora triunfan. La corte es la que sugiere o encarga. Pero los burgueses, clase adinerada, empiezan a hacer encargos. **Triunfa el artificio** en los gestos y en el vestuario, se trata de seducir. En el Museo Quiñones de León tenemos dos cuadros anónimos de esta época. **El siglo XVIII** es el siglo en el que se cree en la ciencia, en el progreso y en la excelencia original de la naturaleza humana. Estamos en la Época de las Luces, de la Ilustración, que tiene su foco más importante en Francia.

Es en el siglo XVIII cuando se construye el proyecto de la modernidad en Europa. Son los años en que son importantes las tertulias de los Salones. Se desarrolla el coleccionismo, las excavaciones arqueológicas, los viajes. La sociedad está en plena evolución. Los descubrimientos de Herculano en 1738 y Pompeya en 1748 fueron considerados por muchos como un estímulo para una vuelta a la Antigüedad. Pero la verdad es que **el gusto clásico en Francia no había desaparecido nunca**. En 1759 D'Alembert escribió sobre los cambios que se estaban produciendo en las ideas. Estos cambios quedaron recogidos en la "Enciclopedia" que él y Diderot dirigieron. Los cambios no sólo son en las Ciencias, Astronomía, Zoología etc., sino también en el arte La burguesía desplaza a la aristocracia. Poco a poco la que manda es la ciudad, no la corte. Los burgueses enriquecidos se retratan para afirmar su valor. Vuelve la pintura de historia pero de la historia de Francia. Tanto en el arte como en la literatura surge el ánimo de revisar los valores antiguos en términos morales, a lo que contribuye la filosofía de Rousseau. La Academia Real a punto de cerrarse con Luis XV, intenta mantener la jerarquía del llamado "Género grande" con María Antonieta. Hay un deseo de recuperar las glorias del "Gran Siglo de Luis XIV ". El centro del arte europeo que después de Luis XIV había regresado a Roma, a donde viajaban no solo los artistas sino los nobles e intelectuales para completar su formación con el llamado Gran Tour o Gran Viaje, ahora, el centro del arte vuelve a París con David y su cuadro "El Juramento de los Horacios".

Se puede decir que desde mediados del XVIII a mediados del XIX asistimos a un período de cambios estilísticos, estéticos e ideológicos en consonancia con las revoluciones políticas de esa época. Se habla de muchos estilos: Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Naturalismo. La Revolución Francesa se inclina por modelos políticos y estéticos de la antigüedad clásica. Pero pronto comienza una oposición a los cánones clásicos. Las tendencias de la pintura se funden con el propio movimiento literario del Romanticismo, que se opone a las normas clásicas, buscando la liber-

tad y dejando que los sentimientos se impongan a la razón. Llegamos así a principios del XIX con dos corrientes una romántica y otra clásica a la que habría que añadir el realismo. Pero de este período no vamos a hablar aquí ya que es el objetivo de otro trabajo.

CATÁLOGO

Cada obra lleva una **ficha** cuya estructura es la siguiente:

Fotografía

Medidas del soporte en cm. (sin marco).

Técnica

Soporte

Firma en el caso de que la tenga, tanto si está en el frente como en el revés de la obra. Reproduciendo cómo está firmada: nombre, apellido, ambas cosas etc.. O rúbrica, o además con rúbrica.

Fecha en el caso de que la tenga tanto si está en el frente como en el revés de la obra. Si no aparece la fecha pero se tiene el conocimiento suficiente para atribuirle alguna aproximada, se pone ésta, precedida de la abreviatura Ca. (alrededor de).

Inscripciones que aparezcan en la obra, tanto si están a la vista, como si aparecen en el reverso del soporte. Sean el tipo de inscripciones que sean: números, palabras sueltas, garabatos, dedicatorias, etc.

Nº de inventario que tiene la obra en el Museo, Colección o Galería a la que pertenece.

Procedencia de la obra: adquisición, donación, distintos dueños por los que haya pasado.

Fecha de ingreso en la entidad a la que pertenece.

Descripción de la obra

Explicaciones: sobre el tema de la obra en cuanto a identificación de los personajes o motivo representado, si es de interés.

Exposiciones en las que haya participado la obra.

Reproducciones de la obra.

Bibliografía de la obra: publicaciones en las que se habla de la obra , o simplemente se la nombra.

La ficha es el documento de la obra, y su currículo, que se completa con **la biografía de su autor**.

Si no se tiene la certeza de la **autoría,** se pone el nombre del artista al que se considera autor de la obra y a continuación entre paréntesis ***Atri-***

buido a **,** siempre que, aunque no exista la certeza de autoría sí haya argumentos suficientemente probados para asignársela al autor aunque no suficientes para calificarla como de "Taller de".

Se pondrá ***Réplica*** cuando se tenga conocimiento de la existencia de dos obras del mismo autor iguales o semejantes.

Se pondrá ***Copia*** a la realizada por otro autor, debiéndose poner el nombre del que hace la copia, si se conoce.

Se pondrá ***Taller de*** si se pueden asegurar las coincidencias estilísticas con las del autor del que se trate.

Se pondrá ***A la manera de*** cuando no existan garantías de pertenecer ni al autor, ni al taller, ni a la escuela, pero las características de la obra la acerquen al estilo del autor o escuela de éste.

MIGNARD, PIERRE

N. en Troyes el 7 de noviembre de 1612

M. en París 13 de mayo 1695

Varios miembros de la familia Mignard se dedicaron a la pintura. Nicolás el hermano mayor de Pierre era pintor y pintores también fueron los hijos de Pierre: Pierre II que fue también arquitecto, y Paul. Para evitar confusiones con su hermano mayor se le llama Mignard, "le Romain", nombre con el que se había referido a él Poussin. En principio su padre quería que estudiase medicina, pero finalmente le dejó estudiar pintura. Empezó a formarse primero con Jean Boucher en Bourges y después estudiando las estatuas antiguas y las pinturas italianas de Fontainebleau. Bajo la protección del cardenal de Vitry llega a París al taller de Simon Vouet, el gran decorador de los palacios. En París se hace amigo de Dufresnoy con el que también se encontrará en Italia a donde viaja en 1635, manteniendo con él una amistad duradera. En Roma vive de sus cuadros de Vírgenes, las llamadas "mignardes", que sobre todo se conocen por los grabados de F. de Polly, y sus retratos. En 1654 se traslada a Venecia en donde conoce a Albano, artista muy valorado por Annibale Carracci de quien fue ayudante. En Roma permaneció hasta 1653. Allí recibe la influencia de Rafael, de los pintores venecianos y de la escuela de Bolonia. Llamado por Luis XIV regresa a París y ya en su patria se inclina por Rubens. Entra en contacto con Angeniers, Du Fresnoy y Poussin. Enemigo de Lebrun se niega a entrar en la Academia. Es nombrado director de la Academia de San Lucas, enfrentada a la Academia Real. Empieza a adquirir gran fama cuando la reina madre le encarga la decoración de la cúpula de Val-de-Grace en París. Haciéndose famoso por sus retratos, sobre

todo femeninos. Y por las grandes decoraciones como la que hace para el duque de Orleans y para el propio Luis XIV en Versalles. Cuando viajaba de Roma a París al pasar por Aviñón parece ser que tiene el primer encuentro con Moliére, el que después le dedicará unos versos alabando su arte. Muerto Le Brun, en 1690, se hace académico y le sucede en ese puesto de director, cuando ya es casi octogenario pero con una gran actividad. Muere cuando realizaba su Autorretrato en San Lucas que se conserva en el Museo de Troyes.

Lo más interesante de su obra son los retratos, destacando los alegóricos. Se llegó a convertir en el retratista de moda. Por su taller pasaron todos los personajes de la corte. Son muy conocidos los retratos "La niña con las pompas de jabón" y "Familia del Gran Delfín "en el palacio de Versalles y el retrato de "Mme. de Maintenon" de Louvre.

Sus obras se encuentran en Museos como : el Louvre, el Ermitage; El palacio de Versalles; la Galería Nacional de Londres; la galería Nacional de Praga, Palacio de Hampton Court; Palacio de Buckingham; y Museo del Prado.



Pierre Mignard. *La Fama*

La Fama
60 x 50 cm. Óleo/tela
Nº inv. 40
Donación de Policarpo Sanz
Ingresó en el Museo en 1935
Restaurado en 2001

Sobre un fondo neutro oscuro, destaca el retrato de busto de una mujer joven, ladeada hacia la derecha, de forma casi oblicua, con la cabeza en dirección contraria, la mirada hacia arriba y la boca entreabierta. Se peina con melena larga y ondulada que vuela hacia la izquierda cortada por el borde del cuadro. Viste túnica verde, cruzada por un paño blanco, con gran escote por donde asoma una blusa blanca que aparece también en la bocamanga de la túnica. Con la mano izquierda sujeta la trompeta de la Fama. La figura resalta iluminada con una luz artificial, casi irreal, provocando claroscuros. La cabeza, con el rostro hacia arriba y la boca entreabierta refleja la influencia italiana de Guido Reni, pero la coloración de la epidermis y el tipo de mujer acusan la influencia de Rubens.

Es un retrato disfraz, alegórico de la Fama. Según la mitología la Fama era una personificación divina que se encargaba de extender los rumores. Según Sófocles era hija de la Esperanza, y desde los tiempos de Homero fue considerada como la hija y mensajera de los dioses algo equivalente a Mercurio. Se le suele representar con una gran trompeta y a veces también con alas.

Manuel Estévez Caride presupone que la dama retratada puede ser Ana de Rohan- Chabot (1648-1709) Mme. Soubise. Distinguida dama de la época de Luis XIV.

Exposiciones: "O Legado de Policarpo Sanz. A Colección de Pintura "del 23 de nov al 16 dic. Casa das Artes. Vigo 2001

Reproducciones: "O legado de Policarpo Sanz Colección de Pintura" Catálogo de la exposición, p.130 Concello de Vigo, 2001

Bibliografía: Catálogo Museo Municipal de Vigo 1937, p.17; Ángel Ilarri Gimeno: Catálogo Pazo-Museo Municipal "Quiñones de León "(Castrelos) p.94 Vigo 1978; Manuel Estévez Caride:" O Legado Policarpo Sanz A Colección de Pintura, Catálogo de la exposición, p.121 Concello de Vigo, 2001



Pierre Mignard. *Niño vestido de Cupido*

Niño vestido de Cupido
81 x 65 cm. Óleo /tela
Nº inv. 729
Donación de Policarpo Sanz
Ingresó en el Museo en 1941
Restaurado en 2001

Retrato de niño, de pie, hasta la rodilla. El personaje con el cuerpo ligeramente ladeado a la derecha, vestido con cierto empaque, lleva una flecha en la mano derecha, un arco en la izquierda y el pecho cruzado por la correa de un carcaj. El pelo rubio rizado lo peina con raya al medio, con melena hasta los hombros. La figura del niño ocupa todo el campo pictórico del primer plano, destacando sobre un paisaje enmarcado por un árbol a la izquierda y abierto al fondo con luces de atardecer, con montaña y gran cielo con nubes. Sobresalen la calidad de las telas y la captación psicológica del niño.

Es un retrato disfraz de Cupido. Cupido es el Eros Antero que pasa a Roma como Cupido, el dios del amor. Se le suele representar como niño joven con alas o sin ellas con el arco y la flecha.

Exposiciones: “O Legado de Policarpo Sanz. A Colección de Pintura “del 23 de nov. al 16 dic. Casa das Artes. Vigo 2001

Reproducciones: Pazo- Museo Municipal “Quiñones de León “separata del B.I.M.Vigo 1967; “O legado de Policarpo Sanz Colección de Pintura”, Catálogo de la exposición, p.131Vigo 2001

Bibliografía: Ángel Ilarri “Catálogo del Pazo-Museo Municipal de Vigo “Quiñones de León “p.94, Vigo 1978; Manuel Estévez Caride ”O Legado Policarpo Sanz A Colección de Pintura” , Catálogo de la exposición, p.121 Concello de Vigo, 2001



Pierre Mignard. *Niño con pájaro*

Niño con pájaro
82 x 66 cm. Óleo/tela
Nº inv. 730
Donación de Policarpo Sanz.
Ingresó en el Museo en 1941
Restaurado en 2001

El personaje retratado de pie, con la figura cortada a la altura de la rodilla aparece en actitud de andar hacia la izquierda, con el rostro casi de fren-

te, mirando al espectador. Con la mano derecha levantada parece querer coger un pájaro al que casi roza. Viste traje lujoso ceñido con un cinturón. Broches con perlas adornan el escote y el cinturón, y recogen la túnica sobre la rodilla, y las bocamangas bajo las que asoman encajes. El pelo rubio y rizado, de melena corta, lo peina con raya al medio. El rojo del vestido domina el cuadro contrastando con el blanco de la blusa y el escote. Su figura resalta sobre un paisaje con gran cielo con luz de atardecer.

La figura, dotada de cierto movimiento, está realizada con una gracia y un encanto impecables; con esa seducción que le da la ingenuidad infantil que ha sido capaz de captar el pintor, que se luce en la calidad del ropaje..

Exposiciones: "O Legado de Policarpo Sanz. A Colección de Pintura "del 23 de nov. al 16 dic. Casa das Artes. Vigo 2001

Reproducciones: "O legado de Policarpo Sanz Colección de Pintura" Catálogo de la exposición, p.132, Vigo 2001

Bibliografía: Ángel Ilarri "Catálogo del Pazo-Museo Municipal de Vigo "Quiñones de León " p.95, Vigo 1978; Manuel Estévez Caride:" O Legado Policarpo Sanz A Colección de Pintura", Catálogo de la exposición, p.121 Concello de Vigo, 2001



Pierre Mignard. *Mme de Sévigné*

Mme. De Sévigné
67 x 57 óleo/tela es un óvalo
Nº inv. 37
Donación de Policarpo Sanz
Ingresó en el Museo en 1941
Restaurado en 2001

La dama, de medio cuerpo con el rostro de frente y el cuerpo ligeramente ladeado hacia la izquierda, viste túnica de brocado con bordados en oro que juegan con el rojo de la tela y el terciopelo negro que asoma en los bordes, recogido sobre un hombro con una alhaja. Bajo la túnica, abierta, sin mangas, viste una blusa escotada con cintas rojas y encaje. El cabello, ensortijado le cae sobre los hombros. Toda la figura, iluminada con vigor, destaca sobre un fondo neutro oscuro, resaltando con fuerza el rostro de la dama, que dirige su penetrante mirada al espectador.

Excelente retrato en el que el pintor demuestra su dominio en la calidad de las telas y en la penetración psicológica del personaje.

El personaje ha sido identificado por el conservador del Museo Municipal Ángel Ilarri Gimeno como Mme de Sévigné a la que el pintor retrató en varias ocasiones. En el inventario de la donación venía como Mme de Maintenon, pero esto fue rechazado. Ilarri Gimeno señala que en el Museo Carnavalet de París existe un retrato de Mme de Sévigné con el mismo peinado y la misma túnica.

Marie de Rabutin-Chantal,Mme. de Sévigné fue una escritora francesa (1626-1696) relacionada con la mejor sociedad de la época. Recibida en Versalles y en Saint-Germain, fue famosa por sus "Cartas" dirigidas a distintos personajes y sobre todo a su hija. Sus Cartas son una especie de diario por el que desfilan los personajes más notables del reinado de Luis XIV, constituyendo una verdadera crónica de su tiempo. Algunos las consideran uno de los mejores ejemplos de prosa clásica francesa.

Exposiciones: "O Legado de Policarpo Sanz. A Colección de Pintura "del 23 de nov. al 16 dic. Casa das Artes. Vigo 2001

Reproducciones: Pazo-Museo Municipal "Quiñones de León", separata del B.I.M. Vigo 1967; "O legado de Policarpo Sanz Colección de Pintura, Catálogo de la exposición, p.132, Vigo 2001

Bibliografía: Ángel Ilarri "Catálogo del Pazo-Museo Municipal de Vigo "Quiñones de León "p.95, Vigo 1978; Manuel Estévez Caride:" O Legado Policarpo Sanz A Colección de Pintura", Catálogo de la exposición, p.121 Concello de Vigo, 2001

DETROY O DE TROY, FRANÇOIS

N. Toulousse en febrero de 1645
M. en parís el 1 de mayo de 1730

Pertenece a una familia de pintores. Es hijo de Antoine I, hermano de Jean y padre de Jean François. Fue alumno de su padre, de Nicolás Loir y de Claude Lefebvre. Se casó con la hija del pintor Jean I Cotelle perteneciente también a una familia de pintores. Fue a París muy joven. Allí se hizo una rápida reputación como pintor de retratos. En 1674 fue admitido en la Academia Real con "Mercurio y Argos". Fue protegido ante la corte por el toulousain Montespan de Crozat. En 1693 es nombrado profesor de la Academia y en 1708 director. Es considerado por algunos como el inventor del retrato en traje de disfraz. Luis XIV lo envió a la corte de Munich para hacer el retrato de Cristina de Baviera. Pintó a un gran número de personajes famosos. Destacan los retratos del "Laudista Mouton" en Louvre,y el de "Mansart" en Versalles. Su autorretrato se encuentra en la Galería de los Uffizi. Sus retratos influyeron en Rigaud, que trabajó con él durante algún tiempo. Destacó sobre todo como pintor de damas así la " Duquesa de Orleans" que se encuentra en el palacio de Versalles , "La Señorita de Blois", en el Louvre, y " Retrato de su esposa Jeanne Cotelle" en el Ermitage. Fueron muchos los grabadores que reprodujeron sus obras. En algunas ocasiones sus retratos se le atribuyeron a Largilliére, Rigaud y Watteau.

Sus obras se encuentran en museos como: el Louvre; el Ermitage; M. de Valenciennes; Museo de Burdeos; M. Condé en Chantilly; M. de Carnavalet en París; Palacio de Versalles; Galería de los Uffizi.

RETRATO DE MUJER JOVEN
79x 63 cm. óleo/tela
Nº inv.712
Donación de Policarpo Sanz
Ingresó en el Museo en 1941
Restaurado en 2001



François De Troy. *Retrato de mujer joven*

Figura de ¾ de frente con el rostro ligeramente ladeado a la derecha, mirando al espectador. Su cuerpo se inclina hacia la izquierda para apoyar su brazo en una mesa semicubierta por un manto. Viste blusa blanca con gran escote, cruzado por una guirnalda vegetal. Un corpiño ajusta el talle de la dama que cruza sus manos por delante sujetando un ramillete de flores. Está al aire libre con flores en el pelo, en el escote, y encima de la mesa. Su pelo empolvado lo peina retirado de la cara asomando por detrás. En segundo plano, a la izquierda dos palomas con cintas, y parte del manto que aparece por detrás del hombro enmarcando la figura, que destaca sobre el cielo.

El retrato, que parece un retrato alegórico de Flora, posee una graciosa afectación que revela el refinamiento del arte francés de la época. Destaca la calidad de las telas, el detalle miniaturístico de las flores y ese rostro con colerete que parece retener una pícara sonrisa. La paleta es alegre como corresponde al gusto del momento. El motivo de las palomas y las cintas es un complemento compositivo muy utilizado por estas fechas. Un motivo que utilizará mucho Boucher.

Flora era según la mitología romana la diosa de las flores. Perteneciente al grupo de las deidades inferiores, se la suele representar como una joven adornada y coronada con flores, y con un ramillete en la mano. De un modo similar a la Hora de la Primavera. Su fiesta se celebraba en la primavera y se llamaban Fiestas Floralias.

Exposiciones: "O Legado de Policarpo Sanz. A Colección de Pintura "del 23 de nov. al 16 dic. Casa das Artes. Vigo 2001

Reproducciones: "O legado de Policarpo Sanz Colección de Pintura" Catálogo de la exposición, p.132, Vigo 2001

Bibliografía: Ángel Ilarri "Catálogo del Pazo-Museo Municipal de Vigo "Quiñones de León "p.49, Vigo 1978; Manuel Estévez Caride:" O Legado Policarpo Sanz A Colección de Pintura" Catálogo de la exposición, p.125 Concello de Vigo, 2001

DETROY O DE TROY JEAN FRANÇOISE

París 1679
Roma 1752

Su primer maestro fue su padre el retratista François De Troy. A los veinte años se presenta al premio de Roma pero no lo gana. Su padre lo envía a Italia en donde permanece siete años. Le gustan los pintores ve-

necianos sobre todo Veronés pero también admira a Rubens. De vuelta a París es admitido en la Academia en 1708 con "Apolo y Diana clavando sus flechas a los hijos de Niobe". En sus temas elige con preferencia a la mujer como protagonista ya sea en escenas galantes, alegorías, escenas mitológicas o religiosas. Elige preferentemente una iconografía en la que pueda pintar desnudos femeninos. Fue nombrado adjunto y después catedrático. Siendo considerado como un gran pedagogo. Entre sus discípulos destaca Vien Es esencialmente un pintor de historia. Está considerado como uno de los grandes pintores de historia del XVIII. Fue también un gran decorador además de destacar por pinturas galantes. Llegó a recibir encargos del rey para Versalles y Fontainebleau. Pintó cartones para la fábrica de los Gobelinos, en los que demuestra su gusto por composiciones teatrales y movidas a la manera de Rubens al que había contemplado en la galería del palacio de Luxemburgo. A los 55 años es nombrado director de la Academia de Francia en Roma. Y en 1744 es elegido príncipe de la Academia de San Lucas. En 1751 es reemplazado en la dirección de la Academia por Natoire, debido a ciertas desavenencias. Fue contemporáneo de Pater, Lancret y Watteau del que se le puede considerar lejano discípulo. En el Museo de Estrasburgo tiene dos cuadros con los mismos títulos que los del Museo Quiñones de León. .

Sus obras se encuentran en Museos como: Louvre; Ermitage; Montpellier; Estrasburgo; Museo Pushkin, en Moscú; Rouen; Amiens; Berlín-Charlottenburgo;col. Wallace, en Londres; National Gallery, Londres; Victoria Alberto; Museo Condé en Chantilly.

LA MUERTE DE CLEOPATRA

75 x 92 cm. Óleo/tela
Nº inv.41
Donación de Policarpo Sanz
Ingresó en el Museo en 1935
Restaurado en 2001

Cleopatra, sentada en su lecho, en posición de ¾, con el busto semidesnudo, apoya el brazo izquierdo en una almohada y con el áspid enrollado en él acerca esa mano al pecho. La reina con la cabeza girada a la derecha mirando hacia arriba con la boca



Jean François De Troy.
La muerte de Cleopatra

entreabierta se deja morder por la serpiente, mientras la mano derecha en escorzo, se extiende, crispada, hacia delante. Una diadema y perlas adornan su pelo recogido hacia atrás dejándonos ver la oreja derecha de la que cuelga un pendiente. Al fondo columna clásica y respaldando su cuerpo un gran cortinón rojo. En primer término, delante de nosotros un cestillo con higos y hojas.

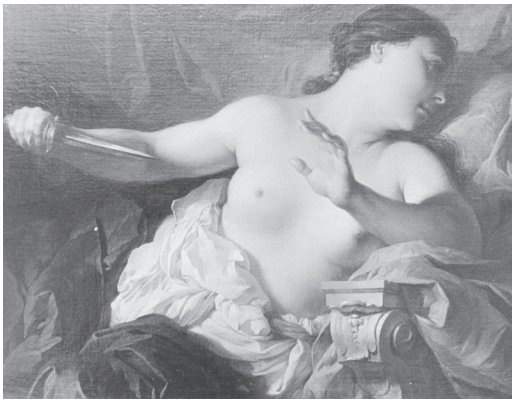
Aquí se revela De Troy como el gran decorador que es, amante de las escenas teatrales, dominando el color y el volumen de las telas. Denota la influencia de los venecianos y de Rubens y en el rostro la del italiano Reni. El naturalismo del cestillo, en primer término, y las frutas y hojas empleadas, recuerdan a Caravaggio.

Cleopatra VII, (Alejandría 69 a.J.C.- 30 a.J.C.) de la dinastía de los Lágidas fue reina de Egipto a la muerte de su padre Ptolomeo XII. Fue amante de Julio Cesar y más tarde de Marco Antonio que la llegó a deificar como la "Nueva Isis". Al no poder llegar a un acuerdo con Octavio Augusto, según la leyenda, se hizo morder por un áspid para no caer prisionera de Roma. La principal fuente de información sobre ella es la biografía de Antonio escrita por Plutarco.

Exposiciones: "O Legado de Policarpo Sanz. A Colección de Pintura "del 23 de nov. al 16 dic. Casa das Artes. Vigo 2001

Reproducciones: La Voz de Galicia, 5-X-2000 Vigo, p.2; "O legado de Policarpo Sanz Colección de Pintura" Catálogo de la exposición p.133 y portada, Vigo 2001

Bibliografía: Catálogo Museo Municipal de Vigo 1937, p.14; Ángel Ilarri Gimeno: Catálogo Pazo-Museo Municipal "Quiñones de león "(Castrelos) p.49, Vigo 1978; Manuel Estévez Caride:" O Legado Policarpo Sanz A Colección de Pintura" Catálogo de la exposición, p.122 Concello de Vigo, 2001



Jean François de Troy.
La muerte de Lucrecia

LA MUERTE DE LUCRECIA
75x92 cm. Óleo/tela
Nº inv.427
Donación de Policarpo Sanz
Ingresó en el Museo en 1935
Restaurado en 2001

La figura, semitumbada , en posición ¾ con el busto ladeado a la derecha y el rostro de perfil en

esta misma dirección, apoyada en una almohada, sujeta el puñal con la mano derecha con gesto de dirigirlo hacia su pecho desnudo, mientras que la mano izquierda, en escorzo, se crispa hacia delante.

El cuerpo de Lucrecia cruza la tela en diagonal provocando con su gesto el movimiento de la escena. La luz incide en el centro de la composición, sobre el pecho y el ropaje blanco, dejando en oscuro la mitad de su rostro y parte del brazo, provocando bonitos claroscuros que acentúan los volúmenes de las telas y realzan el desnudo con un valor escultórico. Destaca el color azul y el bonito color ocre del manto sobre el que se reclina Lucrecia.

El diseño teatral y decorativo de la escena es una de las características de su autor. La influencia italiana de los venecianos y de Rubens es patente.

El episodio de la muerte de Lucrecia (509 a. J.C.) fue narrado por Tito Livio y Ovidio. Según la tradición Lucrecia, dama romana, esposa de Lucio Tarquino Colatino, es deshonrada por Sexto Tarquino, primo de su esposo. Después de esto Lucrecia se quitó la vida clavándose un puñal. Según la leyenda después de la muerte de Lucrecia tiene lugar una revuelta, que acaba con los Tarquinos y se funda la República en Roma. El tema ha sido representado entre otros pintores por Guido Reni, Tiziano, y Rubens.

Exposiciones: " O Legado de Policarpo Sanz. A Colección de Pintura "del 23 de nov. al 16 dic. Casa das Artes. Vigo 2001; "Iustitia. La Justicia en las Artes"del 15 de marzo al 22 de abril, Fundación Carlos de Amberes, Madrid 2007

Reproducciones: "O legado de Policarpo Sanz Colección de Pintura" Catálogo de la exposición, p.134 y portada, Vigo 2001;" Iustitia. La justicia en las Artes" Catálogo de la exposición, portada del mismo; cartel y folletos de la exposición; publicidad en autobuses urbanos y en una lona cubriendo un edificio de la calle Goya, en Madrid; "El Cultural", semanal, 15-III-2007, Madrid.

Bibliografía: Catálogo Museo Municipal de Vigo 1937, p.15; Ángel Ilarri Gimeno: Catálogo Pazo-Museo Municipal "Quiñones de león "(Castrelos) p.49-50 Vigo 1978; Manuel Estévez Caride:" O Legado Policarpo Sanz A Colección de Pintura" Catálogo de la exposición, p.122 Concello de Vigo, 2001;" Iustitia.La Justicia en las Artes" Catálogo de la exposición; página Web de la Fundación C.Amberes.; p.Web de "El Cultural".

BIBLIOGRAFÍA:

Fco. Pérez Dolz.: Introducción al Estudio de los Estilos, Barcelona 1941

B. Dorival: La Peinture Française au XVII siécle, Larousse, París, 1942

José Espinosa Rodríguez: Tierra de Fragoso, "Talleres de Faro de Vigo", 1949

J. Vicens Vives: Hª General Moderna, Montaner y Simon, Barcelona, 1951

M. Crouzet: Hº General de las Civilizaciones, E. Destino, Barcelona, 1958

Gillo Dorfles: Constantes técnicas de las artes, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1958

Otto Seeman: Mitología clásica ilustrada, Vergara, Barcelona 1960

Benezit: Dictionaire crítique, Libraire Gründ. 1962

Victor L. Tapie: El Barroco, Ed. Universitaria de Buenos Aires EUDEBA 1961

La Peinture Française: De Le Nain á Fragonard, Skira, 1964

René Huygue: El Arte y el Hombre, Planeta, Barcelona, 1965

M.F.Christout: Le ballet de cour de Louis XIV 1643-1672, París, 1967

Arnold Hauser: Hª Social de la Literatura y el Arte, Ed. Guadarrama, Madrid, 1969

Pierre Francastel: Historia de la Pintura Francesa, Alianza Ed. Madrid, 1970

Diccionario Universal de Pintores, Gustavo Gili, Barcelona, 1970

Diccionario de Iconología y simbología, Taurus, Madrid, 1984

Diccionario Larousse de la Pintura, Planeta Agostini, Barcelona, 1987

VV.AA. Hª del Arte Alianza Ed. Madrid, 1996

Hugh Honour: Neoclasicismo, Xarait Ed. Madrid, 1982

Victor L. Tapie: Barroco y Clasicismo, Ed. Cátedra, Madrid, 1991

J.Mª Álvarez Lopera: De la ilustración al simbolismo, Planeta, Barcelona, 1994

Delfín Rodríguez: Del Neoclasicismo al Realismo, Historia 16, Madrid, 1996

Boletín IEV, Nº 23/18. Págs. 147 a 168

Martín Echegaray, de Vigo a París

Por Beatriz de San Ildefonso Rodríguez[1]

RESUMEN: Martín Echegaray García (1901-1957) fue un pintor vigués que perteneció a la generación de los artistas renovadores del arte gallego, cuyos temas basados en la tradición cultural gallega fueron tratados con un lenguaje moderno, acorde al momento en el que el arte europeo estaba protagonizado por la vuelta al orden que supone el resurgir de una figuración basada en formas volumétricas y redondeadas, una figuración que sigue los criterios que Picasso marcaba en su etapa clásica y que renuncia a cualquier connotación anecdótica, estilo que Martín asume plenamente cuando llega a París, donde permanecerá hasta el final de su vida.

SUMMARY: Martín Echegaray García (1901-1957) was a vigués painter who belonged to the generation of the renewing artists of Galician art, whose themes based on the Galician cultural tradition were treated with a modern language, according to the moment in which European art was protagonized by the return to order that involves the resurgence of a figuration based on volumetric and rounded forms, a figuration that follows the criteria that Picasso marked in its classical stage and that re-

1. Quiero manifestar mi agradecimiento a Isabel Cancela Echegaray y a Isabel Olañeta Echegaray, familiares de Martín Echegaray, por haberme facilitado reproducciones de obras y documentación del pintor que posee la familia en Argentina, sin cuya ayuda no hubiese sido posible este estudio de Martín Echegaray García.

nounces any anecdotal connotation, a style that Martin fully assumes when he arrives in Paris , where he will remain until the end of his life.



Martín Echegaray Olañeta, 1930
Lápiz / papel, 41 x 29 cm
Colección particular

Martín Echegaray García fue uno de los once hijos de Inocencia García Iglesias y Martín Echegaray Olañeta[2], importante empresario que había emigrado a Argentina muy joven donde comenzó trabajando de aprendiz. Su esfuerzo y espíritu empresarial lo convirtió en un importante comerciante, llegando a ser el representante de productos como Aguas de Mondariz y Cabreiroá[3]. En la capital argentina se adhirió al círculo republicano español, ingresó en la masonería y mantuvo un estrecho contacto con la colectividad gallega, siendo uno de los correspondientes de la Real Academia Galega en Argentina. Mostró siempre un destacado interés por defender los intereses de Galicia y en particular los de Vigo, gracias a sus gestiones el puerto vigués fue escogido para los transportes rápidos entre Europa y Argentina, un esfuerzo por el que la ciudad lo nombró hijo predilecto en 1907[4]. Sus visitas a la Ciudad Olívica fueron numerosas y durante una de esas estancias, el 17 de abril de 1901, nació Martín Echegaray García. Dos meses después la familia regresó a Buenos Aires[5], ciudad que abandonarían en mayo de 1911 para instalarse definitivamente a Vigo[6] y fijar

2. VÁZQUEZ ACUÑA, B. *Memoria dunha parroquia republicana. San Miguel de Oia-Vigo na década dos trinta*. Vigo: Instituto de Estudios Vigueses, 2015, p 11ss.

3. PÉREZ LEIRA, L. *Protagonistas de una epopeya colectiva II parte*. Vigo: Grupo de comunicación Galicia en el mundo, S.L. 2011, p. 117ss.

4. *El norte de Galicia: diario político y de información*, Lugo, 30 - 5 - 1907, p.2.

5. "El Señor Echegaray", *El Eco de Galicia*, Buenos Aires, 10 - 6 - 1901, p.9.

6. *El Noticiero de Vigo*, 18 - 5 - 1911, p.1/ *El Noticiero de Vigo*, 15 - 5 - 1911, p.3.

su residencia en la vivienda que poseían en la calle Tomás Alonso, "Villa Inocencia"[7], sin duda en referencia a la madre del pintor.

La prensa del momento resalta que *Echegaray no es hombre que pueda permanecer ocioso y en el suelo natal seguirá luchando por sus altruistas ideales*[8]. Efectivamente, su espíritu emprendedor y el amor a su ciudad lo impulsaron a la creación de la sociedad "Tranvías eléctricos de Vigo" que se gestó en una comida organizada en agosto de 1911 en "Villa Gioja", su residencia de verano situada en Toralla, isla que había adquirido en 1910. Echegaray Olañeta era también una persona interesada por la cultura como lo demuestran su afición a la fotografía[9] o el interés que mostró en el hallazgo casual de la necrópolis romana que apareció en Toralla, en 1913, al realizar obras para levantar una muralla. Descubrimiento que puso en conocimiento del archivero, bibliotecario y arqueólogo Eladio Oviedo Arce.[10]

El ayuntamiento de Vigo reconocía, en 1926[11], el carácter benefactor de Martín Echegaray Olañeta dándole su nombre a una calle. Su interés por la presencia pública se extendió también a la política, fue presidente de la Liga de Defensores de Vigo, en 1924, y presidente del partido Republicano Vigués, ejerciendo de concejal en varias ocasiones. Como miembro de la masonería perteneció a la Logia Jovellanos de Gijón[12], que ejercía el control sobre los talleres de la Gran Logia del Noroeste entre los que estaba la Logia Vicus[13], en la que fue iniciado en 1923[14], a la que pertenecían también sus hijos Martín y Segundo, quien en 1933 actuó como secretario en la redacción del documento *Ser o no ser*[15].

De todo lo dicho hasta el momento es fácil deducir que el pintor Martín Echegaray García, que tenía 10 años cuando su familia regresa definitivamente a Vigo, crece en un buen ambiente cultural y económico. Martín estudia en la Academia Minerva[16], de Perfecto Mediero, uno de los

7. IGLESIAS VEIGA, J.R. *Arquitectura e indianos na cidade de Vigo e bisbarra*. Vigo: Instituto de Estudios Vigueses, 2013, p. 191.

8. "Gallegos que regresan. Martín Echegaray", *Vida Gallega*, año III, nº 32, Vigo, (1911), p. 31.

9. "El Señor Echegaray", *El Eco de Galicia*, Buenos Aires, 10 - 6 - 1901, p.7. El Museo de Pontevedra posee una importante colección de su obra fotográfica.

10. "Paseando Galicia", *Vida Gallega*, Vigo, vol. IV, año V, 10 - 11- 1913, p. 1.

11. *ABC*, Madrid, 27 – 11- 1926, p. 29.

12. Caja 695- 696, legajo 696, exp. 5, Archivo General de La Guerra Civil. Salamanca

13. MARTÍNEZ PEREDA, L. *Medo Político e control social na retaguarda franquista*, Vigo: Xerais 2015.

14. Caja 695… Archivo General de La Guerra Civil. Op. Cit.

15. FERNÁNDEZ GÓMEZ, M. *La dinámica sociopolítica en Vigo durante la Segunda República*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela (Tesis doctoral), 2005, p. 327.

16. GONZÁLEZ MARTÍN, G. "Reválida de galleguidad. La Exposición de Arte de 1924 en Vigo", *Castrelos*, nº 7 – 8, Vigo, 1994-1995, p. 221ss.

centros docentes más acreditados de la ciudad[17] y sus primeras clases de dibujo y pintura las recibe, entre 1917 y 1918, del pintor coruñés Arturo Fernández Cersa, según recoge su hermano Juan[18] en la recopilación que hizo de sus datos biográficos[19]. Arturo Fernández Cersa visitó Vigo en numerosas ocasiones, sin embargo no consta que impartiese la docencia en ningún centro vigués, por lo que creemos que las clases debieron ser particulares por la amistad que Fernández Cersa debía tener con la familia[20]. De este pintor, especializado en el paisaje y el retrato, Martín absorbe su luz y el color limpio, características de la obra de Cersa que la prensa describía así, en 1914, cuando acababa de llegar de Londres y París: *no sabemos que elogiar más si los bellos paisajes, muy apartados de lo corriente, en lo que a riqueza de luz se refiere, ó si los retratos, obra maestra del Sr. Cersa en que este ha demostrado un admirable dominio de los pinceles*[21]. Echegaray aprende con él a utilizar el color,. especialmente los rosas como los que Cersa aplica en el *Paisaje del Morrazo*[22]. Juan Echegaray cita también como su maestro a Carlos Sobrino, entre 1920 y 1922, sobre cuya su docencia artística tenemos muchos más datos.

El pintor Carlos sobrino se instala definitivamente en Vigo en 1920, procedente de León a donde se había trasladado en 1918 para ejercer de catedrático de dibujo en la Escuela de Comercio, la misma institución académica en la que comienza a ejercer la docencia en Vigo el mismo año de su llegada. Además dio clases particulares de caligrafía y dibujo[23] e impartió las asignaturas de dibujo y pintura en el Ateneo de Vigo creado en 1920. En 1927 fue nombrado auxiliar interino de dibujo del Instituto de Vigo y en 1945 comenzó su docencia en la Escuela de Artes y Oficios de Vigo como interino de la Cátedra de Artesanía e Historia del Arte y, des-

17. "D. Perfecto Mediero", *El Noticiero de Vigo*, 20 - 2 - 1913, p.1

18. Juan Echegaray García (Vigo, España 2 - 1- 1903 / Córdoba, Argentina 11- II-1974) también estudió Bellas Artes en Madrid.

19. Documentación que conserva la familia Echegaray en Argentina,

20. Muy probablemente a través del primo de su padre Amado Garra Castenllazuelo que ejercía tanto la abogacía como la actividad política, ligada al agrarismo y al partido republicano, en Vigo aunque era natural de Ponteareas de donde procedía Peregrina Olañeta, abuela del pintor, y donde su padre vivió de pequeño. Información que conocemos por el periódico *El Tea,* que dirigía Amado Garra, el mismo diario por el que sabemos que en 1916 Cersa y Amado Garra coincidieron en una boda en Leirado, por ello deducimos que ambos se conocían o tenían amigos comunes. Véase: *El Tea*, 2 - 7 - 1915, p.3./ *El Tea*, 3 -3 - 1916 p.3 y "D. Martín Echegaray", *El Tea*, 13 - 5 -1931, p.1

21. "Un artista. El pintor Cersa", *El Eco de Galicia*, Coruña, 30 - 7 – 1914, p.1.

22. httpwww.todocoleccion.netarte-pintura-oleocuadro-morrazo-arturo-fernandez-cersa-coruna-1889-1937-paisajista-s-xix-xx~x48584427.

23. *Diario de Pontevedra*, 21 - 10 - 1922, p.3.

de 1946 hasta 1965, como profesor de modelado y vaciado[24]. Martín Echegaray debió ser alumno de Carlos Sobrino en sus clases particulares pues en El Ateneo de Vigo la docencia no se imparte hasta 1923, año en el que el pintor se desplaza a Madrid para estudiar Bellas Artes.

Sin embargo es muy probable que tuviese contacto con El Ateneo, asociación cultural creada en 1921[25] para fomentar los valores intelectuales de la ciudad[26], que estaba constituido por nueve secciones integradas por destacados profesionales e intelectuales vigueses, muchos de ellos amigos de su padre y vinculados a la ideología republicana. Además él fue el artista encargado, en 1928, de realizar el pergamino con el que el Ateneo nombró presidente honorario a León Suárez, representante de la República Argentina en la Sociedad de Naciones[27]. Todo ello hace creíble la idea de que el pintor hubiese frecuentado este centro del que Carlos Sobrino



Aldea, Ca. 1920
Acuarela/ papel, 33 x 34 cm
Colección particular

24. HERVADA FERNÁNDEZ-ESPAÑA, J. *Historia de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo*, Vigo: Ediciones Cardeño, 2004, vol. III, p. 1575 ss.

25. GONZÁLEZ MARTÍN, G, … Op. Cit, p. 227.

26. "El Ateneo Vigués" *Vida Gallega*, Vigo, año XIII, nº 167, 25 - 3 – 1921, p.27

27. "El Doctor León Suárez", *El Pueblo Gallego*, Vigo, 29 - 7 - 1928, p. 8

fue vicepresidente de la sección de Bellas Artes, que presidia Manuel Gómez Román, y de la que fueron secretarios José Mouriño Vila, Alejandro Curty, Maximiliano Vidales y Ventura Requejo, dibujante al que Martín Echegaray retratará en 1926.

Dentro de la labor cultural impulsada por el Ateneo estaba la docencia que, como he mencionado, no se inició hasta enero de 1923[28]. Las clases de pintura y dibujo, impartidas por Calos Sobrino, eran las únicas diarias y junto a ellas también se enseñaba historia, taquigrafía, modelado y vaciado, alemán e inglés[29].

Carlos Sobrino comienza a pintar con un estilo vinculado al modernismo simbolista pero deriva hacia una pintura regionalista y costumbrista que tiene sus mejores ejemplos en las acuarelas y dibujos que representan escenas del rural gallego, una pintura que está presente en los inicios de Martín Echegaray. Probablemente uno de los primeros trabajos que Martín realiza con Carlos Sobrino sea *Aldea*, una acuarela muy inicial que representa una vista de un pueblo gallego, su arquitectura tradicional, el crucero, la iglesia al fondo y dos personajes que aportan un elemento anecdótico a la escena. En esta acuarela podemos ver el influjo de Carlos Sobrino que seguirá presente en los dibujos que realiza entre 1923 y 1927, años en los que estudia Bellas Artes en Madrid. Esas vistas de Vigo, Pontevedra, Madrid, Alcalá de Henares, Sevilla o Toledo muestran cómo su maestro supo transmitirle su interés por reflejar y dejar constancia de los monumentos artísticos con una visión documental, algo que a Carlos Sobrino le resultaba muy cercano por haber sido uno de los dibujantes de la Sociedad Arqueológica de Pontevedra. Ejemplo de ello son dibujos como *Crucero de Santa Catalina (Baiona)*, *Apunte de Baiona*, *Puerta de la Iglesia de San Andrés (Madrid)* o *Atrio de la Colegiata de Baiona*, obras que envió en 1924 a la Exposición de Arte Gallego organizada por el Ateneo de Vigo[30].

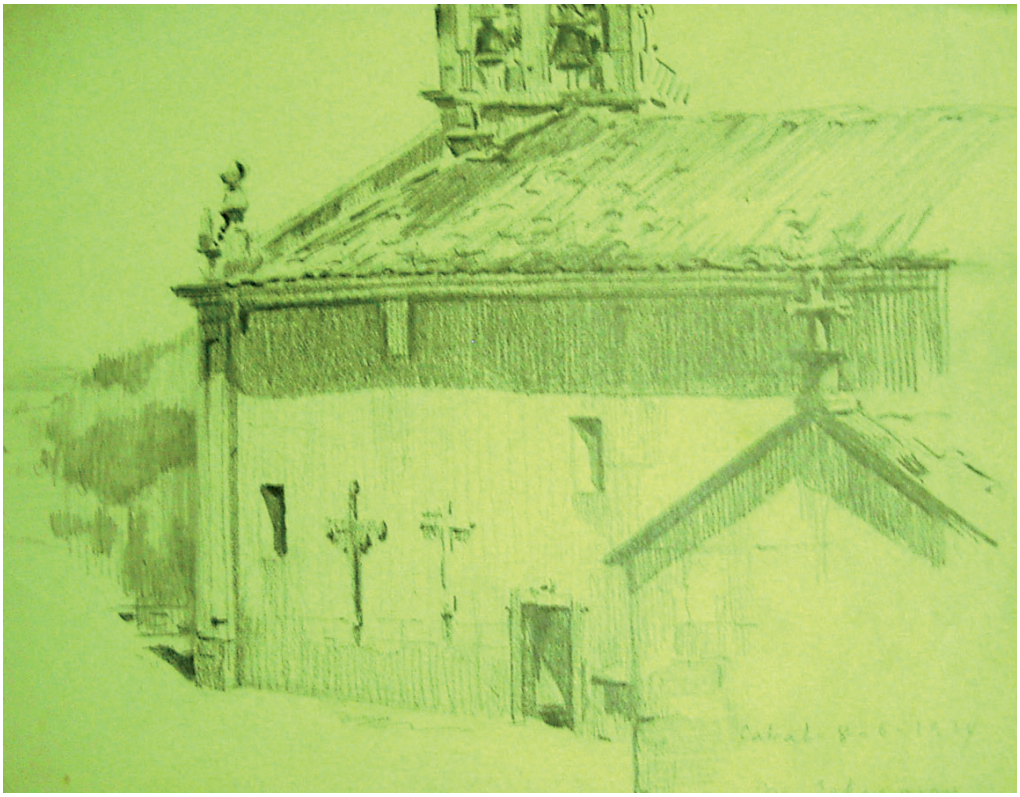
Y es que junto a las conferencias, que abarcaban prácticamente todos los ámbitos del conocimiento, una de las actividades más importantes del Ateneo fueron las exposiciones de arte, más reducidas en número pero no lo fueron en calidad. Y allí en 1923 tuvo lugar una de las últimas exhibiciones del Álbúm Nos[31] de Castelao, que había sido mostrado ya en

28. "Vigo y la nueva cultura", *Galicia. Diario de Vigo*, 11 – I- 1923, p. 1

29. Anuncio publicado en: *Galicia. Diario de Vigo*, 18 - 1- 1923, p.2.

30. *Catalogo de la 1ª Exposición de Arte Gallego*, Vigo: Ateneo de Vigo, 1924, p, 46

31. "Inauguración de la Exposición de Alfonso Castelao" *Galicia. Diario de Vigo*, 26 - 5 - 1923, p.1



Iglesia de Cabral. Vigo, 1924
Lápiz / papel, 23 x 29 cm
Colección particular

varias ciudades gallegas. No es extraño que para exponerlo en Vigo escogiese el Ateneo, por su cercanía a los postulados galleguistas[32], donde al mes siguiente Castelao impartía la conferencia *O noso sentimento*[33]. Castelao iniciaba en el *Album Nos* una inflexión estética, que abandona el simbolismo modernista de su primera época, para concebir el arte como un instrumento al servicio del ideario nacionalista[34], medio de expresión del hecho diferencial gallego y mecanismo de difusión y denuncia de los problemas de la sociedad. Además Castelao plantea un enfrentamiento entre el campo y la ciudad, manifestando una clara defensa de lo rural que se refleja en la temática.

32. GONZÁLEZ MARTÍN, G, … Op. Cit p 227.
33. "Castelao en el Ateneo" *Galicia. Diario de Vigo*, 10 - 6 - 1923, p.1
34. CASTRO, X.A. *Arte y Nacionalismo. La vanguardia histórica gallega (1925-1936)*, A Coruña: Ediciós do Castro, 1992.

El ambiente rural fue también el que Carlos Sobrino mostró en su obra, pero con un tratamiento más amable carente de la visión crítica y la carga ideológica de Castelao y por ello más cercana al regionalismo noventaiochista. La obra de estos dos pintores, que mantenían una estrecha relación desde su formación en Madrid, aunque su obra avanzase por caminos diferentes, refleja el ambiente artístico del momento en el que se formaron los artistas de la generación de los renovadores del arte gallego, a la que pertenece Martín Echegaray. Un grupo de artistas de los que Castelao fue su ideólogo y promotor cuya obra se caracterizó por la temática basada en la cultura y las tradiciones gallegas, pero estéticamente vinculada a la modernidad.



Alcalá de Henares, 1925
Lápiz / papel, 24.5 x 16 cm
Colección particular



Viejo marinero, 1925
Pastel / papel, 35 x 29 cm
Colección particular

El interés por el ruralismo, el etnicismo y por transmitir la bondad de lo rural fue importante en aquellos años, recordemos por ejemplo las pinturas centradas en el carácter de lo vernáculo y en el costumbrismo etnográfico vasco de los hermanos Zubiaurre. Martín Echegaray se aparta de lo costumbrista y folklórico para asumir una postura cercana al realismo castella-

no que habían iniciado artistas como los escultores Julio Antonio o Victorio Macho, que conoce más de cerca a partir de 1923, cuando se desplaza a Madrid para estudiar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

Dibujos de Victorio Macho, como *La Virgencita morena*, son un ejemplo de la búsqueda de la sobriedad en la presentación de personajes populares, un realismo antiacadémico que se desvincula de costumbrismo folklorico, pero que tampoco asume postulados de modernidad que en esos años en Madrid se reducía a un grupo minoritario en torno a Gómez de la Serna y su tertulia del Pombo, un mínimo pero riquísimo reducto de vanguardia que no solo se aparta de lo rural y popular sino que asume lo urbano y los avances tecnológicos como un símbolo de modernidad.



Gitana, Ca. 1926
Óleo / lienzo, 63 x 51 cm
Colección particular

Con esa visión del realismo sobrio, que hemos mencionado, aborda lienzos como *Gitana* que junto a cuatro aguafuertes envió a la exposición de arte gallego de Santiago[35], en 1926. Al mismo estilo responde *Cabeza de viejo* que figuró en su primera muestra individual celebrada en el Círculo Mercantil de Vigo, también en 1926. *Cabeza de viejo* fue además la obra que ilustró la portada del folleto de la exposición en la que se exhibieron un elevado número de retratos. Ese año Martín retrató a algunos de sus hermanos: Inocencia, Isabel, Juan y Segundo, todos ellos rostros de contornos muy delimitados, generalmente al pastel, que muestran similitudes en la técnica con una serie de dibujos de la primera etapa de Victorio Macho.

Su faceta como aguafuertista fue muy destacada y en ellos el tema siempre responde a vistas de ciudades o monumentos en los que sigue la

35. *Catálogo de la Exposición de Arte Gallego*, Santiago de Compostela: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Ayuntamiento de Santiago de Compostela, 1926, nº 82 ss.

línea de Prieto Nespereira. La importancia que alcanzó en esta técnica hizo que la prensa se refiriese a él como el *aguafuertista vigués*[36] para resaltar las obras que envió a la exposición de arte gallego de Santiago en 1926[37], o que lo definiesen como *aguafuertista sin vacilaciones*[38] al mencionar los que expuso en su muestra individual en el Mercantíl[39]. También envió aguafuertes a las dos exposiciones de arte gallego celebradas en 1928, la del Heraldo de Madrid[40] donde mostró dos obras[41] y la de Vilagarcía, en la que su *Crucero de Cangas* destacó por ser una obra lograda y bien resuelta[42]. Y de nuevo vuelve a enviar aguafuertes, nueve[43] en esta ocasión, a la muestra de arte gallego organizada por los Centros Gallegos de Buenos Aires y Montevideo[44] en 1929, algunos de ellos ya exhibidos en ocasiones anteriores.

Su presencia en las exposiciones que acabamos de mencionar, de las que formaron parte tanto los artistas consagrados como los jóvenes que iniciaban su carrera artística, nos confirma que no se desvinculó del ambiente artístico gallego, siguiendo los mismos pasos que sus compañeros de generación. Por ello, en 1927, cuando finaliza sus estudios de Bellas Artes, solicita una pensión a la Diputación de Pontevedra para viajar a Italia y completar su formación. Una de las circunstancias que influyeron en la formación de los renovadores del arte gallego fue la institucionalización de las pensiones de arte de la Diputación de Pontevedra, en 1925. Estas ayudas[45] contribuyeron a la formación de artistas como Maside, Arturo Souto, Colmeiro, Torres o Laxeiro permitiéndoles estudiar en Madrid y posteriormente, a muchos de ellos, ampliar sus estudios en el extranjero. Echegaray es lógico que no hubiese solicitado la ayuda para estudiar

36. "Exposición de Arte Gallego en Santiago", *El Pueblo Gallego*, 7 - 9 - 1926, p.2

37. *Silueta de Vigo*, *Crucero de Baiona*, *Alcalá de Henares* y *Ribera del Berbés*.

38. "Exposición interesante", *El Pueblo Gallego*, 11 - 9 - 1926, p.1

39. Allí expuso los aguafuertes: *San Francisco*, *Crucero de Baiona*, *Silueta de Vigo*, *Alcalá de Henares* y *Calle de Madrid*,

40. *Catalogo Provisional Exposición de Arte Gallego*. Madrid: Heraldo de Madrid, 1928, sala VI, nº 24 ss.

41. *Los canónigos*. *Santiago de Compostela* y *Plaza de la leña* (Pontevedra)

42. "La exposición de Villagarcía", *Vida Gallega*, Vigo, año xx, nº 367, 10 - 2 - 1928, p. 30.

43. *Santiago de Compostela*, *Mercado de la leña*, *Crucero de Cangas*, *Crucero de Baiona*, *Convento de San Francisco*, *Segovia* (La catedral), *Alcalá de Henares*, *Vista de Vigo* y *Puente de Alcántara*.

44. *Exposición de Arte Gallego*, Buenos Aires: Centros Gallegos de Buenos Aires y Montevideo, 1929. nº 152 ss.

45. DE SAN ILDEFONSO RODRÍGUEZ, B. "Las pensiones de arte de la Diputación de Pontevedra (1864–1933)". En: *Os pensionados da Deputación de Pontevedra 1864-1933*. Pontevedra, Deputación de Pontevedra, 2003, p. 19 ss.

Bellas Artes debido a la condición económica de su familia, sin embargo el hecho de ser pensionado de la Diputación suponía prestigio y reconocimiento, por lo que solicita la pensión para estudiar en Italia. La Diputación entiende las condiciones del pintor y tiene en cuenta la valía del artista por lo que le concede la consideración oficial de becario sin remuneración económica, en la misma convocatoria en la que también fueron pensionados Torres, Uxío Souto, Narciso Pérez y Manuel Longa y les renovaron la beca a Maside, Pintos Fonseca y Acuña.

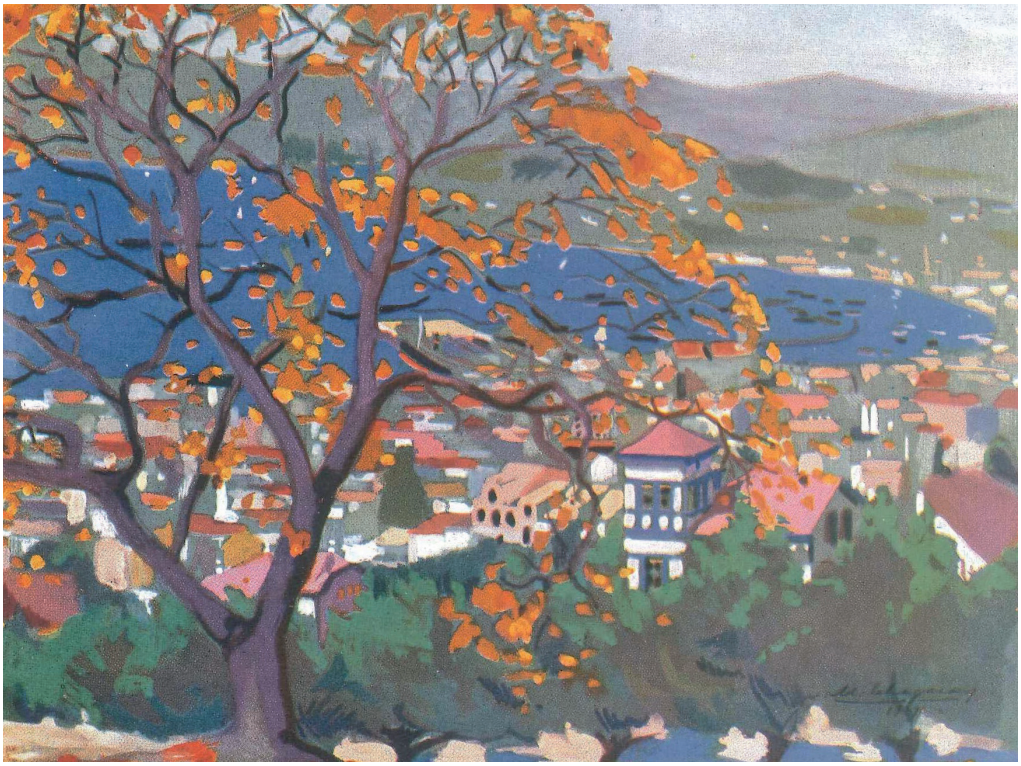
En noviembre de 1927 Rafael Marquina, director artístico del periódico *Heraldo de Madrid*, recorrió las provincias gallegas para visitar a los artistas que formarían la exposición de arte gallego organizada por ese diario, que tuvo lugar en 1928 en el Palacio del Retiro y que ya hemos mencionado. Durante su estancia en Vigo[46] contactó con el arquitecto Gómez Román, con los orfebres Hernández y con los pintores Carlos Sobrino y Martín Echegaray, al que *señaló como elemento de garantía artística en sus inicios*[47] junto a los pintores Torres, Maside y Pintos Fonseca y los escultores Acuña, Uxio Souto y Narsiso Pérez. Las palabras de Marquina nos



Los canónigos. Santiago de Compostela, Ca. 1928
Aguafuerte, 260 x 485 mm
Colección particular

46. "La Exposición de Arte Gallego en Madrid. D. Rafael Marquina en Vigo", *El Pueblo Gallego*. Vigo, 8 – 11 – 1927, p.1

47. "El ilustre crítico de arte Rafael Marquina en Pontevedra" *El Progreso*, Pontevedra, 10 - 11 – 1927, p.2



Vista de Vigo desde el Castro, 1927
Reproducido de J. CAO MOURE. *Vigo en 1927*

indican que la pintura de Echegaray había superado la fase de formación, algo que ratifica la prensa de ese momento cuando lo define como *un temperamento original, con exquisita sensibilidad para la percepción de la belleza y su captación en el lienzo*[48]. Sin duda serían obras como *Vista de Vigo desde el Castro*[49] donde el pintor muestra la destreza propia de un estilo maduro y en el que la transgresión cromática denota su búsqueda de la modernidad. Su interés por asumir un lenguaje moderno será desde ahora un reto que se hace presente en su pintura, los retratos transmiten una apariencia de elegancia que los pone en relación con obras de Federico Ribas o Penagos, artistas que asumieron el art decó, movimiento artístico que se impuso a partir de la Exposición de Artes Decorativas de París de 1925 y que tuvo su principal expresión en las ilustraciones de

48. "Echegaray García. Sus nuevos trabajos", *Faro de Vigo*, 24 - 11 – 1927, p.1
49. CAO MOURE, J. *Vigo en 1927*. Vigo: P.P.K.O. 1927-1928, p.81.

revistas. El art decó fue una importante vía de introducción de la vanguardia en el arte español y uno de sus temas principales fueron las mujeres urbanas, modernas y vestidas a la última moda. La estética del decó era la que demandaba la burguesía moderna, a la que su familia pertenecía, por ello tanto el *Retrato de su hermana Eduarda* como el Retrato de *Inocencia con flores en la cabeza* siguen estos criterios.



Su hermana Eduarda, Ca. 1928
Pastel / papel, 73 x 51 cm
Colección particular



Inocencia con flores en la cabeza, 1928
Tinta / papel, 41 x 31 cm
Colección particular

A partir de la visita de Marquina, Martín comienza a trabajar en las obras que enviará a exposición del Heraldo donde, además de los aguafuertes que ya hemos mencionado, envió una cabeza a lápiz[50] y *Retrato*[51]. Este óleo[52], en el que representa a sus hermanas Inocencia e Isabel, destacó en la muestra por la composición, el colorido, el vigor de la línea y el buen concepto pictórico, tal y como en su día lo describió Rafa-

50. *Catalogo Provisional Exposición de Arte Gallego…* sala III, nº 15. Op. Cit
51. *Catalogo Provisional Exposición de Arte Gallego…* sala VIII, nº 14. Op. Cit
52. Obra que pertenece al Museo de Pontevedra y que forma parte de su colección permanente.

el Marquina[53]. Una obra que nos indica que el pintor comienza a interesarse por la modernidad, en la que se integrará plenamente cuando se establezca en París. La manera de concebir el volumen nos indica que su estilo busca la figuración del arte nuevo, formas volumétricas en el camino que Picasso había comenzado a marcar en su etapa clásica a comienzo de la década de los años veinte y que ya se intuye en el retrato *Olga Koklova en un sillón* de 1917, obra que Martín pudo conocer a través de alguna publicación, pues la postura de Isabel tiene una cierta similitud con la de Koklova. Inocencia e Isabel están apoyadas en un sillón del que sólo podemos ver un pequeño fragmento de tela entre las dos hermanas, ese elemento es un guiño a la modernidad y nos indica que conoce el orfismo de Sonia y Robert Delaunay, estilo que crea formas geométricas con colores.

Como ya hemos mencionado, los renovadores optan por el arte nuevo con temas vinculados a las tradiciones y costumbres gallegas, obviando los motivos anecdóticos propios del costumbrismo, tal y como Martín concibe el dibujo preparatorio del aguafuerte *Plaza de la leña*, que envió a la exposición del Heraldo. La escena muestra un grupo de mujeres, de volúmenes sólidos y líneas curvas, en el mercado de la Plaza de la leña de Pontevedra, siguiendo el concepto de las obras de Maside o Aruro Souto, dos de los principales pintores del grupo de los renovadores que mostraban a los campesinos y marineros gallegos como salvaguardia de los valores tradicionales.

Pese a que siempre se había considerado a Martín Echegaray como un pintor poco vinculado al ambiente cultural gallego, no fue así y por ello le encargan la ilustración del folleto[54] publicado en 1928 por la Unión de Entidades Viguesas en colaboración con la Asociación de Industrias Pesqueras, en el que Valentín Paz Andrade[55] expone su punto de vista sobre el estudio del problema de los puertos nacionales y defiende esta consideración para el Puerto de Vigo. Martín dibuja los motivos ornamentales que enmarcan las páginas y las letras capitales con escenas relacionadas con la pesca y el mar. La publicación cuenta con la colaboración de Ksado, Sarabia y Pacheco, fotógrafos con un prestigio reconocido en esos momentos, lo que hace más destacable la participación de Echegaray en la obra.

53. MARQUINA ANGULO, R, "La exposición de arte gallego", *Faro de Vigo*, 14 - 6 – 1928, p.1

54. *Los puertos Nacionales de Pesca de España. Aportación de Vigo al estudio del problema*. Vigo: Unión de entidades viguesas, 1928.

55. "Las industrias pesqueras. El Puerto de Vigo", *El Progreso: Semanario Independiente*, Pontevedra, 14 - 4 - 1928, p.2



Letra capital del libro *Los puertos Nacionales de Pesca de España. Aportación de Vigo al estudio del problema*, 1928.

Como ya hemos indicado, en 1927 la Diputación le reconocía la consideración oficial de becario y en 1928 viajó a Italia[56] con la intención de permanecer allí un año y desplazarse luego a París. Durante ese año visitó Roma, Venecia, Nápoles, Asís, Florencia, Pisa entre otras localidades italianas de las que nos ha dejado dibujos de sus rincones y monumentos realizados a lápiz, acuarela y pastel, al mismo tiempo que estudió del arte antiguo acudiendo a los museos.

56. "Echegaray García", *Faro de Vigo*, 10 - 10 - 1928, p3.

PARIS Y LA MODERNIDAD

En 1929 se traslada a Francia, donde sabemos que en el mes agosto ya tenía su estudio en el barrio de Montparnasse[57], centro de la vida bohemia y social. Este barrio había desplazado a Montmartre y allí acudían todos los artistas que viajaban a París, ciudad que lideraba la modernidad y constituía un núcleo artístico de referencia que todo artista aspira visitar. Allí se podía ver la obra de los posimpresionistas y las vanguardias históricas de preguerra al mismo tiempo que eran testigos de los nuevos planteamientos del arte europeo: los realismos de entreguerras, la vanguardia rusa y el Art Decó, estilo en el que realiza el *Cartel de Baiona*, un encargo para el Pabellón de Galicia de la Exposición Iberoamericana de Sevilla que comienza a pintar en agosto de 1929. Las Diputaciones gallegas habían nombrado responsable de los trabajos de organización del pabellón gallego al pintor Francisco Llorens[58] que encargó los carteles anunciadores de las principales ciudades y pueblos de Galicia a artistas gallegos. La provincia de Pontevedra, además del *Cartel de Baiona*, estuvo representada por *el Cartel de Pontevedra* de Carlos Sobrino, el *Cartel de Combarro* de Federico Ribas y el *Cartel de Vigo* de Carlos Maside. Esto ratifica no sólo el reconocimiento de su capacidad creativa, sino también que era considerado como uno de los pintores representativos del arte gallego y por ello ese año formó parte de las muestras regionales de arte gallego celebradas en Buenos Aires y Montevideo, a las que junto a los nueve aguafuertes ya mencionados envía *Paisaje desde Liñares*[59], que con



Cartel de Baiona, 1929
Temple / lienzo, 125 x 105 cm
Museo de Pontevedra

57. VELÁZQUEZ, N. "Desde París. En el estudio de un pintor vigués", *Faro de Vigo*, 16 - 8 - 1929, p.12

58. Sesión de 26-IV- 1929, f. 60. Libro de Actas de la Comisión Provincial, 4-I-1929 - 27-XII-1929. Archivo de la Diputación Provincial de Pontevedra,

59. *Exposición de Arte Gallego*…1929, nº 54. Op. Cit.

toda probabilidad es el equívocamente denominado *Paysaje Basque*[60] que reproduce una escena campesina con Toralla al fondo.

En París su obra pronto comenzó a ser valorada y en mayo de 1930 ya formaba parte de una galería de Los Campos Eliseos[61], como anunciaba la prensa parisina[62] que reproducía su lienzo *Aldeanos*, donde representa a una familia de marineros. Ese verano se traslada a Vigo[63], estancia que aprovecha para pintar óleos como *Puente* o *Vista de una playa de Vigo*, obras que responden a su característica elección de colores limpios impregnados de luz. Precisamente los derroches de luz, color y atrevimiento[64] fueron las palabras que la crítica utilizó para referirse a varias de las obras que expuso en la sala del Casino de Vigo[65], en el mes de septiembre, formada por más de setenta obras muchas de ellas pintadas en Italia y en París. Al mismo tiempo en Las Colonias, otra sala de la ciudad, exponía Arturo Souto y la prensa local resaltaba el éxito de ambas muestras que provocaban un desfile ininterrumpido de público, reflejo de la capacidad artística de Vigo[66].

Al mes siguiente Martín repetía el mismo éxito en la sala coruñesa "Reunión de Artesanos"[67], donde de nuevo mostró obra de Italia y de París como señala la prensa[68], que elogia la muestra y nos anuncia su próxima exposición en una céntrica galería de París. Ésta es la que se celebró en la Galerie Carmine[69], del Barrio Latino de París, donde mostró paisajes de Montroug, zona a la que se había traslado a vivir. La mayor parte de la prensa gallega[70] recoge los elogios que el periódico parisiense *La Comedie* le dedica a Matín Echegaray, de cuyos paisajes resaltó la luz como la razón de ser de su pintura. También nos habla de *su inclinación a presentar escenas populares*[71] relacionadas con el ambiente portuario, serían obras como *Jugadores de dominó*, *Acordeón* o *Mujeres pescadoras*, donde revela

60. http://memoriadeoia.blogspot.com/2014/03/historia-dunha-paixaxe

61. *Galerie 1930*, du 15 au 30 mai, Portiques 144, Chams Elysées.

62. *La Semaine á Paris*, nº 417, du 23 a 30 mai 1930, p. 89

63. "De sociedad", *El Pueblo Gallego*, Vigo, 3 - 8- 1930, p.2

64. "Martín Echegaray un gran pintor gallego", *Vida Gallega*, Vigo, nº 464, 20 - 10 - 1930

65. J,C, "Alrededor de la exposición de Echegaray", *El Pueblo Gallego*, Vigo, 10 - 9 - 1930, p.3

66. "Notas de Arte en Vigo", *El Pueblo Gallego*, Vigo, 14 - 9- 1930, p.6

67. *El Pueblo Gallego*, Vio, 8-10-1930, p 10

68. "Las pinturas y dibujos de Martín Echegaray", *Correo de España*, Buenos Aires, 17 – 11 – 1930

69. *La Semaine á Paris*, nº 441, 14 – 11- 1930, p. 16

70. "Éxito de un artista vigués", *El Pueblo Gallego*, Vigo, 13 - 11 - 1930, p.5/ "Notas de arte", *El Orzán*, A Coruña, 20 - 11 - 1930/ "El arte gallego en París", *La Voz de Galicia*, A Coruña, 20 - 11 - 1930

71. "Galicia en el extranjero. Los artistas" *El Compostelano*, Santiago de Compostela, 20 - 11 - 1930, p 1



Mujeres pescadoras, Ca. 1930
Óleo / tabla. 59 x 49 cm
Colección particular



Vista de una playa de Vigo, 1930
Óleo / lienzo, 41 x 31 cm
Colección particular

su interés por el primitivismo de Gauguin y el colorido fauvista, porque los artistas se empapan en París tanto del estilo de las vanguardias históricas como de la modernidad, fusionando ambos en muchas ocasiones.

Escenas populares relacionadas con las tradiciones gallegas debieron ser los motivos con los que ilustró el libro de poemas *Arrayán*, del escritor vigués José Márquez Peña editado en 1931[72]. Pese a que de momento no hemos podido localizar el ejemplar, la crítica señaló que los poemas sabían *describir con gran acierto escenas del vivir campesino, adentrándose en el estudio del alma eminentemente infantil del labrador galaico reflejada en sus típicas romerías*[73]. El ambiente rural era considerarlo como un ámbito de custodia de las tradiciones, motivo por el que los artistas querían testimoniarlo en sus obras. Pero éstos no sólo se limitaban a transcribir sus costumbres, sino también a denunciar sus problemas sociales como el que Echegaray reproduce en *Víctimas del mar*, que ilustra el *Libro de oro de la provincia de Pontevedra*[74] de 1931, el mismo año que

72. *El Compostelano*, Santiago de Compostela, 13 - 19 - 1931, p.1
73. PRIETO ACUÑA, M, "Arrayan", *Vida Gallega*, Vigo, nº 500, 20 - 10 - 1931, p.29
74. CAO MOURE, J. *Libro de oro de la provincia de Pontevedra*. Vigo: P.P.K.O. 1931, p.127

el escultor Camilo Nogueira trata también ese tema en *Horfos do mar*. La crítica de los renovadores no nos muestra el hecho trágico en sí, como hacía Castelao, sino que lo aborda desde el punto de vista antropológico mostrándonos sus consecuencias y abriendo un debate.



Desnudo con pez, Ca. 1931
Lápiz /papel. 60 x 48 cm
Museo de Pontevedra



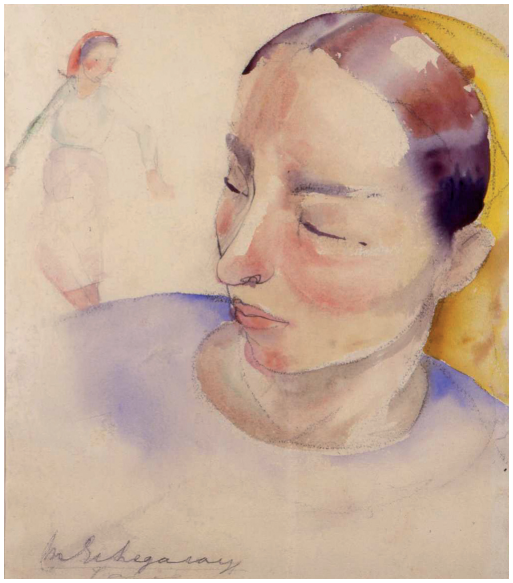
Mujer con vaso, Ca. 1931
Lápiz /papel , 21. 60 x 14. 50 cm
Museo de Pontevedra

Sus colaboraciones con el arte gallego no le hicieron descuidar su actividad artística en París, donde expuso en los Salon d´Automne de 1931 a 1934. En el de 1931 participó con un *Desnudo de mujer*[75], tema muy frecuente en su obra a partir de este momento en el que su estilo asume plenamente la modernidad de los nuevos realismos europeos de entreguerras, que supusieron una visión neohumanista del mundo. Este retorno al orden europeo, claramente visible en las formas rotundas y escultóricas de la etapa neoclásica de Picasso, es el que Martín asume en su obra. La importancia de los volúmenes definidos y marcados, los rostros con rasgos orientales como influencia del art decó y la revisión de los postulados

75. MELGAR, F, "Los artistas españoles en el Salón de París", *Ahora*, Madrid, 13 - 11 - 1931 p. 17 / MONTE-CRISTO, "Artistas españoles en el salón de otoño", *ABC*, 28 - 11-1931, p.4ss

cubistas serán desde ahora rasgos característicos de su estilo del que es un buen ejemplo *Desnudo con pez*.

Como ya hemos mencionado, junto a la figura, los paisajes constituyeron su otra temática y con el título *Paisajes de Montrouge* vuelve a exponer en la Galerie Carmine de París, a comienzos de 1932. De nuevo debemos mencionar la importancia de la luz en su pintura: *De sus orígenes, Echegaray ha conservado el gusto de la luz, y busca bajo nuestro cielo gris parisiense, la cálida luz de la que conserva nostalgia*. Con estas palabras se refería a su pintura el *Bulletín officiel de la ville de Montrouge* del que se hace eco el *Faro de Vigo*[76]. Sus óleos y acuarelas no se limitan a las calles, rincones y paisajes de Montrouge[77], también pintó sus alrededores como Bagneux, Malakoff, Vanves o Antony, precisamente un paisaje de este último lugar fue el que envió al Salon d´Automne de 1932, el mismo año que participó en el Salón de las Tullerías con un luminoso paisaje del Sena, junto a otras cuatro obras.



Estampa, Ca. 1932
Acuarela/papel, 37 x 31,5 cm
Museo de Pontevedra

Al contrario que la mayoría de los artistas que están en París, Martín elude las tertulias y se refugia en la intimidad de su estudio donde trabaja intensamente, lo que le permite poder mostrar su obra con asiduidad. A comienzos de 1933 participó en la Exposition des Artistes Independants[78], en febrero exhibió óleos y acuarelas en la Galerie Gerbo, inaugurada con la presencia de Salvador de Madariaga embajador de España en París, en mayo participó en el XI Salón de las Tullerías y en octubre expuso en la Galería Monna Lisa más de cincuenta obras en las que *El arte de Martín Echegaray es todo luz y todo frescura, raramente acuare-*

76. "El pintor Echegaray en París", *Faro de Vigo*, 18 – 3 - 1932

77. TURPIN, G, "La vie artistique, Martín Echegaray", *La vie contemporaine*, 15 – 12 – 1932.

78. *Catalogue de la 44e exposition au Grand Palais des Champs-Elysées*, París: Société des artistes indépendants, 1933, nºs 1696 y 1697.



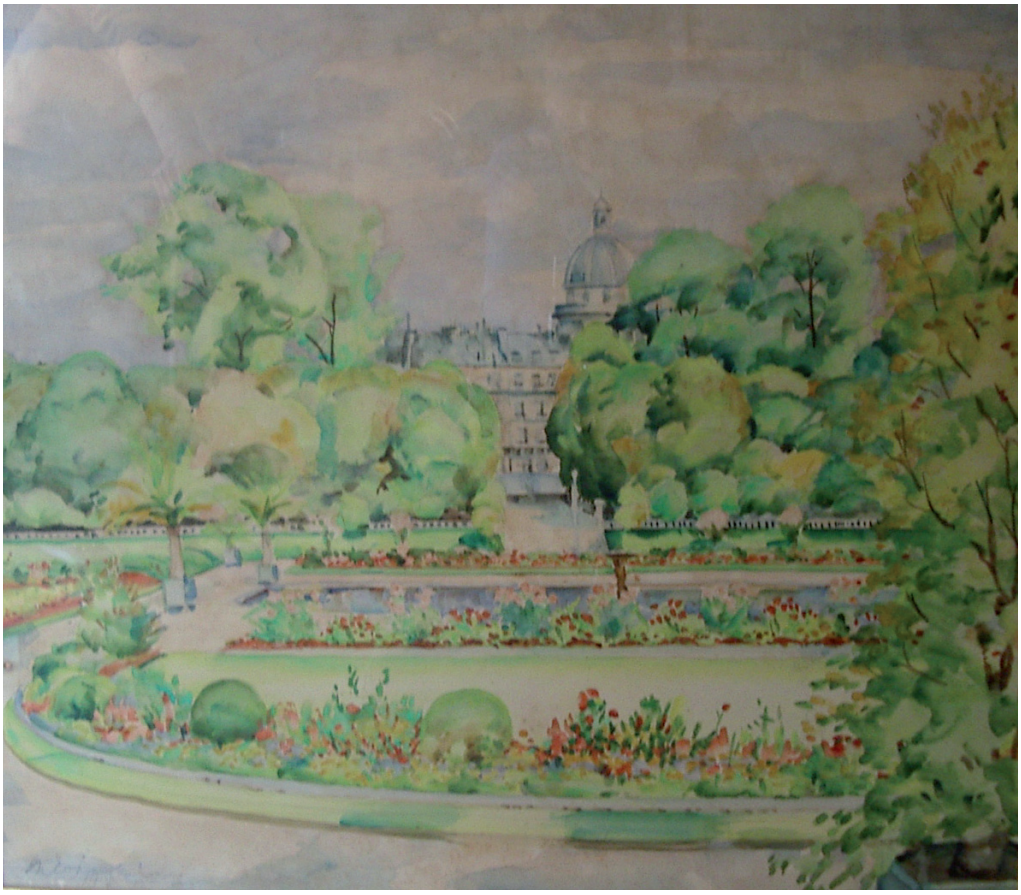
El Sena, Ca. 1933
Acuarela/papel, 50 x 66 cm
Colección particular

lista alguno ha podido dar mejor que éste pintor español una impresión de luminosidad tan resplandeciente[79].

Su última vinculación con Galicia, de la que tenemos noticia, fue en marzo de 1934 cuando participa en la exposición de artistas vigueses del Centro de Hijos de Vigo[80]. Dos años después su familia abandonaría su tierra tras el asesinato[81] de su hermano Segundo[82] a comienzos de la Guerra Civil. Ante este trágico suceso su madre, pues su padre había fallecido en 1931, regresa a Argentina con el resto de sus hijos excepto Martín que permanecerá en París. El drama vivido por la familia se refleja en la actividad del pintor que, aunque continuó pintando hasta los años cua-

79. TURPIN, G. *Exposition Echegaray*, París: Galería Monna Lisa, 1933.
80. "La exposición de artistas vigueses", *El Pueblo Gallego*, Vigo, 25-3-1934, p.9
81. "Segundo Echegaray, hijo del dueño de Toralla, "paseado" en la Guerra Civil", *Faro de Vigo*, 14-VI-1998, p. 8
82. VÁZQUEZ ACUÑA, B... Op. Cit, p. 208 ss

renta en los que una enfermedad le obligó a abandonar la pintura, desaparece su presencia pública en las exposiciones y la prensa de París, donde murió el 1 de marzo de 1957[83].



Jardín de Luxemburgo, Ca. 1933
Acuarela/papel, 55 x 64 cm
Colección particular

83 GONZÁLEZ MARTÍN, G.: "Martín Echegaray, pintor vigués, fallecido en París en 1957, después de haber triunfado", *Faro de Vigo*, 24-VIII-1998, p. 6

HISTORIA

Instituto
de Estudios
Vigueses

Boletín IEV, Nº 23/18. Págs. 171 a 212

Fortificaciones para la defensa de la ría de Vigo en los siglos XVI y XVII

Por Ramón Patiño Gómez

RESUMEN: En este trabajo se exponen los proyectos de fortificación de la ría de Vigo para la defensa de sus intereses comerciales que a lo largo de los siglos XVI y XVII se fueron haciendo cada vez más importantes. Esta defensa se veía necesaria por los ataques de las armadas de las naciones enemigas pero mucho más por las actuaciones de los corsarios que durante los siglos citados tuvieron una presencia casi permanente en la ría.

Desde el 10 de marzo de 1493 que llegó a la villa de Bayona la carabela *La Pinta,* de la expedición de Cristóbal Colón en la que descubrieron las Indias Occidentales (América), la ría de Vigo sufrió un cambio paulatino en su importancia a nivel comercial y marítimo.

Ya en época romana ésta tuvo un movimiento considerable como lo muestran los datos arqueológicos relativos a los asentamientos habitacionales y productivos, como son las villae romanas y las factorías, salinas y demás instalaciones relacionadas con la industria pesquera y el tratamiento de los productos del mar, para realizar comercio con los otros lugares del Imperio. Con la desaparición del Imperio Romano las instalaciones costeras fueron abandonadas dentro de un periodo histórico oscuro caracterizado por la ruralización del territorio. Las gentes se trasladaron a zonas alejadas de la costa practicando preferentemente una economía rural basada en la agricultura y la ganadería, reduciéndose significativamente la práctica de la pesca y el comercio marítimo.

En la entrada del nuevo milenio los reyes promovieron una campaña para hacer volver a la gente a la costa, primero con ayuda de los monasterios a los que donaron grandes territorios que estos después aforaban, y luego ellos mismos, fundando poblaciones de realengo, libres de algunas cargas fiscales. Y poco a poco lo fueron consiguiendo. La población volvió a la costa, las aldeas costeras se multiplicaron y las aguas de nuestras rías fueron surcadas por embarcaciones pesqueras y comenzó a fraguarse un comercio marítimo de nuevo cuño con barcos más grandes.

Con su presencia comenzaron todo tipo de relaciones comerciales, al principio a pequeña escala y de cabotaje, y ello atrajo a marineros y embarcaciones de otras áreas geográficas, generando vínculos comerciales de mayor o menor intensidad con los países europeos. Y sin pausa, atrajo la presencia de corsarios que trataron de aprovecharse de la bonanza económica que provocaba este comercio marítimo. El corsario era un empresario particular, permitido y autorizado por el Rey, que apresaba barcos para entorpecer el comercio marítimo de las otras monarquías, aunque dedicaban su esfuerzo, preferentemente, a la captura de las embarcaciones que sustentaban el comercio con los nuevos territorios que se iban conociendo gracias a las exploraciones de intrépidos navegantes. El corso se fue confirmando como un elemento dinamizador, una empresa industrial, para el enriquecimiento de particulares en las zonas que frecuentaban. La captura de un navío significaba proveerse de bastimentos, una mejora en las naves, estas se cambiaban si eran mejores, y un acceso a mercancías de gran valor y fáciles de vender. Pero los corsarios necesitaban donde esperar a sus presas, donde reparar sus embarcaciones y donde aprovisionarse de víveres. Y ahí entran nuestras rías, lugares idóneos para reparar, descansar las tripulaciones, hacer aguada y conseguir alimentos para las tripulaciones. Las rías gallegas se presentan como el lugar perfecto para poder vigilar y actuar sobre la ruta marítima más importante del momento. Esta ruta, que se hace frente a nuestras costas, es la conocida como ruta del Finisterre. Era ésta un derrotero necesario para comunicar las monarquías europeas con sus colonias en África y Asia, con el Mediterráneo en sus intercambios comerciales y destino ocasional, o no tan ocasional, de muchos navíos provenientes de los nuevos territorios de América en posesión de España y Portugal, muchas veces provocados por el mal tiempo o los vientos desfavorables.

Como ya dijimos con anterioridad el descubrimiento de América conllevó a nivel comercial un aumento de riquezas, productos desconocidos introducidos en el régimen alimenticio de los europeos y la llegada de

oro y plata que venían a Portugal o España a través de las flotas o navíos, como fruto de un comercio marítimo que durante muchos años fue fundamental. La perspectiva de enriquecerse fácilmente atrajo a infinidad de corsarios, siempre apoyados por las monarquías que también se llevaban su parte, que realizaban campañas de apresamientos y luego volvían a sus puertos de origen donde vendían las naves capturadas y todas las mercancías que éstas llevaban.

En las costas gallegas los corsarios ya hicieron acto de presencia en el cambio de milenio. Primero fueron los normandos y luego los sarracenos. Los primeros para compensar sus peregrinaciones a Roma y Palestina y los segundos para aportar al mercado de esclavos todos los cautivos que pudieran hacer. Y su presencia se repetía todos los años, lo que provocaron acciones de defensa en las poblaciones costeras, que de forma paulatina iban dependiendo cada vez más del comercio marítimo, siempre en alerta ante la presencia de velas en el horizonte. Así sucedió entre el año 1105 y el 1115 con el arzobispo Gelmírez que tuvo que actuar contra los normandos y los musulmanes; y contra ambos se produjeron acciones navales en la ría de Vigo. La defensa ante las actuaciones de los normandos de Haakson Pallsson, que por iniciativa propia o al servicio de nobles gallegos enemigos del arzobispo realizaron incursiones contra algunas villas costeras. Significó mandar galeras contra Puentesampaio y la destrucción del castillejo de Darbo (Cangas) donde se refugiaban. En contra de los bajeles sarracenos, se realizó un ataque en la ría de Vigo

> "*…siendo tres de ellos apresados por los cristianos muriendo allí mismo dieciséis sarracenos y los cautivos fueron noventa y ocho…*"[1]

Estas acciones y otras sobre sus puertos de origen en el sur peninsular, permitieron unos años de tranquilidad. Estos musulmanes provenientes de las taifas del sur a partir de este momento espacian sus apariciones, aunque nunca desaparecerán, siendo sustituidos con el paso del tiempo por correligionarios del norte de África.

Con el comienzo del siglo XIII los reinos peninsulares se preocupan más de sus territorios costeros, produciéndose episodios de corso menos llamativos, aunque si comienza a crecer el número de navíos que pasan frente a nuestras costas. Es época de la salida al Atlántico de los italianos.

1. Falque. 1994.

Las ciudades estado de la península itálica expande su comercio del Mediterráneo al Atlántico sustituyendo, en parte, sus rutas terrestres hacia el norte de Europa por las marítimas que les permitía el traslado de más volumen de mercancías y un abaratamiento en los costes. Poco a poco este comercio hacia el norte y viceversa va aumentando.

En el comienzo del siglo XIV al peligro que representaba para el comercio los corsarios se une una nueva faceta de la guerra, la creación y presencia de armadas reales que practicaran la guerra naval. Tanto España como Portugal crean sus Armadas con la presencia y asesoramiento de italianos, cuya experiencia estaba contrastada en el Mediterráneo. En un principio vienen con sus propias embarcaciones y hombres, pero luego construyen otras más en las atarazanas de Sevilla y Lisboa y preparan tripulaciones. A partir de este momento la guerra deja de ser solamente terrestre y cuenta con un nuevo campo de actuación, que no sólo afecta a los territorios costeros sino que también dificulta el comercio y la provisión de recursos.

En este periodo los navíos dedicados al corso y las Armadas no solían adentrarse en las rías, limitándose a aprovecharse de las buenas condiciones que les ofrecían las islas atlánticas para hacer aguada y reparar, dado que éstas no estaban controladas ni defendidas, y desde ellas atacar los fondeaderos o puertos costeros más abiertos. Sólo efectuaban pequeñas incursiones para conseguir vituallas, unas veces comprándolas y otras robándolas. Estos ataques, la mayoría esporádicos, no afectaban en mucho a la subsistencia de las localidades costeras. En la documentación de la época se encuentran datos sobre la colaboración que algunas personas o autoridades de estas poblaciones prestaban a los corsarios, no sólo para proporcionarles víveres, sino también para avisarles cuando se acercaba alguna Armada que venía a combatirlos. La red territorial en las costas estaba bien fijada, también los naturales se beneficiaban de esta actividad.

A lo largo del siglo XV las costas gallegas,y más las rías meridionales, a las que venían a hacer sus pescas los portugueses, adquieren renombre por las actividades corsarias principalmente realizadas por franceses. Así en 1439 los lusitanos se quejan de que

> "*…havera dois anos a esta parte, franceses e bretoes andam de Armada nas costas de Galiza tomando as embarcaçoes…*"[2]

2. Silva Marques/Filgueira Valverde/Oliveira

A partir de aquí las referencias se generalizan, ubicando como base de los corsarios la ría de Vigo. Se quejan los pescadores, los comerciantes de la sal y los que enviaban mercancías a Flandes, "*…que das ilhas de Baiona saian moitos piratas franceses e ladroes Galegos de armada…*", lo que obliga a que los portugueses envíen, en 1449, numerosas protestas a su rey pidiendo que se cambie este estado de cosas.

> "*…que seja sua mercée de nos poer Remedio nas tomadas das naos pellos Ingreses e bretoes e gallegos firmando com elles boas pazes ou crua guerra…*
>
> *E se com os gallegos non de segurança a nenhuum elles desseu viran pidir a paz por que nom podem escussar este Reyno por azo da sal e mercadorias…*"[3]

y entonces la monarquía lusa forma una Armada para combatirlos al mando de Álvaro de Castro.

La Carrera de Indias y los viajes al Brasil fueron un importante polo de atracción para los corsarios. Por su gran número y por las quejas generadas de los armadores y mercaderes, en el siglo XVI, los reyes empezaron a plantearse la defensa de sus aguas y la protección de la costa.

En el primer caso se fue generalizando la composición de Armadas, construyendo navíos o alquilándolos a particulares, que con cierta regularidad patrullaban, "corrían", la costa para limpiarla de barcos corsarios, pero estas Armadas fueron siempre temporales a pesar de los deseos de las autoridades locales. Se constituían, con mucho esfuerzo financiero, patrullaban durante un tiempo y luego eran dedicadas a otras labores en otras zonas del Imperio por necesidades del Rey. En ese momento las plazas fuertes en la costa gallega eran Coruña y Bayona.

Entre finales del siglo XV y principios del XVI, la ría de Vigo tenía un gran dinamismo en sus puertos: Bayona, Vigo, Redondela y Cangas. La llegada de embarcaciones de las Indias Occidentales permitía que en sus riberas se manejasen mercancías coloniales, fuese o no legalmente, que se redistribuían luego por los territorios del norte, siendo frecuentes los barcos de cabotaje que realizaban las rutas por el Cantábrico hasta llegar a Flandes. En este periodo hay una gran actividad corsaria centrada en las aguas próximas a Bayona, a Muros y en la ría de Arosa. Esta actividad ayudó a que las poblaciones costeras no sufriesen la crisis generada por

3. Ferreira, 1980

el cambio de poder territorial entre la nobleza medieval y el rey. Los corsarios franceses, mayormente bretones, llegaban con sus navíos cargados de trigo y regresaban complementando el viaje con apresamientos de navíos relacionados con el comercio con las Indias Occidentales.

El siglo XVI comienza con un hecho que finaliza por ser crónico durante más de doscientos años, es éste las continuas guerras con el Reino de Francia, que se inician con la subida al trono de Carlos I de España (el emperador) contra Francisco I de Francia que se basan en una lucha por el control de Europa, adobada con la cruzada contra las concepciones luteranas y sus apoyos. Aunque esta lucha se centra principalmente en los territorios italianos y centroeuropeos también afecta a las costas gallegas. Y entonces se pone más en evidencia la necesidad de fortificar nuestras rías.

*

En **1503** el gobernador del Reino de Galicia, Hernando de Vega, Comendador de Castilla, envía un memorial al rey Carlos I sobre la defensa de la costa del reino y el contrabando que se realiza en ellas. En su exposición recomienda centrar los esfuerzos en reparar las plazas de Bayona y La Coruña, calculando que necesita unos 300.000 maravedíes en cada una.

En **1509**, Fernando de Peñalosa, contino en la Casa Real,[4] es encargado de visitar los castillos y fortalezas de Castilla, León y Toledo, y en su informe dice: "*en Bayona, Monforte, Villalba y Vivero las fortalezas estaban inservibles y carecían de armas…*". En concreto sobre Bayona expresa que

> "*…esta fortaleza estaba rota y abierta por muchas partes...no había artillería, ni pólvora, ni municiones, ni cosa necesaria, ni como estaba se podía defender…*"

En **1513** se pide que se reparen las murallas de Bayona y que se le envíen piezas de artillería para que pueda defenderse de los ataques de los corsarios franceses.[5]

4. Paz, 1914. Contino era un hombre de armas cercano al rey, semejante a un guardia real. Había unos cuatrocientos y tenían un sueldo de 50.000 maravedís.

5. En 1207 el castillo fue reforzado, en 1337 la torre del Príncipe se erige, en 1474 es reforzada la fortaleza por Pedro Madruga, la torre del reló se alza en 1510, en 1561 se reconstruye la torre del Príncipe, y a partir de aquí se van aplicando a la fortaleza las concepciones modernas de defensa y pasan por ella los grandes ingenieros del rey.

En **1521** Fernando de Andrade, Conde de Villalba, capitán general del reino y "hombre preocupado por los problemas de la mar", informa al rey Carlos I, después de visitar los puertos de cierta entidad de nuestras costas, que

> "…l*os más de los lugares de la costa son de Arzobispo de Santiago y son lugares grandes que se pueden defender porque son Pontevedra e Noya, Vigo e Redondela e Muros y Villanueva d´Aroça y Cangas. Todos estos son lugares cercados y en quien los franceses pueden hazer poco dapno, porque son metidos en las ryas. Vayona es del Emperador y es muy principal puerto y la villa y fortaleza harto fuerte, y tiene mucha artillería y muy buena…*
>
> *Querer guardar toda la costa de Galicia es imposible, porque de Ribadeu a Vayona ay sesenta leguas y por esto deviase de guardar los puertos principales…"*

Y aconseja que

> "*Devese mandar probeer que por toda la costa ayan señales de fuego por donde se avisen unos lugares a otros… se sepa en poco tiempo que ay henemigos…"* "A *de aver estas atalayas y lo más cerca que podieren sepongan unas de otras…"*[6]

Lo que significa la creación de los "*fachos*" para advertir de la presencia de enemigos o corsarios, es decir, avisar de que se acercan a tierra velas desconocidas. Todo este sistema propuesto impediría el ataque por sorpresa de Armadas enemigas porque a éstas sólo les interesaban las plazas fuertes con lo que teniendo éstas bien artilladas se evitaría los ataques porque según él los otros posibles atacantes, los corsarios, son particulares que andan a robar; y que cuando osan saltar a tierra sólo lo hacen "*…para hacer carne o tomar agua. Desto se resçibe poco dapno…*".[7]

Problemas financieros impiden reforzar la costa, limitándose a instalar estos lugares de hogueras o atalayas que estarán a expensas de los concejos locales con pocos recursos. Todo ello a pesar de que desde 1521 hasta 1559 se produjeran cuatro guerras con los franceses, quelo aprove-

6. AGS Guerra Antigua 19 folio 143
7. AGS Guerra Antigua 19 folio 143

chan para adueñarse de las aguas gallegas relacionándose con las localidades costeras para avituallarse y descansar, con la contradicción de que no dejaban de ser enemigos aunque como eran particulares se consentía.

Ya en **1522** se tenía por cierto que uno de los peligros de las costas gallegas eran los piratas o corsarios, como lo recoge Pedro Mártir de Anglería en sus *Décadas del Nuevo Mundo*

> "*…Rondan estas costas encerradas entre severas montañas…las bahías sirven de escondite a los piratas. Estos informados por vigías que colocan en lo alto de las montañas, atacan a los barcos que pasan por la costa…*"[8]

No obstante también se temen las Armadas.

En **1530** el Capitán general Antonio de la Cueva ordena que se preparen las defensas del Reino de Galicia y que

> "*.Iten, que la artilleria que ay en algunos lugares de la costa se pongan a punto, y aya artilleros y polbora y pelotas, y todo lo que es menester.*"

En **1536**, el gobernador de La Coruña mantiene la misma opinión que el conde de Villalba quince años antes.

> "*…aunque en Galicia ay muchos puertos, todos los mas son ryas y puertos pequeños donde los enemigos no pueden parar y lo que haze al caso es guardar la ciudad de la Coruña y la villa de Bayona y estas guardadas está seguro todo el reyno…*"

Algunos puertos como el de La Coruña deciden armar algunos barcos que obtienen ciertos éxitos "*…echo de la costa de Galicia veintisiete navíos de corsarios que había en ella.*"[9]

Esta situación era tan palpable que hasta en las Cortes de Toledo, celebradas en 1538, se plantea que

8. MARTIR 1526. Traducción de Torres Asensio. Al explicar porque se llevan a La Coruña los negocios de Oriente.

9. En los comienzos del siglo XVI lo que se constata en los documentos es la idea generalizada de que en la costa gallega existían muchos lugares que podían ser utilizados como refugio o base por los corsarios y que por tanto no había suficiente dinero para fortificarlos todos, por lo que sólo debería defenderse las grandes poblaciones como Coruña o Bayona.

"…porque con este hecho confiesa su Majestad que esta acavado en materia de hacienda, imposibilitado para hacer guerra y que con esto los enemigos declarados se atreveran y desvergonzaran más y los no declarados se declararan…"[10]

La respuesta a este peligro es la defensa de las fronteras marítimas y para ello discuten sobre cómo financiarla y la mayoría propone hacerlo con impuestos sobre la sal. Todos los informes inciden en que por esta ría pasan todo tipo de embarcaciones, que hacen sus viajes de "*Levante a Flandes y de Flandes, Irlanda y Vizcaya para Levante y otras partes…*".

En **1543** Álvaro de Bazán, por encargo del rey, visita las costas gallegas para evaluar su defensa

"…he visitado todos los lugares de la marina que son muchos están todos tan perdidos y tan abiertos que no bastan dineros a fortificarlos y reparallos todos como lo an menester..."[11]

Ante esta postura algunos Concejos, como por ejemplo el de Muros, deciden adquirir artillería a su costa, armas y municiones, para defenderse de la gran cantidad de corsarios franceses que ya recientemente habían saqueado el puerto de Finisterre y andaban por la costa

"…para tomar los nabyos e correr tras ellos, e por razón dello en el berano los mareantes con sus barcos no podrían yr a la mar a pescar…"[12]

En **1549** hay un aumento del corso francés, esta vez apoyado abiertamente por su rey Enrique II, campeando éstos por las costas en las que realizan todo tipo de acciones, y, Pedro Navarro, Marques de Cortes y capitán general del Reino, informa a la Corte que

"…de poco aca se han desvergonzado a entrar en algunos puertos y de allí an llevado algunos navíos y an comenzado a lle-

10. Pone en claro la falta de financiación para llevar a cabo cualquier tipo de proyecto de fortificación. Ello también afectó en lo referente a la formación de Armadas para combatir a los corsarios, el Rey por ello prefería alquilar escuadras formadas por particulares y con la parte de las presas que le correspondía pagar parte de ese alquiler. Esta forma de actuar se convirtió en algo recurrente en estos siglos.

11. AGS Guerra Antigua leg 24, fol 31.

12. AGS Guerra Antigua leg 24/ Pérez Costanti 1925.

var barcos de pescadores y a la gente dellos que nunca lo solían hacer…"[13]

También destaca en sus cartas que deben de tener espías, pues cuando salen los navíos contra ellos desaparecen y que pudo averiguar que aunque son franceses, dicen que son escoceses y que la princesa de Escocia les manda que roben a los españoles. Pero sorpresivamente la Junta de Provincias del Reino de Galicia defiende que no hace falta hacer ninguna Armada porque ya no hay corsarios y esto lo repiten al año siguiente, oponiéndose a una aportación financiera para formarla.

En **1550** el licenciado Molina en su *Descripción del Reyno de Galicia y de las cosas notables del,* describe Galicia y a su paso por la ría de Vigo se refiere al puerto de Bayona indicando que *"… tiene otras torres con mucha y buena artillería…"*. Citando luego la existencia de Vigo como un puerto más seguro y también habla de Redondela, de las que dice

> "*…más de seguros ay otro mejor y luego esta Vigo, también Redondela a donde no entra sino es caravela u otro navío de carga menor…"*
>
> *"…una buena ría donde están las villas de Vigo y Redondela, que son de gran pesca de sardina y pescada…"*

Por estas fechas el de Cortes, capitán general del Reino, incide ante el Rey en la defensa de la costa, pues había habido muchas intervenciones de corsarios franceses, contra Finisterre, Corcubión, Vigo, Corme, Coruña, Sálvora, Vivero y Ribadeo, incidiendo en que

> "*este Reyno es pobre y los puertos del están mal aprecibidos (*sic*) de armas y fuerzas…"*

Las carencias en defensa de las fronteras marítimas hacen que muchos particulares propongan al rey defenderlas mediante la construcción de torres artilladas. El vasco Juan de Catilinaga lo hace para el reino de Galicia, lo que se apoya porque se dice que ha habido "…*el saqueo de más de sesenta navíos*…".

13. AGS Guerra Antigua leg 36, fol 174.

En **1552,** y al amparo de otra guerra con Francia, vuelven los corsarios franceses a presentarse por las rías gallegas. También se constatan actuaciones de este tipo por parte de los portugueses. Entonces el capitán general Pedro Navarro se queja de que

> "*…no sólo son quatro puertos y surgideros de navíos , más de quarenta y dos… y ninguno de todos se puede sustentar y defender salvo La Coruña…*"

En ese mismo año consigue que la Junta de Provincias del Reino aplique una sisa para la fortificación de algunos puntos de la costa, aunque también los Alcaldes Mayores opinaban que era perjudicial

> *"…en la provisión de la declaración por V. S. hecha cerca de armar contra francia porque antes de la guerra este reyno se solía proveer de pan y otras cosas de francia y agora no puede por estar vedado el trato…"*

Los corsarios se hacen más atrevidos, entraban en las rías, obligando a que algunas villas solicitasen la construcción de baluartes artillados para poder impedirlo, como es el caso de Vigo que pide la construcción de dos en 1558, así como armar "…*doce bolanteros*…" para correr la costa defendiéndola como pudieran.

Dos años después, en **1560**, se le recomienda al rey una serie de previsiones para defender la costa y se aconseja que

> "*…para fin de mayo estén puestas buenas guarniziones en todos los lugares marítimos que convenga, y que estas guarniciones y ejercito que se hiciere no sean solo españoles ni de solo italianos, sino que sea la mitad o la mayor parte tudescos o alemanes…*"[14]

En **1561** está en Vigo Juan de Zurita, al que habían hecho regresar desde Flandes cuatro años antes "*porque hacia acá mucha falta como práctico en fortificación*", para realizar trincheras y dos fuertes, que se levantan entre 1562 y 1564 con un coste de 5.000 ducados que paga la villa. Este capitán de trincheras ejerce de ingeniero y cobra cuatrocientos maravedís diarios.

14. AGS Estado leg 139. Carta de Juan de Sepúlveda a Felipe II.

En el verano de este año la villa de Bayona envía a la Corte unas peticiones entre las que hay varias sobre el estado de defensa: dicen tener entre veinte y treinta piezas de artillería y piden usar las sobras de las Rentas reales para que

> "*..se rehiciese y reparase la Torre del Príncipe…y seria necesidad de comprar algunas piezas de artillería de ventaja que fuesen de bronce, porque algunas de hierro que hay están gastadas del orin por ser muy viejas y no están para servir…*"

Así en **1564** envían a Zurita a reconstruir la Torre del Príncipe y acondicionar una batería aneja. Entre las peticiones reseñadas también se trasmiten quejas sobre que los navíos y las mercadurías se están yendo a puertos de particulares y no de realengo como son Bouzas, Vigo, Cangas, Redondela y Pontevedra donde les "*…hacen quitas y gracias…*" y por ello *"…las Rentas reales sufrían gran pérdida toda vez que en Vigo no existía…*" un control oficial que estaba radicado en Bayona por ser villa de realengo, así como que allí con frecuencia acudían corsarios. De hecho en ese año el corregidor acusa a un inglés llamado Juan Altrape, residente en Vigo, de apoyar y hospedar a corsarios en su casa.

En el año de 1569 la villa de Vigo se vió invadida por la peste, falleciendo más de dos mil personas. Ésta había comenzado en octubre de 1567 por el puerto del Grove, donde duró más de año y medio, traída por un navío vasco con lana extendiéndose luego por todo el Reino.

En la segunda mitad del siglo XVI a los corsarios franceses y turcos, se unen los ingleses, que realizaran campañas con gran número de navíos y muchas veces vienen acompañados por Armadas patrocinadas por la propia monarquía inglesa.

En **1569** el rey Felipe II decreta embargo contra bienes de ingleses que controlaban el comercio marítimo de los puertos y eran aliados de los holandeses rebelados contra la monarquía española. Dentro de ese ambiente, que se complicara en los años ochenta, los ingleses residentes en Vigo fletan el navío de un compatriota para abandonar la villa, llevando consigo 120 paños y unos 40.000 escudos. Lo sorprendente de esta acción es que ninguna de las autoridades locales impide la partida y, por tanto, no cumplen la orden del rey y del Regente del Reino, por lo que el embajador español en Londres sospecha que ha habido complicidad del corregidor de villa, expresando que a los ingleses"*…les parece a ellos que tienen aquella plaza a su placer...*".

En **1578** el Consejo de Guerra español era consciente de que los corsarios se avituallaban normalmente en las poblaciones costeras de las rías. Entonces el rey ordena

> "*…que si vinyeren a ellos no se le deje ni consienta entrar en los dichos puertos ni se acogan en ellos ny se les de ny vendan bastimentos ninguno ni otra cosa alguna…*"[15]

Lo que se seguirá incumpliendo.

En **1579** vuelve la peste en la que murieron muchos vigueses en el mes de abril. No quedaron más de dos casas con gente. Y en diciembre se pide que se reparen las murallas de Bayona en una carta enviada al rey por el capitán de esta villa Pérez de las Mariñas.

Previo a la anexión de Portugal el rey Felipe II utiliza a los ingenieros italianos, Juan Bautista Antonelli y Giacomo Paleari para informar "de forma reservada" de las defensas portuguesas principalmente las de Lisboa. Luego el segundo es encargado por el rey, en el mes de agosto, de revisar el estado de las defensas costeras desde Bayona hasta Ayamonte.

Evidentemente a partir de la anexión de Portugal en 1580 el comercio del imperio español adquiere una gran importancia y el Atlántico se convierte en un área clave en la expansión de los reinos europeos que intentaban menoscabar la hegemonía española. La tensión prebélica entre españoles e ingleses impulsa los planes de fortificación de las zonas costeras, caracterizadas en este periodo por un comercio marítimo vinculado a la importación de cereales, sal y productos manufacturados a cambio de la redistribución de los que llegaban de las Américas. El apoyo de la monarquía era para Bayona, de realengo, y en detrimento de Vigo que era del arzobispo.

En**1580**, cuando viene a revisar las fortalezas de las costas de Portugal y Galicia hasta Ferrol, por orden del Rey, el ingeniero Giovan Giacomo Paleari Fratino, conocido como capitán Fratin, y también su hermano Giorgio poco después, recomienda reforzar la fortaleza de Bayona con más baluartes artillados, la instalación de torres con artillería en las islas Estelas, en MonteFerro y bajo la torre del Príncipe. Y parece ser que elaboran un plan general para la defensa de la ría de Vigo**.**[16]

15. AGS Guerra Antigua leg 86.

16. AGS Guerra Antigua leg 112. Biógrafos de Giacomo Fratin no recogen su estancia en Bayona. Su hermano Giorgio estuvo y llegó a levantar planos de la fortaleza y la bahía. No obstante Giorgio en varias cartas al rey (AGS GA leg 427) reconoce que su hermano estuvo por la zona

"…Para la fortificación de Vayona bastavan dos baluartes que yo avia trazado azia la tierra……fue de parecer de hazer una plataform…y son dos yslas, una en posición clave y en ella el capitán Fratin dijo que conbenia hazer una torre capaz de alguna artillería que se correspondiera con la que uviere en la plataforma…"

A esta visita hace referencia Sancho Dávila, general de Felipe II, en el verano de 1581 cuando describe las costas de Galicia comenzando por el Miño,

"…hay un peñón a la parte de Galicia como habrá informado el Fratin, que me parece de más efecto, aunque son tantos los agujeros y puertos que hay y más a la parte de Galicia, que si se hubiesen de hacer castillos y guardar todos, seria menester gente y lo demás…"

Una vez más se hace referencia a la falta de financiación.

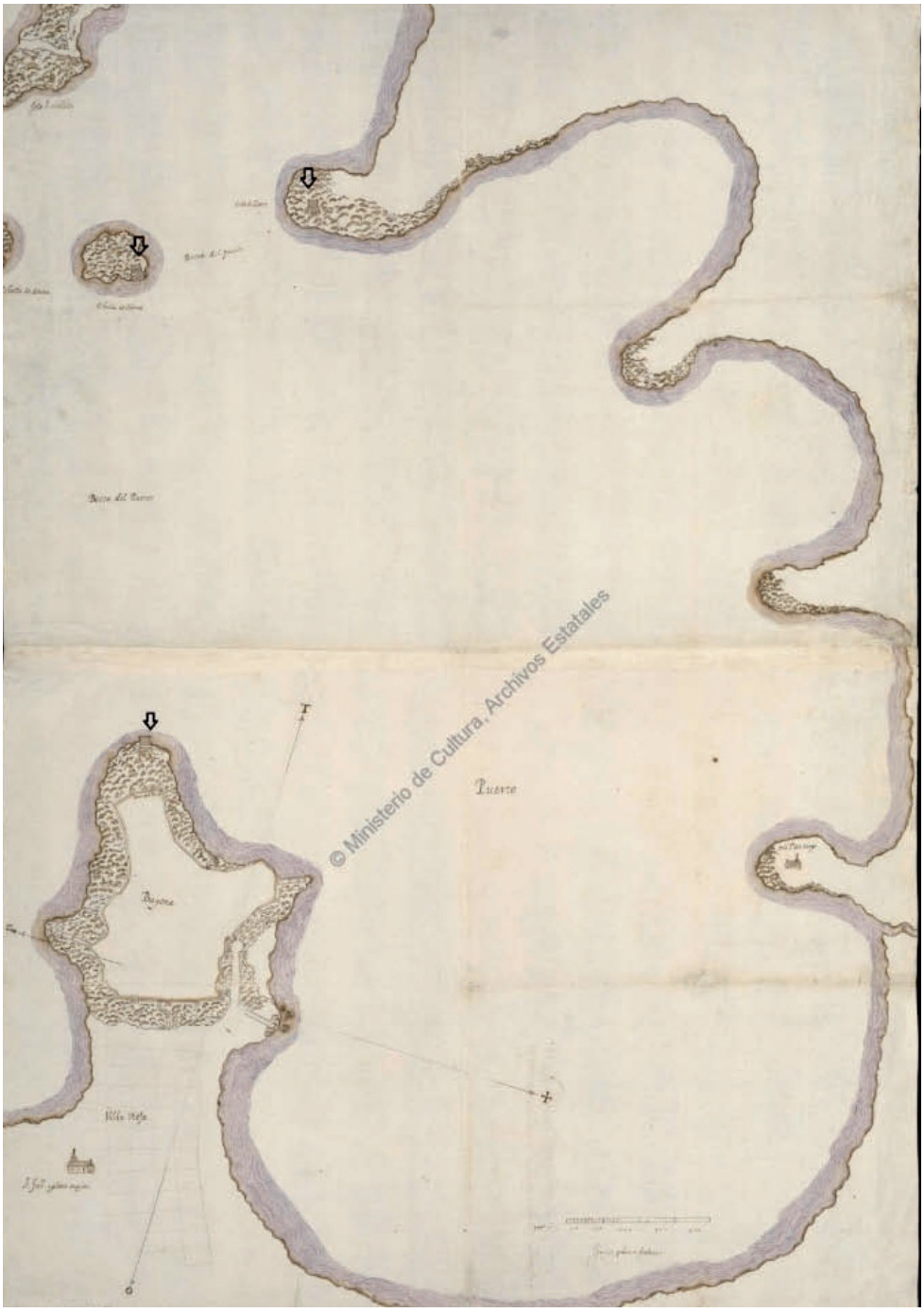
La presencia de corsarios es grande y el rey ordena que se venda a las villas con baterías la pólvora, y también municiones y armas, que se habían cogido de dos navíos apresados, acusándolos de contrabando, en Viana y en Bayona. Del primero se sacaron 800 arcabuces y unos ochenta quintales de pólvora, mecha y plomo.

En **1583** el rey ante un informe de que la fortaleza de Bayona está en malas condiciones, le encarga a Escipión Antolinez, regente del reino de Galicia, que unos 5.000 ducados que sobran de las cuentas reales de la villa se usen

"…para la fortificación de la dicha villa y en las municiones y artilleros necesarios para la defensa della… por la necesidad que la dicha villa y su fortaleza tiene de repararla y el artillería y municiones della…"[17]

pero que no levantó ni planos ni proyectos ("*no ay traza ninguna de Bayona"*), sino que solamente recomendó verbalmente algunas obras a realizar, a las que se hace referencia en la correspondencia. Pedro Rodríguez Muñiz, ingeniero español que años después anduvo a las órdenes del marqués de Cerralbo confirma en su correspondencia las directrices verbales del capitán Fratin.

17. CODOIN. Tomo 50. Cartas de Felipe II a Escipion Antolinez.



Plano de la bahía de Bayona realizado por Giorgio Paleari Fratino,
se indican las torres artilladas que cerrarían la ensenada. AGS MPD 09,056.

Felipe II ha decidido preparar una gran armada para invadir Inglaterra, cansado de las intervenciones inglesas en todos los aspectos en contra de España. Para ello da instrucciones al Regente de Galicia para que embargue todas las naves inglesas y de las islas rebeldes de Holanda que estén en los puertos de Galicia así como, discretamente, confisque las mercancías de los ingleses residentes en los puertos gallegos. Esto se mantiene de una forma no abierta hasta el inicio de la guerra con Inglaterra con el ataque de una Armada, al mando de Francis Drake, en 1585 en ruta a los territorios españoles en América, en el que intervienen corsarios ingleses. Los ingleses corseaban sin problemas, dado que las defensas se limitaban a movimientos intimidatorios de las milicias terrestres no realizándose ninguna intervención naval. El famoso corsario tenía una gran información de la costa gallega, con cartas de la misma y otro tipo de datos.

Dentro de esta larvada guerra con Inglaterra, que utilizaba sus corsarios como lanza contra España atacando su comercio marítimo, se plantea de nuevo la falta de defensa de nuestras costas. Pero lo que preocupa al gobernador de Galicia son los corsarios más que las armadas reales inglesas. Cuando Drake entra en la ría de Vigo viene acompañado de numerosos corsarios, más de veinte, que llevaban meses atacando la costa gallega desde Bares a Oia, a los que encuentra a la altura de Finisterre, y estos corsarios continúan sus actividades una vez que Drake prosigue su viaje a América. De hecho esta preocupación se expresa claramente en una carta al rey

> "*…Haviendo visto y considerado que en dos meses han hecho tantos daños los ingleses en los navíos de los mercantes que navegan en estos mares que es lo que haran lo mismo en las flotas que fuesen y vinieren de las Yndias…*"

Lo que se cumple poco después, cuando atacan una flota y hasta llegan a interferir más abiertamente apresando buques transporte que llevaban vituallas a La Coruña para la Gran Armada.[18]

En **1588** el arzobispo de Santiago, Juan de Sanclemente, estima que las defensas son escasas así como también el armamento de los lugareños. La preocupación es palpable y más cuando se produce la "empresa de Inglaterra" de tan desgraciado final. La flota había partido de La Coruña y muchos de los barcos de la expedición que consiguieron salvarse volvie-

18. AGS Guerra Antigua leg 227/ BNE Mss. 9372

ron al noroeste peninsular y se sospechaba que a esa zona geográfica se van a dirigir los ingleses para vengarse y destruir lo que quedase de aquella Armada Invencible.

Cuando se espera la casi segura revancha inglesa, el 2º marqués de Cerralbo, Juan Pacheco, envía el 16 de Febrero de **1589** una carta al rey, acompañada por el alférez Pedro Rodríguez que había levantado planos "*de la costa y puertos de este reyno…*", en concreto un año antes de la ría de Vigo y sus islas. En esta carta propone la construcción de baterías en Teis (punta de la Guía) y Arroaz (Punta Arroaz-Moaña) para proteger el fondeadero de Teis y Ríos y el interior de la ría; y más al oeste elevar otras en Fontes (entre la playa de la Fuente y los Olmos) y en Balea (Borneira-Cangas) como una barrera previa a los puertos de Vigo y Cangas; especificando que los fuertes deben hacerse pero también que "*…es necesaria artillería para ellos y mandar proveer dinero para su fábrica…*", y también recomienda que

> "*…porque la Coruña, ferrol, bayona y Vigo son las partes que mas cuidado requieren me paresce que estas se deven guarnecer y en Pontevedra y Tui se ponga un golpe de gente para que puedan acudir al socorro de bayona, vigo y de entre duero y miño…*"

Incluyendo en toda su exposición una crítica a la poca dedicación que hacen los gallegos por la salvaguarda de su tierra, refiriendo que

> "*…el daño que han de hazer en este reyno por la poca defensa que ay en él y lo mal que acuden los naturales a todas las cosas de la guerra…*"[19]

El marqués de Cerralbo sin duda ha aprovechado un informe realizado por Tiburcio Spanochi, con fecha de 9 de Enero de 1589. Este ingeniero italiano había sido enviado por el rey en agosto de 1588 a revisar Viana, Oporto, Coimbra y las costas de Galicia, labor que realiza en cinco meses. La descripción y las propuestas de Tiburcio son más completas:[20]

19. Juan Pacheco, 2º Marques de Cerralbo en carta del 16 de Febrero de 1589. Pedro Rodríguez murió en 1598.

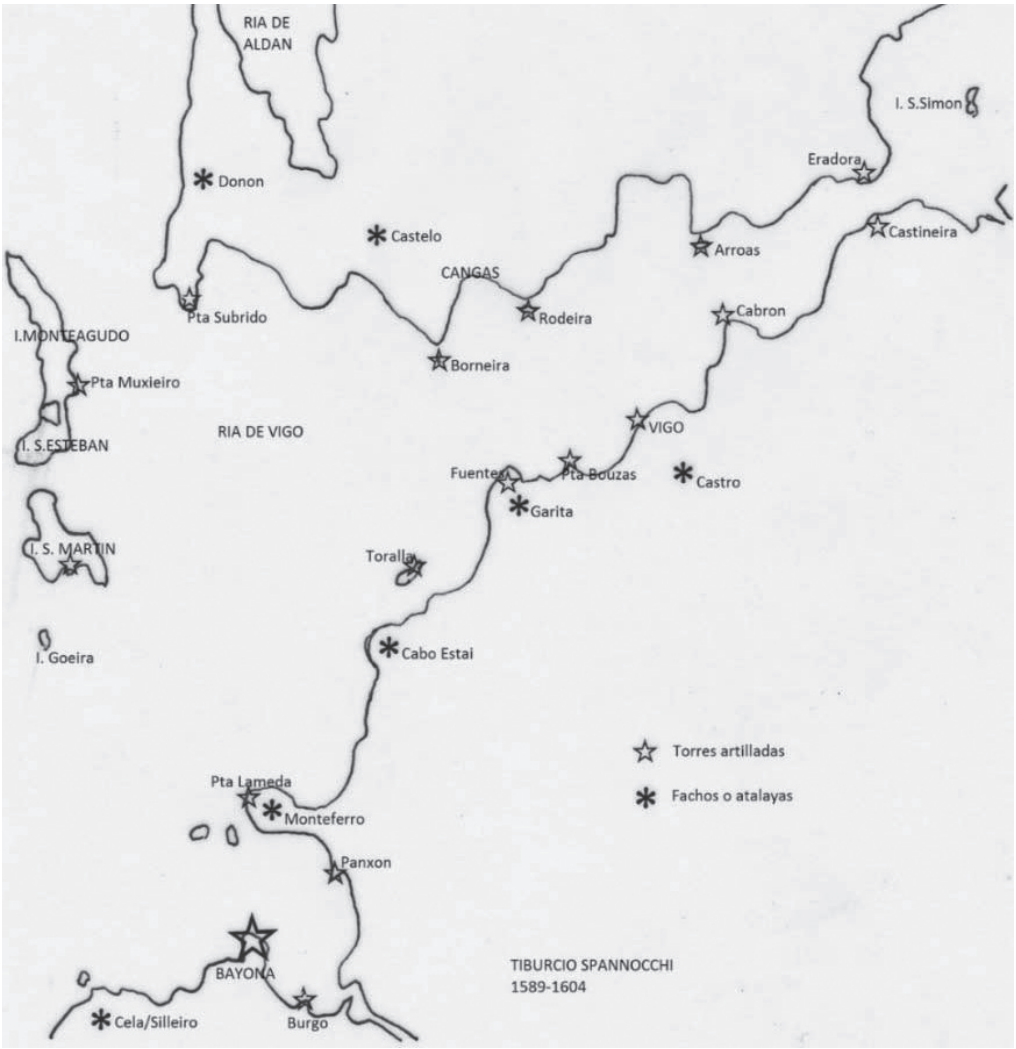
20. AGS Negociado de Estado Libro 7022 fol. 109. En 1605 Spanochi estuvo en Pontevedra y realizó una descripción de la villa, este relato se ha datado en 1595, pero el ingeniero no vuelve a Galicia hasta 1604. En 1601 fue nombrado ingeniero mayor del Reino, y murió en 1606.

"… La ría de Vigo que como tengo dicho esta frontera de las islas, es un brazo de mar que entra algunas cinco leguas dentro de tierra….tiene en muchas partes buen ancoradero y fondo para cualquier navío hasta el estrecho entre cabo Castineiro y cabo de Eradora desde allí por adentro hasta la Ysla de San Simón…hace la ría muchas ensenadas… y tiene seguro amparo de todos los tiempos…no me parece fuera de razón mandar hacer algunas torres…

…a lado de fuentes (aunque la ría es muy ancha) hay en este paraje por la otra parte unas secañas donde algunas veces se han perdido vajeles, dícese la peña Mornea, que esta apartada de tierra unos mil y quinientos pasos…otra torre en la Ysla de Rodera, aunque están algo apartadas una de otra…Otra torre se podría en la punta Arroaz, adonde hay una Yslita capaz de una buena torre y otra frente de la isla en la punta de Cabrón de Teis….y otra convendría en la punta de Voçes y con esta quedaría la ría segura, no llegaría todo el gasto a quince mil ducados…y como seria la isla de Torralla donde también hay fondo limpio Capaz y seguro amparo de vajeles, esta Ysla es algo larga, más en la punta de hacia el norte hay una montañuela en la cual convendría hacerla y se correspondería con la del cabo de fuentes…."

La propuesta transcrita incluye poner torres artilladas: una encima de la playa de la Fuente (Fuentes), en la zona sur de la ría, otra al otro lado de la ría en las peñas de la Borneira (Mornea), una más en Pta Rodeira- isla de las Ratas (Rodera), otra en el islote Arroas y también bajo la punta de la Guía (Cabrón), en la punta de Bouzas (Voçes), así como en la isla de Toralla (Torralla) que protegería el fondeadero de Samil con la batería de la Fuente. Spanochi se caracteriza por el establecimiento de baterías en puntas o islotes y peñas en el agua más que en tierra firme. De esta manera las plataformas serían pequeñas y efectivas, aunque, ante un ataque coordinado fueran fáciles de neutralizar. No obstante parecerían un entramado defensivo que haría dudar sobre su eficacia al enemigo. Esta faceta visual se puede rastrear en otros trabajos en este ingeniero.

Francis Drake vuelve, cuatro años después de su "visita" camino del estrecho de Magallanes y las Indias Occidentales, en 1589, y ataca la villa de Vigo. Consciente de que Bayona está bien defendida se dirige directamente a Vigo, sabedor de que ésta no lo estaba. La expedición anterior le permitía conocer la debilidad de las defensas. Ocupa la villa y termina



por ocasionar cuantiosos daños. En Vigo incendiaron 300 casas y en Bouzas 37, además de asaltar todas las iglesias que pudieron, algo que caracterizaba a los ingleses, de ellas se llevaban las campanas de bronce y destrozaban las imágenes. Vigo queda asolada y por ello el 3 de diciembre de 1590 se dirige al rey en los siguientes términos:

> *"…la villa de Bigo del Reino de Galicia dize que estando quemada y destruida y con pérdida de doscientos mil ducados que el enemigo le izo de daño el año pasado de ochenta y nuebe como a V. Majestad es notorio le an repartido mil y ochocientos ducados para los*

ocho millones, los quales no puede pagar ni tiene fuerzas para ello aunque los bezinos que en ella an quedado bendan sus aziendas, suplicamos a V. Majestad mande que en este repartimiento aya consideracion y se le aga merced de quitarsele o la mayor parte…"[21]

Las Cortes de 1592 son conscientes de las reclamaciones expuestas por los comerciantes y autoridades costeras de Galicia que desean defenderse y que se quejan

"*…que por no haver por la mar de ordinario navío o fustas de corso, los cosarios enemigos han crecido en número y fuerzas y hecho entradas e invasiones atrevidas…"*

y se decide autorizar las actuaciones corsarias a los naturales, de lo que estos piden confirmación ante la oposición sempiterna de la monarquía española a permitir la práctica del corso

"*…a esto respondemos, que por el Rey mi señor, esta concedida la licencia para armar navíos y hecha gracia a los naturales del Quinto de las presas que hizieren…"*

En **1595** Pedro Rodríguez Muñiz, trabajando a las órdenes del 2º marqués de Cerralbo, Juan Pacheco, capitán general del Reino, vuelve a proponer el cierre de la ría a la altura de Cangas, con la misma propuesta anterior: punta Balea y punta Fontes, indicándose que

"*…ella es la mejor ría que yo he visto en mi vida y cuando en el reino huviera otra tengo por muy dificultosa fortificarla.… siendo la entrada tan capaz y profunda… cuando V M. quisiese ocupar con torres todos los surgideros de esta ría, son tantas las que ay..."*

que sería imposible por el gran coste para poder hacerlo y que aun así no se conseguiría el objetivo. Dentro de este contexto la propuesta es desechada no sólo por problemas financieros sino también por considerar que hay demasiada distancia entre ellas, unos 5.100 pasos (6.200 metros aproximadamente), muy por encima del alcance de las piezas de artillería que se situarían en esas baterías, con lo que no serían eficaces. La artille-

21. AGS Patronato Real 82-280

ría de principios del XVI era rudimentaria y de poco alcance, aproximadamente unos 400 metros en horizontal y alrededor de 1.000 metros en 45º de elevación. Este ingeniero estuvo en Galicia desde 1587 encargado de supervisar las fortificaciones he hizo planos de varias zonas del país: Coruña, Ferrol, Bayona, las islas, Vigo y otras. En el Archivo General de Simancas existe una planta parcial de la ría de Vigo (MPD 25) que probablemente sea de la autoría de Rodríguez Muñiz.

En **1596** es enviado a Ferrol otro ingeniero italiano, Leonardo Turriano, que planifica el reforzamiento de los castillos de la ría ferrolana y efectúa un reconocimiento de la costa gallega y portuguesa. De este ingeniero se conserva en Simancas un primer dibujo de la villa de Vigo y su puerto, datado en 1597.

A finales de este siglo XVI son tantos los corsarios ingleses que actúan por estas aguas que por momentos llegan a cerrar las rutas comerciales hacia el norte desde toda la península ibérica. Comienza un periodo de epidemias (en 1598 en Santiago, Noya y Betanzos) que se expanden afectando a todo el Reino y que provocan una gran mortandad, y más en las localidades costeras pues entraban por los puertos. En la ría de Vigo se expande por Vigo, Bouzas y Redondela, escapando la gente de estos lugares a la península de Morrazo y a las aldeas del Valle de Fragoso.

A la peste le sucedió una desoladora carestía de alimentos y como consecuencia también una hambruna en las zonas costeras, tanto en Portugal como en Galicia, lo que obliga a permitir la importación de granos, lo que se hará mediante los corsarios franceses. La necesidad obliga hasta tal punto que se acepta que barcos de La Rochelle, no olvidemos que eran enemigos por luteranos, puedan vender sus cargas de cereal (trigo y centeno) en el puerto de Bayona, lo que el mismo rey acepta como le indica al Capitán General Luis Carrillo en marzo de 1598.

> "*…fue muy acertada la orden que disteis para que se dejara yr libremente la urca que aportó los meses pasados a la dicha Bayona con grano, no obtante que se pudiera echar mano della, pues dello resultó el venir las otras a tiempo, que tanto ha importado su socorro…*"[22]

haciendo referencia a la llegada de cinco más, al ver que no eran apresadas; o provocar que varios navíos fondeados, por culpa del mal tiempo,

22. Correspondencia de Luis Carrillo de Toledo

en las playas de Barra y Bouzas, sean asaltados por los vecinos al saber que llevaban cereal. La escasez de grano hace que los bretones franceses se dediquen a una doble faceta comercial: vienen al noroeste peninsular como comerciantes de grano y cuando ya han vendido su carga, se dedican al corso y regresan con algunas presas. Algo ya para ellos tradicional.

La recesión consiguiente genera necesidad y no podemos olvidar que la actividad económica de la zona y el corso estaban tan ligados, que se puede afirmar que cuando ésta crecía los corsarios se multiplicaban, y ello hacía que la vida en la costa se fuera complicando mucho.

Esta situación no cambia en demasía con el nuevo siglo, el escenario ya estaba montado, los actores elegidos por el gran número de enemigos que tenía la monarquía española, con lo que se conformaba un binomio eminentemente mercantil: comercio y corso. Los franceses, los más numerosos y activos, tuvieron siempre en las poblaciones costeras gallegas un terreno favorable para desarrollar la actividad corsaria y al mismo tiempo esas localidades se veían favorecidas de este movimiento marítimo-mercantil.

El siglo XVII se caracterizara por las guerras (cuatro) con Francia, después de haber llegado a paces con Inglaterra y Holanda. Esta situación finaliza cuando fallece el rey español Carlos II y entonces España y Francia se alían ante el resto de las naciones europeas. Es la subida al trono español de Felipe V, nieto de Luis XIV, ante la oposición del archiduque austriaco Carlos, que llega a ser proclamado rey de España en Lisboa en 1704, lo que provoca la que se conoce como guerra de Sucesión española.

Se constata apenas una media de cinco años entre guerra y guerra, con actuaciones de corsarios cada vez más numerosas. Ante estos sobresaltos la monarquía, y más las autoridades de las villas costeras, se plantean, otra vez, la fortificación de las rías para defenderse y mantener su crecimiento social y económico.

En la ría de Vigo se produce un cambio significativo. Si a lo largo del siglo XVI Bayona mantenía una gran actividad comercial basada en tres pilares como eran su comercio con América desde 1529, su comercio con Inglaterra, con varios acuerdos comerciales en 1556 y 1564, y, de gran importancia, ser una base corsaria contra el comercio portugués con destino a Europa; en el siglo XVII esa preponderancia cambia a Vigo, menos dependiente del comercio hasta el momento pero con gran actividad pesquera. Vigo con un mejor puerto, con unos fondeaderos fuera de la villa, por lo tanto menos controlados, sirve de atracción a los

corsarios, lo que unido a una apreciable rebaja fiscal, termina por atraer a proveedores y a mercaderes de todo orden para dar salida a los productos sacados de las presas. La villa olívica se convierte así en un gran centro comercial desde donde se distribuían todo tipo de productos, obtenidos legalmente o no.

En **1603** ante una posible llegada de armadas inglesas y de corsarios de la misma nacionalidad se recomienda se internen los navíos en la ría y "*…que a los fuertes se les meta más artillería de la que tienen en sus navíos…*". Entonces vuelve a esta ría el ingeniero italiano Spanochi, con su ayudante Gerónimo de Soto, al que el rey le encarga otro informe sobre las fortalezas del Reino de Galicia.

En **1604** inspecciona la fortaleza de Bayona, de la que dice

> "*…la villa de Vayona es muy apropiada para fortificar pues está en un peñasco dentro del mar, muy alto que se dice Monte Real…*

Y propone que para mejorar la protección del fondeadero de la villa se debe construir

> *"…una buena torre en la península de Nuestra Sra. del Burgo...".*

No obstante es contrario a poner una batería en la punta existente bajo la torre de *Príncipe* y también cree innecesaria una torre artillada en la isla Estela de tierra porque considera que tendría que ser pequeña y por tanto muy vulnerable. Por el contrario piensa que se podría realizar una torre "*en la punta que dicen de Panzon*" que entendemos se refiere a la punta de Panxon. De esta forma el fondeadero y el puerto de Bayona quedarían incluidos en un área defensiva de protección, fácilmente sostenible. Además de esta propuesta para Bayona, Spanochi expresa que

> "*…este sitio de la villa de Vayona muchos an tenido opinión que es de gran importancia…No convengo yo en esta opinión… tenemos a media legua la ría de Vigo, que es tan bueno y gran puerto como yo haya visto nunca…*"

Considera que los navíos grandes y las flotas estarían mejor en el fondeadero de Vigo-Teis; aconsejando finalmente que es mejor

> "… *proteger las rías con castillos costeros capaces de cubrir con el alcance de sus bocas de fuego los puertos y ensenadas más vulnerables…*"

Para implementar esta idea propone cerrar la ría por la entrada norte y por la sur. En la primera construyendo baluartes artillados en la punta Arenina (Areiñas-Punta Muxieiro) en las islas Cíes y en frente en Punta Subrido. En la segunda en la isla de San Martin (ensenada molino) y en Monte Ferro (punta Lamela), separándola de la defensa del fondeadero de Bayona.[23]

Pero una vez más nada se hace.

En 1607 se preparan las defensas de las costas ante la presencia de "*…una armada de enemigos de las islas rebeldes en la playa de Vigo…*". Esta es una flota holandesa proveniente del Mediterráneo, de donde venían de hacer una campaña, que decide recalar en la ría de Vigo para reponer vituallas. Conocedores de la falta de defensas exigen al corregidor de la villa de Vigo que les proporcione víveres a cambio de no atacarla. La respuesta de las autoridades hace sospechar a los holandeses que no sería fácil cumplir la amenaza y se van.[24] El ordago de Pedro de Montenegro resultó bien, pues solamente podía presentar milicias mal armadas y vigilancias desde torres situadas en las zonas altas de las costas, el sistema de fachos.

En **1609** es enviado a Galicia el ingeniero Gerónimo de Soto. Este había sido ayudante de Tiburcio Spanochi hasta su fallecimiento y su vuelta a nuestras costas es para complementar algunas de las obras realizadas y en concreto en la fortaleza de Bayona levantar unos cuarteles para la guarnición.

En **1613** se solicita al Rey que prepare dos navíos para defender la costa, así como se solicita al monarca "*que se puedan armar personas por la mar contra los corsarios*". Las carencias en defensa son notorias, aunque a las de Bayona y Vigo se puede añadir Cangas, que

> "*…tiene un fuerte de poca consideración, y con la ocasión, que cada día se espera, este verano se hicieron en aquella villa ducientas brazas de trincheras, y en medio un reducto en frente*

23. Algunos estudiosos de la artillería confunden la ubicación a la que se refiere Spanochi, situando la batería de frente a las islas Cíes en el cabo Pequeño, algo imposible pues este último cabo se halla en la parte interior de la ensenada de Barra, no frente a las Cíes.

24. Patiño, 2016.

del fuerte a la lengua del agua con artillería para impedir la entrada y desembarcacion al enemigo...”[25]

Que es como no tener nada como se demuestra poco después.

En **1617** se produce un hecho que pone, otra vez, en evidencia las defensas de las costas de la ría de Vigo. Este no es otro que la llegada de una flota mora (berberisca, turca) a la ría con intención de “*robar y saquear las costas de Galicia*”[26]. Según el documento escrito por un secretario o escribano del obispo auxiliar de Santiago, en diciembre de ese año, unos doce navíos, de una armada de veintiséis, llegaron a las islas Cíes. El día 8 cañonearon la villa de Bouzas y la de Vigo, donde intentaron desembarcar, lo que les fue impedido por las milicias ribereñas al mando de Pedro de Guevara y de Antonio Pacheco; por lo que pasaron al otro lado de la ría, atacando primero Domayo y luego Cangas, provocando la huida de la compañía estacionada en esta villa al mando de Payo de Montenegro. El día 9, sin resistencia, volvieron a desembarcar los turcos y mataron a 35 personas, entre ellas al capitán Pedro Costas, y cautivaron a 76, a unos los ahorcaron y a otros los mataron. Pedro Montenegro pide ayuda al marqués de Cerralbo (3º), capitán general, y al obispo de Bugía, Fernando de Vera, ya que se esperaba que los enemigos fuesen sobre Pontevedra,

“*…que es la villa más importante y de más lustre del Reyno de Galicia y donde ay más nobleza y fuera mayor el daño si se perdiera…”*

y estaban sin municiones ni ánimo para defenderla. Recibida la petición el día 11 acude el prelado hacia la villa con “*150 soldados todos arcabuceros*”. Tras dos o tres días de marcha llegan a Pontevedra. Habían recibido también aviso desde Redondela de que

“*…unos navíos de los enemigos se yvan acercando a aquella villa, en caza de otros del Brasil de portugueses que allí se habían recogido…*”

25. Fernández 1962. Soraluce 1998.

26. Galicia Diplomática nº 1, 2, 4, 6, 12 de 1882 e *Historia de Cangas*. El ataque a Cangas por los berberiscos ha sido bastante estudiado. Existen varios documentos que recogen lo sucedido: un Informe del juez Jerónimo Núñez, el manuscrito Pajarin y dos cartas del marqués de Cerralbo del mes de diciembre, pero el documento que aquí describimos se inscribe en los movimientos defensivos que generó el miedo más que directamente en los hechos. Éste nos indica la indefensión de las costas de la ría y la falta de medios, además de las prioridades de las autoridades del momento.

Entonces manda al capitán Gregorio de Lanços, con cuarenta hombres, para que defienda los navíos y la villa de Redondela. El día 12 martes, llega un mensaje de Diego Vélez desde la aldea de Ermelo, que les dice que según unos espías, el principal objetivo de los moros es la villa de Pontevedra, y que estos se retiraban a dormir a sus navíos y volvían de día a andar por la costa saqueando. Entonces el Obispo manda al capitán Juan de Mato, con veinticinco mosqueteros y veinticinco arcabuceros para atacar a los enemigos. A su partida se levantó un temporal de agua y viento que dificultaba el que pudieran llegar a Cangas; entonces se manda a Diego Gómez de Saavedra, capellán, para que caminando toda la noche llegue a la villa "*a mover los ánimos de la gente de la tierra*". Al poco tiempo consiguieron capturar a dos turcos naturales de Argel y a dos moros. En esta acción se distinguió un estudiante llamado Pedro Dorado, natural de Cangas. Los soldados del capitán Mato no llegaron a tiempo, y cuando lo hicieron no encontraron a ningún enemigo; pero consiguieron hacer creer a estos que llegaban los refuerzos. El miércoles 13 se unieron más soldados al mando del capitán Matheo Rondo, y al día siguiente el resto de la ayuda que había enviado el capitán general, apenas veinte soldados. Por la tarde el obispo resolvió trasladarse a Marín, atravesando la sierra acompañado de ocho personas, porque se decía que el enemigo quería desembarcar en esta zona. Cuando llegaron allí encontraron fondeados dos navíos que no se dejaron reconocer. Vieron que no había embarcaciones moras, animaron a los soldados que estaban de guarda en la villa, les proporcionaron pan y se volvieron a Cangas esa misma noche. Al día siguiente llegaron 100 arcabuceros enviados por el obispo Rodrigo de Moscoso, Deán de Santiago. El jueves 14 fueron informados de que unos espías capturados en Vigo habían confesado que los navíos fondeados en las Cíes estaban esperando a otros 14 para atacar Pontevedra "*por Marín y por el Ulló*" y en una noche robar y arrasar la villa. Volvió el obispo a pedir ayuda del marqués de Cerralbo que le mandó pólvora y cuerda que éste repartió por Vigo, Cangas, Redondela, Grove y Pontevedra. El mismo jueves 14 había mandado pedir más ayuda a "*Rivera de Avia*" que llegó diez días después de que se fuera el enemigo. Con todo y más municiones el obispo se acuarteló en Pontevedra esperando el ataque previsto que no ocurrió. Esperó unos cuatro días y luego volvió a Santiago.

> "*…Pero él como prelado verdadero, e hijo de sus padres acudió a todo con tanta misericordia y tan larga mano que asombraba a los que lo veíamos…*"

Antes de partir envió barcos a explorar la ría, que le confirmaron que ya no estaban los moros, pero convencido de que habrían hecho "*mayores daños a no haber acudido tan presto*".[27]

Con toda esta historia lo que quedaba demostrado es que las costas estaban indefensas, descuidadas las milicias y falta de medios, lo que de alguna forma se intentó justificar opinando que

> "*…como Galicia tiene tantos puertos abiertos y la gente tampoco pratica y los socorros llegan tan tarde, se podrá temer que cada día hagan en ellos los enemigos mucho daño, si su Majestad con el amor que a sus vasallos tiene, tan digno de su católico y real pecho, no lo remedia y fortifica estos puertos, de suerte que no puedan temer estas insinuaciones para lo adelante…*"[28]

Después del asalto de los musulmanes se generaliza la idea de la indefensión y crecen las propuestas.

En **1618**, antes de partir hacia el estrecho de Magallanes, Gonzalo Nodal, de Pontevedra, propone al Rey, con el apoyo de Diego Sarmiento, el uso de la artillería que está almacenada en Lisboa y Coruña, pudriéndose ("*cubierta de roña*"), repartiéndola por la costa "*…para que estén más seguros de los moros y piratas que corren aquellas costas…".*

En concreto en la ría de Vigo propone situar cuatro piezas en la punta de Bouzas, próxima a la Iglesia; en Vigo otras seis piezas, probablemente entre la punta de la Laxe y la de S. Francisco; en Teis, del que dice "*…es el mejor puerto que ay en todas las Rias…*", otras seis piezas en un fortín que atenderían los lugareños, destacando que hacía poco tiempo que ya se había defendido allí a cuatro navíos del Brasil con cuatro piezas que se habían sacado de los barcos y se colocaran en tierra. En la villa de Cangas propone se debería construir un fortín con cuatro piezas; y como colofón a esta defensa propone la construcción de un fuerte en las islas de Bayona (islas Cíes)"*…que no costara mucho por la mucha comodidad de piedra y materiales que ay…*". Advirtiendo que es el momento idóneo para hacerlo dado que hay

> "*…paces con todas las naciones de la parte del norte porque habiendo guerra con algunas de las naciones será ymposible poderlo acavar…*"

27. BNE Mss. T8168. Papeles de Gil González Dávila.
28. Papeles de Gil González Dávila.

y teniendo en cuenta el uso general que hacen todos los navíos extranjeros de las islas a donde

> "*…acuden a refrescar de agua y a reparar de los daños que reciben en la mar y están allí tan de ymbernada como si fuera en su propia tierra…*"

Pero tampoco se hace nada a pesar de que el rey tenía una gran confianza en Diego Sarmiento, embajador en Inglaterra, como también en los hermanos Nodales, a los que confió la defensa del estrecho de Magallanes y de Chile de los corsarios ingleses, además de encargarles la elaboración de un derrotero hasta las Filipinas.[29]

Las autoridades siguen preocupadas por

> "*la osadía nunca vista que toman los moros y piratas de venir a las casas de los vasallos de vuestra majestad…*"

En **1619** una flota berberisca se mantiene por las costas gallegas desde el mes de marzo hasta el de octubre. En las islas de Bayona rondan unos cinco navíos que ponen "*el mayor temor del mundo en la gente*", que se siente indefensa, ni siquiera algún navío de guerra portugués osa hacerles frente. Durante todo este periodo toman presas hasta bajo las murallas de Bayona, hostigando todo tipo de navíos, cautivando marineros y llegando a bloquear toda actividad marítima, "*…no dejan entrar ni salir bajeles en estos puertos ni ir a la pesca…*".

Todos estos ataques, vuelven a provocar que se renueven los trabajos en las defensas de Bayona y Vigo, poniendo en marcha parte de proyectos abandonados años antes, por ejemplo el cubo de Bayona, y son conscientes, como a lo largo del siglo pasado, de que no es posible la defensa de la costa sin un plan de construcción de castillos costeros capaces de cubrir los puertos y ensenadas porque

> "*…lo que ay que guardar son cincuenta puertos, los cuarenta y ocho sin defensa ninguna…*"

Indicando que sólo Coruña y Bayona si lo están.

29. BNE Mss. 18619, Garcia Paz en 1961 y Patiño 2017. En el texto se habla del ataque a Cangas *"el año pasado que quemaron Cangas*", con lo cual se está fechando el proyecto. Si el ataque a Cangas fue en diciembre de 1617 el documento es de 1618.

El 31 de octubre de **1620** el marqués de Cerralbo (3º) informa al rey de lo que ha hecho con los 60.000 ducados que se le enviaron para preparar las defensas de Coruña, Bayona y Ferrol y sus fuertes. Hace referencia a todo lo que ha realizado en los últimos cinco años: encargó al marqués de Hinojosa que refinase la pólvora y comprase armas, y además

> "*…en todos los puertos que an tenido disposición para ello he ordenado que se agan trincheras de tierra y piedra y en algunos se an hecho fuertecillos de alguna más consideración y todo está ejecutado……He puesto pósitos de munición en los lugares marítimos que an tenido sustancia (se hace a costa de los vezinos)…He repartido 1.965 arcabuces y 164 mosquetes…an se dado once piezas de artillería de yerro colado…*"[30]

El 13 de noviembre, Rodrigo Pacheco Osorio,vuelve a explicar al rey Felipe III todo lo que ha hecho ante el peligro de la presencia de los holandeses. En esta carta hace descripción de las costas desde el rio Miño hasta Ribadeo. De las defensas de la ría comienza explicando que el puerto de Bayona

> "*…no es tan bueno como la fortificación, tiene cinco brazas de fondo en el buen ancoradero y siete más afuera donde no es tan seguro…*"

Comenta que en el castillo hay 158 soldados, 85 hombres efectivos, y que tiene 25 piezas de artillería de bronce muy buenas. De las islas Cíes informa que es un fondeadero "*bonissimo*" con doce brazas de fondo y que no tiene fortificaciones, recordándole a rey que ya en 1618 le había escrito sobre el asunto. Continúa diciendo que la ría tiene por la banda sur tres villas: Bouzas, Vigo y Redondela y por la banda norte la villa de Cangas y "*…dos aldeas de poca consideración…*". De Bouzas informa que posee varias trincheras y una batería con dos piezas de artillería y una compañía de 150 milicianos. De Vigo dice:

> "*… La villa de Vigo tendrá 400 vezinos es lugar de importancia y de lo más peligroso y ansi he procurado que se le hagan buenas trincheras y las tiene y ando tratando con el arzobispo de*

30. BNE Mss. 18193 Papeles de Felipe III y Felipe IV, carta del 31 de octubre

Santiago cuya es la villa que pague los encabalgamientos para seis piezas de artillería de yerro que estarán bien allí…"

"… no es tan buena gente como la de Tuy y Bayona pero no son de las malas y están armadas…"[31]

A Redondela la considera protegida porque si el enemigo quisiera llegar a ella "*ha de ser con lanchas porque tan arriba no ay fondo para los bajeles…",* manteniendo en ella dos compañías de milicia de 350 hombres "*razonables y no mal armados*". En la villa de Cangas dice hay cuatro compañías de milicia y que "*el capitán Requena aprestó bien aquello de trincheras con algunas travesas y una batería".* Con toda esta explicación el marqués de Cerralbo viene a indicar que tiene la ría cerrada a partir de la punta de Bouzas y la de Cangas, y preparada para la defensa.

En **1621** por una orden real de 24 de diciembre se autoriza y promueve el corso, no sólo el llevado a cabo por naturales sino también por residentes originarios de otras partes de España. La medida no parece haber tenido mucho éxito ya que el gobernador en una reunión de la Junta del Reino pide que

"…se trate del Voto en Cortes y de la concesión de 100.000 ducados para la construcción de cuatro o seis galeones para la defensa de las costas gallegas…"

Lo que es aprobado, pero que no se hace efectivo hasta tres años después cuando el Rey conceda del Voto solicitado.

A partir de **1622** de Bayona y Vigo salen naves para el Brasil, amparándose en una cédula real que abre las Indias a otros puertos peninsulares, que a la vuelta, con mucha frecuencia, no van a Lisboa sino que se desvían a Vigo donde había menos control. Los portugueses comercian con numerosos navíos que vienen con azúcar y sal. Este último es un comercio muy apoyado por los corregidores portugueses y que se complementa con la distribución de las mercancías americanas. Es éste un año de gran actividad corsaria destacando los ataques a Portonovo, Villagarcía y Muros por su virulencia.

En **1625** Juan Alonso de Idiáquez Butrón y Mujica, 2º duque de Ciudad Real, 2º Conde de Aramayona y gobernador del Reino, el 28 de diciembre, informa que sólo Coruña, Pontevedra y Bayona están bien provistas

31. Ídem. En la carta del 13 de Noviembre, se hace referencia a 400 vecinos que corresponden a 2.000 habitantes.

para la defensa, pero que las demás dejan bastante que desear y que sólo existen torres fortificadas en Finisterre, Camariñas y Muxia, mientras que la ría de Pontevedra está bien controlada. No obstante en lo que se refiere a la villa de Vigo indica

> *"… La villa de Vigo es de hasta seiscientos vezinos, lugar de importancia y de los que corren más riesgo, y ansi se ha reparado con algunas trincheras… tiene una atalaya en un monte alto que llaman Nuestra Señora de Castro de donde se descubre mucho mar, y ay de hordinario centinela, que tiene orden que en descubriendo de cinco navíos arriva toque una campana que está en una Hermita…"*[32]

En ese año se prosigue el refuerzo de las defensas de Bayona y de Vigo, dedicando a ello 100.000 ducados. En la línea de costa de la villa de Vigo solamente había dos baterías con dos piezas de hierro colado cada una.

En **1627** el Corregidor de Bayona informa a su majestad de la gran cantidad de ataques de corsarios franceses, ingleses y flamencos ocurridos alrededor de las islas atlánticas.

Pocos años después, **1629**, el marqués de Espinardo, gobernador y capitán general, consigue de la Junta del Reino de Galicia la cantidad de 40.000 ducados para construir un fuerte en las islas Cíes, dentro de una partida de 800.000 ducados, que incluye también alquilar navíos para limpiar la costa de corsarios, una donación de 230.000 ducados al rey, construir navíos para formar una armada de ocho bajeles y un patache (que finalizaran quemados en el puerto de Guetaria en 1635 después de que el rey los retirase de estas costas tras una primera campaña) y una cantidad para su mantenimiento durante al menos seis años. El 12 de Julio el ayuntamiento de Tuy[33] recoge este hecho de la siguiente forma:

> *"…40.000 ducados para edificar un fuerte en las islas de Bayon ay fortificación dellas, por ser cosa tan importante para la guarda y defensa deste reyno y conserbacion del comercio del, por estar ocupadas por los ingleses y olandeses y salir dellas a hacer sus correrias y presas, y hazer en ellas sus aguadas…"*

32. AGS Guerra Antigua leg 662/ Garrido 2011, En cinco años había aumentado la población a 3.000 habitantes.

33. AHPPo. Ayuntamiento de Tuy 12 de Julio de 1629.

Años más tarde, en 1655, en un memorial se le recuerda al rey esta donación y los resultados, lo que nos confirma la poca confianza que se tenía en el cumplimiento real, como ya había pasado cuando la obtención del Voto en Cortes, y que queda plasmado en que algo aprobado en 1629 no se cumpliera hasta seis años después.[34] Durante años prosiguieron las reclamaciones para que se hiciera el fuerte de las Cíes, dado que había dinero; pero apenas se dedicaron pequeñas cantidades a reforzar las murallas de Vigo, Bayona y La Coruña. La situación era preocupante, la actividad corsaria en aguas gallegas alcanzó unos niveles muy altos durante el periodo comprendido entre 1636 y 1639, y una vez más se vuelve a plantear la construcción de un fuerte en las islas Cíes.

En **1640** comienza la guerra de independencia de Portugal, que durará veintiocho años, y entonces la monarquía española se propone utilizar el sur de Galicia como base para atacar a los rebeldes portugueses por tierra y por mar. Ello hace necesaria la fortificación de la costa porque las Armadas portuguesas suelen atacar los puertos pesqueros gallegos.

En **1644** está presente por la zona el ingeniero Juan de Villarroel y Prado, que venía de Flandes acompañado por el flamenco Jean Var der Moeren, y propone para el puerto de Bayona la construcción de una batería cerca del mar en la punta do Boi, bajo la fortaleza, además de levantar una torre o batería en las islas Estelas con cuatro o cinco piezas de artillería. Esta propuesta es semejante a la que había realizado muchos años antes el italiano Giorgio Paleari.

En **1645** en octubre informa que"*...en Vigo solo había dos baterías con dos piezas de yerro cada una….*".[35]

En **1655** el Capitán General Vicente Gonzaga consiguió de la Junta la cantidad de 20.000 ducados "*para las fortificaciones de la Coruña, Bayona y otros puertos marítimos*". Este año los ingleses atacan Vigo

> "*cañonean la villa con mucha artillería, destruyendo algunas casas y permaneciendo en la costa cuatro navíos*".

Lo sorprendente es que la villa contaba entonces con cuatro baterias, según un plano que probablemente pertenezca a Villarroel, que no fueron suficientes para responder a este ataque.

34. BNE. Mss. 2384. Sucesos de los años 1653 a 1656.
35. AGS Guerra Antigua leg 1571

Entre **1656-58** el rey Felipe IV promueve la fortificación de Vigo, finalizándose entonces el castillo de San Sebastián y la batería de la Laxe sobre el puerto pesquero.[36]

En **1659** el marqués de Viana, Rodrigo Pimentel, en una carta al rey del 17 de Febrero vuelve a incidir en que se defienda la ría con la construcción de dos fortificaciones una en la punta de Bouzas y otra en la punta Borneira (Cangas).

En aquellos años aún estaba levantado el fuerte de Rande y parte de una batería en la orilla de enfrente, Corbeiro o punta de las BESTAS, entre las que se tendía una cadena que cerraba la ensenada de San Simón, protegiendo el acceso por mar a las villas de Redondela y Puentesampaio.

El periodo comprendido entre 1660 y 1669 es un momento de gran actividad corsaria protagonizada por flamencos, vascos y gallegos, llegándose a contabilizar en el puerto y ría de Vigo 26 navíos dedicados al corso.

En **1662** llegan a Vigo los hermanos alemanes Groenemberg[37], Fernando y Carlos, para ver la forma de reforzar las murallas de la Villa y también proponen realizar dos torres artilladas que cierren la ría

> *"…en el cabo que se dice de mar y de la otra parte de la Morneira… y costaran diez mil escudos para los canteros y carpinteros sin la servencia de carretas y peones…"*[38]

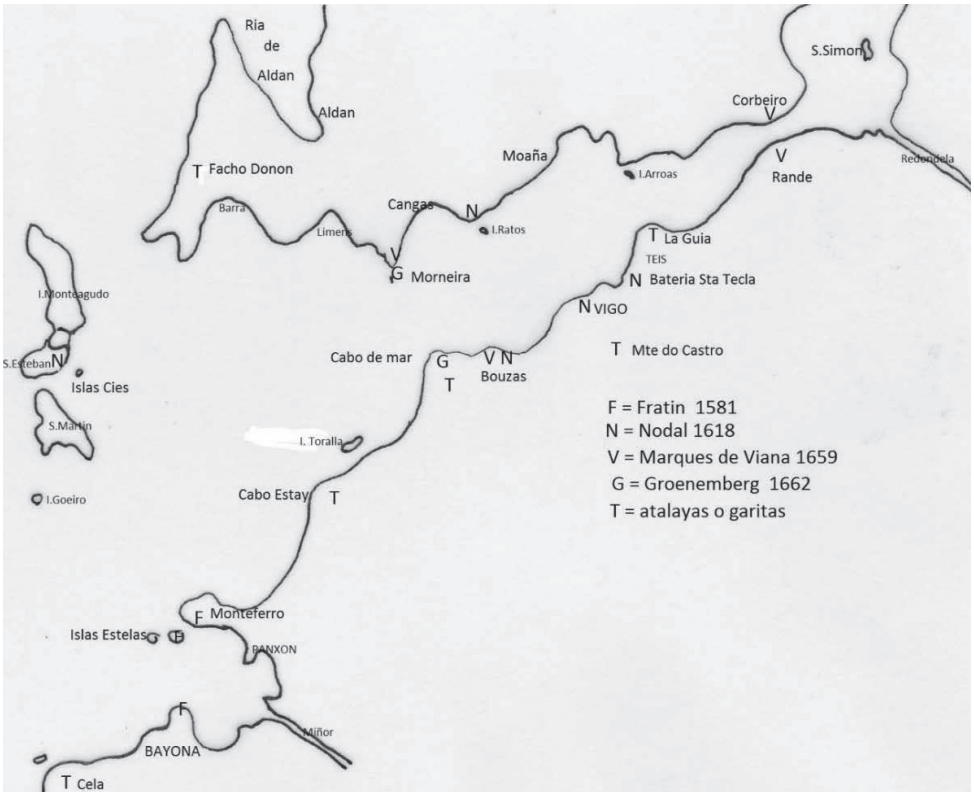
Estas baterías se colocarían en el área de cabo de Mar en la zona sur, (Fontes o fuentes) y en la zona norte en la punta de la Borneira (Morneira) sin contar lo que cuesten las carretas y los peones. Los hermanos habían presupuestado para todas las obras a realizar la cantidad de 30.000 escudos y sólo les enviaron 4.000, por lo que los dedicaron a los refuerzos de Vigo y Bayona. En un memorial que presentaron en enero de 1663 confirman que se estaban reparando los muros de la Marina

> *"…y también se van reparando algunas ruinas de la fortificación de la Marina donde se han de hazer dos baterías precisas, en que es necesario mucho tiempo y trabajo…"*

36. El rey mediante dos cartas, una en diciembre y otra en febrero de 1656, solicita un donativo para reforzar las defensas de las costas gallegas ante los ataques ingleses.

37. En algunos estudios sobre fortificaciones se generalizó el nombre de Grunemberg, castellanizando de alguna forma el nombre.

38. AGS Guerra Antigua le 2218



y hasta mediados del año siguiente se dedican a hacer reparaciones en las murallas de Vigo y Bayona, pero entonces Carlos es enrolado en la Armada y sólo Fernando, y sus ayudantes, continúan la realización de algunas de estas obras.[39]

En **1663** el rey Felipe IV contrata con Juan Jorge de Muller una escuadra de navíos para que haga el corso contra los portugueses y todos aquellos que les ayuden. Pero estos no se arredran y se defienden. A finales de año el Rey envía siete navíos para proteger Bayona y Vigo de un inminente ataque portugués. Éste no se produce hasta dos años después. Así en noviembre de **1665** el MERCURIO PORTUGUEZ recoge una acción sobre la ría por parte de una escuadra portuguesa

> "*…Pasando adelante mando destruir y a quemar a villa de Bouzas en la que bate o mar da ría de Vigo, y era el nido de los armadores de la piratería, Villa de setecientos vecinos, y riquísima; en la que ardieron almacenes de muchas haciendas y azucares…*"

39. BNE Mss. 2393 leg 2163.

Este mismo año Diego Arias Tavoada, gobernador de la plaza de Vigo, expone que a su llegada a Vigo encontró esta villa en muy malas condiciones por lo que tuvo que hacer algunas reparaciones.

> "*…En este mismo tiempo la compañía de la villa fue ocupada en la reparación del cabo de la Laxe y de los portillos de la muralla de la villa que se hallavan por el suelo, empalizándolas y levantándolas, como también en hazer cinco ajustes nuevos, los quatro para el castro y el otro para una pieza de las de la villa, y en subir al castro dos piezas gruessas de a doze libras, que se montaron sobre los dos de los dichos quatro ajustes y puse sobre sus explanadas dejando los otros dos de respeto…*"[40]

Además informa de cómo están las defensas

> "*… La Ria tiene su entrada por Poniente con las Yslas de Bayonaque se atraviesan en la boca de norte a Sur… la villa de hasta 300 vezinos con questa agria y malas calles y todo peña…En este intermedio de camino ay dos pendientes el que baja del castillo y de San Sevastian, en lo hondo es el sitio a propósito para abrir foso…Los parapetos no están a pruevas de cañón y de piedra…No ay foso por ninguna parte, ni parte de adentro terreno para formarle… Artillería a la mas tendrá doce o trece piezas, en el Castro siete…*"

estando las otras en las baterías de costa, en la muralla alrededor de la pesquería (Berbés), principalmente la de la Laxe y la de San Francisco. En estos momentos el gobernador de la villa cuenta con la ayuda de Fernando de Groenembergh y sus ayudantes.[41]

Vigo no estaba bien fortificada, según opiniones de la época, pues el puerto pesquero quedaba fuera de las murallas y éstas eran débiles, aunque la batería costera de la Laxe estaba preparada desde hacía ocho años.

Un año después, ya finalizado el fuerte de San Sebastián y el del Castro, se critica que hayan quedado fuera de las murallas el Berbés y un

40. BNE Mss. 2393 Sucesos de 1666 y Mss. 2392 Sucesos de 1665. Diego Arias escribe una carta al jefe del ejército del Miño en Galicia Baltasar de Rojas.

41. Fernando Groenemberg se quedó en Vigo con sus ayudantes. Su hermano fue destinado a la Armada y tuvo que desplazarse a Cádiz..En junio de 1667 Fernando es llamado a Madrid para que con su hermano ver de hacer navegable el rio Manzanares hasta Toledo y al año siguiente piden poder volver a Flandes.

convento de monjas. Pero también se propone de alguna forma proteger el fondeadero de Teis y la parte interior de la ría colocando dos baterías, una en la punta de La Guía (cabrón de Teis) y la otra en la punta de Santa Tecla (arenal de Teis).

La presencia de navíos franceses, tanto pertenecientes a Armadas reales como de particulares dedicados al corso, era muy numerosa. Solían utilizar las rías, con sus ensenadas resguardadas, para fondear sus presas en espera de finalizar la campaña y luego regresar con ellas a sus puertos de origen en Francia. La relación con las gentes de las localidades costeras era fluida pues los navíos corsarios venían con mucha tripulación, para poder amarinar las presas, y necesitaban víveres y otros productos para su sustento. Era tal el conocimiento que tenían de nuestras rías, y el uso que de ellas hacían, que François de Vendome, duque de Beaufort, general de la Armada naval, planteó, en **1668,** al rey Luis XIV de Francia que canjeara la ría de Vigo al rey de España por tierras francesas en Flandes para que nuestra ría fuese una privilegiada base naval francesa. El asunto no prosperó, pero la situación continuó igual, aumentando las protestas y quejas sobre la indefensión de la costa gallega.

En **1670** el capitángeneral Baltasar Eraso, conde de Humanes, refuerza y repara las maltrechas defensas de Vigo.

En **1675** consta que se destinaron 340.000 maravedís para la reparación de la artillería existente en la villa de Vigo.

En **1679** Francisco Carrillo, marqués de Villafiel y capitán general, construyó unas baterías provisionales en la punta de Teis y su opuesta al otro lado de la ría (Cabrón de Teis y Arroaz), así como en algunas otros lugares, que impidieron que una escuadra real que se estaba preparando en el puerto de Teis fuera quemada por los franceses aunque lo intentaron en varias ocasiones a lo largo de tres años.

En las Juntas del Reino de **1681** los procuradores de las ciudades se dirigen al rey pidiéndole

> "*…se sirva mandar formar una escuadra de los ocho galeones y patache por quenta de la Real Acienda para que este Reyno a concedido el donativo y arbitrios de que su majestad se ha balido y bale desde su concesión, para que con esto se escusen los grandes gastos y daños que reciven los naturales de verse acosados y cautivos…*".[42]

42. Pérez Costanti, 1925 pg 318. Archivo de Santiago, Libro de Consistorios 1682.

haciendo referencia, una vez más, a lo entregado años atrás, que fue cobrado y no invertido en lo previsto.

En **1696** ante la presencia numerosa de corsarios franceses ocurrió un hecho que nos vuelve a dar datos sobre el estado de las defensas de la ría de Vigo. Sólo se estaba en guerra con Francia y las flotas, tanto comerciales como de guerra, inglesas y holandesas frecuentaban nuestras aguas. El corsario Duguay Trouin de Saint Malo, entra en la ría y se apodera de dos navíos holandeses que esperaban escolta. En otra ocasión fondea su pequeña flota en la ensenada de Barra y baja a hacer aguada a la playa de Liméns. Avistados por la milicia de Cangas son atacados en la fuente de Santa Marta. Los corsarios deciden contestar esta agresión y desembarcan 150 hombres con los que atacan la villa de Cangas. Según su relato de la acción sólo se enfrentó a milicias resguardadas tras trincheras y en ningún momento de la refriega hablan de la existencia de una batería o fuerte.[43]

El 24 de enero de 1694 se había enviado al secretario del Rey un informe preliminar que incidía sobre el estado de las defensas de las fronteras de Galicia, tanto en las costas como en la orilla del Miño con Portugal. Fruto de esta comunicación seis años después, a finales de **1699**, se le encarga a Antonio Michael Castro, profesor de matemáticas y artillero, que realice una inspección del estado de las defensas del Reino. Dicho trabajo lo lleva a cabo durante el año 1700, acompañando las descripciones con algunos planos que envía por correo el 23 de Enero de 1701.

En lo que respecta a la ría de Vigo inspecciona la villa de la que dice que sus murallas son "*sencillas, débiles e incapaces de defensa*", que tienen falta de cuidados y que sus cimientos han quedado al descubierto por la acción de la lluvia. También se asombra de que "*siendo el puerto de mayor concurso que tiene este Reyno*" no tenga defensa alguna. Calcula el coste de las reparaciones, teniendo en cuenta hasta que la piedra había que traerla "*en barcos de la otra parte del mar*". Continua describiendo que algunos tramos de las murallas hay que deshacerlos y levantarlos de nuevo, recordando que desde su informe de 1694 sólo se había reparado el baluarte que mira al fondeadero del Areal. Sobre el armamento dice que se disponía de 13 cañones de hierro y dos de bronce, siendo las baterías de la Laxe y la Piedra las que están en mejores condiciones por estar próximas al mar.

Más adelante habla de la plaza de Bayona de la que opina que sus murallas son antiguas "*construidas antes de los instrumentos de fuego por eso no tienen parapetos*", que no obstante están enteras y que la artillería está

43. Patiño 2015. En el ataque muere el hermano de Duguay Trouin, que es enterrado en Viana do Castelo con mucha pompa.

toda montada aunque eran necesarias algunas reparaciones puntuales. En total posee la plaza unas 15 piezas de bronce y 23 de hierro, todas ellas de diferentes calibres.[44] En su resumen general considera que

> "*…la plaza de Vigo y su ría se hizo memorable entre las Naciones de la Europa que nabegaban con ocasión de la guerra de Portugal concurriendo alli quantos nabios de guerra y presas nabegaban de todas las naciones y reconociendo en su puerto la limpieza de su fondo y el abrigo de su puerto y el de Teis que está a media legua más arriba ría adentro…*"

Recuerda la inspección de la ría realizada por el duque de Beaufort, general de la Armada Naval de Francia, que en 1668 sondeo y reconoció sus riberas con intención de montar en ella una base naval; y también recalca que en estos momentos está incapaz para la defensa, lo que es preocupante porque a esta ría llegaban muchos barcos portugueses que cuando había "*tiempo riguroso desde octubre en adelante*" no podían entrar en sus puertos y entonces hacían en éste las arribadas cuando venían del Brasil.

Antonio Michael, cuyo informe es bastante concienzudo, y más en lo referente a la artillería, no menciona ningún otro tipo de defensa en la ría de Vigo, mientras que en la descripción de otras partes de la costa gallega si lo hace cuando estas existen, por lo que debemos colegir que todas las baterías o "fuertecillos" que se fueron instalando en las orillas, en años anteriores, ya no existían o estaban abandonadas y desmoronadas.

*

La importancia del comercio marítimo de la ría de Vigo desde el descubrimiento de América fue creciendo exponencialmente en los siglos XVI y XVII. Este proceso estaba basado en el comercio de España y Portugal con el Nuevo Mundo y también en que la ruta que enlazaba a los reinos europeos con sus colonias en el Oriente pasaba necesariamente frente a las costas gallegas. Por tanto las rías eran utilizadas como zonas de avituallamiento, reparación y descanso de las flotas y navíos ingleses, franceses y holandeses. Los temporales que incidían sobre esta ruta provocaban que los navíos buscasen refugio en nuestras rías esperando la mejora de las condiciones náuticas. A toda esta presencia se unía que en los siglos cita-

44. AHN. Depósito de Guerra. Diversos-colecciones 159.

dos la monarquía española estaba en permanente guerra con las nuevas naciones emergentes de Europa que poseían Armadas reales para defender su comercio marítimo. España trataba de salvaguardar su comercio con América y mantener, al mismo tiempo, su papel de potencia militar desde la formación del Imperio con Carlos I. Las guerras de este proceso se centraron primordialmente en los territorios europeos, pero también influyeron para que se produjeran actuaciones navales con ataques a las costas y la presencia de corsarios para interrumpir el comercio marítimo.

Dentro de este marco las costas estaban indefensas. Las Armadas enemigas las utilizaban sin problemas, y los barcos corsarios campaban a sus anchas por ellas utilizando las numerosas ensenadas existentes para esperar y preparar sus ataques.

Por todo ello, en varias ocasiones como hemos expuesto, se elaboraron proyectos de defensa de las costas y de las poblaciones más destacadas. Coruña, Muros, Pontevedra, Bayona y Vigo fueron objeto de estudios realizados por ingenieros militares para no sólo defenderlas sino también para proteger sus entornos geográficos. Por aquí pasaron los grandes ingenieros de la época, casi todos italianos, para desarrollar la construcción de defensas al estilo mediterráneo. Es interesante la presencia de italianos tanto en las construcciones fortificadas como en la misma constitución de las Armadas navales en los reinos de Portugal y España. Antonelli, Fratin, Spanochi, Terci, fueron el germen de la Escuela de ingenieros española, fundada por Spanochi y Juan de Herrera y que se llamaba *Academia de Mathematicas y Arquitectura militar*, y participaron activamente en la formación de homólogos españoles que desarrollaron sus trabajos a lo largo de los siglos XVII y XVIII.

Pero todos los proyectos propuestos no fueron realizados sino parcialmente y en lugares específicos. En concreto en la ría de Vigo se fortificó mejor Bayona, se artilló e hicieron murallas en Vigo, conforme iba convirtiéndose en la villa más importante de la ría en detrimento de Bayona, pero en ésta las defensas nunca llegaron al nivel que tuvieron la propia Bayona y La Coruña.

A partir de mediados del siglo XVII comienza una crisis general que afecta al comercio marítimo, lo que se verá plasmado en la conexión con las Indias Occidentales. Desde 1654 empiezan a descender los viajes a América "*al mismo paso que la opulencia y comercio de estos Reinos*".[45] Las dos flotas anuales, una a Nueva España y otra a Tierra Firme, que se mantuvieran en los últimos cien años, dejan de realizarse regularmente.

45. Manifiesto de Bartolomé Antonio Garrote al rey Felipe V a principios del XVIII.

Estos problemas provocan que se llegue a percibir claramente que la Carrera de Indias

> "*…por la frecuencia más parece que es de extranjeros que de españoles la legitimidad de poder traficar a las Indias…*"

lo que implica una falta de financiación para la monarquía que debe suplirse con préstamos de banqueros europeos. Esta dependencia económica se une a la paulatina presencia de los holandeses en las actividades comerciales en Sevilla. Tan escandaloso era este hecho que entre los contemporáneos se decía:"*…España tenía sus Indias y los reinos del Norte las suyas en Sevilla…".* Lo que finalmente motiva una inspección, por parte de la monarquía, de las empresas comerciales radicadas allí, que lo termina confirmando. En el último tercio de siglo la situación se mantiene, siendo tan general y conocida que hasta los viajeros extranjeros por España son conocedores de ello. En 1678 Madame D´Aulnoy cuenta, en su carta XII, que

> "*Hay una cosa singular, y es que cuando la flota llega a echar el ancla en Cádiz, ella se encuentra allí gentes que hacen profesión publica de ayudar a defraudar los derechos del rey, sobre las entradas de la plata y de las mercancías…*"

Es la sempiterna corrupción que lastró la economía del reino impidiendo atender las necesidades perentorias en lo que respecta a su defensa y la protección de sus habitantes.

El hecho naval más significativo ocurrido en la ría de Vigo, la batalla de Rande, pone en evidencia la inutilidad de los intentos de fortificación propuestos en estos siglos. Cuando la flota de Indias de Manuel de Velasco y las escuadras francesas de protección al mando de Chateaurenault llegan a la ría sólo se encuentran fortificadas Bayona y Vigo, ambas con un número escaso de piezas de artillería, de limitada eficacia. El fuerte de Rande estaba abandonado y no hay nada más. Se refugia la flota tras el estrecho, reparando el fuerte pobremente, llenándolo de piezas sacadas de los navíos de guerra y construyen una plataforma en la orilla de enfrente. Cuando aparecen los anglo-holandeses las baterías de Bayona no pueden intervenir, están muy lejos del canal, las de Vigo, además de escasas, eran de corto alcance por lo que apenas molestan la concentración de navíos enemigos en la costa norte y después de no poder impedir el

desembarco y el ataque de los navíos de guerra ingleses y holandeses al estrecho de Rande, las defensas levantadas caen sin mucho problema. En 1702 sólo había piezas de artillería en Bayona y Vigo, en ambos lugares carecían de entidad para defender la ría, por tanto de nada habían servido las recomendaciones de los ingenieros a lo largo de doscientos años.

FUENTES Y BIBLIOGRAFIA

Biblioteca Nacional de España. BNE

Colección de documentos inéditos para la historia de España. CODOIN.

Archivo Histórico Provincial de Pontevedra. AHPPo

Archivo Histórico Nacional. AHN

Papeles de Gil González Dávila.

Archivo General de Simancas. AGS

APARICI Y GARCIA, J. *Informe sobre los adelantos de la comisión de historia en el Archivo de Simancas*. Memorial de Ingenieros. Tomo VI. 1851.

ARTAZA MONTERO. M. *La Junta del Reino y la Escuadra de Galicia*. Revista de Historia Naval 54 y 55. 1996.

CÁMARA MUÑOZ, A. *Fortificaciones y ciudad en los Reinos de Felipe II*. 1998.

CIPOLLA, C. *Guns, sails and empires*. 1965. Traducción al portugués *Canhoes e velas na primeira fase das expansao europeia*. 1989.

D´AULNOY. M. *Relation du voyage d´Espagne*. 1679. Edición de 1874.

DUQUE DE FRIAS. *Correspondencia de Luis Carrillo de Toledo 1590 a 1609*. Revista 5 y 6. Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses. 1970.

FALQUE. E. *Historia Compostelana*. 1994.

FERNÁNDEZ VILLAMIL, E. *Juntas del Reino de Galicia*. Tomo III. 1962.

FERREIRA, JA. Pinto. *Porto Vereaçoens 1401-1449*. 1980.

FILGUEIRA VALVERDE, J. *Miscelánea-Piraterías*. El Museo de Pontevedra 26. 1972.

GARCÍA ORO. J. *Fernando de Andrade, Conde de Villalba (1477-1540)*. 1994.

GARRIDO RODRÍGUEZ, J. *El origen de Vigo*. Diputación de Pontevedra. 2011.

GONZÁLEZ ALEMPARTE, J M. *Crónicas históricas de las islas Cíes*. 2003.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Ml. *El corso vigués del siglo XVIII*. Glaucopis 4. 1998.
GONZÁLEZ GARCÍA PAZ. S. *El conde de Gondomar y los nodales*. El Museo de Pontevedra n 15. 1961.
GONZÁLEZ LÓPEZ, E. *La Galicia de los Austrias*. 1984.
MARTIR DE ANGLERIA, P. *Décadas del Nuevo Mundo*. 1526.
MOLINA, BS. *Descripción del Reyno de Galicia y de las cosas notables del: con las armas y blasones de los linajes de Galicia, de donde proceden señaladas casas de Castilla*. Mondoñedo 1550.
OLIVEIRA. A. *Do Porto a Pontevedra. XIII-XVII*. Simposio de Historia Marítima. 2001.
PATIÑO GÓMEZ, R. *Ataques fallidos en la ría de Vigo*. Siglos XVI-XVII. Glaucopis 21. Instituto de Estudios Vigueses. 2016.
PATIÑO GÓMEZ, R. *Cuatro operaciones de guerra naval en la ría de Vigo en el siglo XVII*. Glaucopis 20. Instituto de Estudios Vigueses. 2015.
PATIÑO GÓMEZ, R. *Apuntes para el corso en la ría de Vigo. Siglos XVI-XVII*. Glaucopis 22. Instituto de Estudios Vigueses. 2017.
PATIÑO GÓMEZ, R Y GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, M. *Historia de las islas Cíes*. 1989.
PAZ ESPESO, J. *Castillos y fortalezas del Reino. Noticia de su estado y de sus alcaldes durante los siglos XV y XVI*. 1914.
PÉREZ COSTANTI, P. *Notas viejas galicianas*. T I. 1925.
RODRÍGUEZ VILLASANTE PRIETO, JA. *Las defensas de Galicia*. 1984
SAAVEDRA VÁZQUEZ, MC. *Contribución de Pontevedra a la defensa marítima de Galicia (Ss XII-XVI)*. Simposio de Historia Marítima. 2001.
SAAVEDRA VÁZQUEZ, MC. *Hombres y Armadas en Galicia en la época de Carlos I*. Inst. Historia y Cultura Naval 34. 1999.
SAAVEDRA VÁZQUEZ, MC.*El comercio de Baiona en la segunda mitad del siglo XVI*. Obradoiro de Historia Moderna n 17. 2008.
SILVA MARQUES, JM. *Descubrimentos Portugueses: documentos para a sua historia*. 1147-1460. 1944
SORALUCE BLOND, JR. *Castillos y fortificaciones de Galicia. La arquitectura militar en los siglos XVI y XVII*. 1998.
SORALUCE BLOND.JR. *Las fortificaciones de Galicia durante el reinado de Felipe II*. En El Reino de Galicia en la monarquía de Felipe II. 1998.
SUÁREZ. M. *Historia Compostelana. Hechos de Don Diego Gelmírez*. 1950
VÁZQUEZ MARINELLI, C- MOREIRA PUMAR, J- RODAL GONZÁLEZ, M. *Historia de Cangas*. 2007
VIGANÓ, M. *El Fratin, mi ynginiero*. 2004.

Boletín IEV, Nº 23/18. Págs. 213 a 254

Los industriales catalanes en Vigo en los siglos XVIII-XIX

Por Juan Miguel González Fernández

RESUMEN.

Los *fomentadores de la pesca* o industriales de la salazón de origen catalán llegan a Vigo hacia 1770-80 y se instalarán durante más de un siglo en el barrio de O Areal, procedentes del sur. Exportaban sardina barata a Levante y traían vino y textiles en el tornaviaje. Primero serán "residentes" pero en el XIX arraigarán de forma permanente. Algunas familias se perpetuarán por una centuria o más. La endogamia se convertirá entrado el ochocientos en una de sus características. En la década de 1830 muchos compaginaban la industria con el comercio. Sus fortunas fueron en aumento y un selecto grupo logrará entrar en la élite local. No se prodigaron demasiado en la participación política, y es que primero los vieron como forasteros y después formaban una colonia muy compacta y cerrada.

ABSTRACT

The *fishing promoters* or industrial salting of catalán origin arrive Vigo over 1770-1780 and they installed fore more than a century in the neighborhood O Areal, coming from the soutn. They exploted cheap sardine to Levante and brought wine and textiles in the way back home. At the beginning they become "residents" but in the XIX century they will take root permanently. Some families will perpetuate for a whole century of more. About the year 1800 inbreeding will become of the features. In the 1830s many people combined the industry will the trade. Their fortunes were on increase small group will manage to enter the local elite. They did not

get too much into politics, because al first the were seen as outsiders and then were part of a very and closed cologne.

LA LLEGADA DE LOS *FOMENTADORES* DE LA PESCA A VIGO

¿Por qué eligieron Vigo los industriales de la salazón de origen catalán desde avanzado el siglo XVIII? Simplificando mucho, hay dos teorías: una ya clásica, de las buenas condiciones de negocio que encontraban en una zona marítima –transporte barato- con abundancia de materia prima, es decir de sardina, la cual exportaban a los puertos de Levante (Barcelona, Murviedro,…) para consumo de las clases populares, desde donde traían en el tornaviaje aguardiente-vinos –que un tiempo estuvieron prohibidos – y textiles, extendiéndose por toda la costa galaica, desde Viveiro a A Guarda, aunque la mayoría se instalaron en las rías de Vigo y Arousa[1]. La segunda, que no es incompatible con la anterior, refiere que a mediados del XVIII un desastre natural asoló las poblaciones marítimas de Huelva, donde se habían asentado, - tras pasar por Portugal- buscando refugio y seguridad más al norte (Galicia)[2].

Sabemos con toda certeza que en 1760 llega Buenaventura Marcó del Pont, de Calella, vec. de la privilegiada calle Real, pero de entrada para hacerse cargo del impuesto real de las *Siete Rentillas* y antes de 1758 está José Caminada; éstos dos al poco tiempo, ya inmersos en actividades mercantiles, corsarios, etc., prosperarán en los negocios, aunque el último morirá en la ruina en 1806 y a sus descendientes, por vía femenina (D. Francisco Aubé en 1813…), los enterrarán como *pobres de solemnidad*.

La primera relación de *residentes* catalanes se remonta a 1771-7775; habría que añadirle dos de distinta origen geográfica –posiblemente con dedicación también al comercio-: D. Gaspar Macetti, romano (de los Estados Pontificios) y Francisco Ángel, suegro de Marcó del Pont, siendo el primero y el único con el distintivo de "don" delante del nombre. De esta tabla se pueden extraer dos conclusiones: el desembarco de hombres de

1. ALONSO ÁLVAREZ, M.- La *industrialización y conflictos sociales en la Galicia del Antiguo Régimen, 1750-1830*. Madrid, Akal ed., 1976, pp. 13-26.; MEIJIDE PARDO, A.- "Aspectos de la vida económica de Vigo en el siglo XVIII". En, *Vigo en su historia*. Vigo, Caja de Ahorros de Vigo, 1980, pp. 332-365.

2. FERNÁNDEZ, R. y MARTÍNEZ SHAW, C.- "El despliegue de los bous catalanes en el siglo XVIII". En, *Historia Moderna. Historia en Construcción*. Tomo: *Economía, Mentalidades y Cultura* (MARTÍNEZ SHAW, C. coord.). Lleida, 1999, pp. 61-75.

1771-1755	1775-1777
Fidel Barreras (O Areal) Francisco Solá (“) Carlos Enríquez (“) Francisco Roque (“) Esteban Giraud (“) Zenón Curbera (“) Miguel Cruzat (“) Francisco Gener (“) José Pujadas (“) Juan Vilaró (“) José Bori (“) José Guasch (“) Miguel Ferret (“) Agustín Puche (“) Vicente Pi (“) Gerónimo Nonell (“) Diego Sardá Patricio Caler José Jorge José Bosch Juan Umbert Juan Gallart Gabriel del Mar Salvador Colomer Roque Aceves? Baltasar Fabregas?	Idem Idem Idem Idem Idem Idem Idem Idem Idem Idem Idem Idem Idem Idem

negocios catalanes a Vigo cabe situarlo sin discusión en las décadas de 1760-1770, y que la mayoría, como es común, regresarán a su tierra, donde atienden sus asuntos, de forma definitiva; de las dos docenas referenciados pocos quedarán aquí; su estirpe lo hará tras un paréntesis en el siglo XIX: Barreras, Umbert, Curbera y Puch.

Esto se confirma con menor rotundidad en las actas parroquiales de Santiago de Vigo (barrio de O Areal). Allí la primera fallecida es Catalina Fábregas en 1773 y los dos matrimonios más antiguos (Juan y José Puch) datan de 1785; a partir de los años 90 se multiplican de forma notable[3], lo que parece indicar que algunas familias catalanas ya están imbricadas –aun de manera no definitiva- en el tejido de la sociedad de Vigo, y desde bastante antes, pues en el caso de las defunciones se trata del final de sus vidas, aunque hay que contar con los fallecimientos fortuitos o por simple vejez.

NUEVOS APORTES DE NATURALES DE CATALUNA EN SIGLO XIX

Las fuentes documentales del siglo XIX comienzan en 1805 con dos listas de interés, una de ellas de *salazones de sardina y fabricantes del Arenal*, en las que no se hace distinción de naturaleza[4]; con esta limitación podemos sacar algunos datos:

Fomentador	Cantidad fiscal
D. José Lluch	4.940 rs.
Francisco Pascual	4.940 rs.
Juan Buch	4.760 rs.
Carlos de Haz	4.760 rs.
Miguel de Montol	4.760 rs.
Francisco Guniobal	4.760 rs.
José Roig	4.180 rs.
Antonio Sarracant	4.080 rs.
Fidel Montaner	4.080 rs.
Antonio Curbera	3.500 rs.
José Roura	3.440 rs.
José LLoveras [sic]	2.620 rs.

3. ARCHIVO PARROQUIAL DE SANTIAGO DE VIGO. Fondo parroquial: Libros de de muertos, casados y nacidos, II-IV, 1750-1790, s.c [ordenados].

4. *Expediente de préstamo pedido al Comercio por S. M. en 1805*: ARCHIVO MUNICPAL DE VIGO. Comercio. Tribunal de Comercio. 1805-1861, AB-COM 13, f. final y anterior.

Pedro Domenech	3.440 rs.
Grau Tapia	3.440 rs.
Isidoro Moreu	3.440 rs.
Francisco Puch	3.270 rs.
Salvador Masot	3.270 rs.
Salvador Bautista	3.270 rs.
José Pujadas	3.270 rs.
Ignacio Rach	3.270 rs.
Juan Martí	1.635 rs.
Juan Milloc	1.635 rs.
Francisco Xerch	1.300 rs.
Carlos Guijeras	1.300 rs.
Juan Dotras	1.639 rs.
Teresa Lumbet	1.639 rs.
Juan Escofet	985 rs.
Jaime Pujadas	985 rs.
Juan Buet	985 rs.
Félix Illas	985 rs.
Viuda de Juan March	330 rs.
Gaspar Martínez	660 rs.
Vicente Fábregas	660 rs.
Filiu Calzada	1.300 rs.
José de Sanfeliu*	1300 rs.

* Les siguen otros cuatro que parecen gallegos.

En la otra lista del mismo año coinciden a groso modo con los anteriores. Se suman nada menos que 43 industriales catalanes. Ahora sí que, a pesar de los errores ortográficos para los apellidos - rectificados-, encontramos a muchos *fomentadores de la pesca* cuyos linajes se asentarán en Vigo, formando una colonia con un número de miembros respetable (cuando menos una decena; Dotras, Massot, Curbera, Buet, etc). Algunas familias llegarán incluso al siglo XX. Es de advertir, como enseguida veremos, que no todos viven en O Areal.

El reparto de 1811 constan con las cantidades correspondientes, contribuyendo por *industria* los más[5]. No están todos, pero sí los más representativos:

Fomentador	Bienes	Industria
D. José Lluch	22.760 rs.	250.000 rs.
D. Francisco Pascual	53.120 rs.	180.000 rs.
Buch y Arnau		150.000 rs.
D. Carlos de Haz y Hermanos		170.000 rs.
D. Antonio Serracant	5.800 rs.	120.000 rs.
D. Fidel Muntaner y Cia.		170.000 rs.
D. José Roura i Salas	75.680 rs.	80.000 rs.
D. Pedro Domenech		100.000 rs.
Salvador Massot	200 rs.	60.000 rs.
José Pujadas	1.500 rs.	80.000 rs.
Carlos Guixeras	3.700 rs.	15.000 rs.
Carlos Guixeras "el menor"		5.600 rs.
Juan Dotras		25.000 rs.
Félix Illás	12.600 rs.	8.000 rs.
Feliu Calzada		10.000 rs.
Félix Buch		30.000 rs.
Zenón Curbera		20.000 rs.
Juan Gumá	5.800 rs.	40.000 rs.
Soler y Domenech	23.300 rs.	80.000 rs.
Torres Muntaner y Cia.		26.443 rs.

Aquí están quienes destacan en este momento, y muchos de los que se asentarán definitivamente en Vigo, pues hay nombres que se repiten en coincidencia con la relación anterior (Dotras, Haz, Massot, Illàs, Buch, Curbera, etc.). Aparte de otros aspectos significativos, no lo es menos encontrar 14 *Casas ausentes que hacen giro de salazones y vino*, algunas del arsenal militar de O Ferrol (Jofre): Balleonrat, Serracant, Escofet, Buhigas,

5. *Reparto para la contribución mensual desde el 1º de Noviembre de 1811*: A.M.V. Impuestos. 1811-1841. IMP – 7, varios ff.

etc., para abastecer a los operarios. Ya se está consolidando una burguesía industrial, de mayor o menor solvencia que estará presente en el futuro de la ciudad olívica.

A través de las quejas por la falta de sal en los alfolíes para preparar el pescado, tenemos una relación de comienzos de la década de 1820[6].

Año	Fomentador	Localidad
1821-24	D. José Roura i Salas	Ciudad
1821-24	D. Juan Moreu y Cía.	"
1821-24	Juan Castañer Iglesias	"
1821	Juan Buch y Arnau y Cía.	"
1821	Carlos de Haz y Hnos.	"
1824	D. Francisco Tapias	"
1824	Ramón Poch y Cía.	"
1824	Francisco Molíns y Cía.	
1824	D. Francisco Puch	Stgo. de Vigo
1824	D. Juan Vallehonrat	
1821-24	D. Ramón Poch "el menor"	" "
1821	D. Gaspar Macetti [romano]	
1821	Sebastián Carsi	" "
1824	Andrés Llauguer	
1824	D. Juan Dotras	Teis
1821-24	D. Juan Escofet	
1821-24	D. Félix Ferrer	"
1821-24	D. Salvador Paratcha	
1821-24	D. Juan Villoch	"
1821	Juan Buet	
1824	D. Juan Martí Llovet	Coia

Apenas hay novedades con respecto a la lista anterior, son los mismos apellidos, aunque no coincidentes, pero los encontraremos de nuevo avanzado el siglo. Por primera vez se determina su domicilio –y muy seguramente sus fábricas de salazón- : la inmensa mayoría residen en su ba-

6. ARCHIVO HISTÓRICO DE PONTEVEDRA. Fondo de Protocolos Notariales: José Antonio Martínez (Vigo), leg. 2505,1821, f. 29 y 1824, f. 76.

rrio de O Areal (dividido sólo parroquialmente), un grupo menos numeroso se asienta en la limítrofe feligresía de s. Salvador de Teis –Guixar, Ríos-, y sólo hay uno que reside en s. Martiño de Coia (Martí y sus descendientes), donde también existe una magnifica playa –foco industrial en el siglo XX-. Señalar que por primera vez constatamos a grandes burgueses metidos en el negocio de la *salga de sardina*, como D. Manuel Bárcena, D. Pedro Abeleira, Francisco Yáñez de Castro (venido de Muxía), … lo que es indicativo de que como estrategia diversifican sus actividades económicas. De nuevo están las firmas forasteras –de O Ferrol sobre todo- citándose a D.Tomás Galup y Cía, D. Joaquín Jorge y D. Antonio Serracant; ahora se deja patente que manejan el giro a través de apoderados de la zona, el último por Mateo Bernárdez y el anterior por José A. Nuñell.

En 1836[7] se amplía el abanico de catalanes matriculados en Vigo, y descubrimos que ya hay un sector que combina el trato mercantil con la industria de salazón de sardina:

Fomentador (1836)	Otra actividad	Bienes	Industria
D. Ventura Moreu	Comerciante	23.037 rs.	20.000 rs.
D. Miguel Villoch	Comerciante		5.000 rs.
D. Agustín Curbera	Comerciante		
D. Juan Buch (y Arnau)	Comerciante		21.000 rs.
D. Gaspar de Haz y Cía.	Comerciante	8.000 rs.	10.000 rs.
D. Francisco Molíns	Comerciante	24.000 rs.	20.000 rs.
D. Francisco Tapias	Comerciante		
D. Matías Barales	Comerciante		
D. Ramón Poch	Comerciante		12.500 rs.
D. Sebastián Carsi	Comerciante	15.000 rs.	900 rs.
D. José Llinàs	Comerciante		20.000 rs.
D. Carlos de Haz	Comerciante	15.000 rs.	900 rs.
D. Juan Castañer Iglesias	Comerciante	20.000 rs.	20.000 rs.
D. Juan Buet	Comerciante	1.500 rs.	
D. Juan Dotras			
D. Félix Ferrer			
D. Juan Portas i Casañez			
D. Juan Moreu		12.000 rs.	20.000 rs.

7. *Reparto de Caminos del último Semestre de 1835 y todo el año 1836*. A.M.V. Urbanismo. Obras públicas .Caminos Vecinales . 1835-1846, URB -115, varias pp.; A.M.V. Abastos. Comercio. 1706-1915. AB-COM. 15 (1836) , s.c. [hojas sueltas].

D. Juan Millet y Cía.			
D. Anton. Serracant y Cía.			
Srs. Torrent y Cía.			
Sr. D. Joaq. Estrada y Cía.			20.000 rs.
Sr. Salvador Soler y Cía.		15.000 rs.	5.000 rs.
D. Andrés Llauger		20.590 rs.	7.500 rs
D. Melchor Pego		1.000 rs.	2.500 rs.
D. Ramón Buch		15.180 rs.	
Srs. Opiz Gener y Cía.			
D. Jesús Puig y Hermanos		6.400 rs.	14.500 rs.
Srs. Torrens y Cía		8.000 rs	1.500 rs.
D. Carlos Guixeras		12.200 rs.	500 rs.
Viuda de J. Ballehonrat		4.100 rs.	500 rs.
D. Joaquín Jofre		12.200 rs.	
D. José Antonio Nunell		21.000 rs.	

Muy pocos faltan en esta lista ya de mediados de la década de 1830, y desde luego aquí están todos los importantes (de nuevo Dotrás, Curbera Buch, Molíns, Tapias, etc). Siguen residiendo sobre todo en el arrabal de O Areal (repartido entre sta. Mª y Stgo. de Vigo), lo que se ratifica en el padrón de caminos de 1829, No deja de ser hasta cierto punto significativo, que un autóctono como J. Pérez Besada se encuentre en San Francisco, al lado de O Berbés. Contribuir al esfuerzo de guerra con mayor cantidad por *rentas* (concepto bastante indefinido) que por *industria*, revela que su negocio no está precisamente en las fábricas de salazón (S. Carsi, C. Guixeras, R. Busch[8], etc), aunque los hay que comparten los dos conceptos: J. Castañer, F. Molíns, V. Moreu,…, coincidiendo en que en ambos casos se dedican también al comercio y en otros a las rentas de la tierra (foros o subforos del agro, que es la más sólida riqueza). Sigue la presencia de hombres de negocios no convecinos, como D. Joaquín Jofre (O Ferrol), Opiz y Gener, Serracant… en esencia los mismos que en las últimas décadas, y también ahora a través de representantes del país: S. Escofet –asimismo catalán-, el citado J.A. Nuñell y J. Simón de sta. Cristina de Lavadores.

La relación de miembros del *comercio* de la plaza de Vigo de 1ª, 2ª y 3ª –los menos- consignados por sus síndicos en julio de 1836 distingue

8. D. Ramón Buch, aparte de ser el líder de la facción liberal-progresista o ayacucha en Vigo durante las revoluciones de la década de los 40, por esa época tenía dos fábricas de salazón: en As Cíes –construida por él- y en Baiona, que administraba (carecía de tiempo o estaba en el exilio) su rival político J. Martí, de Coia.

ente mercaderes puros (42,6 %), industriales salazoneros (24,6 %) y prácticos en ambos ramos (32, 7 %). La mayoría de los 34 hombres de negocios que forman estos dos últimos grupos residen en el barrio de O Areal, incluida la extensión de Teis. Tampoco cabe despreciar la importancia relativa del pequeño comercio, puesto que en citado año el 20 % de las tiendas viguesas (15 establecimientos de *comestibles y quincalla*) muchas de ellas están regentadas también por catalanes, y se encontraban situadas en la línea de O Areal; suponemos, dada su situación excéntrica, que se encargaban de satisfacer el consumo local[9].

Para mediados del siglo XIX –y así dar una continuidad- nos remitimos a la tabla de 1854 que se encuentra en el apartado "Fortunas de los empresarios catalanes" (pág 29).

En el período que corre hasta finales de siglo, disponemos de una relación fiscal de 1872-1873[10], que aporta interesantes datos socioprofesionales:

Nombre del industrial	Profesión	Domicilio
Puch Díaz, Ramón	Agente de Aduana	Victoria
Molíns Pascual, Pedro Mártir	Corredor de fianza	
Pascual López, Manuel	" "	
Viuda de Moreu	Consignatario de buques	A Laxe
Barreras Casellas, José	" "	Victoria
Barreras Casellas	Salazón	Coia
Barreras Barreras, José	"	"
Barreras Barreras	"	Illa Cíes
Buch i Poch, Juan	"	Sagasta
Lamberty, Leopoldo	"	"
Portas i Casañez, Juan	"	"
Viuda de Moreu	"	"
Barreras, Balbino	Efectos navales	"
Barreras Casellas, Francisco	" "	Victoria
Ferrer y Cía.	" "	
Barreras Casellas, José	" "	Sagasta
Tapias Ferrer, Juan	Naviero	"

9. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J.M.. – "La formación de la ciudad contemporánea: la consolidación de los barrios extramuros". En, *Historia de Vigo* (LOIS GONZÁLEZ, R. y TAÍN GUZMAN, M. direcs.). Oviedo, Ed. Nobel, 2007, p. 124.

10. *Registro de los industriales inscritos en la matrícula del subsidio de 1872-1873*: A.M.V. Matrícula industrial. 1872-73. IND 2, s.c.

Tapias Ferrer	“	“
Tapias y hermano	“	“
Teixidó e Hijos	“	Independencia
Barrera i Casellas	Comerciante	Victoria
Barreras Barreras	“	“
Buch i Poch, Juan	“	
Carreras Molíns	“	Sagasta
Curbera Hermanos	“	“
Curbera i Puig, José Ramón	“	Victoria
Curbera Fuentes, Rotilo	“	Sagasta
Domenech Bat, Esteban	“	Victoria
Haz y Hermano	“	Sagasta
Lamberty Prollo, Leopoldo	“	“
Mulleres Aulet,	“	“
Portas i Casañez, Juan	“	“
Sitjá	“	Victoria
Sensat Hernández, Pedro	“	“
Tapias, Francisco y Hermano	“	Sagasta
Villoch Ferrer, Félix	“	Victoria

Los catalanes, como colectivo, siguen manteniendo una cuota respetable en la salazón (54 % del total), dejando al margen a la parroquia aledaña de s. Salvador de Teis, que ahora pertenece al Concello de Lavadores, y tampoco sin contar las conservas, que no se contemplan: Curbera... Lo que tendrán es una representación nada desdeñable en el *ramo del comercio* (39 %), lo cual ya principiaba a asomarse en la década de 1830. A estas alturas de la XIX centuria, había establecidos en el barrio los catalanes que han diversificado sus profesiones, pero siempre en sectores relacionados con el mar (consignatarios de buques, almacenes de efectos navales, etc), y la pujante emigración a América (navieras); incluso algunos abarcan varios negocios, como es el caso de José Barreras Casellas y la Viuda de Moreu, de forma que el primero puede calificarse de gran empresario.

En lo que respecta a los apellidos, es decir las sagas, todavía en este hito siguen estando presentes los que han arraigado en Vigo: léase Barreras, Tapias, Buch, Moreu, etc; ahora bien, quedan reflejadas algunas nuevas, que luego destacarán en el siglo XX, me refiero a Lamberty, Sensat y los prolíficos Barreras… La vieja guardia irá adaptándose a los nuevos tiempos y a diversos tipos de negocios antes desconocidos.

Siguen viviendo en O Areal (ahora Sagasta, estamos en pleno *glorioso* Sexenio Revolucionario) y sus rúas adyacentes (Victoria). Lo realmente significativo, aparte de la fábrica de las Cíes -la de la Illa Norte es de J. Graña- es que se revalida la opción de la parroquia limítrofe de s. Martiño de Coia, en su tramo litoral, que tendrá un gran importancia unos años después, como zona de industrias de conservas, y de fabricación y reparación de buques (Barreras, Cardama, etc).

Como colofón, dando un salto en el tiempo , echaremos mano del padrón electoral de 1889[11], cuando ya algunos se dedican a la conserva de pescado *tipo Nantes*, aprovechando la demoledora crisis que sufren los enclaves galos del Atlántico, mientras que otros se han especializado en el comercio y otros tratos especulativos (inmuebles urbanos, etc):

Empresario catalán	Domicilio	Cuota fiscal
Pascual Blaquier, José Ramón	A Laxe	55 pts.
Pascual Regal, Hilario	Peirao	110 pts
Pascual Méndez, Camilo	Soledad	24 pts.
" " , Ramiro	"	50 pts.
Buet Noguira, Celestino	Circunvalación	40 pts.
Barreras Casellas, Marcelino	Velázquez Moreno	45 pts.
" " , José	Victoria	32 pts.
" " , Benigno	"	500 pts.
Martínez Villoch, Francisco	Circo	606 pts.
Moreu Teixidor, Buenaventura	Príncipe	10 pts.
" " , Ramón	"	167 pts.
Poch Carsi, Ramón	Circo	274 pts.
Sitjá Molíns, Pedro Mártir	Pablo Morillo	932 pts.
Sitjá Coca, Ulpiano	" "	340 pts.
Buch Carsi, Juan	O Areal	86 pts.
" " , Joaquín	"	86 pts
Curbera Puig, Agustín	"	740 pts.
" " , Víctor	"	400 pts.
" " , José Ramón	Duque de la Victoria	800 pts.
" Fuentes, Rotilio	O Areal	716 pts.

11. A.M.V. Actas del Ayuntamiento de Vigo. 1889, PLE 117-L, ff. 225-242.

Carsi Puig, Mauricio	Ramal	680 pts.
Curbera Tapias, Francisco	“	138 pts.
Haz Pou, Francisco	Duque de la Victoria	186 pts.
Molíns Pascual, Camilo	O Areal	396 pts.
“ “ , Pedro Mártir	Ramal	847 pts.
“ “ , Germán	“	172 pts.
Tápias Puig, Juan	O Areal	186 pts.
Tápias Pascual, Francisco	“	2.472 pts.
“ “ , Carlos	“	34 pts.
Tápias Ferrer, Delmiro	“	120 pts.

Mirando con fijeza la tabla, lo primero que llama la atención es que, contando con que algunos son parientes, los más hermanos (los Pascual Méndez viven en la misma casa incluso , calle Soidade, nº 14) y que en más de un caso el apellido catalán queda como el segundo, es decir por vía de la materna (Martínez Villoch y otros que no constan), es que el número de sagas de industriales levantinos se ha reducido considerablemente, y aunque no es éste el lugar para decirlo, las grandes fortunas se reducen a un número muy pequeño de empresarios de raíz foránea (J. Tapias Puig, Barreras, Martínez Villoch, los Curbera, P.M. Molíns Pascual y P.M. Sitjá Molíns); los tiempos de los negociantes catalanes que no han sabido adaptarse han pasado, desplazados por una nueva burguesía “viguesa”.

En lo tocante al lugar o calle en que se ubican sus viviendas –y empresas- sigue predominando su barrio de O Areal y adyacentes (duque de la Victoria, Ramal), que representa el 66, 7 % y las restantes quedan en la zona antigua (Soidade, A Laxe) o en el centro moderno de la ciudad (Velázquez Moreno, Príncipe). Aunque casi todos se agrupan en el litoral septentrional y sus rúas, las que se incorporan no pueden ser debido a otro motivo que el de que han concentrado su actividad económica en el trato mercantil o industrias semiartesanales, así, por ejemplo R. Pascual Méndez -según tradición oral- poseía una fábrica de zapatos en O Placer circa. 1870. Este es el panorama con el que tendrán que afrontar un nuevo siglo que comienza, ya con tiempos modernos que corren y donde lo “viejo” va quedando cada vez más atrás.

Echando sólo un rápido vistazo a los padrones municipales de Vigo de 1901-1910[12], hemos encontrado a:

12. A.M.V. Padrón de habitantes de Vigo, 1901-1910, PAD. 12-22, varias págs...

Nombre	Nac.	Esposa	Domicilio	Profesión
J. R. Curbera Puig (0)	1835	E. Ferrer Conde	García Barbón	Naviero, prop.
F. Curbera Puig			García Olloqui	
F. Molíns Pascual (1)	1835	N. Gazmury	O Areal	Comerc., Prop.
F. Curbera Taias				
G. Curbera Tapias				
E. Curbera Tapias	1856		A Areosa	
E. Curbera Tapias	1870	C. Vicuña	Colón	Corredor
C. Lamberty (2)	1844	Rodol. Alonso	Urzáiz	E Hijos (Teis)
B. Barreras Casellas (3)		D. Barreras	Duque de la Victoria	Industrial
J. y P. Solá de Haz	1829		Pi i Margall	
L. Hugues Puig	1838		" "	Propietario
R. Puch Carsi		T. Sensat Mill.	Circo	"
E. Pascual del Río		C. Souto Pasc.	Duque de la Victoria	
G. Haz González	1881	E. de Gándara	Colón	Comercio
M. Carsi Puig (4)	1851	C. Alv. Mora	Colón	"
G. J. Sensat Millet	1861	A. Curbera	Duque de la Victoria	"
E. Massó Fernández				
C. Tapias Ferrer				
A. Agustí Montada (5)	1879		García Olloqui	"

(0) Su mujer, de A Ramallosa, y su hijo Julio constan como conserveros. 2 criadas. José Ramón Curbera, fue hijo de D. Agustín Curbera y Dª Josefa Puig Vieta (estos cas. 1823), matrimoniado en 1862 con Epifanía Fernández de la Cigoña Conde; naviero y fabricante de conservas con sus hermanos, fundador de la Cámara de Comercio de Vigo, de la que fue su vicepresidente. (ALONSO GREGORIO-ESPINO, J.- *Notas geneanológicas... opus. cit.,* p.382

(1) Alcalde en 1893-94, 11 de familia (hermanas y nietos) y 3 sirvientas.

(2) Dª Concordia dispone de una institutriz inglesa y 2 criadas.

(3) Oriundo de Pobra de Caramiñal, como también su esposa.

(4) 1 criada doméstica.

(5) Nació en Barcelona, lleva 7 meses residiendo (1910).

No hay duda, muchas de estas encumbradas familias de origen catalán (Molíns, Barreras, Curbera, Sensat, Lamberty, etc) que en cierto grado [53 %] mantienen el lugar tradicional de residencia -O Areal y aledaños-, pero abandonan la condición de fabricantes de sardina, que ya viene del siglo anterior, saldrán airosas en un mundo cada vez más competitivo y clasista.

Las fábricas de salazón, y sus dueños, convivieron largo tiempo con la industria conservera, como lo demuestran los padrones de la "matricula industrial" de Vigo y Lavadores (Teis). Los catalanes –y otros- aprovecharon los avances técnicos para seguir en el negocio: desde 1861 se conta-

ba con una primera conservera ("Hermanos Curbera"), que se multiplicarán en la década de 1880 por diversos factores a su favor; para implementarlas, surgen otras industrias, como "La Vulcano" -desde1888 calderas a vapor- de Juan Tapias, a las que siguieron los de José Barreras, etc; en 1892 se estableció el astillero de "Vda. de J. Barreras", al que también se unieron los de Llauguer, etc; además surgieron empresas como la de "Molíns Valverde y Cía", "Beltrán y Mirambell", etc ocupadas en abastecer de agua, carbón, raba, hielo o efectos navales a la flota (cordelería "La Ibérica" en la isla de Toralla, Canido)… [13] Seguirán estando presentes en los sectores económicos más dinámicos de la ciudad en el primer tercio del siglo XX, haciéndola puntera en Galicia.

En la constitución de la junta directiva de la Cámara de Comercio de Vigo en 1912 constan como vocales F. Tapias Pérez, A. Agustí, M. Sitja y Coca, J. Barreras Massó y T. Mirambell; en números, el 20 % -uno de cada cinco- son los que tienen ascendencia catalana[14]. Y en 1920 José Ramón Curbera (O Areal) –posee gabarras- y Benigno Barreras Casellas (Bouzas) aparecen como dueños de fábricas de conservas[15], mientras que otros entran en nuevas profesiones: G. Sensat y J. Carsi son comisionistas con bufete en la calle del Príncipe; R. Moreu es abogado, en la calle Príncipe, Policarpo Sanz, etc[16].

APUNTES PARA UNA SOCIOLOGIA DEL COLECTIVO

La historiografía, sobre todo la gallega, hace mucho hincapié en que los primeros catalanes en llegar –en este caso a Vigo- no estaban afincados en esta tierra, pues volvían a sus lugares de origen para atender sus negocios –podían incluso pasar varios años sin ir- o de forma definitiva, de manera que se autocalificaban de *residentes* y no de vecinos de la aun modesta pero vital ciudad, lugar óptimo por sus características geográfico-económicas. Así queda plasmado en las partidas parroquiales de rompiendo el siglo XIX, aunque el fenómeno bien puede ser anterior:

13. GIRÁLDEZ RIVERO, J. –"Mar e Industria en el primer tercio del siglo XX": En, *Historia de Vigo… opus cit*., pp. 218-222.

14. ARCHIVO-BIBLIOTECA DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE VIGO. Hoja suelta, 1912.

15. Su entrada de pleno en el capitalismo se produce en la década de 1880, con la aparición de las conservas (CARMONA BADÍA, X.- "La industria gallega, 1840-1905". En, *Papeles de Economía Española*. Tomo: *Economía de las comunidades autónomas* 3.Madrid, 1983, pp. 177-191).

16. A.M.V. Registro de la Matrícula Industrial.1920-21. IND – 7, s. f.

FECHA	FOMENTADOR	ESPOSO/A	ORIGEN
	DIFUNTOS		
1790	José Pujales		Canet del Mar
1791	Catalina Serafín	Juan Puche	
1795	Esperanza Guixeras	Carlos Guixeras	
1796	Francisco Xané		
1797	Gabriel Umbert		
1805	Miguel Guixeras [*residente*]	Teresa Umbert	Sitges
	MATRIMONIOS		
1795	Félix Illás [viudo]	Josefa Carreras	Blanes
1801	José Puche [*residente*]	Teresa Umbert	
1806	Bartolomé Dalmau [*residente*]	Alberta Carlín	Calella

Como ya hemos señalado, también será a comienzos del XIX, cuando, al menos una parte, se establezcan definitivamente, con linajes familiares que se repetirán y multiplicarán a lo largo de toda la centuria, y al capítulo anterior nos remitimos (Curbera, -el patriarca fue Zenón- Haz, Puch, Tapias….).

Además, en un recurso sobre la toma de valor de los cascos de sardinas de 1777 constan Francisco Roura, Francisco Enríquez, Francisco Solá y Fidel Barreras claramente como *residentes* establecidos en O Areal excepto el último que se ubica en la villa de Vigo.

En lo que se refiere a su punto de origen, he aquí una amplia muestra combinando datos de distintos orígenes documentales:

LOCALIDAD	ARZ/OBISPADO	Nº
Blanes (sta. María)	Girona	6
Canet del Mar	Girona	4
Calella	Barcelona	4
Arenys de Mar		4
Sant Joan Despí	Girona	3
Reus		3
Barcelona (ciudat)	Barcelona	2
Ruidarenes	Tarragona?	2
Sant Pol del Mar		2

Lavaneres (sant. Andreu)	Barcelona	1
Cornellá de Llobregat	Barcelona	1
Vilanova i la Geltru	Barcelona	1
Tossa del Mar		1
Sta. Colomá del Farnés		1
Masnou	Barcelona	1
Banyeres	Girona ?	1
……..	……..	……..
Barcelona (sin especificar)		4
Tarragona (“ “)		1
Girona (“ “)		1
Villajoyosa	Valencia	1
Valencia (sin especificar)		1

Todos los lugares reseñados en la tabla se asientan a pie de mar o muy próximos al Mediterráneo, excepto Reus, -ciudad muy activa económicamente-, Banyeres y Rivadearenas (en la comarca de la Selva). Las más se encuentran en el litoral de los antiguos arz/obispados de Barcelona y Girona, sobre todo en el tramo que se encuentra entre Vilanova i la Geltrú (capital del Garraf) y Tossa del Mar (Selva)[17]. No cabe la menor duda que los catalanes que llegaron a Vigo no procedían masivamente de una sola localidad, sino que estaban bastante repartidos, aunque destacasen Blanes, Canet del Mar y Calella. Pero, también es cierto que sumando los 6 pueblos de la comarca de El Maresme tenemos a 17 *fomentadores*, casi la mitad, lo cual es a todas luces muy significativo, por la concentración que se da en tan relativamente corto espacio de costa. Es de destacar la presencia de 2 valencianos –muy al sur para lo que es normal- (José Furio), si bien quizás no estuvieran relacionados con este negocio.

Aunque apenas tenga más valor que el testimonial, también encontramos algunos casos de catalanes -de segunda generación - que se desplazan de otros lugares de Galicia, algunos tan alejados como A Coruña (Nunell), Corme y Cee (Pig), otros un poco más próximos como A Pobra do Caramiñal (Barreras Cendrich), Sanxenxo (Gallart) o Marín (Dotras).

17. No todos vienen atraídos por la industria de la salazón, como es el caso de Jaime Castañer, de Olot; que trabajaba de Contador de Aduanas; murió en 1881.



D. Buenaventura Marcó del Pont (Calella, 1738 –Vigo, 1818) y D. José Caminada (m. viudo en Stgo. de Vigo, 1806), vecinos de la villa , por ser los dos primeros catalanes en llegar, y además jóvenes, tendrán que concertar matrimonios de no demasiado fuste; el primero casa con una hija de Francisco Ángel[18] –un forastero como él- dedicado al trato del vino[19]o,

18. En concreto D. Buenaventura (hijo de Ventura y Catalina Marcó) se casa en 1760 –recién llegado- con Juana Ángel Méndez, l, hija del citado Francisco Ángel y Catalina Méndez, y éstos de Francisco Ángel Díaz –natural de Salmerón, obispado de Cuenca- y de Catalina Méndez –de Vigo-, descendientes de (D.) Gaspar Méndez –de Vigo- y (Dª) Susana Vilariño y Armida, y el anterior de (D.) Alejando Méndez y (Dª) María Faxardo. (ARCHIVO HISTÓRICO DIOCESANO DE TUI. Fondo Parroquial: Libros de casados de Sta. Mª de Vigo, 1747-1761. 235/24. 09/12/1760.

19. En el catastro de Ensenada consta como *traficante de vino*, por lo que obtiene unas "utilidades" fiscales de 2.500 rs. a los que habrá que añadir más o menos 300 rs. por *arrendatario del*

es decir, un negociante de *mediano pasar;* el otro contraerá matrimonio con Dª María Antonia Magi, segundona de una familia burguesa ahidalgada. No se puede decir que las dotes supongan un buen caudal. Habrá que esperar a que a finales de siglo B. Marcó sea el hombre más rico de Vigo, y que Caminada después de pasar unos buenos años, se arruine.

Se ha reiterado en demasía la endogamia de los catalanes, la cual aun existiendo lo será de forma matizada; en el período 1770-1860 hay muchos –pocos menos que entre dos catalanes- que se casan con mujeres de Galicia, sobre todo de Vigo y su comarca, pero también de más lejos:

AÑO	ESPOSO	ESPOSA	NATURALEZA
1766	Juan Puch	Ignacia Alonso	Bembrive
1767	José Puch	Ángela Sanromán	Oia
1789	Carlos Guixeras	Esperanza García	Tui
1796	Francisco Xané	Manuela Pequeño	Padrón
1796	D. José Roura i Salas	Juana Fortes	Tui
1806	José Lluch	Benita do Lago	Coruxo
1806	Bartolomé Dalmau	Alberta Carlín	Tui
1808	Félix Buch	Josefa Díaz	Lavadores
1809	José Lluque [sic]	Juliana Benita Pérez	Teis
1824	Félix Illas	Josefa Barciela	Cedeira
1833	Manuel Millet	Manuela Rubio	O Areal
1853	José Antonio Illàs	Josefa Roura Fortes	Tui
1857	Ramón Puig	Francisca Bautista	Vigo (ciudad)
1862	José Curbera	Dª Juana Rivera	Lavadores

Además de esta relación ilustrativa, tenemos por lo menos otros tantos casos en que sus dos progenitores de ella son de aquí, lo que habría que añadir los apellidos –esto no es del todo exacto- de las mujeres, las cuales parecen no ser de clase distinguida. A veces son ellos los foráneos, caso de Manuel Paz (O Ferrol) o de Basilio Pastor (Pontevedra). Si damos un salto y nos situamos en la segunda mitad del siglo XIX, se ha producido un fenómeno que es lógico con el paso del tiempo y la multiplicación de generaciones, y es el de los hijos/as que pasan a una segunda fila o

estanquillo del aguardiente; suman la mitad de los tenderos de grosura y dueños de barcos, pero por encima de algunos funcionarios inferiores, artesanos y saladores y beneficiarios de la sardina en la ribera de O Berbés. Le niega el tratamiento distintivo de "don" (A.H.P. Fondo Hacienda: Catastro de Ensenada. "Interrogatorio" de Vigo-El Fragoso, Ca. 653 (reprografiado).

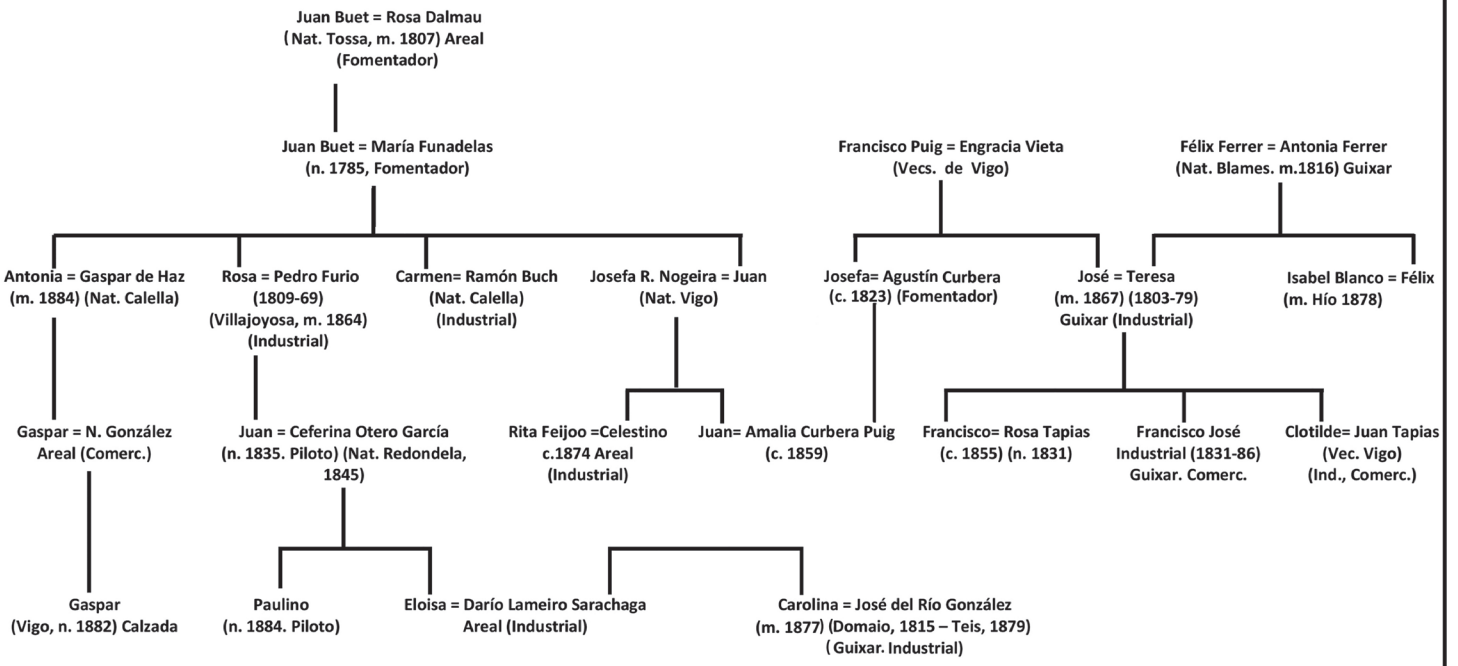
matrimonian con parejas no destinadas al negocio familiar, entrando así otros apellidos locales respetables. Endogamia sí, pero muy matizada.

La tan repetida endogamia, se observa muy bien en las genealogías familiares –incompletas por desgracia- que hemos logrado elaborar. Por no extendernos demasiado: D. Juan Buet (de Tossa del Mar) casó a una hija Dª Carmen con D. Ramón Busch (Calella), quien residió en Teis con ella en 1835-39; Dª Rosa matrimonia con D. Gapar Díaz de Haz (Calella); descendiente directa con D. Pedro Furío; y un nieto con Dª Amelia Curbera Puig. Otro: D. Francisco Puig casa una hija con D. Agustín Curbera (cas. 1823), padres de Dª Amalia, mujer de D. Juan Buet Nogueira (cas.1859) y de D. Francisco, que se une a Rosa Tapias Ferrer (cas.1855); otra nieta del progenitor, Dª Clotilde, se empareja con D. Juan Tapias Ferrer; éstos tienen una hija que se desposa con D. Juan Tapias Ferrer. D. Carlos Guixeras (m.1841), tuvo de su 2º matrimonio en 1806 a Dª Antonia esposa de D. Ramón Carreras (Aldán), de los que nació D. José (m. 1883) marido de Dª Juana Pascual; y D. Gaspar también hubo a Dª Catalina (m.1830) que matrimonia con D. Francisco Pascual. Y ya, por último , D. Carlos de Haz (Calella), tiene a D. Carlos, (m. 1835), del comercio, que entronca con Dª Paula de Haz i Oliver; la hija de estos, Dª Magdalena, se une a D. Benito Tejedor, quienes procrean a Dª Cecilia (cas. 1848), esposa de D. Esteban Domenech; el hijo del cabeza D. Gaspar (m. 1841) desposa a Dª Julia Patiteu (Calella), y engendran a Dª Julita (m. 1867), mujer de Joaquín Solá. Otro vástago: D. Francisco que casa con Dª Aurora Quiroga –del pazo de Couto, Sárdoma- (m. 1888) y ambos tienen a D. Gaspar (m. 1848), que se filia con Dª Antonia Buet . En el último ejemplo familiar la endogamia se hace extensiva también al criterio geográfico, pues casi todos son de Calella (Barcelona).

Sospechamos que, sobre todo en una primera etapa, algunos ya vienen casados de las localidades levantinas de origen; por un lado está a finales del XVIII y comienzos del XIX que las mujeres lleven el mismo apellido que el esposo por derecho foral o costumbre (Poch, Guixeras, Umbert, Dotrás y Carsi), o por compartir origen geográfico -esto no es siempre seguro-: (Moreu-Ferrer, Carsi-Roig, Guixeras-Martí, Curbera-Pascual, etc). De lo que no hay la menor duda, a través de los hijos que se bautizan en Stgo. de Vigo, es que o arraigan o permanecen aquí larguísimo tiempo.

Estos connubios no conllevan, a priori, un grado de ascenso social, en todo caso una semejanza de categoría –no disponemos de una relación de bienes-, a excepción de tres casos: D. José Roura i Salas (burgués muy

Endogamia de los fabricantes de salazón y conservas



acomodado), D. Leoncio Villavicencio (de hidalgo linaje heredero de los Suárez de Puga) y Dª Juana Rivera (segundogénita del pazo de A Portela, Lavadores). Lo que no está claro es que suponga un aporte de riqueza –excepto la dote-.

En la lista que el Ayuntamiento propone de posibles individuos que formen parte de la *Junta Patriótica de Amigos del país* (1834)[20], en la que tienen cabida hidalgos, burgueses y militares, o dicho de otro modo, la crema social de la ciudad, solo encontramos a D. Manuel Pascual Coca, D. Francisco Tapias y D. Juan Boet [Buet],calificados de "comerciantes", lo que viene a representar a la élite catalana que se manejaba también en el giro de mercancías, un 6,7 % del total. Conclusión: que no se cuenta con la colectividad catalana, bien por considerar que tienen pocos ingresos y falta de prestigio social, o ambas cosas.

El uso del distintivo "don" delante del nombre les está vetado, excepto a personajes de primera fila como J. Lluch y J. Roura i Salas, y tan sólo cuando los catalanes van teniendo su lugar en la sociedad viguesa y al mismo tiempo se degrada y populariza la costumbre, antes de mediados del siglo XIX se generalizará a todos los *fomentadores* y comerciantes de estirpe foránea.

En el aspecto de su actitud ante la muerte, todos los hombres quieren ser amortajados con el hábito sayal de San Francisco –muy benéfico para el más allá- y las mujeres con el del Carmen –ídem-; hay 4 que no lo indican, pero estos estipulan que lo que dicte su mujer, y menos los cumplidores. El número de religiosos que deben asistir a las funciones funerarias incluye siempre a la comunidad conventual del monasterio de San Francisco de O Berbés; le sigue en popularidad el cabildo de la Colegiata –prior y 2 racioneros- y en ocasiones un número que no pasa de la decena de clérigos *mercenarios*, y a poder ser de Vigo mejor; su número ha disminuido con respecto al siglo XVIII, lo mismo que en las misas *por una vez*, que oscilan entre 550 y 6 sufragios, siempre de a 4 rs. cada una. Los más quieren enterrarse en la iglesia parroquial (Stgo. y sta. María de Vigo –colegiata-), Francisco Xané (1796) en el elitista convento femenino de Los Remedios de O Areal –quizás ahí esté la razón- y algunos prefieren el nuevo cementerio en el extrarradio. Es anecdótico que Francisco de Haz (1813) deje 500 rs. a repartir entre los pobres que asistan a su entierro, medida bastante popular en tiempos pretéritos. Aun manteniéndo-

20. *Lista de los Srs. que propone el Ayuntamiento de la Ciudad para componer la Junta Patriótica de Amigos del País en la misma, por imbitación del Sr. Gobernador Civil de esta Provincia D. Antonio Tenreyro Montenegro*. A M.V. Actas del Ayuntamiento de Vigo, 1820-1823, PLE 82-L, s.f.

se el uso del hábito, hay sin duda signos que indican una contracción de la religiosidad ¿Es esto debido a la crisis económica, al escaso capital de unos pequeño burgueses o asistimos a una descristianización del catolicismo postridentino?[21], quizás no haya una única explicación.

Las herencias de los catalanes tenían como principal objetivo dejar amparada a la esposa, bien como única sucesora, prohijándose, mancomunadamente, usufructuaria (lo más común), o dejándole 1/5 de los bienes[22]. Los hijos pueden esperar a que la madre fallezca, o simplemente se designan a todos/as como herederos universales a partes iguales en *residuo* completo, pudiendo "mejorar" a alguno, bien por cuidar de su madre[23], bien por gracia especial; Carlos de Haz (1835) deja mejora de *tercio y quinto* a su hija Magdalena y su marido[24]. Quien hace testamento al *estilo catalán* es D. Francisco de Haz (1813).

La composición de las fortunas es un tema escurridizo, si exceptuamos que la mayoría se dedicaban al *fomento de la pesca*, salazón y exportación de sardina, que conjugaban con el comercio desde la década de 1830. El mejor conocido es el más poderoso: Marcó del Pont[25] -hidalgo por ejecutoria dese 1783-, quien negociaba con géneros nacionales y extranjeros (América, etc), tenía dos fábricas de salazón en sociedad con Francisco Puig en Aldán y O Areal, armaba 4 barcos corsarios y otros más pequeños de carga, y era responsable de la fábrica de fusiles de Pontevedra por orden del Consejo de Regencia.

En el primer tercio del siglo XIX tenían: F. Xané un almacén y fabrica de sardina en la casa de Stgo. de Vigo en arriendo a D. Francisco Manuel Menéndez , excepto los aparejos; a C. Guixeras le prestó D. José Lluch 10.000 rs. al 6 % para comprar una fábrica…; por el contrario J. Puxadas manifiesta no tener bienes raíces en Galicia.

En el desglose de los ingresos de los contribuyentes en el padrón de 1811, Marcó del Pont además de un almacén y casas, poseía rentas y foros que cobra en Vigo y fuera; *producción de lugares y pedazos de tierra de cultivo en Vigo y Redondela* –descontado lo que por ellos tiene abonar

21. Unas reflexiones sobre esto: GONZÁLEZ LOPO, D.L.- *Los comportamientos religiosos en la Galicia del Barroco*. Santiago, Xunta de Galicia, 2002, pp. 696-699.

22. D. José Lluch (1813) le lega a su esposa Juliana Pérez 80.000 rs. en concepto de gananciales. Franco Pascual (1821) –a la vieja usanza- la nombra usufructuaria mientras no se case.

23. Juan Buet (1807) da licencia su esposa para mejorar en *un tercio y quinto* al hijo/a que la atienda.

24. Carlos Guixeras (1818) deja el dicho 1/3 y 1/5 a sus hijas –quizás para la dote- y a José Roura.

25. MEIJIDE PARDO, A.- *Aspectos de la vida económica de Vigo… opus cit*., pp. 324-331.

a los señoríos-, aunque se quejaba *por la producción del corto giro de mi comercio en el día a causa de tener mi caudal empleado en la fábrica de fusiles*. José Lluch posee una fábrica de sardina en el puerto de Aldán, pero *mi giro de esta parte no me ha producido cosa alguna, antes bien de decadencia* . Carlos Guixeras maneja el negocio de salazón, al igual que José Pujadas, ambos de Stgo. de Vigo, además de Francisco Pascual. D. Bentura Saux vivía de la *industria y manejo del comercio*, y tierras en Coia. Felix Illàs tiene una *tiendecita* y una casa terreña por la que paga una renta foral. Otro que se queja de los malos tiempos es "D. Carlos de Haz y Hermanos", pues *sin embargo de que el giro de la compañía por las circunstancias del día, no he producido de 4 años a esta parte la menor utilidad, antes bien una pérdida de mucha consideración*. Ignacio Raig sólo posee un arte de pesca y 5 piezas del xeito. Roura i Salas únicamente declara maíz en Beluso y apenas en Vigo; igual sucede con D. Felix Buch, que lleva en Castrelos bienes propios y aforados. De lo dicho se deduce que los bienes raíces –sobre todo tierras en el rural y alguna casita- son un atractivo para incluso los *fomentadores* de segundo rango, como se ha dicho, por la creencia de ser el único bien sólido en la época; no se observa una situación industrial problemática, al contrario de los *mercaderes de grosura* (Marcó del Pont, Lluch y los Haz), quizás a causa de la larga guerra marítima con Inglaterra, el bloqueo continental de Napoleón y la crisis general en Europa.

Hay contadísimos inventarios de bienes de "catalanes", y sólo disponemos del de D. José Puig Vieta (1885)[26],que se compone de enseres de pesca: 5 lanchas también de pesca, 3 idem en Vigo, 4 artes de pesca, 1 idem vieja y 23 piezas de *xeito*, que todo suma 3.650 pts.; además posee en Vigo una casa y fábrica de salazón *en estado ruinoso,* denominación de A Calzada (barrio de O Areal), estimada en 16.000 pts.; y bienes inmuebles en Lavadores (rústicos) y Teis, donde lleva:

Casa de habitación en Guixar, que se compone de planta baja, con su patio, lagares y muerto de prensar sardina, y principal, y además con terrero de huerta viña y frutales (1.155 m.). Valor 15.000 pts.

Finalmente, los muebles y ropas, que no son de interés. Todo junto suman un montante de 32.538 pts. La descripción es muy ilustrativa, pero se trata de un *fomentador y salazonero* de buena fortuna económica.

¿Cuánto valen unas instalaciones salazoneras?, Hacia muy finales del XVIII o comienzos del XIX, Francisco Andreu y Bernardino Andrés, de

26. A.H.P. Fondo de Protocolos Notariales: José González Febrero (Vigo), 1885, leg. G 17500, ff. 313-326.

nación catalana, y naturales de s. Feliu de Gixols venden a Joaquín Jorge Álvarez, vecino de Vigo[27]:

La casa–fábrica de almacén de sardina en que habitan con el terreno labradío contiguo en el lugar de Ríos [Teis], sembradura de un ferrado y otro de un ferrado y medio, confinante con el mar, con lagares, muerto y tinglado, con conca y más […] por renta a D. José Tizón tres concas de pan terciado, 177 rs. y una jarra de saín, en 2.107 monedas españolas de plata.

Es sólo un ejemplo pero aun no siendo en un sitio preferente, bien puede servir de orientación; desde luego, aunque muy completo, económico no es.

Por falta de capital o por división del trabajo, constituían sociedades mercantiles con catalanes; así, Francisco Pascual, hasta 1816 se había asociado con D. Pedro Mártir Pascual –en 1821 difunto-, vecino de la ciudad de Barcelona. Es de creer que el apéndice "y compañía" –que no siempre consta- se refiera a otros compañeros y no necesariamente a su esposa o hijos, lo que es más propio del siglo XX ("Hijos de J. Curbera," etc).

FORTUNAS DE LOS EMPRESARIOS CATALANES

Constan en las listas fiscales de la localidad por conceptos como derecho de blanquilla, contribución trimestral, cata y cala e vino, prorrateo de propios, etc[28], hemos de considerar a los dos precursores a la cabeza económica de la sociedad viguesa de la época: D. José Caminada que en 1758 ocupaba el cuarto puesto, posición que aun mejora en el escalafón de 1768. Marco del Pont se sitúa en un lugar mediano-alto (1768-73), que está bien para sus inicios. Por último su suegro Francisco Ángel (1749-73) ocupa un punto muy destacado siempre que tenga que ver con tratos en vinos.

La primera referencia que tenemos es el pésimo listado de 1764, donde sólo aparecen Marcó del Pont y Caminada, el primero con 8.000 rs., cantidad nada desdeñable, más por su juventud, e igualado o por encima de otros *mercaderes de grosura* asentados en Vigo, pero aún lejos de los grandes linajes hidalgos con pazos en los alrededores[29].

En los repartimientos de 1805, encabezados por él citado Marcó del Pont, contribuyendo con 30.000 rs., seguido de los 20.000 rs. de la Viuda

27. A.H.P. Fondo de Protocolos Notariales: Gregorio Pérez Caballero (Teis), 1797-1821.

28. A.M.V. Abastos. Comercio. Cereales, Harinas y panadería AB-COM - 1; Impuestos y contribuciones (1735-1773). IMP - 4. 1758, s.f.

29. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J. M. – "Una aproximación a la estructura socioprofesional de Vigo en el siglo XVIII". En, *Boletín del Instituto de Estudios Vigueses*, 3. Vigo, I.E.V., 1997, pp.. 19-53.

de López y así los *comerciantes por mayor* no bajan de los 1.200 rs., los de p*or mayor y menor* tienen su cima en los citados 20.00 rs. y su suelo en los 900 rs. y los *por menor* oscilan entre los 3.800 rs. y los 600 rs. Los *vinateros* se mueven de los 3.000 rs. del boticario Núñez de Murcia a los 300/400 rs. (numerosísimos). Las *tenderas menores* no pasan de los 400 rs. Si los comparamos con los *traficantes y saladores de sardina* sólo 10 (5 %) pasan de los 1.000 rs. Todas las referencias expuestas son sólo para comparar con los definidos como *saladores de sardina y traficantes en el Arenal*; a la tabla me remito, y aquí desde los 4.900 rs. hasta los 985 rs. corresponden a la mayoría; estando por encima de la mitad de los pequeños mercaderes; sin ser grandes fortunas, no se quedan demasiado rezagados en el reparto de riqueza; por otra parte, no existe una jerarquización acusada, sino gradual, lo que irá mudando con el paso de los años, es decir que en los principios del siglo XIX los catalanes forman un colectivo relativamente compacto, cuando de fortunas se trata.

Hay que hacer una observación y es que en las décadas de 1800/1810 mueren y cierran los negocios europeo-trasatlánticos (crisis global, independencia de las colonias de América) de las Casas más fuertes de la ciudad -Marcó del Pont, López, Pastor, M. Bárcena…-. Si bien les sigue otra nueva burguesía, no tendrá la solvencia de estos anteriores.

En la relación general del repartimiento de 1811, que incluye a todos los que pagan, desde la baronesa de Casa-Goda hasta las viudas pobres, la situación es muy diferente, dado que no nos limitamos sólo a la burguesía más o menos pudiente. Sigue encabezando el ranking de los más ricos Marcó del Pont con una asignación de nada menos que 1.400.000 rs., y le secundan con algo más de 100.000 rs. un selectísimo puñado de hombres de negocios (Viuda de López, Núñez de Murcia, De la Fuente…) e hidalgos (Baronesa de Casa- Goda, Dª Micaela Arias …) o ambas cosas a la vez (los Llorente). En lo más bajo de la sociedad se encuentran los artesanos (herrero, carpintero, etc) que andan por los 3.000-4.000 rs.[30]. Así, hay un pequeño conjunto de catalanes que están al mismo nivel que los arriba citados, como J. Lluch, J. Roura, I. Moreu, A. Serracant, J. Dotrás. J. Roig, Buch y Arnau, y F. Pascual y hermanos; aún hay otros que manejan más de 50.000 rs.; pero también los hay modestos, como R. Curbera (600 rs.), etc, o que no suben de 10.000 rs. en concepto de *industria*. En conjunto desta-

30. Hay "privilegiados" que llegan hasta los 10.000 rs. caso de un herrero o un chocolatero (igual que una tendera), y uno de los primeros alcanza excepcionalmente los 20.000 rs. El fabricante portugués de sombreros D. Francisco Ayres sólo contribuye con 30.000 rs. a la altura de pequeño comerciante.

can tres cosas: hay un reducido sector que se sitúa en la élite de fortunas –un gran avance-; la jerarquización socioeconómica es cada vez más acusada dentro del colectivo; y no hay prácticamente ninguno que contribuya más por *rentas*, si bien es muy abultado en D. José Roura y otros, lo que lleva a pensar en la importancia secundaria de los inmuebles (casas, tierras) que en la época están considerados como la inversión más segura.

El reparto de la contribución del año 1836, 22 vecinos pagan más de 100 rs., conformando la élite urbana, como siempre los hidalgos (Casa-Goda, los linajes de Lira, Quirós y Azevedo), algunos grandes mercaderes , pero muchos menos de lo que es corriente (Velázquez Moreno –una estrella ascendente-, V. Abeleira, M. Díaz Prado, L. Menéndez…) y los que proceden de comerciantes pero ahora se han ahidalgado (M. Llorente, F. Rodríguez Arias), y en medio de todos ellos sólo 4 catalanes: V. Moreu –el más rico-, J. Castañer, J. Buch y la viuda de M. Lluch; estamos ante un nivel de representación del 20 %; el resto se nueve entre los 10.000 rs. y los 20.000 rs. (J. Castañer hasta los 40.000), es decir, que dentro de lo que cabe están moderadamente bien situados, con algún caso muy puntual de cuota inferior (M. Villoch, viuda de Ballehonrat). Seguimos en la línea anterior de presentar cantidades más o menos abultadas en concepto de *bienes* (F. Molíns, J. Millet), lo que indica que la propiedad fundiaria, en un segundo plano, sigue resultando atractiva para los hombres de negocios.

Este documento asigna al conjunto de los vecinos de O Areal (20 %) el 35 % del capital que se tributa por industrias y rentas –éstas insignificantes- en toda la ciudad; por otra parte, le corresponde el 19,1 % por razón de edificios y terrenos. La media por el primer concepto se sitúa en 2.209 rs., el doble que pagan el resto de los contribuyentes; si bien en la riqueza inmueble quedan casi a la par (5.833 rs.), un 7 % por debajo. Los 21 empresarios de la salazón identificados acumulan el 85 % del capital industrial correspondiente al barrio; un tercio no tiene nada invertido en tierras y/o viviendas, pero uno de cada cuatro basan en ello parte de su fortuna. Se trata, pues, de un barrio con una fuerte significación industrial y en manos de sus destacados moradores se concentra una parte importante de la riqueza de la ciudad.

Contamos con varios padrones electorales vigueses con un sufragio masculino aún muy restringido que resultan de muy distinta amplitud[31] -

31. ARCHIVO HISTÓRICO DE LA DIPUTACIÓN DE PONTEVEDRA*: Lista de electores de este partido [Vigo] que tienen derecho a nombrar Diputado provincial…„;Distrito Municipal de Vigo. Tiene setecientos siete vecinos y le corresponden dos cientos y siete Electores contribuyentes … (1846).* Leg. 143/1; *Nota de los electores para Diputado a Cortes que tiene este Ayuntamiento (1849); Lista de electores de la comprensión de este Ayuntamiento que tienen derecho a votar…* (1854). Leg. 245/1.

y calidad- , dependiendo para que tipo de comicios sean: (Diputación, Cortes,etc)[32], los cuales abarcan las dos décadas centrales del siglo XIX.

En uno sin fecha –pero de esta época- y muy breve, aparecen 39 mayores contribuyentes, sin contar ni mujeres ni sujetos a los arts. 14, 16 y 17 de la Ley Electoral vigente (funcionarios o profesiones liberales, y un grupo de gente menos poderosa que se incluyen para cubrir el cupo); de ellos 9 son hombres de trato catalanes (23 %) y todos, excepto 2, superan los 1.000 rs. de cuota (encabezada en solitario por el marqués de Valladares con 6.011 rs., seguido por 2 señoríos con más de 3.000 rs). El resultado en conjunto es sumamente satisfactorio, teniendo en cuenta que ellos son un sector minoritario de la población.

En otro similar de 1846, constan 43 contribuyentes, 8 son catalanes (18,7 %), de los cuales 6 –casi todos- están por encima de la cuota de 1.000 rs. Ahora a los nobles que encabezan la lista se les unen grandes burgueses como D. Norberto Velázquez Moreno (2º con 2.505 rs.) y D. Manuel Bárcena (4º con 1.860 rs.) seguidos por D. Ventura Moreu (4º) y Francisco Tapias (6º),… Coinciden en todo con los de la relación anterior: mucha riqueza para un sector de elegidos.

El de 1849 apenas presenta novedades en relación a los dos anteriores. En la lista de 49 vecinos con derecho a sufragio (eliminamos el marco rural circundante), encontramos una amplio abanico que va de los 6.011 del marqués de Valladares a los 260 de D. Juan Labarta. Al noble titulado le acompaña la crema de la hidalguía y dos grandes burgueses que ya conocemos: N. Velázquez Moreno (3º, 2005 rs.) y M. Bárcena (5º, 2006). En la lista encontramos 9 catalanes (18, 4 %) y 5 de ellos superan la cuota de los 1.000 rs. (F. Tapias, F. Molíns, V. Moreu, J. Millet , A. Llinás) y no bajando el resto de 500 rs. (J Buch, C. Haz , M. Villoch y ¿D. A. Funes?). Aunque el padrón esté "inflado" o baja mucho por la base, siguiendo con lo visto anteriormente continúa habiendo un grupo de catalanes, todos de O Areal y también comerciantes, que se mantiene en los altos puestos de la contribución para los comicios, y por lo mismo se codean con lo más granado de la sociedad viguesa de ese tiempo.

Finalmente, tenemos por fortuna el de 1854, que recoge a los comprendidos en el art. 4º, cap. 3º de la ley electoral (y otros casos que no contamos, así como las feligresías rurales: Castrelos, Freixeiro y Sárdoma), en el que se incluyen 81 contribuyentes. Es, sin duda, el más extenso, bien especificado y más realistas en cuanto al numerario fiscal; destila,

32. En algunas no constan los militantes progresistas (p. e. el salazonero catalán D. Ramón Busch en 1849) ya que se encuentran o en el exilio –Portugal, Inglaterra- o están desterrados lejos.

pues la mayor confianza de los cuatro del grupo. Veamos la posición de los catalanes dentro del conjunto:

Nº	NOMBRE	DOMICILIO	CANTIDAD
3º	Miguel Villoch	O Areal	2.862 rs.
4º	Francisco Molíns	"	2.017 rs.
10º	Benito Tejedor	Victoria	1.726 rs
13º	Juan Portas i Casañez	"	1.566 rs.
15º	Ramón Poch	O Areal	1.501 rs
	Mariano Buet		1.080 rs.
	Juan Tapias Ferrer	"	1.079 rs.
	Francisco Tapias	"	1.016 rs.
	Pedro Sensat	"	715 rs.
	Antonio Llinás	"	671 rs.

La relación de cincuenta mayores contribuyentes de esta provincia por propiedad rural y pecuaria y por comerciantes de 02/01/1860 de Vigo incluye a:

Propiedad	Comercio
	D. José Villoch D. Esteban Domenech Srs. Portas y Casañez D. Félix Villoch D. Juan Bentura Moreu D. Pedro Mártir Molíns D. Ramón Poch D. Luis Pou

Y la de 02/11/1863[33]:

33. Boletín Oficial de la Provincia de Pontevedra, 1860, nº 11 y 1863, nº 128, s.f.

Propiedad	Comercio
D. Juan Buch i Poch D. Ramón Poch D. Juan Manuel Millet D. Francisco Molíns D. Fernando Carreras	D. José Ramón Curbera D. Esteban Domenech D. Juan Portas i Casañez D. Rotilio Curbera

La casi no coincidencia de nombres en los dos años y el vacío de los *propietarios* en 1860, dan que dudar sobre la validez de la fuente histórica. De todas las maneras es seguro que los catalanes estarán siempre representados en la élite, entre un modesto 8 y 16 %, y en 1863 ya aparece un pequeño grupo entre los *propietarios* (más o menos el 10 %). En ninguno de los casos el montante deja mucho que desear, pero se trata de los más ricos de toda la provincia de Pontevedra, y eso sí que es para tener en cuenta. Entre los dos grupos hay apellidos muy conocidos: Moreu, Curbera o Molíns, que forman parte de la crema de la burguesía local; obsérvese que aquí no existe la categoría de *industrial*, en la que seguramente entrarían algunos, aunque fuese como actividad preferente o, en todo caso, complementaria.

El padrón municipal para las elecciones de 1889 está encabezada por D. Manuel Bárcena Franco –de antigua estirpe de hombres de negocios- con 3.061 pts.; le siguen otros 27 que están por encima de las 500 pts. (López de Neira, Solleiro Negrete, Augusto Bárcena, Sobrino y Naharro, la mayoría burgueses, pasan de las 1.000 pts.). En el caso de los catalanes destaca muy considerablemente F. Pascual Tapias con la más que las substanciales 2.472 pts., las cuales le convierten en el 2º hombre en riqueza de todo Vigo, al que sigue P.M. Sitjá ya 932 pts.; 6 (20 %), sobrepasan la cota arriba indicada; por el contrario, el 33 % no llegan a las 100 pts., cifra bastante baja para el conjunto (llama la atención B. Moreu con sólo 10 pts.), aunque no de pauperismo. Aquí sí que habría que hablar de una clara jerarquización en lo tocante a las fortunas, con un pequeño grupo en la cima y una ancha base por debajo. Entre las familias, descollan por su riqueza los Curbera Puig, y por su pobreza los Pascual Méndez. Estamos ante una sociedad olívica de muy finales del XIX, en la que se prefigura un capitalismo atroz en la centuria siguiente.

LA PARTICIPACION EN LA VIDA POLITICA MUNICIPAL

Con las reformas municipales promovidas por el rey Carlos III se dibuja la figura de *cuarteles*, sectores compactos de la ciudad y sus correspondientes *alcaldes de barrio*, con función "policial" (vigilancia, etc)[34]. En la repartición celebrada en marzo de 1813 el Concejo dispone que en la sección 7ª denominada Barrio de O Areal : *comprensivo a la parroquia de Stgo. de Vigo, que empieza en la casa del sr. Teling y todo lo demás de esta feligresía hasta el Couto,* y con la misma denominación la 8ª: desde *la parroquia de esta ciudad hasta los confines de Teis y todo lo respectivo al lugar de Canadelo y San Lorenzo*. En la primera pareja de alcaldes colocan a D. Félix Illàs y en la Segunda a D. Juan Barxer (¿) i Roura[35]. Ésta es la célula más básica de la administración municipal.

Como aspecto principal de las reformas político-administrativas locales carloterceristas están los cargos de Procurador Síndico General y de Diputado de Abastos –uno de los dos se renuevan cada año- que vienen a sustituir a los antiguos Procuradores del *Estado de la Tierra* y del *Gremio de la Mar*, desde 1767, si bien el último aguanta hasta 1782. Su misión era representar los intereses de los vecinos, pero en realidad se coaligaban con los todopoderosos regidores –concejales-, por lo que se pretendía hacer más abiertos y menos venales a los Concejos. Su elección correspondía a los vecinos varones que seleccionaban en Vigo 24 comisarios electores, de cuya votación –en segunda vuelta- salían los antedichos[36]. Pues bien, el muy reputado Marcó del Pont repite desde 1769 a 1770, además de en 1778-79; por su parte D. José Caminada –un colega- es escogido en 1771; tenemos certeza de que son catalanes Juan Gallart (1781), Pedro Oliver (1786) y Ventura Saus (1804), siempre por la Tierra, significativamente sin "don" –dudoso el primero-, podían también serlos, pero por la Mar, Vicente Fábregas (1793) y A. Roque Martí (1801). Si aislamos a la excepcional figura de Marcó, el resto se limitan a un solo año; sumados todos, estarán muy poco representados en el conjunto, aunque hay que valorar que excepto a los dos grandes se les consideraban *residentes* y no vecinos –no tienen aquí derechos políticos-, como acabamos de ver, con algunas excepciones puntuales.

Dar el salto a uno de los puestos de Síndico Personero del Común y de Diputado de Abastos, es más difícil, quedando reservado para aquellos

34. GULLAMON ÁLVAREZ, F.J.- *Las reformas en la administración local durante el reinado de Carlos III*. Madrid, Instituto de Estudios de la Administración local, 1980, pp. 265-375.

35. A.M.V. Actas del Ayuntamiento de Vigo, 1813, PLE 74-L, 10/02/1813.

36. Vid. Nota nº 34, pp. 27-265.

que poseen arraigo, fortuna y prestigio suficientes. Así, se reduce a dos largo tiempo asentados y con múltiples negocios: D. Buenaventura Marcó del Pont, Diputado en 1779 y Procurador Síndico en 1784 y 1791-92[37], saltándose el *hueco* de dos años entre mandatos; el arruinado pero aun con prestigio D. José Caminada será Diputado en 1791. Nadie más.

Habrá que esperar al ocaso del Antiguo Régimen, cuando la gran burguesía viguesa monopoliza los asientos en el concejo para encontrar al primer catalán, aunque respetado y opulento –es el vecino más rico en 1811- Marcó del Pont, que se posesiona circa. 1796 y, tras el paréntesis de la Guerra de Independencia (en parte liberal), retorne con sus compañeros tras la reacción absolutista, hasta su fallecimiento en 1818. Este veterano personaje sí muestra su lealtad incontestable al absolutismo; es hijo de la época en que le tocó vivir.

Aunque durante el llamado Sexenio Absolutista, siguen apareciendo como comisarios electores de Diputados y Síndicos: Joaquín Poch y Félix Illás (1817), Francisco Puch (1819),… Los puestos de representantes vecinales les estarán vedados, como sucedía en el tránsito del XVIII al XIX bajo el viejo régimen.

Las Cortes española reunidas en la ciudad de Cádiz, dominadas por los liberales, dieron a luz la Constitución de 1812, por la que se pasaba de ser súbdito a ciudadano, con derechos inherentes y un sistema electoral para los más privilegiados y a doble vuelta, con dos alcaldes y renovación cada año de la mitad de sus miembros[38]. En este contexto, en la breve primera época gaditana hay dudas de que ejerza como regidor en 1814 (D.) Félix Illás – de los menos ricos- . Con un golpe de estado –apoyado por Vigo- se instaura el Trienio Liberal (1820-23), en el que se restablece la legislación anterior; Aunque los datos son fragmentarios, entran en el cargo el acaudalado y bien visto D. José Roura i Salas y además D. Joaquín "Buque" (Busch) y Arnau (ambos en 1821), y a más abundamiento luego formará parte del consistorio D. José Antonio Llinás (1823). Se nota que, al menos una parte, de los *fomentadores* catalanes, serán adictos al liberalismo, que les integra en los cargos de poder municipal, del cual hasta ahora estaban marginados.

37. Los comisarios expresaron en 1792 al escoger otra vez a Marcó: *en atención sabido que D. Buenaventura Marcó del Pont, Síndico Procurador General que ha sido en este próximo año* [saliera por estar *unánimes y conformes*], *tiene entablado varios recursos en el Real y Supremo Consejo de Catilla, en beneficio del común y causa pública, siendo como son y los contemplan útiles le reelegimos* (A.M.V. Actas del Ayuntamiento de Vigo, 1792-1793, 01/01/1792).

38. CASTRO, C.- *La revolución liberal y los municipios españoles (1812-1868)*. Madrid, Alianza Ed., 1979.

Con la invasión de los llamados 100.000 Hijos de San Luís (1823) por acuerdo de la Santa Alianza a instancias del muy ultra Fernando VII, entramos en la llamada "Década Absolutista", en la cual los munícipes son elegidos por la –muy reaccionaria- Real Audiencia entre unas ternas que elabora el concejo saliente. En esta difícil etapa sólo encontramos a D. Sebastián Carsi (1826) y D. Juan Ballourant (o Vallehonrat) en 1826 y a Castañer Iglesias en 1827, y Pascual Coca (¿) en 1828; bien poca cosa. En el tránsito del reinado del "Deseado" y su hija Isabel II –bajo regencia- se ensayan modelos municipales mixtos y abiertos[39] en los que entrarán D. Sebastián Carsi (1832) y D. Juan Buch Arnau (1833), quizás fruto de la apertura al liberalismo moderado.

En la Época Isabelina (1833-1868), los catalanes ya están asentados en Vigo, y los liberales, ahora triunfantes, divididos en *moderados* de Narváez (monopolizarán el poder) y *progresistas* de Espartero (recurrirán a las revoluciones)[40]. En el ayuntamiento de Vigo con 2 alcaldes, 9 concejales y dos procuradores generales que en 1843 se convertirán en 1 síndico, sumaron 21 mandatos, casi todos una sóla vez, excepto D. Agustín Curbera (4), D. Miguel Villoch (3), D. Francisco Tapias (3) y D. Juan Carsi Roig (2), destacando D. Sebastián Carsi –naviero- como oficial de la Milicia Nacional. Hubo tres alcaldes "catalanes" D. Ramón Buch (1840), D. Francisco Tapias Ferrer (en la revolución de 1846) y D. Pedro Mártir Molins (idem en 1854). La corporación con mayor número de "catalanes" será la de 1867 (gobierno moderado) con 4 regidores: (J. Carsi Roig, F. Carreras Guixeras -teniente de Alcalde-, G. Sensat y R. Poch), y en esa década de 1860 también tenemos al citado Carsi (3 mandatos) y, a D. Francisco Gil (2, en 1863 como teniente de alcalde), D. Juan Tapias Ferrer (1) y Sensat Maristany (1). La concentración en una misma corporación no se repetirá hasta el Sexenio Revolucionario en 1874 en un cabildo *neutro y de orden* (J. Buet –alcalde-, J. Carsi, J. Parallé y F. Molíns Pascual) bajo la vigilancia del Gobernador Civil, puesto por el dictador Serrano. De lo anterior se deduce que en este período el protagonismo de los catalanes en la vida política local ha aumentado mucho –buenas fortunas-, hasta el punto de que está en correlación con su número de electores censitarios.

Zigzagueante trayectoria la de D. Manuel Pascual, que estuvo en el consistorio durante la Guerra de Independencia (1812), en el Trienio Liberal (1821), en la Década Absolutista (1828), en el epígono tardofernandino (1832) y finalmente en la Época Isabelina (1838 y 1842). Se puede

39. Para más detalles vid.: GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J. M. – "Gobierno Político Municipal en Betanzos: entre la reacción y la revolución (1809-1833) (II)". En, *Anuario Brigantino*, 39 [en prensa].

40. Para este convulso período: GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J.M.- "Gobierno municipal y pronunciamientos progresistas en Vigo bajo el reinado de Isabel II". En, *Pontevedra. Revista de Estudios Provinciais*, *14*. Pontevedra, Deputación, 1999, pp. 191-225.

decir sin error que era un auténtico "camaleón" político y lo que de verdad revelan sus incoherencias es el deseo de poder y de prestigio.

Pero la figura más sobresaliente es sin duda D. Ramón Buch, vecino de Teis-Vigo, líder de la facción progresista seguidora de los *ayacuchos o* esparteristas. Fue presidente de las Juntas Revolucionarias -que no siempre se llevaban bien con el Ayuntamiento aunque fuera de su cuerda-, de septiembre de1840, cuando se crea la provincia de Vigo –muy breve- y se le nombra Jefe Político de la misma; vuelve a estar a la cabeza del ambiguo pronunciamiento de junio de 1843; del fracasado alzamiento en solitario de 1843 -le costará el exilio-; y la jefatura de la Junta revolucionaria de abril de 1846; en febrero de 1843 es elegido Diputado a Cortes por la provincia de Pontevedra[41]; en el 46 se acaba su carrera política local aunque no sabemos el motivo; el caso es que en el pronunciamiento de 1854 ya no estará a la cabeza. A su lado, como vocales, le acompañarán D. Pedro Márir Molins (3 veces) y D. Agustín Curbera (1 vez). En la segunda Junta Gubernativa en el Sexenio Revolucionario (1868-75) estarán D. Dalmiro Tapias y D. Juan Buet. Finalmente, se crea la Milicia Nacional, brazo armado del progresismo, que hacia 1840 tiene entre su oficialidad a D. Pedro Mártir Molíns y D. Francisco Tapias Ferrer. Sin duda, se ha producido un claro bipartidismo que también afectará a los "catalanes": un sector progresista, muy activo, y otro moderado, obediente a los dictados de Madrid.

La Restauración Borbónica (1875-1923), régimen de oligarquía y caciquismo, de pugna entre conservadores y liberales, se sale del margen cronológico marcado. Aun así cabe señalar que hubo un alcalde de descendencia catalana: D. Francisco Molíns Pascual (1893-94), *propietario* y hombre de negocios, vivía en O Areal, y políticamente los Liberales de Urzáiz trataron de llevárselo a sus filas.

UN BARRIO SEPARADO PARA LOS CATALANES: O AREAL

El barrio de O Areal –y de las Monjas-[42] ocupa una línea paralela a la costa, tal como su nombre indica, y a la carretera que va desde Vigo has-

41. Los acontecimientos le impidieron participar en las Cortes, porque fueron disueltas apenas dos meses después. Vid: BARREIRO FERNÁNDEZ, X.R. (Coord.) – *Parlamentarios de Galicia. Biografía de deputados e senadores (1810-2001)*. Santiago, Parlamento de Galicia/Real Academia Galega, 2001, t.I, pp. 128-129.

42. También se consideraba A Barxa como parte del Areal de las Monjas; allí tiene casa y fábrica de salazón el ldo. Fco. Rodríguez Siva, de Teis –próxima a la del vigués ldo. Vázquez Varela-, la cual habita y maneja D. José Lluch.

ta Redondela y Pontevedra , sin discontinuidad; es una salida de la villa/ciudad. Abarca tres parroquias: la de la colegiata de Sta. María de Vigo (con un separado: Canadelo-San Lourenzo), la de Stgo. de Vigo[43] –pegadas- y la de S. Salvador de Teis –fuera de su jurisdicción- con su lugar inmediato de A Calzada, y como mucho Guixar[44].

Los *fomentadores de la pesca* o industriales naturales de Cataluña eligieron el lugar por diversas razones beneficiosas. En primer lugar la escasez de habitantes –en el catastro de 1753 constan 120 vecs. en total-, lo que evita conflictos; la facilidad para el transporte y sobre todo desembarco de materia prima y otros productos importados; la abundancia de sardina en la resguardada ría adyacente; como enseguida veremos, la gratuidad del suelo para construir, al ser un baldío propio del Ayuntamiento; y la existencia de algunos almacenes propiedad de los *mercaderes de grosura* aprovechables.

El primer problema que tuvo que afrontar el naciente barrio de O Areal, es el de la competencia que surgía con el tradicional punto de pesca y desembarque de sardina de O Berbés, en la otra punta de la villa, y lo que ello suponía para el abastecimiento de pescado de sus moradores y fiscalidad al Ayuntamiento. En 1777 denunciaba el procurador general Pedro Oroña ante el concejo olívico:

La Rivera del Berbés es la que está destinada para la concurrencia y beneficio del pescado, a la que no sólo concurren a comprarlos los traficantes que con dicho género concurren y abastecen los pueblos de esta provincia y adeudan derechos a los propios y arbitrios, que usa dicha villa, sino también los naturales para su abasto, en cuya contravención algunos catalanes concurrentes a este pueblo se propasan a comprar por mayor dicho pescado para extraer de este Reino, llevándolo a la Arena de las

43. En la carta que el Concejo de Vigo manda al Comandante militar para que no se construya un cementerio parroquial allí –estaba en marcha el general-, se argumenta que:

La parroquia de Santiago de Vigo fue siempre parte del pueblo de la villa de la que forman un solo vecindario, y como tal concurre a la elección de procuradores y tienen cargas y privilegios iguales […] teniendo la Junta de Propios y Arbitrios unida. Aunque son dos distintas forman una sola población…

El terreno de Santiago de Vigo se haya en medio del que corresponde a la iglesia de Sta. María de Vigo de esta villa, pues empezando aquel en el riego de agua de acá de la Herrería que hay en el Arenal Llamado de las Monjas y siguiendo por el mismo hasta la casa de Zenón Curbera vuelve a continuar el de la Colegiata hasta finalizar todo en El Arenal de La Calzada o riego de agua que divide de la parroquia de Teis,… (A.M.V. Actas del Ayuntamiento de Vigo, 1809, PLE 69-L, f.115.

44. Mapas de la zona cosera antes de los rellenos en: LEBOREIRO AMARO, M. – Vigo. *Puerto y destino. Atlas urbanístico de Vigo:* Vigo, Colexio de Arquitectos, 2000. Una relación de industriales de la salazón asentados en Teis: GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J. M,.- *Teis: Memoria histórica dunha parroquia litoral (Vigo/ Lavadores).* Vigo, Asociación vecinal de Teis, 2003, p. 189.

Monjas y Calzada distante de la villa y causan problemas de abasto y a los poderes públicos[45]

Se acordó prohibir el desembarco fuera de O Berbés, hasta que se abastezca el público y los provincianos. La cuestión reaparecerá un año después; el procurador general dice:

a un tiempo a esta parte se haya la Ribera del Berbés en la mayor miseria y escasez que jamás se ha visto, dimanado de como haya extranjeros catalanes y otros nacionales en los Arenales de las Monjas tratantes de sardina y más pescado que se retiran a otros Reinos, los barcos van allí en detrimento del abasto del pueblo, con la decadencia de los propios y arbitrios de la villa[46].

Aún se mantiene el mismo problema en una fecha tan tardía como 1791[47]; luego, se debe asumir como una derrota y la reclamación desaparecerá para siempre.

La otra gran cuestión sobre la que se enfrentarán largo tiempo, es la de la obstrucción del paso por la carretera que pasa por O Areal. Así de contundente se expresaba el Concejo en 1815:

Notándose que en la entrada de la población, sobre todo a la que se dice Arenal de las Monjas[48]*s, donde se han fabricado varias barracas de piedra indecentes, tinglados, muertos para prensar sardina y otros estorbos iguales sin el consentimiento del Ayuntamiento y opuestas al buen orden de policía, entorpeciendo el tránsito, hediondos de las aguas inmundas de las fábricas de sardina…*[49]

Pidieron al órgano municipal que las reconociese, exijan los documentos pertinentes o licencias concedidas y que se forme un expediente general. El problema venía de mucho antes: en 1797 se manifiesta que una nueva construcción se *sacó tanto hacia la vereda que va a Redondela que ofende a los carros y carruajes y así deformó la calle*; y aunque el regidor le mandó rectificar no lo hizo , por lo que se dispone que no prosiga bajo multa de 20 dcs (muy poco para la época).

45. A.M.V. Actas del Ayuntamiento de Vigo. 1777-1778. PLE 50-L, 14/01/1777.

46. A.M.V. Actas del Ayuntamiento de Vigo, 1777-1778 . PLE 50-L, 15/12/1778.

47. Los representantes vecinales denuncian que los tratantes y revendedores de pescado privan del abasto, ajustando a los vecinos comprar en las lanchas y barcos de sardina que desembarcan y entrojan en los almacenes del Arenal de las Monjas y Calzada, antes de que concurran a la pescadería de la Ribera del Berbés según se acostumbra. El Ayuntamiento manda se atenga al inmemorial, bajo pena de 20 dcs. de multa (A.M.V. Actas del Ayuntamiento de Vigo, 1790-1791. PLE 56-L, 20/12/1791)

48. Así llamado por el elitista convento de franciscanas de Os Remedios que había fundado en siglo XVI una hidalga.

49. A.M.V. Actas del Ayuntamiento de Vigo, 1797. PLE 60-L. 23/11/1797.

En 1787expone el procurador general marqués de Valladares que :

Con motivo de la fábrica y salazón de sardina, algunas personas que ejecutan el acopio edificaron por su cuenta un máquina que llaman muerto, y como estos los ponen en fila a lo largo de la entrada principal del lugar consistente en un palo largo, que fijo y atado de un lado, al otro extremo se le carga una piedras de bastante tamaño, con lo que sirve cada una y aunque deben permitirse los artefactos sólo por el tiempo de la fábrica, deben elegirse sitios cómodos que no priven la entrada de carros, caballerizas y de gente[50].

Muy a comienzos del siglo XIX el barrio estaba en plena ebullición. En 1803 un nutrido grupo de *fomentadores de la pesca*, casi todos catalanes, solicitan al Concejo de Vigo que les ceda unos terrenos baldíos frente al mar para instalar allí sus *muertos* –de planta cuadrada- de prensar sardina y ponerla en cascos para extraer la grasa o *sain*[51]:

FOMENTADOR	LUGAR	CUARTAS
Jaime Pujadas	A Calz./Areal Monjas	
Félix Buch [&Arnau]	Areal de las Monjas	
José Currás*	A Calzada	50
Ignacio Roig		50
Félix Illás	Barrio de las Monjas	
Cristóbal Gumel	A Calzada	50
Juan Buet	O Areal de A Calzada	
Francisco Gil	A Calzada	
Ignacio Raig		50
*No es catalán; *tiene un muerto y quiere hacerlo de piedra*		

La toponimia no parece del todo correcta, aunque en su solicitud hablan del lugar genérico de O Areal. Hemos topado con una de las varias razones

50. A.M.V. Actas del Ayuntamiento de Vigo, 1787. PLE 5-L, (05/06/1787). Se le notifique el acuerdo a A. Martí, mujer de F. Parallé, J. Currás, J. Cueto (catalán), Z. Curbera, A. de Fábregas, G. Nonell (de la misma nación), mujer de M. Correa, ídem de Pedro Franco y Don José Caminada, vecs. de Stgo. de Vigo y de la villa.

51. A.M.V. Puertos y pesca (1665-1951).PUERT – 1, s. f.

por la que los catalanes escogen ese lugar para instalarse: es un baldío que como tal pertenece al Ayuntamiento y es fácil conseguir licencia –con hechos consumados- sin pagar nada. Por otra parte, un argumento para que les concedan permiso : *proporcionando cuanto sea posible el que se fomente la industria en beneficio del bien público.* Las viviendas/almacenes no siempre los levantaron ellos, ya que Jaime Puxadas ocupa una casa de Mª Bernarda de Vila (viuda de Patricio Álvarez), de Stgo. de Vigo y Juan Boet habita en inmueble propio del acaudalado ldo. Vázquez Varela; también así ahorran dinero. Al menos en los siguientes diez años el ente municipal le llamará la atención a los que construyan sin licencia, no conserven la línea o no construyan desagües para las inmundicias (J. Caminada,1778; J. Lluch, 1806; J. Roig, 1807; Grau y Tapias, 1827; etc).

Llegó un momento en que el barrio debía de estar saturado y necesitaba expandirse, pues en 1806, los catalanes llegaron a un muy ventajoso acuerdo con los vecinos de Teis (A Calzada), quienes les permitían ocupar los baldíos para levantar sus industrias a cambio de una limosna al año para la *fábrica* -fondo económico- de la iglesia parroquial y dejar el tránsito expedito; allí se instalaron Dotrás, Escofet, Paratcha, Ferrer y Villoch, entre otros.

Cuando en 1802 el Síndico y un perito maestro de cantería visitan los edificios que *por su desplomo amenazan ruina* (92 en total); en el barrio de O Areal no se observó ni uno solo en mal estado. En un informe de 1792 sobre los inmuebles que hay desde la Puerta de A Gamboa hasta el almacén de Llorente [sic] los 17 almacenes y casas, tienen como mucho una antigüedad de 10 años –lo normal de 4 a 7- y aun la de F. Solé estaba sin techar. Ambos hablan de un barrio de nueva construcción con unos edificios en buen estado, contrastando, por ejemplo, con el marinero O Berbés.

Con motivo de solicitar en 1792 Zenón Curbera la reparación de un *muerto* en O Areal da Barxa, propiedad de D. Manuel Llorente, intervienen los mandos militares, que expresan:

De veinte años a esta parte se han hecho infinitas [casas] , en tanto grado que se ha aumentado el pueblo casi una mitad más y cada día va aumentando por las muchas fábricas de sardina que se han construido por varios catalanes que se establecieron aquí y en otras partes…[52]

Queda testimonio de un rápido crecimiento; nos lo confirma el hecho de que en pocos años ha duplicado su dimensión.

A comienzos del siglo XIX el barrio ya debía de estar lo suficientemente desarrollado como para que en marzo de 1813 los recién escogi-

52 A.M.V. Actas del Ayuntamiento de Vigo. 1792-1794 PLE 58-L, 05/07/1792.

dos concejales liberales de Vigo manifiesten llenos de un pomposo patriotismo:

Debiendo las naciones cultas imprimir las ideas morales a través de símbolos y caracteres alusivos y fáciles de percibirse, desean erigir un monumento en memoria de 19 de marzo de 1812 en que el Congreso aprobó la Constitución Liberal. La estrechez del recinto de la ciudad y el no haberse acordado aun el paraje donde habrá de edificarse la Nueva Población local, de estos venturosos confines con que nos ha favorecido la Providencia, con ciertamente obstáculos que limitan el pensamiento […] se le dé el nombre de Barrio de la Constitucional del Arenal, comprendido entre el convento de monjas hasta el poniente, que se encuentra cerca del camino que se dirige a San Lorenzo…

Dictan que todo el mundo le llame así bajo pena de 4 dcs., aplicados a la reparación de la calzada del barrio[53]. Hay una fundada sospecha de que se debe al carácter político de sus habitantes, dado que -por su cuenta en la parte que les correspondía- en la primavera de 1812 celebraran con gran regocijo y aparato la proclamación de la Constitución de Cádiz de 1812[54]. Con la reacción absolutista de 1814 el nuevo concejo municipal en mayo, abolida por el rey la Carta Magna, acuerda que el barrio que iba:

desde las monjas al puente que coge a S. Lorenzo puesto que el Rey desde Valencia por Decreto de 4 del corriente ha anulado la Constitución y aunque el nombre del barrio no ha salido en el padrón pero sí en algunas lápidas, se prohíbe de volver a usar de tal nombre[55].

En 1829 se elaboró un padrón para contribuir al arreglo de caminos[56] que nos permite hacer un radiografía urbana de la ciudad –incompleta en oficios- por esa fecha, exceptuando A Calzada y Guixar, que aunque apéndice de la misma pertenecen a la parroquia de Teis, del débil concejo de Valle del Fragoso . Así, en el barrio de O Areal, la feligresía de Stgo. de Vigo –rural- tiene 71 viviendas numeradas y junto con Sta. Mª de Vigo –la villa sobre todo- llegan a las 203 (en1813 se habla como mínimo de 486 números[57]), lo que viene a sumar más de 200 vecinos , pues hay al-

53. A.M.VC. Actas del Ayuntamiento de Vigo, 1813. PLE 77-L, 18/03/1813.

54. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J.M. – "Ideología política y su representación simbólica. Fastos por la promulgación de la Constitución de Cádiz en Vigo (mayo, 1812)". En *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses,* 14. Vigo, I.E.V., 2008-2009, pp. 24-30.

55. A.M.V. Actas del Ayuntamiento de Vigo, 1814. PLE –48-L, 26/05/1814.

56. *Reparto de jornales entre los vecinos y habitantes de los cuarteles de la ciudad de Vigo.* A.M.V. Ejército. Alistamientos.1768-1950. EJE – 2 (1828), s. f.

57. Lo expresan dos particulares (G. Martínez y J. M. Correa) en una solicitud urbanística -quieren hacer un tinglado y muerto de piedra- ante el Ayuntamiento, y por lo interesada hay que ponerlo en duda.

gunas sin habitar, posiblemente "almacenes". Hay que dejar patente que en este momento la rúa Victoria es un vial con muchos privilegiados (rentistas, mercaderes *de grosura*, altos funcionarios, pilotos, etc), y en ella tiene asiento sólo un catalán: Juan de Balleonrat [sic]. La inmensa mayoría de los viviendas tienen un solo piso , hay 42 (20,6 %) de 2 ó 3 altos y otras 8 (3,9 % %) de 4 y 5; se nota que es un barrio moderno cuya edificación ha crecido –y así suben los alquileres[58]-; debido al abigarrado espacio para edificar, se levantaron bloques de viviendas de varias alturas. Al menos podemos constatar que 27 (16,4 %) de los moradores llevan el distintivo "don" delante del nombre: son sobre todo los *fomentadores de la pesca* catalanes y unas pocas hijas pobres de hombres de negocios fallecidos (el catalán Caminada, el francés Tournelli); Aquí habitan Moreu, Millet, Escofet, Tapias, Haz, Buch, Puch, Carsi, Molíns, Illàs, Curbera y Llinàs, la crema de los catalanes vigueses; pero desde un enfoque más amplio y por aproximación, se asientan gran cantidad de marineros o "matriculados de marina" –como mínimo 56, algunos salan a pequeña escala-, 4 o más tenderos/as, toneleros, y jornaleros, junto con menos artesanos (carpinteros, zapateros, sastres, etc.) y algunas gentes de oficios burocráticos. Se trata pues, en esencia, de un barrio fundamentalmente popular, orientado hacia la mar, y en el que numéricamente los catalanes se quedan en la quinta parte del total.

Cambiando de cuestión ¿Cómo eran los "almacenes " que los industriosos catalanes tenían en el barrio de O Areal?. He aquí una completa descripción de uno que quedaba en el apéndice de Teis, pero que puede servir como modelo:

Hacia la playa mar y orilla de la misma, el que tiene una figura de cuadrilongo con tinglados alrededor de la parte de adentro formando un patio en medio, y debajo de ellos están siete lagares de piedra […], cinco de ellos del largo de dieciséis cuartas huecas y nueve de ancho y de alto seis y media, y los otros dos lagares tienen trece cuartas de largo y de ancho ocho y media huecas y de alto seis y media, y por separado un muerto que llaman de prensar sardina con los cascos que consta de quince tenedores de piedra para sujetar las barras de dicha prensa con su correspondiente lagareta donde cae y se recoge la grasa; e igualmente otro lagar de piedra

58. El procurador general habla en 1799 de la necesidad de unos años a esta parte de casas de habitación, *de modo que los módicos alquileres que se pagan hace 10 ó 12 años se han triplicado. Esto se arreglaría si en el Arenal que media desde la Puerta de la Gamboa y La calzada, se permitiera la construcción de casas en terreno baldío del común., para que compren hombres pudientes.* (A.M.V. Actas del Ayuntamiento de Vigo,1799. PLE 62-L, 28/01/1799). Todo un discurso contra los intereses de los catalanes y a favor de los sectores socialmente privilegiados de siempre.

de encascar las redes forrado de tablado del largo de doce cuartas y ocho y media de ancho; cuyo almacén por la parte del naciente tiene una pared de veinte y cuatro varas de largo y cuatro de alto[59].

Hablando de los barrios, el cronista de la ciudad Nicolás Taboada Leal[60], se refiere al de O Areal a finales de la década de 1830:

El más considerable es el del Arenal que situado al E. tiene fondeadero donde anclan los buques a lo largo del puerto por una sola y dilatada calle en la extensión de un cuarto de legua. Su localidad es muy despejada, sumamente agradable y en la que sin contradicción ofrece el punto más a propósito para la gran Ciudad marítima que debiera tener este puerto. En este barrio viven y tienen sus fábricas los industriosos catalanes […] los demás moradores son casi todos de la clase de marineros ó pescadores; sin embargo hay también algunos particulares y muchos artesanos.

El número de vecinos de este barrio, sin contar los que habitan en la Calzada y Guijar, que aunque pertenecen a la parroquia de Teis, son una continuación del mismo arrabal y de aquella extensa calle; es de 332, y el total de almas asciende á 1.505 […], así es que en pocos años se ha aumentado considerablemente la población del Arenal […] Al principio del Arenal y cerca de la Gamboa, está el edificio de la Aduana, que es de 2ª clase, por ser el puerto de Vigo uno de los habilitados para el comercio de ultramar y aun de depósito […] Más adelante y frente al principal fondeadero de las embarcaciones se encuentra un Villar-café, al que concurren los vecinos del Arenal y los individuos de los buques nacionales y estrangeros que nunca faltan en el Puerto y que quedan incomunicados con la Ciudad después de cerradas sus puertas. Hay también en este barrio una botica perfectamente surtida; dos posadas públicas y varias particulares; igualmente una escuela de primera educación para niños de ambos secsos sostenida por los catalanes y además algunas otras para las familias menos acomodadas del arrabal. En este mismo hay muchas tiendas de comercio de por mayor y menor, de comestibles y quincalla; no le faltan tampoco buenos ebanistas, toneleros, sastres, zapateros y varios maestros de los demás oficios. Tiene tres principales fuentes para el surtido de sus vecinos…

Hacia el último tercio de este arrabal corre un riachuelo titulado Río del Barreiro […] para los buques anclados en el puerto, que casi todos hacen aguada en el Barreiro con bastante facilidad y sin dispendio alguno.

59. Reproducido en: GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J.M. – *La formación de la ciudad contemporánea…opus. cit.* p. 123.

60. TABOADA Y LEAL, N.- *Descripción histórico-topográfica de la ciudad de Vigo, su ría y alrededores.* Vigo, 1840 (hay edición facsímil del Concello, 1977), pp. 25-27.

Aunque la cita es un poco larga –se ha recortado- y conocida, no existe una descripción de igual valía y visión global del dilatado y dinámico barrio de O Areal en esta época.

Cuando se proyecta traer el ferrocarril a Vigo (1863), con toda lógica, se pensó en el sitio de Guixar para emplazar la estación final de la línea, proyectada por el ingeniero –luego señalado político- Elduayen Gorriti. Sin embargo , después de una viva polémica, se decidió por una cota más alta –donde ahora se encuentra la "vieja"-, lo que a la larga le supuso la necesidad de un dificultoso tramo de enlace con las instalaciones portuarias. De haberse escogido la primera opción se hubiese beneficiado a los industriales catalanes por la comodidad de exportar sus productos hacia la Meseta.

Boletín IEV, Nº 23/18. Págs. 255 a 270

Aspectos financieros inéditos e influencia histórica de don Buenaventura Marcó del Pont (1738-1818)

Por Julio Fernández-Palomero y Morales

RESUMEN: En un claro homenaje al profesor don Antonio Mejide Pardo (1917-2009) y en el bicentenario del fallecimiento del primer fomentador catalán de Vigo se difunde información acerca de su biografía que no son conocidos o que no han sido editados. Se reconstruye una biografía mucho más completa, no se detallan pormenorizadamente las empresas en Vigo de Marcó del Pont, sino que se resaltan los aspectos más importantes de su influencia en el país y en el extranjero.

Para reconstruir la biografía de Buenaventura Marcó del Pont es necesario acudir a muchos archivos. Entre todos los documentos hay tres que son clave a nivel cronológico ya que dibujan su biografía a grandes rasgos: la Ejecutoria de Hidalguía de 1783, su misma Relación de Méritos que se publica en 1802 –donde se excluye lo publicado en 1783 por lo que abarca el período cronológico desde esta fecha y hasta su publicación- y la Relación de Méritos de su hijo - don Juan José Marcó del Pont - que comienza precisamente en 1802 y termina en 1838 mencionando a su padre constantemente como parte activa en todas las empresas por lo que se puede considerar como la continuación de sus actividades desde este 1802 y hasta 1818. Actividades continuadas por su hijo toda su vida como este mismo describe. Además don Juan-José deja una relación de obras escritas por él y mucha documentación de sus actividades en distintos archivos de Madrid como mano derecha de su padre en los negocios en la capital.

Tampoco se pueden excluir a otros dos hijos que trabajaron con su padre, don Ramón-Genaro en Vigo y don Ventura-Miguel desde Buenos Aires.

Si bien hasta ahora y por el documento de la Ejecutoria de Hidalguía de 1783 así como por la contextualización de la información realizada magistralmente por Meijide Pardo se conocía un perfil de don Buenaventura Marcó del Pont como figura ilustre a nivel provincial, es necesario advertir al lector que la información hasta ahora revisada habla de la familia Marcó del Pont como agente de una estrategia común familiar perfectamente coordinada que tuvo como sus frutos una posterior importancia insoslayable a nivel nacional e internacional.

Poco o nada se sabe de su infancia. Nacido el 29 de septiembre de 1738 en Calella, el documento de Ejecutoria habla de la casa solariega, tan antigua como la propia villa. El apellido Marcó se compuso en Marcó del Pont hacia finales del S.XVI y sus bisabuelos Juan y Phelipe fueron alcaldes de la localidad. Su padre, también alcalde y llamado don Buenaventura como él, interpuso un pleito contra el marqués de Aytona y duque de Medinaceli, lo cual rebela no solamente cierta autoridad en la comarca sino la pertenencia a la oligarquía regional con una política de matrimonios siempre a favor del "hereu". Arribó a Vigo en 1760 probablemente por las perspectivas del arte de la xábega y de la salazón y este mismo año casó con doña Juana-Josefa Ángel y Méndez de Gondar, de la nobleza viguesa.

Bajo el reinado de Carlos III se promovió la economía mercantilista. Marcó del Pont pronto se hizo un hueco en la corte y Carlos III supo apreciar el afán emprendedor del catalán. En Vigo ya en 1770 era conocido por haber armado buques en corso- actividad privada que ayudaba a la defensa del Estado y que permitía la exportación e importación- y por las fábricas de salazón y de otros productos.

La colaboración y la reciprocidad fueron dos de las características que impregnaron el trato con la Corona. Si bien por un lado Marcó del Pont se muestra extremadamente generoso en la corte - 700 libras de lana de vicuña se regalaron al rey por saber que le hacía falta - no se trata realmente de una actividad cortesana.

La creación del Virreinato del Río de la Plata (actuales Bolivia, Uruguay, Paraguay, Argentina y parte de Chile) de forma definitiva en 1777 conlleva dos circunstancias a considerar en las cuales participó Marcó del Pont. Primero el Rey Carlos III se deja aconsejar por los escritos de su ministro Gálvez sobre la conveniencia de crear este virreinato para frenar el avance portugués y fomentar el comercio. El virreinato fue tardío, ya que se crea 150 años después de la última organización territorial del continente americano. El segundo aspecto incorpora el Reglamento de libre comercio con América de 1778, cuyo nombre completo es *Reglamento y Aranceles Reales para el Comercio Libre de España a Indias* de 12 de octubre de 1778 en los que se habilitan 13 puertos españoles y 27 de Indias en el transcurso de las reformas borbónicas.

Si bien en principio Vigo no estaba entre estos puertos por ser demasiado pequeño se sabe que ya a partir de 1773 se redactan súplicas al Consejo de Hacienda - principalmente redactadas por Marcó del Pont, pionero en este sentido - para habilitar el puerto de Vigo con Cuba y luego con otros destinos consiguiendo que con el tiempo Vigo estuviera al mismo nivel que otras ciudades como Barcelona y Málaga. Marcó del Pont (*sujeto acaudalado)* reclama a través del Concejo de Vigo y con la recomendación del Capitán General de Galicia en 1783 otra vez el comercio con las colonias. El 19 de julio de 1783, como nos recuerda Meijide Pardo, se promulga una Real Orden por la cual se autorizaba al puerto vigués para fletar barcos con destino a las posesiones de ultramar. *Barlovento* y *ultramar* son dos denominaciones que no deben confundirse: *Barlovento* era la zona de centroamérica y *ultramar* las demás posesiones. Otra Real Orden de Aranjuez a 6 de marzo de 1794 de Carlos IV, a consulta del Consejo de Indias se decide habilitar los puertos de Valencia, Sanlúcar de Barrameda y Vigo para el comercio con toda América.



El monarca ilustrado continuó e introdujo varias reformas borbónicas, creando un nuevo modelo de sociedad.

Marcó del Pont además estaba al tanto de la creación del Virreinato y envió a su hijo don Ventura-Miguel a Buenos Aires como Síndico del Consulado de Comercio, tercer puesto con poder después del de virrey y del puesto de alcalde de Buenos Aires. Con el tiempo introdujo en Buenos Aires la Casa de Giro o de Crédito de su padre, la Real Compañía de Seguros Terrestres y Marítimos – la única aseguradora en las colonias españolas de América – y fue también Comisionado de la Real Caja de Consolidación, para las capitanías generales de Chile y de Venezuela, el mencionado Virreinato y el de Perú.



La amistad entre los Marcó del Pont y Godoy fue esencial, tanto para entender su ascenso, como para comprender su declive. Se cristalizó llamando a un barco "Príncipe de la Paz".

Pero la máxima expresión de esta colaboración fue la creación, junto con otros empresarios, de la Real Compañía de Seguros Terrestres y Marítimos en el territorio nacional por la Real Cédula de 23 de diciembre de 1789. De esta decisión tanto el monarca como los comerciantes pudieron obtener cuantiosos beneficios y financiar actividades del Estado.

Por la Real Compañía de Seguros Terrestres y Marítimos - la primera en cubrir los incendios- se ofrecía a todos los habitantes de una provincia la posibilidad de suscribirse a dicho seguro. La provincia de Pontevedra - en la que figuran como administradores tanto Buenaventura Marcó del Pont como su cuñado don Francisco-Genaro Ángel, uno en Vigo y el otro en Pontevedra - tenía una densidad demográfica ligeramente inferior a la provincia de Madrid pero superior a Barcelona y Sevilla, por lo que los ingresos fueron importantes. Cada hogar asegurado abonaba una cantidad entre 5 y 10 reales anuales a la Compañía.

Otra actividad paralela fue su Casa de Crédito o de Giro establecida tanto en Vigo, como en Madrid y en Buenos Aires. En Madrid estaba en la antigua plazuela de Truxillos, hoy Plaza de San Martín, donde se ubicaba asimismo el Monte de Piedad, fundado en 1702. Con los dividendos de esta casa de crédito y de su actividad en la Real Compañía procuraba préstamos a los Cinco Gremios Mayores de Madrid. El interés podía oscilar entorno al 3 %. En esta casa de Giro tanto Cabarrús como Branciforte mantuvieron fondos.

Para dibujar el vínculo de los Marcó del Pont con la Corona y sobre todo con Carlos III, debemos tener en cuenta el desarrollo de los Cinco

Gremios Mayores de Madrid descrito por el profesor Pérez Sarrión donde con el avance del siglo XVIII cada vez se hacen más patentes los préstamos a título personal de los comerciantes a los Cinco Gremios, otorgando no solamente préstamos al rey y a distintos miembros, sino también haciéndose cargo del avituallamiento de la Guardia Real y de otros ramos. Pérez Sarrión nos traza un perfil muy preciso de los llamados banqueros-comerciantes del siglo XVIII, perfil que se puede aplicar perfectamente a Marcó. El estudio del profesor Torres Sánchez acerca de los Mendinueta, con quien la familia Marcó del Pont tuvo trato, rebela las actividades muy similares de ambos.

Queda mencionar en este imperio financiero el papel jugado en la Real Caja de Consolidación de Vales Reales. El Banco de San Carlos crea en 1794 y hasta 1800 la Real Caja de Amortización en su seno para potenciar los Vales Reales. En 1800 se crea en su sustitución la Real Caja de Consolidación de Vales Reales habida cuenta el poco éxito cosechado en la anterior. Marcó del Pont será Comisionado de la Real Caja en Vigo, su hijo don Juan-José será miembro de la Junta Suprema y trabajó con Gregorio de la Cuesta. Desde Buenos Aires su hijo don Ventura-Miguel se hará cargo de la Real Caja en casi todas las colonias americanas, exceptuando el virreinato de Nueva España. En 1811 se creará en su sustitución la Junta del Crédito Público.

Mientras los documentos como la Ejecutoria de Hidalguía y las Relaciones de Méritos describen lo que en aquella época fueron „méritos“ - principalmente la defensa armada del Estado y los servicios a la Iglesia y a la Corona – en otros documentos se aprecia un afán emprendedor y financiero que condicionó la posterior historia del país.

No en vano se deben destacar, entre muchos otros, dos hechos memorables. La financiación del ejército español contra los invasores franceses en la guerra de la Independencia (1808-1814) y la lucha contra las revueltas en las colonias, además de la restauración de la Corona con la financiación de los Cien Mil Hijos de San Luís en 1823.

Gracias a las cartas del Consejo de la Regencia de España e Indias -órgano gubernativo en la Real Isla de León de Cádiz a partir de 1810- y de los posteriores ministros de Hacienda: Martín de Garay, Imaz Baquedano, González Salmón, Ángel Vallejo y Francisco Barata – todos ellos expresando numerosas veces su gratitud hacia los Marcó del Pont en nombre del Rey y mencionando sus muchos servicios al Estado- así como gracias al largo proceso contra el marqués de Branciforte, virrey de Nueva España y cuñado de Godoy, sabemos que a partir de 1808 don Buenaventura Marcó del Pont y sus hijos contribuyeron tanto a impedir la financiación del partido bonapartista – con Branciforte a la cabeza– en una época extraordinariamente convulsa para España por la ocupación francesa y para el imperio por las revueltas en las colonias así como favorecieron en todo

cuanto pudieron la financiación del ejército español. Entre las constantes pruebas de grandes aportaciones destaca la gratitud expresada por el Consejo de Regencia en 1812 al financiar a la totalidad del ejército español de 200.000 hombres o la misma gratitud expresada en 1814 cuando financiaron la expedición de 18.000 hombres a América para combatir la revolución en las colonias de ultramar.

Al igual que todos sus hijos cuya excelente hoja de servicios se conserva en el Archivo Militar de Segovia y que participaron en numerosas batallas conocidas como la de Bailén o en los Sitios de Zaragoza, de lo cual hay testimonies dejados por militares ilustres como Palafox y los generales Eguía y Ricardos, don Buenaventura Marcó del Pont también contribuyó en su medida a favorecer al Estado.

En 1810, por sugerencia del General Castaños a través de su hijo don Pedro-Ángel Marcó del Pont, don Buenaventura se decide a abrir una fábrica de fusiles en la ciudad de Pontevedra. Propone un contrato que será aceptado enseguida por la Regencia del Reino.

Dicha fábrica se construyó en el llamado en la época cuartel de Santo Domingo. Este cuartel en realidad era la Real Maestranza de Pontevedra construida por el duque de Montemar en 1708. En 1719 habida cuenta la conocida Toma de Vigo del Vice-Almirante británico James Mighels quien llegó con 4000 hombres que causaron en 10 días destrozos en Vigo, Redondela y Pontevedra, el cuartel quedó severamente dañado.

Marcó del Pont propone el uso del cuartel para la fábrica de fusiles y "chispas" y llega a contratar a 300 operarios convirtiéndola en la mayor productora del país, por delante de las establecidas en Oviedo y Plasencia. Incluso llegó a contratar a los conocidos expertos Bustinduy para garantizar la calidad de los fusiles. El director fue su hijo don Juan-José, requerido por su padre y quien se vió obligado a dejar su puesto de Vista de la Real Aduana de México, pero quien nos deja una extensiva relación de lo que ocurrió. Se le otorga unos meses antes la distinción de Comisario honorario de los Reales Ejércitos pero se le deniega unos meses más tarde la Orden de San Juan de Jerusalén, hoy Orden de Malta.

Espúreos intereses por parte de la Marina y su incipiente fábrica de fusiles en El Ferrol propiciaron una campaña feroz hacia Marcó del Pont acusándole de enriquecerse con la guerra. La pasividad del ministro de Hacienda hacia los ruegos de Marcó del Pont y de su hijo sobre los pagos de los fusiles ya entregados es en todo momento lamentable. Se le permite en última instancia poder entregar y vender fusiles en las colonias de ultramar para remediar las ingentes pérdidas de dicha fábrica. Los especuladores sobre los distintos edificios anexos a la fábrica que se debían alquilar como barrenas alzan el precio de 120 reales a 6000 reales acusando en 1810 una absoluta falta de patriotismo, hoy este caso sería llamado solidaridad.

Una vez que la cantidad en pesos y consignada como pago se ve retirada y entregada a otros propósitos, una vez que los ruegos al gobierno, a pesar de una nueva contrata más favorable, se ve desatendida, don Buenaventura debe dejar la fábrica hacia septiembre de 1811 con unas pérdidas de 3 millones de reales. Su hijo ruega apoyo para con los operarios de la fábrica y la saca a la venta.

Los intentos de cedérsela al Real Cuerpo de Artillería fueron infructuosos como también se vió denegado el permiso para llamarla Real Fábrica de Pontevedra, expreso deseo de don Buenaventura, quien no debió conocer que anteriormente era la Real Maestranza, hecho al menos consolador. Posteriormente se construyó el Cuartel de San Fernando y hoy es la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo.

Con respecto al pleito del marqués de Branciforte y al largo y célebre proceso que propició algunos Reales Decretos, se debe decir que la expectación por parte de José Bonaparte fue muy alta puesto que a pesar de otorgar casi ningún título nobiliario al propio marqués le concedió 3 ducados. La documentación demuestra que los caudales de 6 y luego 8 millones depositados en la Casa de Crédito de los Marcó del Pont suponía para los franceses una gran inversión en letras giradas al banquero Baguenault de Puchesse. Letras que al parecer fueron protestadas y luego estos mismos bienes confiscados por el Consejo de la Regencia. Decisión que propició la protección de Fernando VII hacia los Marcó del Pont y originó un Real Decreto de 17 de noviembre de 1818 donde el propio rey firma que primero el Estado debe devolver a los Marcó del Pont la cantidad de 43 millones que se le deben antes de que los Marcó del Pont debieran devolver a los Branciforte dicha cantidad si procediera. Lo cierto es, que en este contexto donde realmente no se demuestra ni un extremo ni otro, los Marcó del Pont mantienen todo el apoyo de los sucesivos gobiernos en nombre del Rey, quien intentaba exonerarles de cualquier gravamen.



A pesar de sus constantes esfuerzos, los Bonaparte no consiguieron vencer la voluntad del pueblo español.

Evidentemente, José Bonaparte intentó atraer a los Marcó del Pont a su ámbito ofreciéndoles una rebaja fiscal del 30 % de sus actividades y apuntando a Juan-José Marcó del Pont como Director General de Provisiones. No sólo no se presentó ante el intruso, sino que tuvo que salir huyendo hacia Cádiz y dejar su casa-palacio de Madrid cuando los gendarmes llamaban a la puerta.

La deuda por parte del Estado y la Corona siguió ascendiendo a lo largo de los años hasta la astronómica suma de 51 millones de reales por la necesidad de socorrer al Estado y contribuir a su defensa y por la precariedad de la Real Hacienda, hasta un punto que incluso Fernando VII llegó a pedir que se le descontara de su asignación personal lo suficiente para intentar devolver cualquier cantidad a los Marcó. Por distintos motivos, la suma nunca se devolvió. Padecieron el mismo designio que los banqueros Függer bajo los Austrias.

El segundo hecho también memorable fue la financiación de la invasión de los Cien Mil Hijos de San Luís en 1823 para restaurar el trono de Fernando VII. No es de extrañar que el propio Delfín de Francia, el duque de Angulema, convidara a su hijo don Juan-José Marcó del Pont en el Palacio de Vistahermosa de Madrid para agradecerle el gesto. Los mismo hizo el general Bellard por escrito.



La invasión de los Cien Mil Hijos de San Luís se fraguó en el Congreso de Verona de 1822 en el que participaron varios estados europeos. Fue comandada por el duque de Angulema y el general Bellard.

Debido a todos estos esfuerzos Fernando VII le apuntó en 1824 como Ministro de Hacienda, pero pudo disuadir al rey de dicha decisión siendo nombrado finalmente Consejero de Estado y conservando la Dirección General de Provisiones. La Dirección General de Provisiones del Ejército y de la Marina era un puesto clave para intentar defender la soberanía española con el menor coste y la mayor eficacia para la familia Marcó del Pont. La maquinaria financiera de don Buenaventura siguió viva después de fallecer gracias a sus respectivos hijos que permanecieron en la estela trazada por el padre.

Otras aportaciones a la historia de España fueron la financiación de la lucha en México y en Chile contra las reacciones independentistas, la lucha contra las invasiones inglesas de Buenos Aires en 1806 lo cual agradece el virrey Gaspar de Vigodet, la comisión de las Expediciones a las Américas, la intervención en la Real Caja de Consolidación, el socorro a la plaza de Ceuta y la Regencia de Urgel de 1822 - gobierno de Fernando VII durante el trienio liberal-. Evidentemente, al ser una familia con una estrategia internacional coordinada, se debe subrayar su importancia universal en la historia. Hasta hoy tanto en España, como en Argentina, Chile, Perú y Francia se encuentran huellas y vestigios de los Marcó del Pont como el Centro Cultural Marcó del Pont en Buenos Aires, la batería Marcó en el Cerro de Santa Lucía en Santiago o la virgen Marcó del Pont del Totoral en Chile, las placas dedicadas tanto en su casa de Vigo como en la plaza de los Sitios de Zaragoza o la sepultura de su hijo en el Capilla del Château de Pimpéan. Incluso con documentación en el Public Record Office, hoy The National Archives de Londres.

Si hay un ejemplo de la importancia de Vigo en Madrid en esta época es la adquisición de los Marcó del Pont en 1806 de la Casa-Palacio de Hortaleza, conocido en la época como el palacio del marqués de Santa Cruz y hoy como Buenavista de Hortaleza, reformado por el arquitecto Antonio Berete en 1762 y cuarto palacio madrileño en extensión después del Palacio Real, el Palacio de la Moncloa y el de Buenavista de Cibeles. Hasta entonces parece que vivieron en la Huerta de Malagón y en el Jardín de España en Madrid, construcciones hoy desaparecidas. A lo largo de su vida las residencias fueron la casa señorial de Calella de Mar, la casa hidalga de Vigo, la casa-palacio de Madrid y el pazo de Pousadouro.

Banqueros en Francia como la familia Tassin de Massilly celebraban realizar negocios con ellos. Tuvieron inversiones en el conocido Baring's Bank de Londres, rivales de los Rothschild en suelo británico además de en Hamburgo a través de la casa subsidiaria de Brentano, Vobara y Urbieta y de Fermín de Tastet. La correspondencia con Godoy, con el ministro Soler, con el Virrey de Perú, con la condesa-duquesa de Osuna, con el Capitán General de Galicia, con el General Palafox, con otros ministros

de la época así como las comparencencias ante distintos monarcas nos dibujan un panorama más internacional si cabe del retratado hasta ahora.

Buenaventura Marcó del Pont, fallecido el 18 de septiembre de 1818, fue un prohombre de Vigo que fue más allá del ámbito comarcal y nacional. Nombrado por la Archidiócesis de Santiago como Señor de Vigo por los muchos servicios a la ciudad y elegido Regidor Perpetuo, contribuyó a la reconstrucción de la Colegiata de Santa María en Vigo a partir de 1811. Ya hacia 1783 se sabía que había sido Síndico Procurador General, Comandante de Milicias Urbanas y Diputado del Común de Vigo, Comandante de Milicias Urbanas de Santa Catalina de Lavadores y Síndico Procurador General del Convento de San Francisco. Administrador y Subdirector General de la Administración de las Rentas de la Provincia de Tuy. Mayordomo de Fábrica y Tesorero de la Colegiata de Vigo. Luego fue Cargador a Indias y Comerciante de Lonja cerrada y destacado como Comisario Honorario de los Reales Ejércitos. Como hemos mencionado anteriormente, Comisionado en Vigo de la Real Compañía de Seguros y de la Real Caja de Consolidación.

Marcó del Pont obtuvo una merced nobiliaria, un título de Castilla. Como muchos otros regidores perpetuos había sido nombrado asimismo Señor, conditio sine qua non para el posterior ennoblecimiento. En este caso se debe mencionar que en aquella época era necesario obtener una orden militar o una orden honorífica antes del ennoblecimiento. El título para los regidores perpetuos solía aludir a la misma ciudad o villa en la que eran personajes prominentes. En 1806 Carlos IV le nombró marqués de Giro Real, ignorando la denominación de Vigo pero dejando claro un hecho, el reconocimiento implícito de banquero del rey. Tantos fueron los compromisos y ayudas asumidos a favor del Estado y de la Corona. Por su peculiar sentido de la lealtad hacia la monarquía, ni él ni sus hijos hicieron nunca uso de tal distinción.

Dos hechos clave que reflejan la personalidad de Marcó del Pont son la defensa de la ciudad en agosto del año 1800 cuando una escuadra inglesa de 50 barcos que había atacado La Coruña unos días antes se disponía a entrar en la ría y Marcó del Pont con sus 800 hombres repelió el ataque con cañones en la playa de Bouzas haciendo que la escuadra desistiera. Esta invasión se debe relacionar con el hecho de que Vigo había apresado en 1799 más de 400 navíos de pabellones extranjeros.

Otro hecho, cuando supo que uno de sus barcos fue capturado por navíos ingleses y llevado al puerto de Lisboa, no dudó en mandar barcos al puerto luso para rescatar su propio navío. Se sabe que la flota de barcos – hasta 12 al mismo tiempo– de Marcó del Pont actuó al menos en 1802 en sustitución de los navíos de Correos y siempre en la defensa del Estado español cuando fue requerido. Gracias a su hijo sabemos que partició

en las dos guerras contra el Reino Unido en 1779-1783 y en 1802-1806 apresando 32 barcos y perdiendo de su cuenta 18. Su hijo relata que incluso el Reino Unido mantenía una pequeña flota para perseguir a los barcos de Marcó.

En sus últimos años don Buenaventura Marcó del Pont sigue con sus „constantes viajes y ausencias“, se permite ampliar la extensión de la denominada Granja de Pousadouro en Redondela y delega asimismo en personas de su entorno para cuestiones mercantiles.

El legado de Marcó del Pont en aquella época y siempre es vincular a la ciudad de Vigo con Cataluña y con el progreso industrial. Hasta el año de 1800 alrededor de unos 15.000 catalanes llegaron a la provincia y luego otros no menos importantes como los Barreras y los Massó, cuyas aportaciones fueron enormes convirtiéndose Vigo definitivamente en uno de los motores de la economía española.

Sus hijos, allá donde fueron, procuraron muchos beneficios a las respectivas ciudades donde se asentaron. Así su segundogénito, don Ventura-Miguel, está considerado uno de los prohombres de Buenos Aires, su tercer hijo, don Francisco-Casimiro, fue el último gobernador español en Chile y mariscal de campo por su actuación en la Guerra de la Independencia, el cuarto, don Juan-José, Consejero de Estado y Director de Provisiones del Ejército y de la Marina, jugando un papel clave en la defensa del imperio español, posteriormente Ministro de Hacienda de don Carlos, don Manuel-María fue General de Brigada y don Pedro-Ángel, además de general y Comandante de la Provincia de Tui, estuvo a punto de ser nombrado como su hermano Francisco también Mariscal de Campo y participó codo con codo con el ilustre “Cachamuiña” en la defensa de Vigo de 1809.

Protagonistas menores pero parte del equipo fueron el mencionado hermano mayor, don Ramón-Genaro, la madre de ellos, doña Juana-Josefa Ángel y Méndez de Gondar, nieta de don Gaspar Méndez de Gondar Sotomayor - familia que habitó los pazos de San Roque, de Torres de Méndez, de Pombeiro, Sande y O Carballal en Mourentán y que entronca con la ilustre Casa de Sotomayor -. Su yerno Juan Fontán y Pueyo, para quien fueron la Administración de Rentas Reales primero de Redondela, luego de Villagarcía y más tarde de toda la provincia de Pontevedra, señor de la denominada „Granxa de Fontán“, hoy Pazo de Baión. Y por último su cuñado, don Francisco-Genaro Ángel, anteriormente mencionado – señor de la casa del Teucro en Pontevedra y del pazo de Lourizán o „Granxa da Serra“.

En mi opinión el siguiente texto de 22 de junio de 1797 encontrado por Meijide Pardo en el Archivo General de Simancas nos sugiere cómo todos deberíamos recordarlo: “*Ninguno ha armado en esta guerra contra*

la Inglaterra tres corsarios, ninguno ha hecho tanto bien al pueblo de su residencia o vecindad como ha hecho Marcó a Vigo con la habilitación que solicitó y consiguió de su puerto, y donde, con una caridad discreta da ocupación a tantas gentes pobres y a tantos artesanos y sería de celebrar que le imitaren muchos y, con tal objeto, merece un premio que sirva de estímulo a otros....."

Como conclusión me gustaría mencionar que en toda Europa y por desgracia menos en España, familias históricas del mundo financiero o grandes emprendedores han tenido un claro reconocimiento por lo que respecta en la denominación de espacios públicos, sean parques, avenidas, calles o plazas. En el Reino Unido familias como los Baring, los Barclays o los Gresham-Child , en Francia los Tassin en todas sus ramas, los Fould o los Pâris de Monmartel, en Alemania los Függer, los Rothschild o los Brentano, en Italia los Torlonia , los Strozzi, los Pitti o el mismo Francesco Datini, en Suecia los Wallenberg, en Austria los von Fries, en Rusia los polacos Wawelberg o los Ephrussi, en Grecia Georgios Stavros mantienen un reconocimiento a nivel institucional importante.

En nuestro país y especialmente en Vigo, familias históricas financieras como los Marcó del Pont de Vigo o familias de enorme importancia empresarial como los Barreras o los Massó carecen de un reconocimiento a nivel institucional que redunda en el desconocimiento nacional y general de nuestra propia historia e ignora los valores positivos que siempre han estado vigentes y que se deben fomentar para fortalecer cualquier país y sociedad.

AGRADECIMIENTOS:

Gracias a sus recomendaciones y a la amplísima información sobre los documentos que Meijide Pardo me había remitido, labor encomiable por lo difícil y extenuante que fue su tarea dada la cantidad de archivos que consultó y de los que extrajo abundante información, he podido ampliar en algunos puntos decisivos la biografía de Buenaventura Marcó del Pont. También es mi deseo agradecer tanto a don Alfonso Bullón de Mendoza, Director del Centro de Estudios Históricos de la Universidad San Pablo CEU así como a la catedrática doña Ofelia Rey Castelao, sus investigaciones sobre los Marcó del Pont y sus consejos.

Agradezco la accesibilidad y consideración de los profesores don Rafael Torres Sánchez, de la Universidad de Navarra y don Guillermo Pérez Sarrión, de la Universidad de Zaragoza, por los textos remitidos sobre los Cinco Gremios Mayores de Madrid y el perfil del banquero-comerciante.

También deseo agradecer al Instituto de Estudios Vigueses haberme dado la oportunidad, como descendiente por parte materna de los Marcó

del Pont, de publicar un artículo en la revista Glaucopis y a la familia Marcó del Pont de Buenos Aires su apoyo en esta iniciativa.

Además deseo mencionar que me considero de alguna manera vinculado a la ciudad olívica ya que de pequeño pasé algunos veranos en "O Reposo", la residencia de mi padrastro don Carlos Barreras, Presidente del FC. Celta de Vigo e hijo del industrial don José Barreras y Massó, Presidente de los Astilleros Barreras. Vigo es además la ciudad donde nació nuestra hermana pequeña.

BIBLIOGRAFIA:

VV.AA. *VIGO EN SU HISTORIA*. Ed. Caja de Ahorros Municipal de Vigo. 1979. Capítulos de "Las Empresas de Marcó del Pont" y "La Penetración de los Catalanes", de Meijide Pardo, Antonio. pp. 324 y ss.

GIL NOVALES, Alberto. *Diccionario biográfico de España (1808-1833). De los orígenes del liberalismo a la reacción absolutista*. Madrid, Fundación Mapfre, 2011, 3 vols.

BULLÓN DE MENDOZA, Alfonso. Relación de los Servicios de don Juan-José Marcó del Pont y *Relación de Méritos y Sacrificios de Juan-José Marcó del Pont en beneficio de Carlos III, Carlos IV y Fernando VII.* Revista Aportes n° 15.

PIRALA Antonio. *Historia de la guerra civil y de los partidos liberal y carlista corregida y aumentada con la historia de la Regencia de Espartero.* Madrid. Felipe González Rojas. 1891. Tomo III. Pág. 1061.

Coord. PÉREZ ARANDA. *Burgueses o Ciudadanos en la España Moderna*. Universidad de Castilla La Mancha. 2003. VVAA. Cap. *Las Burguesías en la Galicia de Fines del Antiguo Régimen.* Pp. 201 y ss. Prof. Ofelia Rey Castelao

Colección de las causas más célebres. Los mejores modelos de alegatos, actuaciones y defensas. Imprenta Ignacio Estivill, Barcelona. 1842. Servicios al Estado y a la Corona. (Pleito causa carlista).

Contestación al artículo publicado en el censor número 80 relativo a las reclamaciones de los marqueses de Branciforte con don Juan-José Marcó del Pont, y el gobierno español. Segunda impresión. Madrid. Imprenta D.J. Ramos y Compañía. 1822.

BROWN, Jonathan C. *Decline and Fall of the Spanish Merchants at Buenos Aires (texto impreso). Marcó del Pont in the age of independence.* Institute of Latin American Studies, University of Texas at Austin, 1987.

TORRES SÁNCHEZ, Rafael. *Los Cinco Gremios Mayores de Madrid y el abastecimiento al Ejército en el siglo XVIII.* Pp. 407 y ss.

PÉREZ SARRIÓN. Guillermo. *Gremios, Gremios Mayores, los Cinco Gremios Mayores: Madrid, 1680-1790, Una interpretación y algunas preguntas*. Universidad de Zaragoza. 2016

MAESTRO, Manuel. *Comercio y Seguro Marítimo durante el siglo XVIII*. Revista General de la Marina. Junio 2017. p.859 y ss.

MARCÓ DEL PONT, Juan-José. Manifiesto. Relativo a una fábrica de fusiles colocada en el Reyno de Galicia en la villa de Pontevedra. Cádiz. Imprenta Tormentaria.Año 1811.

DALLOZ, M. Jurisprudence Général du Royaume. Recueil périodique et critique de legislation, de Doctrine et de Jurisprudence en matière civile. Paris. Imprimerie de Crété. 1838. Respecto a la familia Tassin de Massilly.

Diario de las Discusiones y Actas en las Cortes. Cádiz. Imprenta Real. 1811. Recurso de Marcó del Pont relativo a la fábrica de fusiles.

SEÑÁN Y VELÁZQUEZ, José. Guía o Estado General de la Real Hacienda de España. Madrid. Imprenta de Vega y Compañía.1818.

FUENTES DOCUMENTALES:

AHN. Hacienda lib. 8034. (recomendado por Meijide Pardo)

AGI, Gobierno. Leg. 2.438. 6 marzo 1794. (recomendado por Meijide Pardo)

AHN. Leg. 8964. Ejecutoria. Privilegio de Hidalguía para don Buenaventura Marcó vecino de la villa de Vigo, sus hijos y sucesores. 1783.

Archivo Histórico de Pontevedra. Caja 3755. Años 1805-1820. Escribano: Pedro Luis Lago.

Actividades mercantiles y adquisiciones de Buenaventura Marcó del Pont, de su hijo don Ramón-Genaro, de su esposa doña Juana Ángel y de su cuñado don Francisco-Genaro Ángel.

Archivo Histórico de Protocolos. Madrid. Compraventa Casa-Palacio de Hortaleza. Protocolos 25.294, 25.250, 25347,20.093, 20.094, 20.095.

Archivo General Militar de Segovia: expedientes militares de don Francisco-Casimiro, don Manuel-María y don Pedro-Ángel Marcó del Pont.

ALGUNAS REFERENCIAS EN PRENSA ANTIGUA ESPANOLA:

Mercurio de España. 07/1794. p.117. Buenaventura Marcó. Comisionado Real Compañía de Seguros.

Mercurio de España. 12/1798 p.87 y 01/1799 p. 110. Marcó del Pont apresa barcos en corso.

Mercurio de España. 04/1799 p.83. Comisario de los Reales Ejércitos.

Kalendario Manual y Guía de Forasteros en Madrid. 1813. P. 283

Estado Militar de España. 1819.p. 41. Marcó como Intendente del Ejército.

Diario de Avisos de Madrid. 1833. Relativo a la testamentaría de Buenaventura Marcó del Pont.

Diario de Madrid. 10. Octubre 1838. p. 1. Relativo Marcó del Pont y los Cinco Gremios.

ALGUNAS REFERENCIAS EN PRENSA ANTIGUA EUROPEA:

*Giornale del Regno delle Due Sicilie.*1828. Vol. 1. Pag. 37. Banchiere Marcó del Ponte.

Gazzetta di Genova. 1827. Giovani Giuseppe Marco del Pont.

Gazzetta di Parma.1839. Marcó del Pont.

Zeitung Österreischicher Beobachter. 1839. p. 778.

Leipziger Handwörterbuch der Handlungs-, Comptoir- und Warenkunde. 1819. p. 259. Spanien. Banquiers.

Allgemeine Zeitung München: 1839. Pág. 282.

Neckar-Zeitung. Nr.357. 30 Dez. 1827

Boletín IEV, Nº 23/18. Págs. 271 a 348

Los británicos en la reconquista de Vigo y Puente Sampayo: nuevos datos

Por Ricardo Troncoso García-Cambón

Es bien es conocida la presencia de las fragatas británicas durante la reconquista de Vigo y el apoyo que dieron a ella, pero nos faltaba conocer con un poco más de detalle cómo fue esa ayuda. Basándonos en los cuadernos de bitácora de las fragatas apostadas frente a Vigo y en la numerosa correspondencia que mantuvieron los distintos mandos, podemos llegar a conocer bastante bien cómo fue esta ayuda, además de aportar nuevos datos que nos permitan conocer con mayor profundidad el más importante hecho de armas de la ciudad de Vigo. También arrojan detalles con los que perfilar mejor cómo fue la batalla de Puente Sampayo. Para ello hemos acudido a los diferentes archivos en los que se haya desperdigada esta información. Así pues, hemos consultado los impresionantes Archivos Nacionales Británicos (*The National Archives*), el Museo Marítimo Nacional de Greenwich (*National Maritime Museum*), los fondos de la Universidad de Rice en Estados Unidos, la Biblioteca Central de la Marina Portuguesa y la Librería del Congreso de los Estados Unidos (*Library of Congress)*. Tenemos que dar las gracias por su inestimable ayuda al teniente coronel retirado del Ejército Norteamericano y doctor en Historia Brian de Toy, profesor de la Academia Militar de West Point y de la Universidad de Kansas. El Dr. de Toy nos facilitó una profusa cantidad de material y nos encauzó en la búsqueda de otro tanto.

Gracias a esta documentación hemos podido descubrir la fecha exacta de la arribada de las fragatas a Vigo, llegando primero la "*Venus*" el día 16 de marzo de 1809 a las Cíes y fondeando el 17 y luego la "*Lively*", el 23

de marzo por la tarde. Sabemos que el día que los españoles asaltaron Vigo, estuvo lloviendo y paró justo a las ocho de la tarde, momento del ataque. También sabemos que los franceses ya habían subido a la fragata "*Venus*" el 22 de marzo a negociar aun antes de llegar la "*Lively*". Conocemos así mismo que Chalot, el gobernador francés de Vigo, fue enviado prisionero a Inglaterra a los cuatro días de su captura, la mitad de los prisioneros fueron enviados quince días después y el resto al cabo de un mes. Hemos sabido el quebradero de cabeza que supuso para los británicos la manutención de un grupo de prisioneros tan numeroso, estando muchos de ellos enfermos y falleciendo cien estando aún fondeados frente a Vigo. Hemos podido conocer también el motivo de la presencia y el nombre de la misteriosa corbeta rusa fondeada en la ensenada de San Simón, la corbeta "*Spitzbergen*" al mando del capitán Alexei Rasschaloff, que se había dispersado de la flota del almirante Siniavin que se dirigía del Mediterráneo al Báltico y había quedado retenida en Lisboa. Hemos conocido un terrible relato sobre el asesinato a manos españolas de hombres y mujeres prisioneros franceses. Supimos también que desembarcaron 267 británicos bajo el mando directo del capitán Crawford para hacerse cargo del castillo del Castro. También como éste sufrió para conseguir vituallas para ese grupo al no aceptar los vigueses los billetes británicos. Hemos sabido que el capitán McKinley ya conocía la fragata "Ifigenia" que traía al conde de Noroña, pues había sido capturado por ella treinta años antes, cuando era francesa y que el propio McKinley llegó a bajar a tierra durante la batalla de Puente Sampayo siendo tiroteado. También que la fragata "*Lively*" dejó Vigo el 27 de junio y estuvo a punto de hundirse al chocar contra unas rocas. Hemos sacado a la luz el primer dibujo conocido pintado durante esos días donde se pueden ver las fragatas frente a Vigo y las cañoneras frente a Puente Sampayo, que nos hacen ver de una manera fácil el relato de estos hechos. Todo esto y otros detalles interesantes hemos podido desentrañar de esta copiosa información.

ANTECEDENTES

España y el Reino Unido estaban formalmente en guerra desde diciembre de 1804 al ser España un país aliado de la Francia revolucionaria. Tras el levantamiento del 2 de mayo de 1808, el Reino Unido comprendió la importancia de ayudar al levantamiento español, tanto por convertirse

en un aliado como por alejar el teatro de operaciones de sus tierras. El levantamiento español se fue realizando de una manera espontánea en las distintas zonas y, al no existir una cabeza única que las aglutinase, provocó la aparición de las juntas locales, independientes unas de otras. Todas estas juntas pronto vieron en el Reino Unido un aliado a quien pedir ayuda. A finales de junio de 1808 ya estaban en Londres dos enviados de la Junta de Galicia quienes, a los pocos días de su llegada, consiguieron volver con una importante suma de dinero. El Reino Unido siguió colaborando con las distintas juntas primero y luego con la de Sevilla, cuando ésta acabó unificando todas y formando la Junta Suprema Central.

Galicia recibió un representante permanente del gobierno inglés, *sir* Charles Stuart, estableciéndose una línea directa entre Galicia y Falmouth a través de un paquebote para tener información constante. Esto cambió cuando, en enero de 1809, toda Galicia fue ocupada por el ejército francés, cortando toda comunicación de los británicos con los puertos gallegos.

Aunque en un primer momento la ocupación francesa fue sencilla por no disponer Galicia de un ejército que pudiese hacer frente al potente ejército francés, pronto apareció el método de defensa de las partidas, que se fueron organizando con mayor o menor número de efectivos y que empezaron a molestar a las tropas francesas que se quedaron acantonadas en las distintas zonas de Galicia. El mayor problema de estas partidas fue que no disponían de armas, vituallas ni calzado apropiado.

Desde Portugal el vicealmirante George Berkeley, comandante en jefe de la Escuadra Real Británica en el Tajo, vigilaba los movimientos de los franceses en Galicia con preocupación, sabiendo que los planes últimos de Napoleón, tras la conquista de ésta, eran los de ocupar Portugal. Desde su base de Lisboa trató de recibir información de lo que sucedía allí. A primeros de febrero de 1809 enviaba la nave "*Nautilus*" a Vigo para recabar información[1]. El 16 de febrero recibe informes de que ese mismo día los franceses habían tratado de cruzar el río Miño desde La Guardia a Camiña, pero que habían sido repelidos por los portugueses y ahora se encaminaban río arriba para cruzarlo. Sabiendo de una inminente invasión de Portugal, mandó aviso a los comerciantes británicos en Oporto para que la evacuasen. Se organizó un convoy de embarcaciones para salvaguardar a los británicos y sus bienes y transportarlos al Reino Unido. Es en esta acción cuando aparece el capitán de la fragata "*Lively*", George

1. Rice University, Woodson Research Center. Estados Unidos de América. Sir George Cranfield Berkeley papers, 1808-1813 (MS 011-12)

McKinley, al ser él el encargado de escoltar dicho convoy que partió de Oporto el 23 de febrero[2]. Este capitán junto con su fragata será uno de los principales protagonistas de la reconquista de Vigo.

Es también por entonces cuando aparece otro de los actores británicos de la reconquista, el capitán de la fragata "*Venus*", James Coutts Crawford. El 25 de febrero recibe órdenes del vicealmirante Berkeley de navegar la costa portuguesa y española, desde Oporto a cabo Finisterre, para proteger el comercio británico y molestar en lo posible al enemigo. Junto con esas órdenes se le entregan otras, marcadas como "secretas", donde se le ordena que, de vez en cuando, se dirija al puerto de Vigo a recoger información. Se le dice que disponen de noticias de que los franceses han armado varias cañoneras y barcos corsarios en las islas de Bayona (Cíes) pero se le ordena que no fondee muy cerca de éstas para no inducir a los franceses a posesionarse de ellas. Como veremos más adelante, las Cíes fueron siempre un punto considerado estratégico. También es informado de que conocen la existencia de una corbeta rusa fondeada en la ría de Vigo y se le ordena que, si tiene oportunidad, le haga llegar una carta informándola de la existencia de negociaciones entre la corte rusa y el Reino Unido[3].

Mientras, en Londres, el Almirantazgo recibe la errónea información de que el marqués de la Romana, está en las cercanías del puerto de Vigo con su ejército, por lo que el 20 de febrero se ordena al almirante William Young, comandante en jefe en Plymouth, que envíe embarcaciones para ponerse en contacto con él y embarcarlo hacia Lisboa. En caso de que no cupiese en las embarcaciones, debería ser transportado a las islas Cíes para su seguridad[4]. Para ello fueron enviadas la fragata "*Statira*" y el bergantín "*Plover*", que llegarían en la mañana del 28 de febrero a Viana do Castelo, en Portugal, esperando recibir noticias de dicho ejército. Al no obtenerlas, a la noche se dirigieron a Vigo[5]. McKinley recibió órdenes de dirigirse hacia Lisboa y abandonó el convoy de Oporto el 26 de febrero a la altura del cabo Finisterre[6].

2. The National Archives. Reino Unido ADM - Records of the Admiralty, Naval Forces, Royal Marines, Coastguard, and related bodies. Signatura: ADM 1/2160-Letters from Captains, Surnames M: 1809, 1st series.

3. Royal Museums Greenwich, National Maritime Museum (NMM), Reino Unido. Signatura: LBK/36 - Admiral George Cranfield Berkeley Order Book, Lisbon 1809-10.

4. The National Archives. Reino Unido ADM - Records of the Admiralty, Naval Forces, Royal Marines, Coastguard, and related bodies. Signatura: ADM 2/1367 - Admiralty: Secret Letters.

5. The London Chronicle. Núm.. 7842 de 23 de marzo de 1809 Londres, J. Wilkie, 1809.

6. ADM 1/2160 (op. cit.)

LLEGAN LOS BRITÁNICOS

El 1 de marzo de 1809, estando cerca de la ría de Pontevedra, McKinley se encuentra con una lancha procedente de Villagarcía pidiendo ayuda para los paisanos que se habían sublevado allí, lo que le hizo tomar la decisión de fondear la "*Lively*" a las dos de la tarde frente a la isla de Ons, en la entrada de la ría de Pontevedra. La lancha traía una carta del comandante de marina de Villagarcía y capitán de navío, José Brandariz[7]. En dicha carta lo informaba de que el 27 de febrero, a primera hora de la ma-



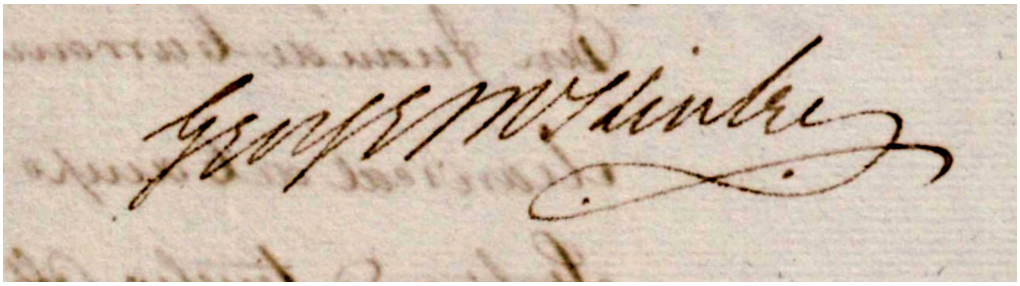
La fragata "*Lively*". Detalle de "*Four frigates capturing Spanish treasure ships, 5 October 1804*", por Francis Sartorius jr.

7. Semanario Político, Histórico y Literario de la Coruña *Pardo de Andrade, Manuel,* La Coruña, Francisco Cándido Pérez Prieto, (1809-1810)

ñana, se habían levantado los paisanos de la comarca de Villagarcía y alrededores contra el invasor francés y que calculaba que, en dos o tres días, habría levantados entre 13.000 y 14.000 hombres, pero sin armas, munición ni oficiales, por lo que le pedía les apoyase con mosquetes, pólvora y botas. McKinley a las cuatro de la tarde le envía 50 mosquetes, 2.000 balas, 50 cajas de cartuchos, dos barriles de pólvora, bayonetas y algunos pedernales, felicitando a Brandariz por el espíritu de los habitantes y lo informa de que le envía las armas que puede en ese momento. Por su parte McKinley pide a Brandariz que le suministre información del número y situación del enemigo para remitirla a su gobierno. Al día siguiente en otra carta, Brandariz insiste en la petición de ayuda ya que, según dice, existe un levantamiento general y asegura disponer ya de 15.000 hombres, pero tiene miedo de que surjan intrigas y desordenes que puedan alterar el orden y, para evitarlas, le pide que acerque a la costa el barco y le envíe diez o veinte ingleses para que formen su guardia y así animar a la gente. El 3 de marzo McKinley le envía diez barriles de pólvora, indicándole que le da lo poco que tiene y que no le podrá apoyar más allá de la propia presencia del barco. Brandariz no ceja en su empeño y esa misma tarde reitera su petición de armas dejando caer que, a través de una comunicación capturada a los franceses, sabe que en Carril los ingleses desembarcaron unos 3.000 mosquetes. Le dice que los franceses tienen más miedo al campesinado que a un ejército disciplinado y que están tomando represalias como la del día 2, cuando mataron mujeres y ancianos después de que los paisanos entraran en Padrón matando varios enemigos. Ese 3 de marzo fondearon junto a la fragata "*Lively*" la "*Plover*" y la "*Statira"* provenientes de Vigo tras no encontrar al ejército de la Romana y McKinley, sabiendo que no estaba allí, decidió retenerlas a la espera de tener noticias del avance de la insurrección. Por la noche llegó también la "*Station*". El 4 de marzo envía más armamento a los españoles de Villagarcía recibido de la "*Plover*" y la "*Station*" (112 mosquetes completos, 3.000 balas, 950 pedernales y 16 barriles de pólvora) que Brandariz recibe con alegría y manifiesta que en cuanto fue recibido se repartió entre sus hombres y fue usado "*en hacer prodigios en contra de los enemigos*" ya que ese día 500 franceses que salieron de Padrón con 18 carretas por el camino real, pasaron la noche a un cuarto de legua de Caldas y al amanecer fueron atacados por los paisanos que los persiguieron hasta Pontevedra, consiguiendo arrebatarles un carro de munición. McKinley envió a un oficial, W.B. Felton, a casa de Brandariz para recabar información ya que éste sabía hablar varios idiomas. El 3 de marzo subió a bordo de la "*Lively*" pro-

cedente de Villagarcía Juan José Caamaño, conde de Maceda, quien también insiste en la importancia de la presencia de un barco frente a la isla de Sálvora, cuestión que verifica McKinley a día siguiente mandando fondear allí a la "*Statira*", según sus palabras, para dar confianza a los españoles y evitar que los franceses atacaran esa zona, especialmente Villagarcía. No debió hacer mucho efecto ya que el propio McKinley comenta que el 7 de marzo (6 de marzo según fuente española de la época) tropas francesas entraron en Carril y Villagarcía matando algunos ancianos y mujeres que se encontraron en las calles y prendiendo fuego a algunas casas de personas que juzgaban hostiles[8].

El 5 de marzo envió la "*Station*" hacia Marín y al día siguiente zarparon también para allí la "*Lively*" junto con la "*Plover*", a donde llegaron a primera hora de la tarde[9].



Firma autógrafa de George McKinley

McKinley escribe a sus superiores que el espíritu de los españoles contra los franceses estaba exacerbado, por lo que en su relación con ellos trataba de no mostrarse frío ni indiferente y que no había prometido nada de lo que le pudiesen culpar si no se conseguía[10].

La prensa de Londres seguía con interés los sucesos de la costa de Galicia por la importancia que suponían para sus intereses. Hablaban de la indignación y de la furia que existía en el norte de España contra los franceses e informaban de que disponían de comunicaciones de que en Pontevedra se habían levantado y habían salido en busca de los pequeños destacamentos franceses dispersos por el país, matando a todos los que

8. ADM 1/2160 (op. cit.)

9. The National Archives. Reino Unido. ADM - Records of the Admiralty, Naval Forces, Royal Marines, Coastguard, and related bodies. Signatura: ADM 51/1917 - Admiralty: Captains' Logs – Lively (1808 July 1-1809 June 30).

10. ADM 1/2160 (op. cit.).

se habían encontrado. Seguían comentando que este tipo de guerra había comenzado a poca distancia de Vigo, donde los insurgentes se habían vuelto cada día más numerosos y audaces y, que era tan grande su ira y deseo de venganza, que incluso un español, en su camino de Vigo a cualquier otro lugar con un pasaporte francés en su poder (sin el cual era absolutamente imposible para él dejar la ciudad), exponía su vida. Varios que habían sido encontrados con estos pasaportes habían sido asesinados por la indignación y la furia de la gente, acusándolos de traidores a su Rey y a su Patria[11]. El capitán Boys de la "*Statira*" comentó a su llegada a Londres que, cuando dejó Vigo el 8 de marzo, los patriotas se habían levantado en masa y expulsado a los franceses con gran matanza. Comentó que ningún francés podía caminar solo sin ser masacrado por una población enfurecida y que toda la población de Vigo y sus alrededores, tanto hombres como mujeres, estaban animados con la furia más entusiasta y los que no podían hacerse con mosquetes, estaban armados con bayonetas, dagas, garrotes o cualquier otro tipo de arma[12].

Estando fondeados frente a Marín el día 8 de marzo, los ingleses oyeron disparos de cañón desde Pontevedra, que estaba en poder de los franceses. Al día siguiente, a las once de la mañana, vieron cómo un grupo de 80 soldados de infantería y cuatro de caballería bajo el mando de tres oficiales, salía de Pontevedra en dirección a Marín. Al verlo entrar allí, McKinley envió una cañonera al mando del Sr. Furber y colocó los barcos en distintas posiciones para rodear la villa, abriendo fuego desde la cañonera, la "*Lively*" y la "*Plover*", obligando a los franceses a las dos de la tarde, a retirarse precipitadamente. McKinley envió la cañonera a la cabeza de la bahía para tratar de cortarles la retirada. En su apresurada fuga, los cuatro jinetes de caballería y el comandante que también iba a caballo abandonaron a sus compañeros, de los cuales un capitán y un teniente fueron hechos prisioneros por los españoles, quienes los entregaron a los ingleses y fueron subidos a bordo de la "*Lively*" a las seis de la tarde desde la cañonera[13].

Durante esos días McKinley sigue recibiendo informes del levantamiento de los españoles por todas partes. Mientras tanto, él sigue navegando frente a las rías de Villagarcía y Pontevedra para observar al enemigo y proteger las villas libres. Al amanecer del 12 de marzo parte de Marín y a las ocho de la mañana rodea la isla de Onza. A las diez se diri-

11. The London Chronicle, Num. 7841 de 22 de marzo de 1809, Londres, J. Wilkie, 1809.
12. The London Chronicle, Núm. 7842 *(op. cit.)*
13. ADM 1/2160 y ADM 51/1917 (*op. cit.)*

ge hacia Villagarcía y a las cuatro y media fondea frente a la isla de Arosa. El 13 de marzo a las ocho de la mañana parte hacia Villagarcía.

Aunque McKinley escribe puntualmente tanto al Almirantazgo en Plymouth, como al almirante Berkeley en Lisboa, las cartas tardan en llegar, lo que causa cierta inquietud. El 13 de marzo Berkeley ordena al capitán John Martin Hanchett que parta inmediatamente con la corbeta "*Raven*", a recabar información del estado de los puertos del norte de España. Le indica que se dirija a la isla de Ons para encontrarse con la "*Lively*" y la "*Venus*" (que aún no había llegado) para pedirles información[14]. La "*Raven*" llega a Villagarcía el 20 de marzo donde se reúne con McKinley[15]. Antes de eso McKinley ya había retirado el bergantín "*Plover*" de Marín y el 17 de marzo lo había envido a Inglaterra con informes para el Almirantazgo[16].

McKinley sigue recibiendo peticiones de ayuda de las distintas partidas que se habían ido organizando. El 14 de marzo Bernardo González "*Cachamuiña*" le pide 8.000 mosquetes y 14 barriles de pólvora. Al día siguiente son las juntas de Tabeirós y Viso las que se dirigen a él pidiéndole también armas[17].

Lo mismo le ocurre al capitán Crawford. El 16 de marzo fondea, procedente de Oporto, su fragata "*Venus*" frente a las islas Cíes[18]. Al día siguiente, nada más llegar a Vigo, recibe una carta del gobernador de Bayona, Domingo de Sorondo con una lista de aprovisionamientos que le pedía le suministrase[19].Ese mismo día le escribe el teniente de cazadores portugués João Baptista Almeida de Souza e Sá, que se acababa de unir al incipiente bloqueo de Vigo, pidiéndole armas[20], algo que verificó Crawford, enviando armas los días 18, 20 y 21 de marzo[21]. El 20 Almeida vuelve a escribirle pidiéndole que su fragata asistiese por mar a los españoles para "*reducir al enemigo*". Crawford le contesta al día siguiente, informándolo de que no omitirá medios y de que las fuerzas bajo su mando

14. NMM LBK/36 *(op. cit.)*

15. ADM 51/1917 *(op. cit.)*

16. ADM 1/2160*(op. cit.)*

17. ADM 1/2160*(op. cit.)*

18. ADM 51/1917 (op. cit.)

19. Seco y Shelly, Manuel. *Apuntes para una historia de la Reconquista de Vigo,* Madrid, Revista Europea Nº 108, 19 de marzo de 1876.

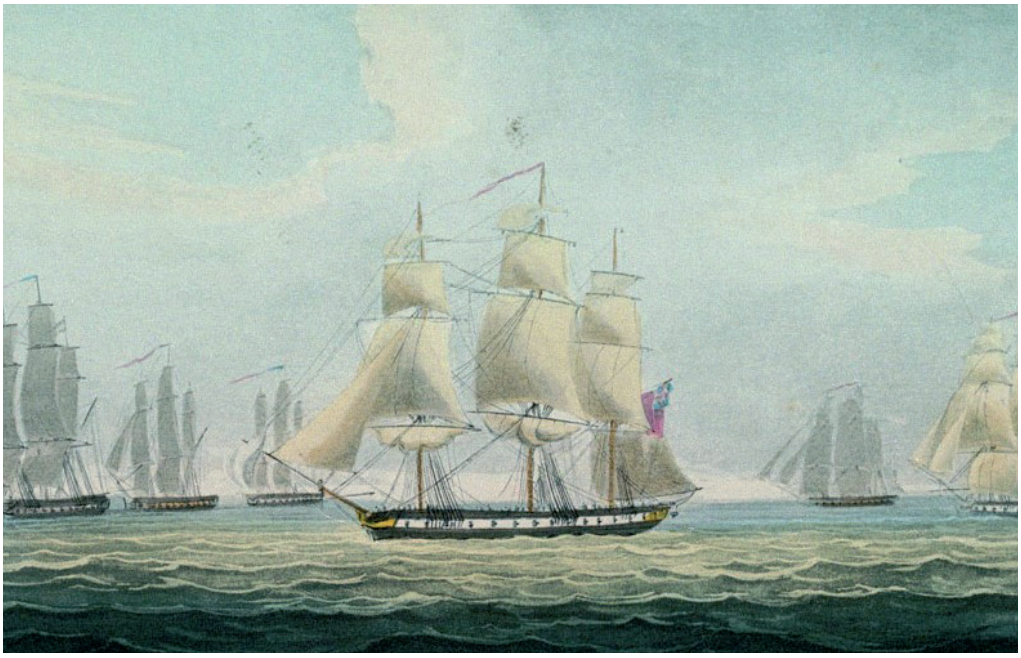
20. Almeida de Souza e Sá, João *Restauración de la Provincia de Tuy, y Reyno de Galicia.* Isla de León, Francisco de Paula Periu, 1810

21. The National Archives. Reino Unido. ADM - Records of the Admiralty, Naval Forces, Royal Marines, Coastguard, and related bodies. Signatura: ADM 51/2961 - Admiralty: Captains' Logs – Venus

estarán dispuestas y empleadas en el modo más eficaz y posible para conseguirlo[22].

Ese mismo 16, a la vez que fondeaba en la ría la fragata "*Venus*", llegaba a Vigo un refuerzo francés de 400 hombres procedentes de Santiago.

McKinley desde Villagarcía observa con mucho agrado el levantamiento español. El 15 de marzo escribe a William Wellesley-Pole, secretario del Almirantazgo, asegurándole que"*el espíritu de los gallegos se ha despertado con el más entusiasta ardor, que se rige por un frío y determinado coraje inspirado por un sentimiento de lealtad y patriotismo y que confían en la generosidad británica para el socorro de armas y municiones*". Comenta que la aparición de la nave británica ha gratificado mucho a los españoles y que hay escaramuzas diarias entre los paisanos y los franceses, lo que hace que a éstos les cueste conseguir provisiones y sufren y caen por fatiga, teniendo muchas bajas al estar afectados por fiebres. Le hace una descripción de la ría de Villagarcía donde comenta que "*el fondeadero del Grobe es capaz de contener más de mil buques en la mejor de las seguridades*" y que desde allí a la



La fragata "*Lively*". Detalle de "*Sir Graham Moore's action, 5 October 1804*", por Thomas Whitcombe

22. Almeida de Souza e Sá, João.(op. cit.)

isla de Sálvora no hay peligros y, "*si sopla fuerte viento del este, se puede fondear al sur de San Vicente yendo a las islas de Ons*"[23].

Durante su estancia en Villagarcía la "*Lively*" fue recibiendo algunos de los prisioneros que capturaban los paisanos españoles. Como el propio McKinley explica, muchos franceses estaban afectados por fiebres y el 18 de marzo tuvieron que enterrar a uno de los prisioneros que murió de ellas. Para evitar el contagio enviaron a los demás prisioneros a bordo de una pequeña embarcación amarrada a distancia del barco, con personal para atender a los enfermos[24]. Los prisioneros franceses serán un gran problema, como veremos más adelante.

EL BLOQUEO Y LAS DISPUTAS

Como hemos comentado, la fragata "*Venus*" fondeó frente a Vigo el 17 de marzo, cuando hacía pocos días que se había formado el cordón de bloqueo por parte de los paisanos. El 21 los franceses reciben la primera intimación realizada por los sitiadores y la segunda el día 22, siendo la contestación a las cinco de la tarde de Chalot, el comandante francés de la plaza, que "*no podía entrar en capitulaciones si no era con el comandante capitán de la estación inglesa delante de Vigo*". Los españoles le negaron que tratara con los ingleses, pero eso no evitó que los franceses llevaran todo el día entablando conversaciones con los británicos. Como recoge el cuaderno de bitácora de la fragata "*Venus*", ese día 22 a las once y media de la mañana subieron a bordo unos oficiales franceses portando una bandera blanca, volviendo a tierra a las doce. La misma operación se repitió a las tres de la tarde yéndose a las cuatro, y a las siete y media retirándose a las ocho. No sabemos qué trataron, pero lo que es seguro es que no fue adelante ya que no volvieron a parlamentar con los británicos hasta el 27 de marzo para la capitulación final[25]. Pero el capitán Crawford ya debió sentir la debilidad de los franceses pues inmediatamente escribió al capitán McKinley, que estaba en Villagarcía, explicándole la situación de bloqueo de Vigo por un gran número de paisanos e indicándole que pensaba que la presencia de otra fragata contribuiría a la rendición[26]. Así lo debió de comprender McKinley pues partió inme-

23. ADM 1/2160 (op. cit.)
24. ADM 51/1917 (op. cit.)
25. ADM 51/2961 (op. cit.)
26. ADM 1/2160 (op. cit.)

diatamente hacia Vigo, dejando allí la corbeta "*Raven*" y llegando a Vigo con la "*Lively*" el 23 por la tarde, tomando el mando de ambas fragatas como oficial superior que era.

Al día siguiente McKinley aún no sabía quién era el que comandaba el cerco de Vigo, ya que reenvió un oficio recibido del marqués de la Romana dirigido a José de Brandariz en Villagarcía, pero estando éste ausente, decidió enviarlo a Vigo y lo envió a un genérico "general en jefe del Ejército Español en los contornos de Vigo"[27]. Esa misma mañana se dirigió a Lavadores a casa del abad de Valladares donde estaba el cuartel de los sitiadores. Allí se encontraban además del propio abad, Joaquín Tenreiro y el teniente de cazadores portugués João Almeida de Souza, quien en ese momento estaba al mando del bloqueo de Vigo. Allí tuvo noticias de primera mano de la situación de dicho bloqueo y de las negociaciones de rendición[28].

Entre los diferentes caudillos del bloqueo de Vigo empezaron las disputas sobre quién debía estar al mando del mismo. El 26 de marzo volvió a Vigo, por donde había pasado fugazmente, el capitán Pablo Morillo, uno de los tres comisionados por la Suprema Junta Central con órdenes de "*fomentar la sublevación contra los franceses en Galicia*". Venía acompañado del capitán de granaderos, Bernardo González "*Cachamuiña*" y del capitán del Batallón de la Victoria Francisco Colombo, así como de un gran número de tropa que habían ido reclutando. Montaron un nuevo cuartel general en el barrio del Arenal, una larga playa que llegaba hasta las murallas de Vigo y lejos del cuartel general de Tenreiro y del portugués Almeida en Lavadores. Formaron un "Consejo de Guerra" que nombró a Morillo comandante en jefe de todas las tropas ascendiéndolo a comandante para una mejor negociación con los franceses, pues el comandante francés ponía reparos a negociar con paisanos o militares de bajo rango. A este nombramiento de Morillo se niegan Almeida y sus compañeros pues entienden que ellos fueron los primeros en formar el cerco y que ya habían comenzado la negociación de rendición de la plaza, que estaba a punto de suceder, por lo que les correspondía comandar las tropas. Finalmente, presionados, acaban aceptándolo de muy mala gana.

Este es uno de los momentos más feos de la reconquista pues, según la crónica de Juan Rosendo Arias Enríquez, abad de Valladares, Morillo,

27. Almeida de Souza e Sá, João.(op. cit.)
28. ADM 1/2160 (op. cit.)

ante la negativa de Almeida y Tenreiro de aceptarlo como comandante en jefe y presentarse ante él envía al cuartel de Lavadores a un sargento al mando de ocho soldados para obligarles a hacerlo. El abad comenta que en ese momento se encontraba allí el comandante principal de las fragatas inglesas junto con otro más (McKinley y Crawford), quien se encaró con el sargento manifestándole que informase, a quien le enviaba, que ese procedimiento era un desacato a la nación inglesa, y que no reconocía otro cuartel general que aquel en el que se hallaba[29].

Esta crónica concuerda con la que escribió el canónigo de Santiago, Manuel de Acuña, aunque él mismo comenta que no se encontraba allí pero que se lo contaron directamente Tenreiro y Almeida al día siguiente. No menciona la defensa de McKinley de considerar el cuartel de Lavadores como el único que reconocía[30].

En cambio Morillo, el teórico protagonista del suceso, en su crónica escrita a los pocos días (3 de abril), no comenta dicha disensión[31].

El coronel Manuel García del Barrio, otro de los comisionados por la Junta Central en Galicia, no menciona esta reunión y solamente comenta que cuando Morillo fue nombrado coronel comandante de tropa de línea, ello disgustó en extremo a Tenreiro, quien se dedicó a sembrar cizaña entre los diversos jefes y caudillos que componían el ejército de paisanos. Sí comenta que se evitó un incidente, pues el abad de Valladares, Colombo, "*Cachamuiña*" y otros pudieron pararlo ya que reconocían a Morillo por ser comisionado de la Junta Suprema Central[32]. Pero en este caso también del Barrio habla de oídas, ya que en ese momento no se encontraba en Vigo sino en Lobera, Orense.

Tenreiro, uno de los afectados, en un primer informe habla de su reunión en un "Consejo de Guerra" donde intervienen los comandantes de las dos fragatas inglesas que había en Vigo y donde se acordaron las capitulaciones a proponer a los franceses. Comenta que tras ellos apareció Morillo con los demás militares y que, cuando Morillo forma "Consejo de Guerra" para ser nombrado comandante, no asistió nadie de los que estaban en el cerco de Vigo y que hubo que sacrificar y aceptar por el bien común "*odiosas e injustas altercaciones*". No dice nada sobre el intento

29. Tenreiro Montenegro, Joaquín *Expediente relativo a la reconquista de Vigo, sitio de Tuy, y las gracias en su virtud concedidas* Coruña, Oficina del Exacto Correo y Postillón, 1812

30. Acuña y Malvar, Manuel de *Censura ó Impugnación de los Sucesos Militares de Galicia en el año de 1809* Cádiz, Manuel Santiago de Quintana, 1812

31. Archivo Histórico Nacional (A.H.N) Estado, Legajo 38, D, No 357

32. García del Barrio, Manuel *Sucesos Militares de Galicia en 1809 y Operaciones de la presente Guerra Cádiz,* Vicente Lema, 1811.

de arresto, aunque se queja de que, sin quitarle mérito, Morillo se quedase con el premio de la toma de Vigo cuando en realidad apareció al final. En la exposición que hizo después a la Junta Central sí comenta que Morillo trató de prenderlos a él y a Almeida el día anterior a la toma de Vigo[33].

El teniente Almeida, el militar portugués también afectado por la decisión de Morillo, no comenta nada del amago de arresto ni de la defensa de los comandantes ingleses, sino simplemente manifiesta que fue tratado con "*indignidades indecorosas*" y obvia la toma del mando por Morillo y se arroga la entrega de la Plaza de Vigo[34].

Francisco Javier Vázquez Varela, alcalde de Vigo, no presente pues estaba dentro de la plaza, comenta que Tenreiro y Almeida, por patriotismo, "*hicieron el honroso sacrificio*" de ceder su mando. Pero no menciona nada del arresto y de la presencia de los comandantes ingleses[35].

En cambio sí estuvo presente en dicha reunión Cosme Rodríguez Seoane, juez (alcalde) de Tuy quien, en su exposición al Consejo de Regencia comenta que, en unión de Tenreiro y Almeida, asistió al Consejo celebrado en casa del abad de Valladares con los ingleses y manifiesta que, de no estar éstos, Tenreiro y Almeida hubieran chocado con Morillo y los suyos[36]. Pero no hace mención tampoco del intento de arresto ni de la defensa de McKinley.

El capitán Bernardo González "*Cachamuiña*" cambia completamente el suceso en su relato de los hechos, pues dice que se reunieron todos, incluido Morillo, en el cuartel general de Lavadores y se pusieron de acuerdo para establecer el plan del cerco y los términos de la rendición[37].

Hay que tener en cuenta que muchos de estos informes fueron redactados bastante tiempo después,con idea de desprestigiarse unos a otros y reclamar premios por la reconquista de Vigo, no dudando incluso los del mismo bando en criticar a los que eran sus compañeros en esos difíciles momentos.

Concluyendo, es cierto que existió dicha reunión en el cuartel general de Lavadores donde estuvieron presentes los comandantes ingleses. Que hubiese un intento de arresto, pudiera ser, aunque no parece que hiciese falta ya que Morillo, Colombo y *"Cachamuiña"* disponían del único ejer-

33. Tenreiro Montenegro*(op. cit)*

34. Almeida de Souza e Sá, João.*(op. cit.)*

35. (A.H.N) Estado, Legajo 38, D, No 363

36. Rodríguez Seoane, Cosme Antonio *Representación que hace el Licenciado D. Cosme Antonio Rodríguez Seoane al Supremos Consejo de Regencia*. Coruña, Oficina del Exacto Correo, 1813

37. (A.H.N) Estado, Legajo 38, D, No 361

cito formal y su presencia al pie de las murallas les posicionaba mejor para tomar el mando del cerco. Parece más improbable la intención de fusilar a Tenreiro y Almeida como sostienen algunos autores. Que McKinley se pusiese del lado de Tenreiro y Almeida parece también improbable ya que, si así hubiera sido, a Morillo le hubiera sido bastante difícil liderar la negociación sin el apoyo de las dos fragatas inglesas, que para los franceses eran la única vía de salida, además de que al día siguiente de este suceso se firmaron las capitulaciones a bordo de la fragata "*Lively*" aceptando a Morillo como representante de los españoles. Por otra parte, el mismo día del supuesto intento de arresto, McKinley le escribía a W.W. Pole una comunicación donde, hablando de Pablo Morillo, le decía;"*creo que es el compañero más activo y gallardo de los españoles, siempre persiguiendo al enemigo*"[38]. Si el intento de arresto o de fusilamiento hubieran ocurrido ciertamente, serían hechos lo suficientemente importantes como para que McKinley los hubiera relatado a sus superiores, como sucedió tras la reconquista de Vigo, cuando McKinley informa a Pole de que el 1 de abril se había reunido en la sala del gobernador de la plaza de Vigo, a petición suya, con algunos jefes para elegir un comandante a través de una Junta o "Consejo de Guerra" para atacar Tuy. Relata McKinley su descontento al ver que no se llega a ninguna conclusión pues había tantas opiniones como líderes, lo que le hizo dudar del éxito de la empresa, como así sucedió. Aquí vemos cómo McKinley en ningún momento trató ni pudo imponer su criterio[39]. Además, en su informe sobre la reconquista de Vigo, vuelve a mencionar a Morillo comentando que el éxito de la toma estaba asegurado por la capacidad y conducta de éste y el buen orden de sus tropas[40]. No parece pues, que en ningún momento McKinley tuviera dudas del mando de Pablo Morillo. El 24 de mayo McKinley escribe a Morillo diciéndole que habiendo sido testigo ocular, puede "*dar testimonio del celo infatigable en la execución que ha desplegado (Morillo) para echar a las tropas francesas fuera de Galicia, las cuales tan vilmente la invadieron; y creo sinceramente que Vmd. será muy bien premiado por su lexítimo Soberano con tan distinguida lealtad merecida, y que su país no podrá olvidar el coraje y prontitud de sus acciones, lo cual animó los pueblos con confianza para rescatar su reino de las manos del cruel usurpador de todo lo que es más querido al hombre. Créame Vmd., querido señor, que soy con el mayor afecto su más sincero amigo y deseoso de*

38. ADM 1/2160 (op. cit.)
39. ADM 1/2160 (op. cit.)
40. ADM 1/2160 (op. cit.)

su prosperidad". Ese mismo día escribe a Morillo otra carta donde le decía que se había "*llenado de las mejores esperanzas, […], de que con su infatigable celo y valor ha de perseguir a los pérfidos cooperadores del sistema cruel y opresivo […]. No me queda que Vmd. conservará un glorioso nombre por saber humillar la arrogancia de los enemigos: deseo que en lo sucesivo no experimente Vmd. el menor contratiempo en medio de sus proezas y pueda Vmd. gozar de la confianza de todos los verdaderos leales patriotas de su país, así como la tiene Vmd. ya en los de Galicia y de este su sincero amigo, que desea su felicidad*"[41].

LA RECONQUISTA

Volviendo al cerco de Vigo, el día 27 de marzo a las dos de la tarde, tras la última intimación a la rendición, un grupo de tres oficiales franceses con bandera blanca suben a bordo de la fragata "*Lively*" acompañados de Morillo. Se les une el capitán Crawford de la fragata "*Venus*" quien fue el representante inglés y permanecieron a bordo negociando por espacio de tres horas las propuestas de rendición que traían. A las cinco de la tarde vuelven los franceses con las respuestas dadas por Crawford y Morillo[42].

A las ocho de la tarde desde las fragatas observan cómo empiezan a disparar los cañones del castillo y las baterías, oyendo muchos disparos desde la orilla. Ambas fragatas se preparan para el combate y desde la "*Lively*" se envía una lancha armada. La "*Lively*" disparó varios cañonazos a la batería de Vigo. A las diez y media de la noche regresan los oficiales franceses con la aceptación de los términos de la capitulación. Esa misma noche, a las doce, la "*Lively*" envía trece mosquetes y munición a los españoles[43].

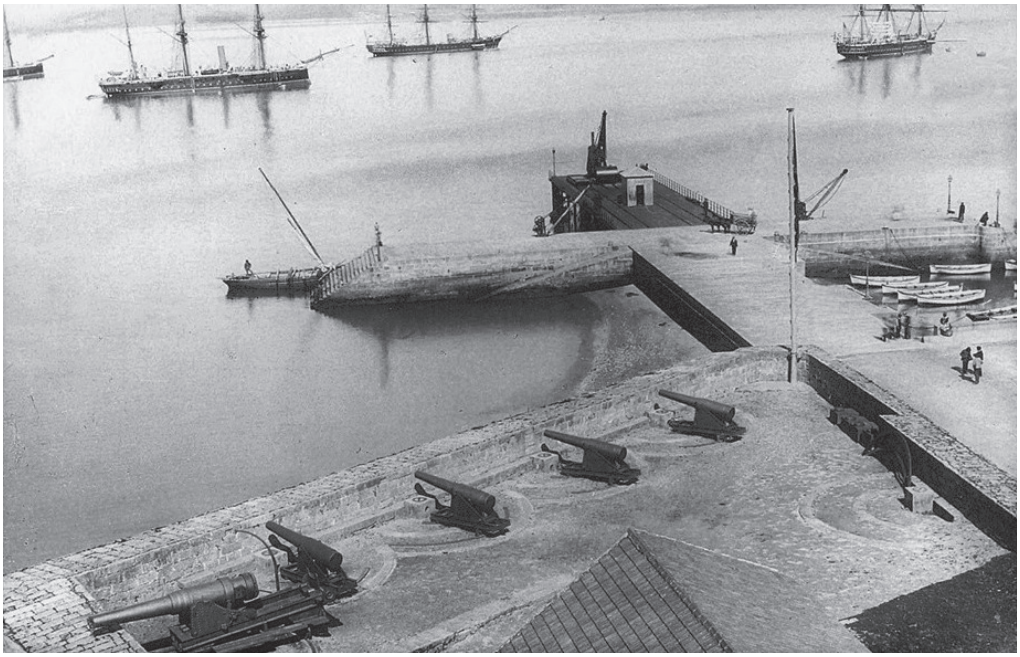
Es importante señalar que ambas fragatas anotaron en su cuaderno de bitácora las ocho como la hora de comienzo del ataque de los españoles. La "*Lively*" no indica cuál fue la batería sobre la que disparó sus cañones, pero lo seguro es que no fue a la puerta de La Pescadería como han indicado algunos autores. Las murallas de Vigo tenían cinco baterías que daban al mar: San Telmo, San Antonio, San José, La Piedra y La Laxe. Podemos suponer con bastante seguridad que la batería en concreto fue la

41. Rodríguez Villa, Antonio *El Teniente General Don Pablo Morillo, Primer Conde de Cartagena, Marqués de la Puerta. (1778 - 1837).* Madrid, Establecimiento Tipográfico de Fortanet, 1908

42. ADM 51/1917 (op. cit.) y ADM 51/2961 (op. cit.)

43. ADM 51/1917 (op. cit.)

de La Laxe pues seis días después de la reconquista se elaboró un informe del estado de las baterías de la plaza de Vigo en el que se indicabaque de las baterías anteriores, solo la de La Laxe estaba armada con cañones, 3 de a 24 libras y 1 de a 4 libras. Las otras baterías de la muralla de la ciudad (falsabraga) que estaban armadas miraban hacia tierra, las de La Gamboa y de La Lama en el este y las baterías de La Falperra y San Julián en el oeste[44]. Cosa lógica ya que era por tierra por donde venia el enemigo.



Batería de la Laxe, a la que disparó la "*Lively*"

Al día siguiente, 28 de marzo, los ingleses volvieron a entregar a los patriotas españoles algunas armas (12 mosquetes, 6 barriles y medio de pólvora y cartuchos de pólvora). A primera hora la "*Lively*" comenzó a recibir prisioneros franceses y a las nueve y media las fragatas fondeaban más cerca de la plaza para que la "*Venus*" acogiese más prisioneros franceses y la "*Lively*" a varios oficiales. Ya por la tarde los españoles trajeron más prisioneros franceses[45]. En Inglaterra se recibió información de que

44. (A.H.N) Estado, Legajo 38, D, No 356
45. ADM 51/1917 (op. cit.) y ADM 51/2961 (op. cit.)

los franceses tenían tanto miedo de la venganza de los españoles que, para evitar su furia, corrían a subirse a los botes que los llevarían a bordo de los barcos aun a riesgo de ahogarse[46], algo que confirmó el propio McKinley, que vio cómo los franceses tiraban las armas al suelo y corrían a meterse en el mar, donde había marea alta, hasta que les llegaba el agua al cuello para subir a los botes, incumpliendo el acuerdo de ir dejando sus armas en el glacis según iban saliendo. McKinley lo entiende porque dice que en la playa reducida por la marea alta, había al menos 12.000 o 14.000 hombres que se abalanzaban sobre las armas según éstas eran tiradas. Dice que era tal el pavor que los oficiales franceses dejaron a sus hombres solos por miedo a la venganza[47]. En esa confusión los franceses subieron a bordo de los barcos bolsas y cajas con dinero en contra de lo que establecía la capitulación. McKinley, para evitar cualquier suspicacia, pidió que subieran a bordo de los distintos barcos varios oficiales españoles y con su ayuda registraron a los prisioneros, recuperándose unos 2.000 dólares. Ese dinero, junto con otros 3.500 dólares que el capitán británico Hanchett tomó de los recolectores de contribución franceses que habían exigido en el Grobe y Cambados, fue entregado a Bernando González "*Cachamuiña*", recién nombrado gobernador militar de Vigo. McKinley también hizo entrega a Pablo Morillo de la importante cantidad de dinero apresado al pagador jefe del 2º Cuerpo del Ejército Francés, que estaba en ese momento invadiendo Portugal al mando de Soult. McKinley habla de 117.153 francos y el pagador francés firmó un recibo de haber entregado a Morillo 129.961 francos. También los españoles se quedaron con los cañones de la guarnición, las piezas de campo, los mosquetes, las municiones, las tiendas de artillería, 447 caballos y 62 carruajes.

Junto con los prisioneros también subieron a bordo de los barcos varios españoles temerosos de que los acusaran de haber colaborado con los franceses. Alrededor de diez días después McKinley los dejo desembarcar, lo que preocupó a los españoles en tierra, pues pensaban que eran prisioneros fugados[48].

Como curiosidad podemos indicar el tiempo que hizo durante el asedio y que fueron anotando las fragatas en sus cuadernos de bitácora. A la llegada de la fragata "*Lively*" a la Isla de Ons, el 1 de marzo, se encontró con algo de mal tiempo con viento moderado, nuboso y con algo de gra-

46. The London Chronicle.Núm. 7852 de 15 de abril de 1809 (op. cit.)
47. ADM 1/2160 (op. cit.)
48. Rodríguez Villa, Antonio*(op. cit.)*

nizo, pero a partir de ahí llegó el buen tiempo. Hubo brisas moderadas todos los días con buen tiempo y vientos predominantemente soplando del noreste. Justamente este clima cambia con la llegada de Chalot, el nuevo comandante francés, a Vigo. Llega el 8 de marzo cuando entran vientos fuertes que se mantuvieron al día siguiente cuando, como ya comentamos, una partida francesa atacó Marín. Vientos que el 11 de marzo llegaron a denominar los ingleses vendavales, cuando el nuevo comandante francés forma una caravana de diez carros vacíos, escoltados por dos oficiales y 50 hombres para recoger alimentos de los que estaban escasos. Esta caravana tuvo que regresar por no "*haber podido pasar, por estar interceptada la carretera por grupos de individuos armados*"[49]. El 13 de marzo se calma el viento y es entonces cuando el cerco de Vigo se empieza a formar de una manera más organizada. El tiempo se mantiene apacible, con vientos suaves y nuboso y ese es el tiempo que se encuentra la fragata "*Venus*" a su llegada a la ría de Vigo el día 16 y que se mantiene hasta la llegada de la fragata "*Lively*", el 23 de marzo, que es recibida con lluvia, un día que en su cuaderno de bitácora describe como "*oscuro y sombrío*". Este tiempo oscuro y lluvioso dura varios días. El 26 de marzo, cuando llegan a Vigo Morillo, "*Cachamuiña*" y Colombo con sus tropas, son recibidos con un fuerte vendaval y granizo. A lo largo del famoso día de las intrigas entre los dirigentes del bloqueo para decidir quién lo dirigirá se mantendrán las lluvias pero con un viento más calmado. El 27 de marzo, día en que los españoles atacan la plaza de Vigo, amaneció con tormenta con rayos, fuertes vientos y nuboso con lluvias alternas. El viento había cambiado a ser bastante variable con predominio del oeste, noroeste. Al mediodía aún se mantenían los fuertes vientos a ráfagas con lluvia. A lo largo del resto del día fue mejorando amainando el viento, aunque se mantenía la lluvia. A las ocho de la tarde, momento del ataque, el tiempo había mejorado y habían cesado el viento y la lluvia, aunque nos podemos imaginar cómo estaría el terreno tras tanta lluvia. Al día siguiente, en el momento de la posesión de la plaza y embarque de los prisioneros franceses en los barcos ingleses, volvía a haber vientos moderados de origen variable, nuboso con lluvias alternas.

Después de la toma de plaza, McKinley hace un informe de las piezas de artillería que se encontraron en Vigo al ser reconquistada que, *grosso modo,* coincide con la que fue hecha por los españoles seis días después.

49. Troncoso García-Cambón, Ricardo *El comandante de Escuadrón Jacques Antoine Chalot, comandante militar de Vigo durante su ocupación. Nuevos datos sobre la Reconquista de Vigo.* Revista Glaucopis, Número 15 Vigo, Instituto de Estudios Vigueses, 2010

McKinley identifica 36 cañones contra los 39 listados por los españoles, si bien es cierto que pudieron complementarse a posteriori, aunque parece raro pues las pocas piezas que había estaban en Puente Sampayo. McKinley dice que en el castillo del Castro había 17 cañones (4 de a 24, 9 de a 8 y 4 de a 2 libras) y los españoles que había 18 cañones (4 de a 24, 4 de a 8, 9 de a 6 y 1 de a 4 libras). En el fuerte de San Sebastián el británico cuenta 6 cañones (2 de a 24, 3 de a 9 y 1 de a 6 libras) y los españoles 6 (2 de a 18, 1 de a 12, 1 de a 8 y 2 de a 4 libras). Y en la falsabraga (muralla baja) lista 13 cañones (10 de a 24, 2 de a 9 y 1 de a 6 libras) y los españoles 15 (7 de a 24, 5 de a 8 y 3 de a 4 libras). Aunque las libras inglesas y españolas no son exactamente iguales podría confundirse algún tamaño con otro similar, pero no difieren tanto como para llevar a confusión en las piezas grandes. Pensamos que debe ser más exacto el recuento español, que fue hecho con más tiempo y precisión.



Castillo del Castro que ocuparon los británicos

El parte de la reconquista de Vigo redactado por McKinley fue publicado en la Gazeta de Londres, el órgano oficial del gobierno británico, junto con otros informes que fue recibiendo el Almirantazgo. Era W.W. Pole quien decidía qué informe debía ser insertado en la Gazeta y marcaba los informes recibidos con un "*To be inserted (printed) in the Gazette*".

Lo mismo hizo Berkeley en Portugal, enviando la información de la capitulación de Vigo al general Miguel Pereira Forjaz, ministro y secretario de Estado de la Guerra portugués, pidiéndole que la tradujese y le diese publicidad en prensa[50]. El 9 de abril el almirante Berkeley imprime en Lisboa una proclama felicitando a los "*Habitantes de Galicia*" por haberse "*elevado y convencido al tirano de que sus mexores tropas pueden ser vencidas y aniquiladas por los esfuerzos unánimes de un Pueblo determinado a ser libre: así es que Vigo ha enarbolado otra vez las Banderas de su lexítimo Soberano*". El 28 de abril McKinley envía a Morillo alguno ejemplares de esta proclama para que le diese "*toda la publicidad posible*"[51].



Retrato del almirante
George Cranfield Berkeley

LA CORBETA RUSA

Como hemos mencionado previamente, el 25 de febrero el capitán de la fragata "*Venus*", James Coutts Crawford recibió órdenes del vicealmirante Berkeley de tratar de ponerse en contacto con una corbeta rusa fondeada en la ría de Vigo y hacerle llegar una carta informándola de la existencia de negociaciones entre la corte rusa y el Reino Unido, una orden que ejecutó a su llegada a Vigo. Al día siguiente de la reconquista de la plaza, McKinley se pone en contacto con ella. Gracias a esa comunicación sabemos que era la "*Spitzbergen*" al mando del capitán Alexei Rasschaloff. Esta corbeta ya había sido vista por los franceses en el momento de la ocupación de Vigo el 30 de enero de 1809 cuando, anclada frente a Redondela, al fondo de la ría de Vigo, vieron una "*fragata [sic] rusa de 30*

50. Biblioteca Central de Marinha - Arquivo Histórico (BCM-AH) Lisboa, Portugal
51. Rodríguez Villa, Antonio

cañones y 100 hombres"[52]. También Chalot, el comandante francés de Vigo, cuando el bloqueo de los españoles ya había estrangulado su capacidad de conseguir suministros, se puso en comunicación con el capitán de la corbeta rusa explicándole "*la situación espantosa*" en que se hallaba y solicitándole que le vendiese, a cualquier precio, víveres para diez días[53]. Sabemos que no obtuvo lo que deseaba de los rusos ya que éstos tenían sus propios problemas. La corbeta, a través del embajador de Rusia en España, Grigori Stroganov, se puso en contacto con la Secretaría de Estado española el 20 de diciembre de 1807, para permitirles comprar provisiones[54]. Cuando McKinley desde la "*Lively*" escribe al capitán Alexei Rasschaloff le dice que acusa recibo de su carta y que él "*observará la misma línea de conducta hacia la corbeta de Su Majestad Imperial de todas las Rusias bajo su mando, como lo experimentó de sir Samuel Hood, [...] contraalmirante de la Flota Británica, hasta que reciba nuevas órdenes de mi gobierno*". También lamenta no tener más noticias que las ya recibidas del capitán Crawford. La referencia a Samuel Hood se refiere a la presencia en la ría de Vigo, en enero de ese mismo año, de la flota británica de 245 barcos que, procedente de Portugal, se dirigía a la Coruña para reembarcar el ejército de *sir* John Moore, que se retiraba precipitadamente perseguido por las tropas de Napoleón. Esta escuadra llega a la ría de Vigo el 8 de enero y no puede salir hacia La Coruña hasta el 13 de enero debido a los vientos contrarios. Entendemos que durante esa semana el almirante Hood se puso en contacto con dicha corbeta.

La corbeta rusa estaba anclada en la ría de Vigo desde finales de 1807. Pertenecía a la escuadra del almirante Dimitri Siniavin, quien había estado en el mar Mediterráneo batallando contra turcos y franceses hasta que, en julio de 1807, se firmó el Tratado de Tilst por el que Francia y Rusia iniciaban una alianza. La mayor parte de la flota del almirante Siniavin fue enviada a Sebastopol y el resto, con el propio Siniavin al mando, fue enviada al mar Báltico a luchar contra Suecia, ahora enemiga de Rusia. En su camino y estando frente a las costas de Portugal, se encontró con un fuerte viento que no le permitiría llegar antes de que el invierno congelase los puertos rusos, por lo que fondeó en Lisboa el 10 de noviembre de 1807 para realizar reparaciones en los barcos y descansar. Allí se enteró

52. Martínez-Valverde, Carlos *La Marina en la Guerra de la Independencia* Madrid, Editora Nacional, 1974

53. Troncoso García-Cambón, Ricardo *(op. cit.)*

54. Archivo Histórico Nacional (A.H.N) Estado,5910; Despachos de la Legación de España en Rusia a la Primera Secretaría de Estado

de la reciente declaración de guerra entre Rusia y el Reino Unido y, al tratar de salir del puerto, se encontró con una potente escuadra británica al mando de *sir* Sidney Smith, que no le permitió abandonar Lisboa. Al poco tiempo comenzó la rápida invasión francesa de Portugal, llegando pronto el general Junot a ocupar Lisboa. El almirante Siniavin fue entonces presionado por los franceses, ahora aliados, para que les apoyase en su lucha contra británicos y portugueses. Siniavin se negó siempre, aduciendo que Rusia no estaba en guerra con Portugal, por lo que no podía usar la fuerza contra ellos. De esa manera trataba de salvar su flota. Pasaron los meses y los franceses fueron derrotados, firmando un tratado con los ingleses para abandonar Portugal. La pequeña flota rusa de ocho buques quedó rodeada por artillería desde la costa y por veinticinco navíos desde el mar, pero aun así, Siniavin, siguió aduciendo neutralidad y amenazó con hacer explotar sus barcos, en caso de ser atacado, volando la zona costera de Lisboa. Ante esta situación los británicos aceptaron la firma de un convenio, conocido como Cotton-Siniavin por el nombre de sus firmantes, que acordaba que los barcos rusos serían enviados a Inglaterra, donde permanecerían hasta seis meses después de acabada la guerra ruso-británica, permitiendo a todos oficiales y marineros rusos volver inmediatamente a Rusia a expensas de los británicos. La pequeña escuadra rusa partió de Lisboa el 31 de agosto de 1808.

No sabemos el motivo de no incluir en el convenio a la corbeta "*Spitzbergen*", que seguramente se separó del resto de la flota durante su travesía, debido al mal tiempo y tomó refugio en Vigo. Durante la permanencia de las fragatas británicas en la ría de Vigo la comunicación con esta corbeta fue fluida.

El 23 de abril, McKinley informa a W.W. Pole que Pedro de Acuña, el que había sido secretario de Estado y hermano de Manuel, uno de los protagonistas de la reconquista de Vigo, se había refugiado en la corbeta rusa por haberse "*mostrado detestable para la gente de aquí*". McKinley lo envió en un transporte a Lisboa desde donde dijo iría a Sevilla, pues era un buen patriota[55]. No pensaban lo mismo los españoles ya que en 1811 fue detenido y encarcelado en el Castillo de San Antón de La Coruña.

La corbeta rusa quedó retenida en la ría de Vigo más de tres años y a primeros de 1811 el primer comandante del navío español "*Héroe*" Tomas Ramery y Echauz, recibió órdenes de "*detener la corbeta rusa de guerra que se hallaba en la bahía de Redondela*".

55. ADM 1/2160 (op. cit.)

LOS PRISIONEROS

Como ya hemos adelantado, tras la toma de Vigo el gran quebradero de cabeza que tuvo el capitán McKinley fue gestionar una cantidad tan grande de prisioneros. Recibió a bordo de sus barcos 1.304; 300 estaban enfermos y se unieron a otros prisioneros que los españoles les habían entregado mientras la "*Lively*" estaba fondeada frente a Marín y Villagarcía, también enfermos y de los que uno falleció.

Eran tal cantidad que fueron repartidos en varias embarcaciones, menos de cien en las fragatas inglesas y 1.117 se repartieron el mismo día de la rendición en cinco veleros que fueron sacados del puerto y a los que a los pocos días se unieron dos más. Para acomodarlos, McKinley tuvo que improvisar camas con viejas hamacas y velas[56].

Tal era la situación de los enfermos y heridos que McKinley hizo saber al comandante francés Chalot y al jefe de cirujanos francés que lo que le ocurriese a estos enfermos y heridos sería enteramente su responsabilidad al "*no disponer de ningún tipo de artículo para su alivio*", cosa que ellos reconocieron. Por ello les hizo firmar una declaración, en presencia de muchos oficiales franceses, en la que se indicaba que no se podía achacar falta de humanidad a McKinley ni al gobierno británico[57].

Desde el primer momento la colocación y la alimentación de los prisioneros estuvo prevista; la misma mañana de la rendición ya tenían cinco barcos españoles preparados para acogerlos. Antes incluso de acabar de subir a todos los prisioneros ya se había enviado a un teniente en una lancha con dinero para comprar comida y subido cuatro bueyes para alimentarlos. Desde ese momento son constantes las anotaciones en los diarios de a bordo indicando que se subía comida y agua para los prisioneros. Se nombró a un oficial, George Stephens Burnett, como agente de Transportes y al sobrecargo, W.B. Felton, como agente para los prisioneros, encargado de buscarles provisiones.

La manutención de sus hombres, unos 550 entre ambas fragatas, a los que hay que sumarle los más de 1.300 prisioneros, se convierte entonces en un gran problema. McKinley encarga al sobrecargo de la "*Lively*", W.B. Felton, que proporcione a los prisioneros lo mejor y más barato que las circunstancias permitan y escribe el 1 de abril a W.W. Pole indicándole que se encuentra en una situación crítica que le hace "*trabajar bajo una gran an-*

56. ADM 51/1917 (op. cit.) y ADM 51/2961 (op. cit.)
57. ADM 1/2160 (op. cit.)

siedad". Lo informa de que desde que recibió a los prisioneros no ha podido obtener ninguna cantidad de trigo para hacer pan, lo que obliga a sus propios hombres a tener una ración reducida que no durará más de quincedías. Comenta que ha conseguido comprar algunos bueyes y algo de maíz para hacer pan para los prisioneros, pero a un precio exorbitante. Pide que se le envíen suministros y transportes desde Inglaterra ya que, en caso de no ser así, tendría que abandonar el apoyo a los españoles y anuncia que esto los deprimiría mucho, pues habían puesto sus únicas esperanzas en la ayuda y la asistencia que les da Gran Bretaña. Además, McKinley dice que si los franceses ayudan a sus compañeros bloqueados en la ciudad de Tuy todas las tropas españolas que la rodean vendrían sobre Vigo, lo que provocaría una hambruna. Informa de que está usando parte del dinero que le fue confiado en Oporto por el comisario cuando se esperaba que los franceses la ocuparan. Indica que si no hubiera dispuesto de ese dinero, no sabe cómo habría hecho para conseguir provisiones para los prisioneros. Pide confianza y comprensión al Almirantazgo sobre el uso de ese dinero y les asegura que será empleado con la más estricta economía. Debía sentirse muy presionado ya que vuelve a terminar su carta diciendo que se encuentra bajo gran ansiedad[58].

Para despachar esta petición de auxilio de provisiones y transportes para los prisioneros junto con la información de la capitulación de Vigo, el 29 de marzo, día después de la reconquista, McKinley pide al teniente Thomas Furber que alquile y prepare una goleta para partir en menos de cuatro horas con dicha petición. Pero era tal la angustia que, ante la incierta llegada de la goleta a Inglaterra, tres días después, 1 de abril, decide enviar al capitán John Hanchett, con la corbeta "*Raven*", que había llegado esa mañana a Vigo desde Villagarcía, con la misma petición. Aprovecha la salida de esta corbeta para enviar a Inglaterra al comandante militar francés de Vigo, el comandante de Escuadrón Jacques Antoine Chalot junto con nueve de sus oficiales. Es decir, Chalot no estuvo más de cinco días prisionero frente a Vigo. Estos planes casi se frustran, pues al partir la corbeta "*Raven*" chocó contra una roca, aunque el accidente no fue lo suficientemente importante como para evitar su partida. Ambos barcos fueron enviados a Inglaterra pues los vientos contrarios evitaban que pudiesen navegar hacia Lisboa donde estaba su superior directo, el vicealmirante George Berkeley, comandante en jefe de la Escuadra Real Británica en el Tajo[59].

58. ADM 1/2160 (op. cit.)
59. ADM 1/2160 (op. cit.)

De los prisioneros recibidos 300 estaban enfermos. Cuatro días después McKinley habla de que son 150, pero trece días después, el 13 de abril, habla de 200. En todo caso los enfermos eran una cantidad importante. Para evitar el contagio, se los llevaron a todos a un solo barco que denominó "barco hospital". Puso allí a los cirujanos franceses para que los asistieran bajo la supervisión del cirujano de la "*Lively*", Richard Dobson, del que McKinley dijo que "*cuyos exitosos esfuerzos para detener el avance de la enfermedad y proporcionar la comodidad de los enfermos, son dignos del más alto encomio*"[60].

Los enfermos suponían un gran riesgo por lo contagioso de sus males no sólo entre los prisioneros, sino también para los propios ingleses que los vigilaban. Por ello, los ingleses decidieron sacar las guardias y ponerlas en lanchas alrededor de los barcos. De todo ello se da aviso a Pablo Morillo, esperando que "*ningún español será tan faltoso de patriotismo como para llevarlos a tierra*"[61]. Aun con estas precauciones los ingleses también enfermaban y el 19 de abril consiguieron un bergantín para habilitarlo como hospital para los marineros ingleses[62].

Cuando a finales de abril se comenzó a llevar a los prisioneros a Inglaterra, McKinley ordenó al encargado de su transporte, el capitán John Richards Lapenotiere del bergantín "*Orestes*", que los prisioneros enfermos o convalecientes de fiebre fueran llevados a las islas Sorlingas, en el suroeste de Inglaterra frente a Cornualles. También debería llevar allí a los que, navegando en los barcos de los prisioneros sanos, tuvieran algún síntoma de fiebre durante la travesía. Tenían miedo de la alarma que supondría en Inglaterra la introducción de prisioneros franceses afectados por fiebre[63]. El 13 de mayo, Henry Phipps, conde de Mulgrave y *lord* del Almirantazgo, escribe una carta privada a Berkeley donde le indica que "*los prisioneros de Vigo deberán ser inspeccionados cuidadosamente antes del embarque, para que la fiebre, con la que cree están afligidos, no se extienda*". También le pide que "*si los españoles tuvieran algún lugar seguro, sería deseable que se hicieran cargo de los prisioneros*", pero él mismo reconoce que "*en el presente estado de Galicia probablemente no sea posible encontrar ningún lugar donde puedan alojarse de forma segura*"[64].

Los barcos que usaban para acoger a los prisioneros no eran adecuados para el transporte, por lo que McKinley escribe el 13 de abril al co-

60. ADM 1/2160 (op. cit.)
61. Rodríguez Villa, Antonio*(op. cit.)*
62. ADM 51/1917 (op. cit.)
63. ADM 1/2160 (op. cit.)
64. Rice University,MS 011-12 *(op. cit.)*

misionado del Servicio de Transporte en Inglaterra pidiéndole que envíe transportes indicándole que, en caso contrario, tendría que contratar embarcaciones españolas para evitar que fueran rescatados[65].

El 5 de abril Berkeley desde Lisboa ordena al capitán William Parker de la fragata "*Amazon*" y al capitán William Bolton de la "*Fisgard*" que zarpen para Spithead "*manteniéndose lo más cerca posible de la costa de Portugal y España, para prestar asistencia a los súbditos de SM (Su Majestad) o a sus aliados que lo requieran y para obtener información del enemigo en Oporto y en la costa de Galicia, tocando Vigo para dar cualquier ayuda o recibir información de los buques de SM que están allí y transmitírsela al Almirantazgo*"[66].

De alguna manera, el 8 de abril Berkeley supo de las carencias de los barcos ingleses y ordena al capitán de la fragata "*Fisgard*", William Bolton, que antes de partir complete su aprovisionamiento como para un crucero de seis meses y se dirija a Vigo y le dé lo que pueda al capitán McKinley, porque "*parece que los barcos de su Majestad Británica en Vigo están en gran falta de provisiones*"[67]. Esta fragata llegó a Vigo cinco días después, el 13 de abril.

El 10 de abril el general francés Heudelet conquista la plaza de Valença, frente a Tuy, lo que deshizo la mayoría del bloqueo español de ésta. McKinley temió entonces que los franceses cruzasen el rio Miño y que pudiesen rescatar a los prisioneros, por lo que el 12 de abril ordena al capitán William Daniel de la balandra "*Jasper*" que proteja dos transportes, el "*Hunter*" y el "*Trinidad*", con los que había decidido enviar 500 de los prisioneros y algunas mujeres y niños. Las ordenes eran partir a Inglaterra pero, en caso de que hubiese vientos desfavorables, dirigirse a Lisboa, como así sucedió. La "*Jasper*" había llegado el 10 de abril por la tarde con la orden de informar de que Oporto estaba ahora en posesión de los franceses y de informar a la "*Lively*" y a la "*Venus*" de que las armas y municiones que tenían a bordo debían destinarse al ejército portugués "*y a ningún otro*". No sabemos porqué no se cumplió dicha orden ya que ambas siguieron proveyendo de armas a los españoles después de la llegada de la "*Jasper*" con dichas órdenes[68].

El día 15, ante los movimientos que observaron de tropas francesas, McKinley decide enviar 95 prisioneros a bordo de la fragata "*Fisgard*"

65. ADM 1/2160 (op. cit.)
66. NMM LBK/36 *(op. cit.)*
67. NMM - LBK/36*(op. cit.)*
68. ADM 1/2160 (op. cit.) y NMM - LBK/36*(op. cit.)*

que, como ya sabemos, había llegado el 13 de abril trayendo a bordo diez prisioneros franceses embarcados en Lisboa[69]. Otros cien prisioneros fueron subidos a bordo de la fragata "*Amazon*" que había llegado el día anterior, 14 de abril, a la una de la tarde. Otros cien prisioneros fueron a la fragata "*Niobe*" que había llegado también el 14, a las cinco de la tarde, partiendo todas al día siguiente, 16 de abril, a las nueve y media de la mañana en dirección a Spithead, Inglaterra, donde llegaron trece días después, el 29 de abril[70].

La llegada el 14 de abril de las fragatas "*Amazon*" y "*Niobe*"con algo de suministros supuso para McKinley sentirse algo aliviado excepto en harina. Aun así, informa de que sigue teniendo extrema escasez de provisiones, particularmente de pan y que no lo consigue en el área de Vigo, por lo que ha ordenado comprar en los "*distritos del norte*" una cantidad considerable de maíz y encargado que sea convertido en harina, pues se conserva mejor que el pan y se queja de que ha tenido que pagar un gran precio por él[71].

Como se ha mencionado, el 29 de marzo primero y el 1 de abril después, McKinley envía al Almirantazgo la petición de suministros y transportes en la que relata la situación de los prisioneros franceses, sobre todo de los enfermos. Dicha comunicación no llega a su destino hasta el 13 de abril y, a su recepción, W.W. Pole ordena al almirante William Young, comandante en jefe en Plymouth, que envíe a través de los transportes que salían para Vigo una cantidad suficiente de medicinas y cirujanos para atender a los prisioneros franceses[72].

La ayuda con las medicinas y demás suministros para los prisioneros llega a Vigo el 26 de abril por la tarde a bordo del cutter "*Joseph*", que parte inmediatamente de regreso a Inglaterra con información de Vigo. Dos días antes, el 24 de abril por la tarde había llegado el bergantín "*Orestes*", que venía acompañado de nueve transportes para llevar al resto de los prisioneros. El mal tiempo reinante no permite hasta el 26 de abril el trasvase de los prisioneros de los buques españoles a los transportes. Veintisiete de esos prisioneros estaban tan enfermos que no pu-

69. The National Archives. Reino Unido. ADM - Records of the Admiralty, Naval Forces, Royal Marines, Coastguard, and related bodies. Signatura: ADM 51/1933 - Admiralty: Captains' Logs – Fisgard(1809 Jan 1-1809 Nov 9)

70. The National Archives. Reino Unido. ADM - Records of the Admiralty, Naval Forces, Royal Marines, Coastguard, and related bodies. Signatura: ADM 1/1546 - Letters from Captains, Surnames B: 1809, 1st Series, nos. 201-388

71. ADM 1/2160 (op. cit.)

72. ADM 1/2160 (op. cit.)

dieron embarcarse y fueron enviados a un hospital a tierra sin perspectiva de recuperación. McKinley vuelve a insistir en que se deben tomar todas las precauciones con los prisioneros enfermos a su llegada a Inglaterra ya que es una fiebre provocada por la fatiga excesiva, el hambre y la privación de todo tipo, por lo que deben ser sometidos a un examen estricto. McKinley sigue apenado por la situación de estos hombres. Él pensaba que si desde el primer momento que los tuvieron en su poder, hubieran podido darles las condiciones adecuadas, habrían mejorado, pero en la situación en que estaban de falta de provisiones y medicamentos y la propia negligencia de los franceses, hizo que no pudieran mejorar. McKinley indica que el tiempo frío ayudó mucho y que cuatro ingleses que enfermaron y que fueron rápidamente enviados a un barco equipado, con una atención temprana y diligente mejoraron. En cambio comenta que cien franceses habían muerto[73].

De los nueve transportes para el envío de prisioneros solo hicieron falta dos para llevar a los, aproximadamente, 400 prisioneros que quedaban en Vigo. Uno para llevar a los convalecientes y otro para los sanos. Los otros cinco fueron enviados a Lisboa a recoger a los 800 que se habían enviado a mediados de abril. Todos partieron el 27 de abril escoltados hacia Inglaterra por el bergantín "*Orestes*". Debian ser vientos desfavorables, pues partieron al amanecer y, al atardecer, desde la "*Lively*" vieron cómo la "*Orestes*" fondeaba frente a las islas Cíes, lo que permitió al día siguiente enviarles otro barco más con algunos prisioneros. Finalmente, la "*Orestes*" y los transportes con los prisioneros zarparon el día 29 de abril[74].

Los nombres de algunos de los transportes eran "*Princess Mary*", "*Diana"*, *"Princess Amelia*" y "*Maria*"[75].

Con este grupo partían la totalidad de los prisioneros franceses que se habían rendido en Vigo. A lo largo de la estadía de las fragatas frente a Vigo se fueron recibiendo algunos prisioneros que iban haciendo los españoles, como el 24 de mayo cuando McKinley envía un bote a "salvar" a unos prisioneros de los españoles[76]. El 4 de junio la corbeta "*Cadmus*", llegada el 31 de mayo, embarcó once prisioneros franceses para llevar a Inglaterra. Pero no sólo fueron franceses, sino que recibió también a bordo nueve prisioneros ingleses[77].

73. ADM 1/2160 (op. cit.)
74. ADM 51/1917y ADM 1/2160 (op. cit.)
75. ADM 51/1917 (op. cit.)
76. ADM 51/1917 (op. cit.)
77. Library of Congress. EstadosUnidos. British Royal Navy Logbooks collection Signatura: MSS97923 - H.M. Sloop Cadmus log.

La presencia de prisioneros ingleses no es algo que deba de extrañar, pues la vida a bordo de los barcos de guerra británicos era dura y exigía una férrea disciplina para mantener el orden. En los cuadernos de bitácora se recogen con normalidad los castigos aplicados a los marineros por saltarse la disciplina. Así, el 5 de marzo en la "*Lively*", estando en Pontevedra, se castigó al marinero Phineas Fisch con 24 latigazos por embriaguez. El 18 de marzo, ya frente a Vigo, mismo castigo al marinero Smith por el mismo motivo. El 23 de marzo castigaron con 18 latigazos a cada uno a los marineros Lodge y Wells por embriaguez y negligencia en el deber. También castigaron al marinero Jones con 12 latigazos por insolencia. El 30 de mayo, en la "*Venus*" se castigó a varios marineros por diversos delitos. Fue en la "*Venus*" donde el 12 de mayo encontraron a Jonas Belote colgado del cuello en el pañol de los artilleros. Enviaron su cuerpo al fondo del mar. Pero la principal causa de prisioneros se debía a la deserción, común en este tipo de ejércitos. El 28 de abril por la tarde, se envió desde la "*Venus*" un cutter a las islas Cíes en busca de desertores y el 10 de junio tres marineros de la "*Cadmus*" desertaron a las nueve de la noche[78].

Al ser la marina británica un estamento tan clasista se regía por sus propios deseos. El 7 de julio W.W. Pole escribe a Berkeley informándolode que el Almirantazgo había recibido carta de un tal J. Steedman respecto a su cuñado, Charles Leatenhouse, marinero de la "*Venus*", por lo que ordenan que sea licenciado y enviado a Inglaterra y que le enviarán otro marinero capaz para sustituirlo[79].

El 4 de mayo por la tarde llega a Vigo la fragata "*L´Africaine*" bajo el mando del capitán Richard Raggett, con provisiones frescas y de mar. El 13 de abril Berkeley había ordenado al capitán Raggett, atracado en Lisboa, que completase su aprovisionamiento para seis meses de todo tipo excepto de pan y vino. Debería llevar también varios bueyes vivos. Le acompañaba un convoy de transportes con prisioneros que, procedentes de Lisboa, eran enviados a las prisiones de Inglaterra. Entre los transportes se encontraban el "*Mildmay*, el "*NewHope*", el "*Alert*" y el "*Eagle*". A su llegada, McKinley tuvo que preocuparse de suministrar provisiones para los prisioneros. La "*L´Africaine*" partió tres días después, el 7 de mayo, junto con tres de los transportes[80].

78. ADM 51/1917, ADM 51/29161 y LoC - MSS97923 (*op. cit.)*
79. Rice University,MS 011-12 *(op. cit.)*
80. NMM - LBK/36yADM 51/1917 (*op. cit.)*

MEMORIAS DE UN ASESINATO

En la fragata "*L´Africaine*" venía Richard Drake Henegan, comisario del Tren de Campaña del Ejército Inglés en Portugal, que de su estancia de tres días en Vigo dejó escrito en sus memorias[81] unos hechos muy duros.

Henegan, que no pertenecía a la tripulación de la fragata sino que iba como pasajero de vuelta a las islas británicas, comienza su relato con una serie de errores de apreciación, pues considera que la parada en Vigo había sido para refugiarse de un tiempo muy tormentoso, cuando la realidad es que su capitán, como ya dijimos, traía órdenes de hacer una parada en Vigo para traer provisiones. Cuando comenta la toma de Vigo por los españoles, indica que las fragatas que cooperaron en la misma fueron la "*Lively*", la "*Active*" y la "*Endymion*" cuando estas dos últimas llegaron a Vigo a la vez que "*L´Africaine*", en la que él vino. También identifica a Craufurd [sic], como el oficial al mando en vez de al capitán McKinley y no menciona la presencia de la "*Venus*".

Henegan aprovechó la hospitalidad de los infantes de marina británicos que estaban en el castillo del Castro para pasar unos días junto a ellos. Vuelve a dar información confusa pues dice que, en la toma de Vigo, tres oficiales franceses, cincuenta soldados y cinco mujeres fueron hechos prisioneros. Comenta que a los tres oficiales se les permitió permanecer en libertad condicional, lo que les convirtió en invitados diarios en la mesa de los infantes de marina. Esa relación de pocos días de Henegan con los franceses hizo tomarles afecto. Los describe de esta manera: "*Uno de ellos era un joven especialmente bueno y era el favorito de todos. El otro era un gascón y era el más divertido de todos quien con sus intentos de traducir al inglés sus maravillosas hazañas mantenían a todo el grupo riendo a carcajadas; el tercero era muy melancólico y rara vez hablaba. Más tarde supimos que su galantería en el campo le había dado recientemente el grado de suboficial, y que la conscripción lo había apartado de una joven novia, lo que era suficiente para su taciturnidad*".

Comenta que una mañana oyeron el rumor de que las autoridades españolas habían solicitado al capitán Crawford la custodia de los prisioneros, con el fin de trasladarlos a un punto opuesto de la bahía. El oficial identificado como "el gascón" fue a pedir al teniente Griffiths de los infantes de marina, que hablaba bien francés, que intercediera ante el capi-

81. Henegan, Richard Drake *Seven Years' Campaining in the Peninsula and the Netherlands; from 1808 to 1815* Londres, Henry Colburn, 1846

tán Crawford en contra de la petición de los españoles que, según Henegan,“ *pondría la vida de los prisioneros a merced de los sanguinarios españoles*”. Dice Henegan que el teniente Griffiths habla con el capitán Crawford quien le dijo que no podía hacer nada para retener a los prisioneros, pues los británicos solo habían cooperado con los españoles en la toma de Vigo, por lo que no podía considerar a los prisioneros como propios. Este pasaje no concuerda con la realidad, porque fueron los ingleses los responsables de hacerse cargo de los prisioneros franceses.

Henegan continua su relato con la cena de ese día, donde los británicos junto con los franceses cenaban en silencio, sabiendo que “*venía un mal del que no podían hacer nada para evitarlo*”. Al acabar la cena, comenta, llegó una fila de soldados españoles con “*salvajes semblantes*” para custodiar a los prisioneros. Dice que acompañaron a los prisioneros hasta la zona de embarque donde les esperaba una faluca, para “*evitar los insultos que una despiadada soldadesca podría infligir en su camino a estos pobres compañeros*”. Dice que en la faluca les esperaban el resto de prisioneros incluidas las mujeres y que a estos tres últimos prisioneros se les hizo subir “*con una prisa maliciosa e indecente*”. Continua el relato con un “*…“Adieu, mes amis”, que cayó tristemente de los labios del gascón, hasta entonces feliz, mientras extendía su mano hacia nosotros. Un español de aspecto salvaje derribó la mano levantada, y nos alejamos, llenos de mil temores de que aquel acto brutal fuera solo el precursor de una mayor violencia*.”

Para mayor dramatismo relata que “*esa misma noche, las castañuelas y la guitarra sonaron alegremente en la casa del gobernador en Vigo*”. Dice que a dicha fiesta asistieron, aparte de la gente de Vigo, todos los jóvenes británicos, de permiso de su barco o cuartel. Comenta cómo los mismos oficiales británicos que habían sido testigos del embarque de los prisioneros franceses, ahora estaban disfrutando y riéndose con una *espanolita* [sic] que trataba de cantar inútilmente el ‘*God save the King’*, pero que de pronto algo hizo que todo cambiase y de pronto saliesen de los ojos de los *hidalgos* [sic] miradas triunfantes y gritos de júbilo de las mujeres, todo por el asesinato a sangre fría en la orilla opuesta de cincuenta y tres prisioneros. Entonces los oficiales británicos permanecieron distantes, silenciosos y abatidos ya que “*sus varoniles corazones ingleses apenas podían creer que cinco mujeres francesas indefensas estuvieran en la misma tarde atadas juntas, y confinadas a las furiosas olas, por hombres españoles*”.

Aquí termina este relato Richard D. Henegan. Sus memorias están llenas de tópicos y aventuras en primera persona. Aparte de la exageración

típica de este tipo de memorias hay que pensar que se publicaron treinta y siete años después y seguramente su interpretación de los hechos fue errónea. Vemos que su información viene de oficiales de bajo rango y no tiene relación con los altos mandos por lo que seguramente no obtiene un relato real; su fértil imaginación y la de sus compañeros le hicieron ver cosas que pudieron no ser ciertas, no al menos en la forma que las relata. No sabemos qué hacían estos prisioneros en el castillo del Castro en vez de estar en los barcos, pero hay que pensar que por estas fechas ya se habían enviado todos los prisioneros a Inglaterra y éstos seguramente fueron hechos prisioneros después. Lo que queda claro de su relato es la baja estima en que tenía a los españoles.

Según comenta, entre los prisioneros había mujeres y niños que no son mencionados, ni contabilizados, a no ser de refilón, pero no era extraño que acompañasen a los ejércitos franceses. Solían ser mujeres e hijos de los soldados, que ayudaban en todo tipo de labores no regladas como cocinar, lavar, coser, recoger leña y atender a los heridos. Lo hacían gratis para su familia y cobraban a los que no lo eran. En el ejército francés estaba regulada la figura de la "*cantinière*" o cantinera que podía vender comida y bebida a la tropa. No solía haber prostitutas conviviendo en el campamento, pues los estrictos reglamentos las evitaban, lo que no quiere decir que no los rondasen. Se trataba de evitar las enfermedades de transmisión sexual, sobre todo la sífilis, muy común en la época. Tenemos el caso del teniente ingles Francis Smith de la "*Lively*" que se encontraba tan enfermo,que tuvo que pedir al capitán McKinley una revisión médica "*apelando a su humanidad*". Tras la revisión el 2 de junio hecha por el capitán Wynter de la corbeta "*Cadmus*", que había llegado a Vigo y de los cirujanos de la "*Cadmus*" y la "*Lively*", éstos informaron a McKinley de que "*encontramos que a consecuencia de haber tomado una gran cantidad de mercurio por una queja venérea que padece desde hace dos años ha estado desde entonces sujeto a severos dolores en sus miembros a la menor exposición al frío o al cambio de tiempo; y que actualmente se encuentra en un estado muy demacrado, totalmente incapaz de cumplir con su deber, y en nuestra opinión debería ser enviado a algún hospital para su recuperación*". Siguiendo el consejo de los cirujanos el teniente Smith fue declarado no apto y enviado de vuelta a Inglaterra en la corbeta "*Cadmus*"[82].

82. ADM 1/2160 *(op. cit.)*

BLOQUEO DE TUY

Volviendo a los días tras la reconquista, como ya comentamos, el 1 de abril McKinley se reunió a petición de ellos con varios de los jefes del exitoso bloqueo de Vigo, con la intención de elegir un comandante y formar una Junta o un "Consejo de Guerra" para poder llevar a cabo operaciones conjuntas contra los franceses. La primera de ellas sería atacar Tuy, que en ese momento estaba siendo rodeada por 8.000 hombres, de los que 2.000 disponían de mosquetes. Pero volvieron a salir las rencillas individuales y McKinley comenta que pudo observar con ansiedad cómo cada jefe mantenía sus opiniones sin transigir en modo alguno. Viendo que estas rencillas ponían en peligro la preservación de Vigo trató, de la manera más enérgica, de hacerles comprender la importancia de esta villa para la causa por la cual peleaban, cuestión a la que todos asintieron unánimemente. Respecto a Tuy, también dice que vio que había tantas opiniones como líderes, lo que le hizo dudar del éxito de atacar la ciudad, que estaba defendida por un ejército regular bien provisto de cañones. Por ello, trató de convencerlos de que, para recuperar Tuy, se debía seguir el método que con tanto éxito se siguió en Vigo de rodear al enemigo, cortar sus suministros y acosarlo en sus marchas. Relata que todos fueron conscientes de la importancia de seguir dicho plan[83]. De esta reunión habla también en su escrito el canónigo Manuel de Acuña, que la sitúa el 30 de marzo, indicando que estuvieron Morillo, "*Cachamuiña*", Colombo, Almeida, Juan Alejo Inda, el abad de Valladares, Cayetano de Limia y todos los jefes de los distintos trozos locales que bloquearon Vigo. Es decir, todos excepto Tenreiro, al que no dejaron pasar por no ser militar. No menciona la presencia del capitán inglés, pero sí describe la misma escena donde, tratando de montar un ejército para hacer rendir la plaza de Tuy, todos pretendieron ser jefes y ninguno quería ser mandado y diciendo que Tuy sería acometida por cada caudillo por un punto diferente y así la harían rendir. Cada jefe cogió su gente y se fueron todos a Tuy cada uno por su lado[84].

McKinley manifiesta a Berkeley que poco después se dirigió a visitar las tropas que rodeaban Tuy llevándoles armamento. Allí fue informado de que se había elegido como general a Manuel García del Barrio, un oficial del ejército comisionado por la Junta Central para levantar al pueblo,

83. ADM 1/2160 *(op. cit.)*
84. Acuña y Malvar, Manuel de*(op. cit.)*

reservándose cada jefe el mando de sus respectivos cuerpos. Comenta que observó que los franceses tenían un tren de artillería muy considerable, lo que les confería una posición muy fuerte. Ello le convenció de la conveniencia de abstenerse en un asalto directo y así lo aconsejó a los españoles. Vio cómo estos tomaban un cañón y lo perdían al día siguiente. Pensaba que la subsistencia de los franceses era tan mala que había muchas posibilidades de que se vieran pronto obligados a rendirse, sin embargo, el 11 de abril, presenció cómo un destacamento de 500 hombres del ejército del mariscal Soult entraba sin resistencia en la plaza portuguesa de Valença, justo frente a Tuy en la otra orilla del río Miño y como inmediatamente hicieron llegar suministros a Tuy, con lo que evitó la posible rendición. La mitad de ese destacamento se dirigió a ocupar la plaza, también portuguesa, de Vilanova de Cerveira[85].

Ese mismo día 11 McKinley escribe a Morillo informándolo de la entrada de los franceses en la plaza de Valença, desapareciendo la posibilidad de recuperar Tuy. Lamenta McKinley que estando 1.200 de los 3.000 franceses que ocupaban Tuy en el hospital, no haber podido tomarla por no haber mostrado resolución alguna el ejército español que la sitiaba. McKinley le comenta a Morillo que la falta de un único comandante hará que el espíritu, esfuerzo y coraje de los paisanos se pierda y "*los nobles gallegos serán esclavos del usurpador, viendo a sus mujeres e hijas violadas, y asimismo transportadas a país distante*". Aun así resalta que el espíritu de los paisanos es grande y pueden llevar el mayor honor por sí mismos y es España la nación en quien se mira para la restauración "*de lo que es amable para el hombre*"[86].

McKinley tenía información de primera mano de la situación de los franceses en Tuy antes de la llegada de los refuerzos a través de James Mills, un marinero del mercante inglés "*Pomona*", que había sido hecho prisionero por los franceses en Vigo en el mes de febrero y había sido llevado a Tuy. Luego había sido enviado en dirección a Oporto y saliendo de Viana do Castelo, consiguió escapar y llegar a la "*Lively*". Supo por él que aproximadamente el sesenta y cinco por cien de los franceses estaban enfermos y su subsistencia era a base carne de caballo con una ración escasa de harina de maíz y pan, alternativamente. Decía que estaban enfermos y desorientados, especialmente los alemanes, muchos de los cuales deseaban desertar y sólo esperaban la ocasión más favorable[87].

85. ADM 1/2160 y ADM 1/1546*(op. cit.)*
86. Rodríguez Villa, Antonio*(op. cit.)*
87. ADM 51/19170 y ADM 1/2160 *(op. cit.)*

McKinley informa a W.W. Pole de que el 15 de abril los franceses comenzaron a evacuar Tuy después de reventar y destruir cada cañón y carro de la plaza y tirar toda la pólvora y los mosquetes rotos al río. Luego cruzaron el Miño hacia Valença donde hicieron lo mismo, destruyendo también las barcas. Luego marcharon en dirección a Viana do Castelo destruyéndolo todo, incluida cada casa que encontraron en su ruta. De allí marcharon a paso rápido hacia Oporto[88]. Era un ejército compuesto de cuatro generales y cerca de 3.000 hombres.

DEFENSAS DE VIGO

El 1 de abril, McKinley informa a W.W. Pole de la situación de la plaza de Vigo. Dice que bajó a tierra a observar y examinar la plaza y el castillo del Castro. Comenta que su situación es tal y los accesos son tan difíciles que con 800 ó 900 hombres se puede defender mientras duren las provisiones y el agua. Informa de que Bernardo González fue nombrado gobernador de Vigo y dispone de una guarnición de 500 regulares y 300 campesinos armados. McKinley también menciona que "*Cachamuiña*", por culpa de las heridas que recibió antes de la rendición de la plaza, está incapacitado para prestar la atención personal necesaria en la situación actual. Pero al cabo de poco más de veinte días, el 23 de abril, vuelve a comentar que "*Cachamuiña*" se estaba recuperando rápidamente. Dice que es un hombre muy activo y celoso y que lo que estaba haciendo en Vigo le daba mucho crédito. Tenía alrededor de 1.000 hombres que estaban muy bien preparados y que los mantenía constantemente entrenando y lo aprendían muy rápido. De ellos, cerca de 700 tenían armas y que les iba dando alguna más de vez en cuando. El 6 de mayo vuelve a comentar que "*Cachamuiña*" estaba organizando las tropas con mucho espíritu y que ello le estaba suponiendo un gran esfuerzo mental porque aún no podía levantarse de la cama por las heridas. Dice que los ahora 1.500 soldados están bien entrenados y 1.000 de ellos tienen mosquetes. Dice que los artilleros y marineros también se ejercitaban constantemente en los fuertes y baterías[89].

Durante el bloqueo de Tuy se acercó una partida francesa de entre 800 y 1.500 hombres con algunos caballos, que venía desde su acantona-

88. ADM 1/2160 *(op. cit.)*
89. ADM 1/2160 *(op. cit.)*

miento de Santiago en dirección al sur, sin saberse si se dirigía a Vigo o a Tuy. McKinley escribe a Morillo informándolo de que, a su petición, no dispone de más armamento para entregarle, aparte de haber enviado las lanchas a Puente Sampayo. McKinley le dice a Morillo que confía en su celo y valentía y con su ánimo y habilidad sabe que los recursos que posee serán más que suficientes para suplir lo que pide. "*No tengo duda del celo de los bravos gallegos, sus compañeros, confiando que el verdadero coraje nunca siente depresión con un revés de la fortuna, como siempre se ha de ver en la guerra*". Después de este halago, le indica que la posesión de Vigo es de la mayor importancia, por eso no debería en dudar en romper algún puente o destruir caminos, lo que hizo Morillo el 7 de mayo cortando dos arcos del puente en Puente Sampayo. El 13 de abril a las cinco y media de la mañana, relata McKinley que, ante este avance francés, los españoles, consistentes en unos pocos campesinos con un poco de artillería y con Pablo Morillo al mando, se parapetaron en Puente Sampayo desde donde consiguieron rechazarlos. Pero los franceses avanzaron rio arriba cruzando por donde había aguas poco profundas, obligando a los campesinos a retirarse. Dice que los franceses perdieron un oficial y algunos hombres. Las fragatas británicas en Vigo escucharon los sonidos del cañón y todas se prepararon para la acción. Luego la división francesa se dirigió a Redondela y de allí a Porriño y, en la noche del 14 de abril, se retiraron de nuevo a Santiago, quemando durante su camino cuanto encontraron y masacrando a hombres, mujeres y niños[90].

McKinley le explica a Berkeley el motivo de la facilidad con la que parece que los franceses efectúan sus marchas desde diferentes ciudades en esta zona. Es debido a que lo hacen siempre por el camino real, que se ha construido con inmenso trabajo y esfuerzo y que ofrece un lugar seguro para el pasaje de la artillería y la caballería. Un historiador tudense coetáneo a estos hechos escribió que en 1808 se había acabado de romper y perfeccionar el camino real que se empezó a abrir el año anterior desde el puente de Sampayo a la villa de Redondela. De todas formas, McKinley indica que los franceses al ir por este camino "*al llegar a cualquier encrucijada la encuentran obstaculizada con rocas y árboles caídos que obstruyen por completo el avance de la caballería y este método es peculiarmente favorable al modo de guerra de ataques puntuales que persigue el campesino que no puede hacer frente al enemigo en campo abierto*"[91].

90. Rodríguez Villa, Antonio y ADM 51/1917 *(op. cit.)*
91. ADM 1/2160 *(op. cit.)*

DESEMBARCAN LOS BRITÁNICOS

El mismo día del ataque a Puente Sampayo llegó a Vigo por la noche, la fragata "*Fisgard*", bajo el mando del capitán William Bolton. Éste debía de tener mayor rango que George McKinley ya que durante los escasos tres días que estuvo en Vigo parece haber tomado el mando de la escuadra británica. A su llegada, Bolton fue puesto en antecedentes por McKinley sobre la situación de la llegada de tropas francesas a la cabeza de la ría de Vigo, donde se encuentra Puente Sampayo y que, en ese momento, habían pasado ya Redondela. Bolton escribe a Berkeley comentándole que estaba temeroso de que los franceses se dirigiesen a Vigo y que no deseaba confiar su defensa a los españoles debido a la necesidad de asegurar este puerto tan importante para la flota británica. Al día siguiente, 14 de abril por la mañana, Bolton tuvo noticias de que cerca de 3.000 franceses se encontraban a solo una legua de distancia de Vigo y decidió introducir una guarnición inglesa [sic] en el castillo; por ello conferenció con Bernardo González "*Cachamuiña*", gobernador de Vigo, que estuvo de acuerdo. Bolton examinó el castillo del Castro y lo consideró inexpugnable y, a las once de la mañana, los infantes de marina de las fragatas "*Fisgard*", "*Lively*" y "*Venus*" entraron en él junto con cien marineros bien pertrechados de munición y provisiones para quince días. Ese día llegaron las fragatas "*Amazon*" a la una y la "*Niobe*" a las cinco, cuyos infantes de marina fueron inmediatamente agregados a la guarnición. Al frente de ellos puso al capitán James Coutts Crawford de la "*Venus*". Bolton también colocó todas las naves para flanquear la posición y entregó a los españoles 70 mosquetes con bayoneta, 10 barriles de pólvora y 1.000 cartuchos. Cuando vio que los franceses se retiraban, escribió que se sintió apenado, ya que estaba convencido de que hubiera destruido esta partida o incluso toda la división del mariscal Soult, pues con las carreteras destruidas y sin un tren de artillería en un sitio prolongado, éste es un lugar inexpugnable[92].

El capitán William Parker de la fragata "*Amazon*" elaboró un listado de la guarnición del castillo del Castro el 16 de abril[93]:

92. ADM 51/1933 y ADM 1/1546 *(op. cit.)*
93. ADM 1/1546 *(op. cit.)*

Marineros:

Barco	Tenientes	Alféreces	Marineros	Total
Lively	1	1	25	**27**
Venus	1	1	25	**27**
	2	**2**	**50**	**54**

Infantes de Marina:

Barco	Subalternos	Sargentos	Cabos	Tambores	Soldados	Total
Fisgard	2	2	2	1	44	**51**
Lively	2	2	2	1	25	**32**
Venus	1	1	1	1	28	**32**
Amazon	2	2	2	1	44	**51**
Niobe	2	2	2	1	40	**47**
	9	**9**	**9**	**5**	**181**	**213**

En total había 267 británicos en el castillo del Castro.

A éstos hay que sumarles el contingente español formado por seis oficiales, 190 de tropa de línea y 90 marineros entrenados en grandes cañones, lo que hacía un total de 553 hombres. Además, en el fuerte de San Sebastián había 400 españoles.

McKinley dijo que Crawford puso el castillo del Castro en un muy buen estado de defensa, mejor de lo que estaba. Richard Henegan, el oficial que en su corta estancia dejó en sus memorias la historia de los fusilamientos de los prisioneros franceses, también dejó escrita una pequeña descripción de las habitaciones del castillo del Castro. Dijo que "*Las habitaciones vacías y desoladas de este edificio habían sido transformadas en habitaciones habitables y casi cómodas* (por los infantes de marina). *Las Union Jacks* (banderas del Reino Unido) *y los catres de los barcos habían prestado su ayuda para lograr este propósito. Las primeras habían sido utilizadas con la mayor destreza en la construcción de divisiones entre los departamentos de comida y dormitorio, y la buena camaradería de los habitantes aumentó el valor de sus buenos arreglos*"[94].

William Bolton partió con la "*Fisgard*" el 16 de abril en dirección a Inglaterra a las nueve y media, volviendo a dejar a McKinley al mando. Como ya vimos en sus comentarios a su llegada a Vigo, no tenía la misma confianza en los españoles que McKinley. El día de su partida escribió a

94. Henegan, Richard Drake

Bolton diciéndole que "*el espíritu de las gentes de este distrito es completamente entusiasta y lo que quieren son armas y líderes. He inculcado en las mentes del gobernador y la gente la necesidad de disciplina y se están formando en compañías y regimientos. Se están entrenando con la seguridad de que no se les darán armas sin que una persona incuestionable sea su coronel y con la confianza firme de que se seguirán sus órdenes y la disciplina militar*"[95].

LA MANUTENCION BRITANICA

Incluso sin la necesidad de alimentar a los prisioneros, la manutención de los barcos y la guarnición del castillo seguían siendo un problema. Las anotaciones en los cuadernos de bitácora están llenas de apuntes del movimiento de vituallas tanto a las fragatas como a la guarnición del castillo. McKinley pidió ayuda al capitán Thomas Bladen Capel de la fragata "*Endymion*", que estaba en Finisterre ayudando al levantamiento español de aquella zona. El 21 de abril Capel le contesta que le envía todo lo que puede, aunque su propio barco ya está a los dos tercios de ración[96].

El 20 de mayo Crawford escribe desde el castillo del Castro a McKinley informándolo de que está en "*gran falta de dinero, no solo para cubrir diversas necesidades, sino para apoyar nuestra respetabilidad*". Le dice que los comerciantes de Vigo no aceptan los billetes británicos, pues no tienen ningún tipo de comercio con Inglaterra en el actual estado precario de las cosas. Crawford le pide de la manera más ceremoniosa que le suministre algo de dinero; "*después de haber sopesado estas circunstancias, si puede satisfacer nuestras necesidades, nos sentiremos enormemente agradecidos por su ayuda y aliviados de nuestras dificultades actuales*". McKinley le dice que hará lo que pueda, permitiéndole la asignación de un mes en dólares a la par. Pero le advierte que, si el gobierno decide, más tarde, que es un adelanto, deberá deducirse del salario del propio Crawford[97].

El mismo McKinley recibe una carta a primeros de abril del Almirantazgo solicitándole un informe, a petición del pagador general, de la cantidad de dinero que ha recibido los últimos nueve meses. Los informa de que la última vez que recibió dinero del Tesoro fue el 22 de febrero,

95. ADM 1/1546 *(op. cit.)*
96. ADM 1/2160 *(op. cit.)*
97. ADM 1/2160 *(op. cit.)*

cuando recibió 150.000 dólares en varias cajas y bolsas y oro y doblones de manos de James Ogilvie, asistente del comisario general en Oporto. El 13 de abril dice que todavía le quedaban a bordo 127.000 dólares[98].

McKinley se tuvo que hacer cargo de la manutención de sesenta soldados británicos que llegaron el 31 de mayo a bordo del transporte "*Diana*" procedente de Gijón. Eran los restos del regimiento "Hibernia" al mando del teniente coronel William Parker Carrol, que pertenecía al ejército español del marqués de la Romana. Tras un ataque de las tropas del mariscal Ney a dicho ejército en Asturias y tras una débil defensa, éste se puso en fuga. El regimiento "Hibernia" fue el último en huir y lo tuvo que hacer por mar desde Gijón el 20 mayo. El "Hibernia" era ya famoso desde su formación un siglo atrás y estaba formado por soldados irlandeses, lo que hizo que tuviese el sobrenombre del regimiento de los "O´Neill" (*O´Neill´s Regiment*) por ser un apellido muy común entre ellos. Pero debido al alto número de bajas y la dificultad para conseguir soldados irlandeses, poco a poco se fueron supliendo con otras nacionalidades y en 1811 enteramente con gallegos, lo que hizo que acabase siendo un regimiento español más. En ese momento engrosaban sus filas varios soldados británicos que se perdieron durante la durísima retirada del general *sir* John Moore en diciembre del año anterior, quien tuvo que cruzar Galicia durante un duro invierno.

En dicho transporte venía el subcomisario británico George White y un comisario español, Francisco La Borda, que traían consigo ropa, medicinas y alrededor de 100.000 dólares. La fuga de Gijón fue tan precipitada que el dinero fue puesto a bordo con prisa y gran parte de él fue saqueado por los soldados. Al llegar a Vigo el teniente coronel Parker pidió a McKinley que hiciese una revisión y consiguió recuperar 152 dólares de los soldados. Luego se izó la carga para examinarla y encontraron 400 dólares más. En total, se perdieron 1.000 dólares[99].

PETICIONES DE AYUDA

Durante la estancia de las fragatas en la ría de Vigo no pararon de seguir recibiendo peticiones de armamento que fueron cubriendo con lo que pudieron. El 1 de abril McKinley escribe al Almirantazgo comentán-

98. ADM 1/2160 *(op. cit.)*
99. ADM 1/2160 *(op. cit.)*

doles cómo está la situación y les explica que "*un comandante de las fuerzas* (británicas) *sólo desea garantizar un resultado feliz a la gloriosa causa*" y por ello les pide "*un gran suministro de armas y municiones, que los gallegos buscan con una ansiedad que no se puede expresar. Las solicitudes proceden de todas partes de la provincia, toda se ha levantado con una enérgica determinación para expulsar a los franceses, y por otro lado los franceses están tan angustiados y su situación tan crítica que deberían caer si los éxitos llegan rápidamente para los patriotas*"[100].

El 11 de abril McKinley contesta a la petición de Morillo de armas diciéndole que no le queda ni un fusil ni cartuchos, pues no ha llegado de Lisboa una fragata con 30.000 armas y teme que le haya sucedido algo. Al día siguiente le indica que le ha enviado los últimos cartuchos que tenían a bordo "*para manifestar la disposición en que me hallo de ayudar a V.S. y a la causa pública*". Dice que le incluye algunos cartuchos de 18, unos estopines y que le entrega a un presbítero un barrilillo de pólvora para auxiliarlo[101].

No sólo pedían armas; el 13 de abril dice McKinley que los paisanos deseaban tanto la ayuda de oficiales ingleses, que tuvo que declarar la imposibilidad de proporcionarles ninguno que entendiera el español y les recomendó encarecidamente obediencia y confianza en sus propios líderes y jefes[102].

Las peticiones llegaban de todas partes. El 23 de abril llegaron a Vigo dos miembros de la Junta de Monforte solicitando en nombre del marqués de la Romana gran cantidad de armas que estaban dispuestos a pagar con oro chapado y forjado al no tener dinero en especie. McKinley les tuvo que decir que no tenía armas en ese momento, pero aún en ese caso no estaba autorizado para recibir ningún pago por ellas. McKinley les insistió en la necesidad de entrenar y organizar a los soldados para que estuvieran listos para usar las armas y les prometió que cuando le llegasen, les enviaría la parte proporcional. Ellos le aseguraron que ya lo estaban haciendo y que el número de nuevos soldados se incrementaba cada día en miles. A los pocos días McKinley les envió 200 mosquetes a través de varias rutas. También envió 100 mosquetes a Padrón a Manuel García del Barrio[103].

McKinley dice que para que le den valor a las armas deja que estén "constantemente mendigando" y de esta manera conseguir que esas par-

100. ADM 1/2160 *(op. cit.)*
101. Rodríguez Villa, Antonio
102. ADM 1/2160 *(op. cit.)*
103. ADM 1/2160 *(op. cit.)*

tidas de paisanos se conviertan en compañías. Era importante para McKinley la idea de una organización militar. Comenta que el deseo de todas estas partidas es la de unirse al marqués de la Romana. A finales de abril informa de que, de los 1.000 hombres que tiene "*Cachamuiña*" en Vigo, setecientos tienen armas y que les va suministrando alguna otra de vez en cuando[104].

A finales de abril a McKinley sólo le quedaban los mosquetes de los que le había enviado el capitán Thomas B. Capel de la fragata "*Endymion*" que, como ya hemos mencionado, estaba en Finisterre ayudando al levantamiento español de aquella zona. El capitán Alexander Schomber de la fragata "*Loire*" había recibido, el 25 de marzo, unos 4.000 mosquetes con sus municiones en Inglaterra y recibió órdenes de W.W. Pole de suministrárselas a los "*jefes de los habitantes leales*" de la costa oeste de Galicia[105]. El 13 de abril desembarcó dicho arsenal en Corcubión y se hizo a la vela de nuevo en dirección a Inglaterra. El 20 de abril Corcubión y sus alrededores fueron atacados por un destacamento francés de 2.000 ó 3.000 hombres. Capel escribe a McKinley indicándole que no perdió la nave por muy poco ya que, dice, si hubieran aparecido unas horas antes, cuando soplaba un vendaval del suroeste, ello le hubiera impedido navegar y no hubiera podido evitar la destrucción de la fragata. Capel había subido la fragata ría arriba a petición de los españoles, anclando cerca de la villa de Corcubión. Era un lugar tan estrecho que la mosquetería francesa los rodeaba por completo además de dispararles con la artillería que llevaban. Capel relata con indignación que no se vio ni a un solo español defenderse y piensa que este ataque estaba realizado con la traición de alguien de la villa, estando seguro de que "*los franceses están familiarizados con cada palabra que se dice aquí*". La relación de Capel con los paisanos no es la misma que tiene McKinley y le dice que "*tal es la ignorancia, la obstinación y la estupidez de las personas que componen lo que ellos llaman Junta, que no puedo hacer nada con ellos*". De las armas descargadas en Corcubión el capitán Capel pudo recoger 800 fusiles y 160 cartucheras aún no repartidos que envió a McKinley a Vigo[106]. Quedó claro que Capel no quería nada con la gente de Corcubión. De todas formas, le dice a McKinley que, aunque todo ha acabado allí, no se quiere mover porque espera que vuelva la "*Loire*" o algún barco de Inglaterra. Lo informa de que le envía la carta a través de un sacerdote (Romero) que

104. ADM 1/2160 *(op. cit.)*
105. Rice University, MS 011-12 *(op. cit.)*
106. Gazeta del Gobierno Sevilla, Imp. de la calle del mar, 15 de mayo de 1809

ha encabezado el campesinado y que cree que son, junto con el que le acompaña (Caamaño), hombres de coraje y firmes a la causa patriótica y que se han visto obligados a escapar ante el avance de los franceses. Aun después de hablar de estos patriotas vuelve a escribir que está convencido que entre los españoles hay muchos traidores y que "*nunca tuve que lidiar con gente tan terca*"[107].

A los pocos días de recibirlos ya sólo le quedaban a McKinley 250 mosquetes además de 100 barriles de cartuchos. La "*Endymion*" llegó a Vigo el 5 de mayo con el resto de las armas salvadas, 480 mosquetes y 189.000 cartuchos. A la petición de Morillo de más armas, el 28 de abril le contesta que no le puede ayudar pues le quedan sólo unas pocas de las recibidas de Corcubión. A falta de armas, McKinley vuelve a apoyar a Morillo con palabras. "*Espero que la Unión (el regimiento creado por Morillo) seguirá el exemplo de su caudillo oponiéndose valientemente a la tiranía del enemigo del mundo. Creo que V. S. dirigirá el entusiasmo de sus gentes al cumplir del objeto deseable de exterminar al enemigo del país. Estoy pronto para ayudar a V. S. en todas sus operaciones por mar o por tierra, y estoy seguro de hallar en su valor un auxilio en el cual yo debo fiarme*". Le envía McKinley a Morillo una copia de la Gazeta Real (The London Gazzete, num. 16245, jueves 13 de abril de 1809) donde se publicaba el relato de McKinley de la reconquista de Vigo y le comenta "*verá que su nombre no está olvidado*"[108].

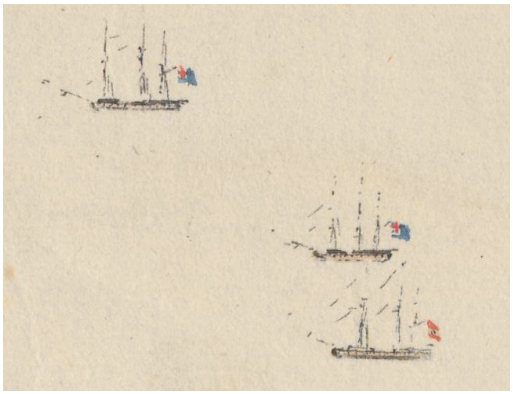
El 3 de junio de 1809, McKinley realiza un informe a Pole de las armas y municiones suministradas a los patriotas españoles por la "*Lively*" desde el 28 de febrero al 28 de mayo de 1809[109]; 71 barriles de pólvora: 42 en marzo desde la isla de Ons, Marín y Villagarcía y 29 desde Vigo de marzo a mayo; 1.682 mosquetes: todos, excepto 182 (Isla de Ons) desde Vigo en abril y mayo; 242.600 balas: todas, excepto 6.800 (Isla de Ons y Marín) desde Vigo en abril y mayo. Además, se suministraron numerosos otros artículos, aunque éstos son los más importantes. Listado de mosquetes y cartuchos recibidos por la "*Lively*" desde otros barcos fondeados en Vigo: 1.698 Mosquetes y 284.500 cartuchos de bala. La "*Endymion*" proveyó todos los cartuchos: 95.500 el 19 de abril y 189.000 el 5 de mayo, junto con 1.280 de los mosquetes.

El 26 de mayo a las seis y media de la mañana, desde la "*Lively*" observaron una nave extraña con la que se cruzaron señales que no com-

107. ADM 1/2160 *(op. cit.)*
108. Rodríguez Villa, Antonio
109. ADM 1/2160 *(op. cit.)*

prendieron. A las siete y media vieron que era una fragata. Hicieron señales a la "*Venus*" para que se prepara para la batalla. A las ocho, la fragata enseñó los colores españoles y vieron que era la "Ifigenia" al mando del capitán Juan de Carranza procedente de Cádiz. A bordo venía el conde de Noroña a tomar el mando como segundo del marqués de la Romana, comandante del Ejército de Galicia. Portaba con él a su personal y doce oficiales para unirse al ejército español. Traía también 2.000 mosquetes, 200.000 cartuchos, 6.000 pedernales y seis piezas pequeñas de artillería de montaña con sus pertrechos. Le seguían y aún estaban en camino seis cañoneras, un bergantín y dos goletas junto con transportes que traían cañones, provisiones y otros suministros. McKinley subió a bordo y el conde de Noroña le comentó que estaba decepcionado al no haberse encontrado con 10.000 mosquetes, que le había entendido al vicealmirante Berkeley iban a estar en Vigo esperando por él. Curiosidades del destino, McKinley subía por segunda vez a la fragata "Ifigenia". La primera vez fue treinta años antes, el 17 de diciembre de 1778; tenía doce años y la corbeta "*Ceres*" en la que estaba enrolado fue capturada por esta fragata cuando navegaba bajo pabellón francés con el nombre de "*Iphigenie*". Fue capturada por los españoles en febrero de 1795, pasando a llamarse "Ifigenia".

Esa misma mañana Noroña partió para Santiago, recién conquistada el día 23, para tomar el mando de las tropas españolas, pero antes le devolvió la visita a McKinley subiendo a bordo de la "*Lively*", siendo saludado con trece salvas cuando dejó el barco. Esa tarde a las seis, subieron a bordo de la "*Ifigenia*" un oficial y dos caballeros españoles que habían sido rescatados por un *cutter* británico cuando capturaron un barco francés[110].



Detalle de las fragatas "*Lively*", "*Venus*" e "Ifigenia"

Finalmente, el conde de Noroña se quedó en Pontevedra, donde McKinley le hizo llegar el armamento que había traído. El brigadier general Martín de la Carrera, que mandaba este ejército antes de la llegada de No-

110. ADM 51/19170 y ADM 1/2160 *(op. cit.)*

roña, se quedó en Santiago. Éste envió a primeros de junio a McKinley 36 traidores españoles capturados en la recuperación de Santiago. También recibió 83 prisioneros franceses que le enviaban desde Orense que y habían sido capturados por los campesinos. El 2 de junio por la noche, llegó un soldado británico del 29º Regimiento que había sido hecho prisionero en Portugal el 11 de mayo y consiguió escapar de Oporto. Él informó de que los franceses ascendían a 8.000 ó 10.000 hombres y que estaban en la condición más deplorable[111].

El dominio del mar era básico para la guerra y era constante tratar de capturar barcos enemigos, incluidos los transportes. McKinley, como encargado de la estación marítima de Galicia también lo promocionó. La Gazeta de Londres iba puntualmente informando de las capturas. El 11 de mayo recapturó el *cutter* "*Success*", que había llegado a Vigo ese mismo día y, el 26 de mayo, recapturó los transportes "*Salvage*" y "*Pomona*". Por estas capturas McKinley cobraba su parte.

Portugal, como aliada del Reino Unido, puso sus barcos bajo órdenes británicas. El 4 de abril Berkeley le dice al ministro de guerra portugués, Forjaz, que las dos goletas armadas que hay en Lisboa podrían ser de gran ayuda para la causa portuguesa y española cooperando con los buques británicos que estaban en Vigo. Le pide entonces ordene que "*partan de inmediato a la mar y se dirijan a la bahía de Vigo, donde se encontrarán con las fragatas de SM, la "Lively" y la "Venus", cuyos capitanes están enterados de este pedido*". Le indica que los oficiales al mando de las goletas se pondrán bajo las órdenes del oficial superior de esas fragatas y recibirán todas las instrucciones necesarias para cooperar"[112]. Estas goletas eran la "*Conciscao*", bajo el mando del capitán José Antonio Ferreira y la "*Curiosa*", bajo el mando del capitán José Joaquim Alves. El 20 de mayo Berkeley ordena al capitán portugués José dos Santomlahes de la fragata "*Benjamin*", que reciba a bordo a dos oficiales y algunos marineros británicos pertenecientes al barco "*Semiramis*", los lleve a Vigo y los deje allí bajo las órdenes del oficial al mando. Al llegar a Vigo deberá entregar unos despachos al capitán McKinley y ponerse bajo sus órdenes[113]. La goleta "*Curiosa*" llegó a Vigo el 28 de abril por la tarde y la "*Benjamin*" el 28 de mayo[114].

En Lisboa Berkeley ordena, el 3 de junio, al capitán Richard Grossman del bergantín armado "*Growler*" que parta para Oporto y luego para Vigo

111. ADM 1/2160 *(op. cit.)*
112. Biblioteca Central de Marinha - Arquivo Histórico (BCM-AH) *(op. cit.)*
113. NMM LBK/36 y ADM 51/19170 *(op. cit.)*
114. ADM 51/19170 *(op. cit.)*

para entregar unos despachos. Tenía que ser una información muy importante pues le indica que debe de pegar un peso a los despachos para lanzarlos al mar en caso de que existiese la probabilidad de caer en manos del enemigo[115].

El 31 de mayo cuando llegó el transporte "*Diana*" a Vigo con el regimiento "Hibernia" escapado de Gijón, vino acompañado de la corbeta "*Cadmus*" al mando del capitán Delamore Wynter, a la que encontró a la altura de La Coruña, cuando también se dirigía a Vigo[116]. McKinley retuvo esta corbeta en Vigo para esperar por unos despachos suyos y del subcomisario White y enviarlos a Inglaterra. El 4 de junio la "*Cadmus*" recibió a bordo once prisioneros franceses, nueve británicos y al oficial británico enfermo de venérea que ya sabíamos había sido declarado no apto y partió en dirección a Inglaterra. Pero en su salida se encontró con un repentino fuerte viento procedente del oeste que la obligó a anclar de nuevo. Este viento que duró hasta el día 6, hizo que esta fragata y su capitán fuesen partícipes de la famosa batalla de Puente Sampayo y éste nos deja un breve relato de ella y, sobre todo, unos dibujos hasta ahora inéditos de los que hablaremos un poco más adelante[117].

PUENTE SAMPAYO

El 6 de junio por la tarde el capitán de la fragata española "Ifigenia" Juan de Carranza, pidió ayuda a McKinley. Le escribe desde Puente Sampayo, donde había recibido un comunicado urgente informando de que el conde de Noroña se retiraba de Pontevedra en su dirección y pedía que le esperaran los barcos para poder vadear el río Verdugo en su desembocadura en Puente Sampayo, pues dos arcos del puente habían sido cortados el 7 de mayo. Eran perseguidos por la división del mariscal Ney formada por 8.000 hombres y 2.500 jinetes, que venía desde Lugo pasando por La Coruña y Santiago y ahora se dirigía a Vigo y a Tuy. Inmediatamente McKinley dio orden al capitán Wynter de que subiera la ría de Vigo con la corbeta "*Cadmus*" para posicionarse cerca de Puente Sampayo, justo en la cabeza de la ría. A las cinco y veinte de la tarde subió un piloto a bordo y a las seis levaron anclas para navegar ría arriba. Le acom-

115. NMM LBK/36*(op. cit.)*

116. ADM 1/2160 *(op. cit.)*

117. The National Archives. Reino Unido ADM - Records of the Admiralty, Naval Forces, Royal Marines, Coastguard, and related bodies. Signatura: ADM 1/2705- Captains' Letters, Surnames R-Y.

pañaban unas cuantas cañoneras, la goleta portuguesa "*Curiosa*" al mando del capitán Alves y la goleta española "Tigre" al mando del teniente de fragata José Álvarez de Toledo, que acaba de llegar a Vigo debido a que, cuando se dirigía desde Cádiz a Gijón supo que ésta última estaba en poder de los franceses[118].

Al día siguiente, 7 de junio a la seis de la mañana, la "*Cadmus*" y el resto de embarcaciones siguieron subiendo la ría de Vigo. Al llegar a la ensenada de San Simón que conforma la cabeza de la ría, Wynter se encontró con la corbeta rusa "*Spitzbergen*" anclada frente a Redondela. A esa hora había llegado también a Puente Sampayo McKinley quien, a las cuatro de la mañana partió de Vigo en su barca para ver de primera mano la posición. McKinley escribe que este movimiento de retirada del ejército español le causaba ansiedad por la posibilidad de la pérdida de Vigo. Al llegar a Puente Sampayo se encontró con el brigadier Carrera firmemente posicionado en el lado sur del puente, pues el conde de Noroña se encontraba en ese momento en Redondela. Carrera le contó cómo, tras la toma de Santiago por las tropas españolas, el mariscal francés Ney había unido las fuerzas de Lugo y La Coruña y se había dirigido sobre Santiago. El brigadier, al ver una fuerza tan superior a la suya, se retiró de Santiago uniéndose al conde de Noroña en Pontevedra. Le dijo que debido a las fuertes y continuas lluvias, habían quedado casi intransitables los caminos y se había echado a perder gran parte de la munición, unos 40.000 cartuchos y, no habiendo tiempo de recibir más, tomaron la decisión de retirarse a esa posición de puente Sampayo[119]. De esa manera podrían recibir desde Vigo los suministros que necesitaban y asegurar una posición en la que podrían oponerse al enemigo con ventaja[120].

McKinley cuenta que este ejército se incrementó en entre 6.000 y 7.000 hombres armados y 3.000 hombres jóvenes sin armas, pero no dice cuántos había antes. El capitán Wynter contabilizó 9.000 hombres de los cuales 6.000 tenían armas[121]. El teniente coronel William Parker Carrol del regimiento "*Hibernia*" que, como dijimos, había llegado el 31 de mayo escapando de Gijón, escribió a *lord* Castlereagh informándolo de que el ejército estaba formado por 10.000 hombres de los cuales solo 2.500 eran soldados y el resto paisanos. Le indicaba que, aun siendo nuevos en la

118. ADM 1/2160 yADM 51/19170 *(op. cit.)*

119. ADM 51/19170 yADM 1/2160 *(op. cit.)*

120. Goddard, T. A *History of the Campaigns of the British Forces in Spain and Portugal* Londres, Military Library, 1814

121. ADM 1/2160 y 1/2705*(op. cit.)*

carrera de armas, estaban muy estimulados por su éxito en Vigo y en el Campo de la Estrella (Santiago), lo que hacía muy difícil retenerlos y que tomaran la ofensiva[122]. Lo mismo comenta McKinley escribiendo que, aunque las tropas gallegas habían sufrido muchas fatigas por la inclemencia del tiempo al que habían estado expuestas constantemente, nada les podía quitar la animación y el espíritu y se preparaban con presteza y confianza para la batalla[123].

Desde la "*Cadmus*", ahora frente a Puente Sampayo, se observó a las nueve y media de la mañana de ese 7 de junio cómo el enemigo avanzaba y cómo a las diez en punto comenzaba un fuerte fuego por parte de los franceses de cañones y mosquetería que fue prontamente respondido por parte de los españoles. Este fuego, por ambos lados, duró ininterrumpidamente todo el día. En ese momento acababa McKinley de abandonar su reunión con el brigadier Carrera y, como él dice, fue "saludado" por el enemigo desde sus piezas de campaña, pero sin herirle ni a él ni a sus acompañantes, aunque estaban a casi "un tiro de mosquete". McKinley volvió rápidamente a la "*Lively*" en Vigo e inmediatamente mandó desembarcar de nuevo y enviaral castillo del Castro a sus infantes de marina y a 25 marineros que había hecho volver a bordo unos días antes. Lo mismo ordenó que hiciese la fragata "*Venus*". Quedó satisfecho cuando el teniente coronel Carrol se ofreció a ayudar al capitán Crawford en la defensa del castillo. Desembarcó con los 60 soldados del regimiento de "Hibernia" que trajo de Gijón que fueron armados por McKinley y subieron al castillo del Castro. Quedó entonces la defensa de Vigo bajo el mando de "*Cachamuiña*", el capitán de la fragata "*Ifigenia*" Juan de Carranza y el capitán Crawford de la fragata "*Venus*". Desde la "*Lively*" también se enviaron a los españoles de Vigo 50 mosquetes y 1.000 balas[124].

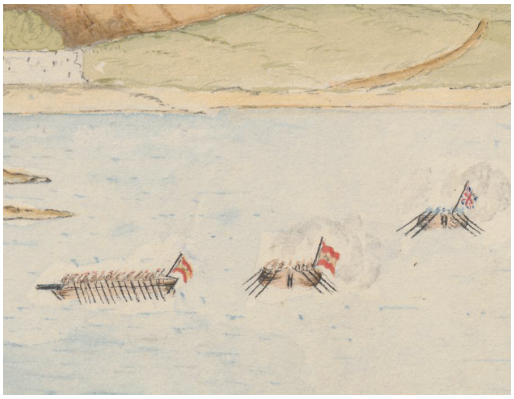
McKinley contó que los españoles tenían en una altura, sobre el puente, una batería de dos cañones de a 18 libras, además de tener nueve piezas de campaña de pequeño calibre. Los franceses se apostaron en el lado norte del propio puente a un "disparo de pistola", en casas y en un bosque un poco más abajo, disponiendo de artillería de campaña y de tres piezas de a 12. A las dos y media de la tarde Wynter, desde la "*Cadmus*", envió señales a la "*Lively*" indicando que los españoles "peleaban duro". El subcomisario George White, que también había llegado en el

122. Oman, Charles William Chadwick *A History of The Peninsular War* Oxford, Clarendon Press, 1903

123. ADM 1/2160 *(op. cit.)*

124. ADM 51/19170, 1/2705, 51/2961 y 1/2160 *(op. cit.)*

transporte de Gijón, escribió al *Foreign Office* británico indicando que la infantería y artillería española habían mantenido un fuego constante y bien dirigido que hizo que los franceses retrocedieran en sus intentos de acercarse al puente. Como los franceses trataron de subir río arriba para intentar cruzarlo por otro punto, tal y como habían hecho el 13 de abril, fueron seguidos por los españoles que mataron a todos cuantos intentaron cruzar el río antes de que pudiesen alcanzar la otra orilla. Luego Wynter escribió que el fuego continuó sin parar hasta las siete de la tarde. Al caer la noche, los franceses aprovecharon para asentar una batería y trataron de cruzar el puente, previamente cortado en dos lugares, usando escalas, pero se tuvieron que retirar por el avance español[125]. Wynter fue testigo de primera mano, pues comenta que estuvo frecuentemente en tierra con el conde de Noroña y el brigadier Carrera, con quienes vio cómo los franceses eran rechazados por los españoles. Dice que esa tarde del día 7, cuando observaba la batalla, una bala rozó su sombrero sin herirlo.



Detalle cañoneras

Comenta McKinley que el capitán Carranza hizo subir desde Vigo tres cañoneras. Una, con un cañón de a 24, quedó bajo el mando británico del capitán Wynter que dio a su vez el mando al teniente Francis Jefferson, su primer teniente, que se presentó voluntario. Curiosamente, tanto el conde de Noroña como el brigadier Carranza en sus informes sobre la batalla, hablan de que las tres cañoneras fueron comandadas sólo por españoles sin mencionar a los británicos, elogiando ambos el comportamiento de los españoles. Otros informes británicos hablan de cuatro cañoneras. El subcomisario White y otro oficial británico anónimo también elogiaron la conducta de todas las cañoneras, indicando que fueron las que más contribuyeron a la derrota de los franceses, al poder mantener un fuego intenso y bien dirigido al flanco francés allí donde la marea les permitió su acercamiento a la playa, pudiendo arrasar una batería de dos cañones,

125. ADM 1/2160, 1/2705 y 51/19170*(op. cit.)*

que habían montado los franceses por la noche del 7 más cerca de la orilla. McKinley dice también que los oficiales españoles al mando de las cañoneras ejecutaron bien las ordenes. Wynter, en su informe enviado al almirante *lord* Gambier también indica que todas cañoneras contribuyeron en gran medida a la derrota del enemigo y, aunque "*sin menospreciar los méritos de los patriotas*", hace un especial elogio a la actuación de la cañonera mandada por los británicos escribiendo que "*los esfuerzos del Sr. Jefferson en el barco cañonero durante dos días y dos noches fueron de tal índole que merecen mi agradecimiento, y no puedo resistir la tentación de recomendarlo a su señoría como un valiente oficial meritorio. La conducta ejemplar del Sr. Lewis, cañonero, el Sr. Mack Eville, y el Sr. Moses Zeague, guardiamarina, junto con los marineros y los infantes de marina empleados en este servicio, que con frecuencia se han distinguido en ocasiones anteriores sin pasarme desapercibido*"[126].

Sin embargo, en una biografía del teniente Jefferson se cuenta que, estando éste atacando dos baterías francesas, al poco de comenzar, vio como las otras tres cañoneras, comandadas por españoles se retiraban. Para evitarlo comenzaron a disparar con sus mosquetes sobre sus cabezas "*obligándolos a regresar a su deber*". En ese informe se comenta que Jefferson, después de haber gastado todos sus cartuchos, hizo cortar chaquetas, camisas y medias, para hacer cartuchos para la pólvora y, cuando regresaron a su nave, estaban casi desnudos. También dice que durante la contienda la "*Cadmus*" envió un mensaje mediante señales a la "*Lively*" diciendo "*nuestra cañonera se está comportando gloriosamente*". En el cuaderno de bitácora de la "*Lively*" figura dicho mensaje, pero recogido de una manera más parca, y dice que "*la cañonera lo hace bien*"; además recoge otro mensaje de "*los españoles lo están haciendo bien*"[127].

Aparte de sobre las cañoneras, McKinley escribe sobre las naves que subieron ría arriba y estaban apoyando la acción. Además de comentar sobre la corbeta "*Cadmus*" de la que dice que todos sus miembros "*sintieron todo el ardor para ayudar a los verdaderos amigos*", alaba también al teniente Toledo al mando de la goleta española "Tigre", del que dice que fue "*el más activo prestando ayuda*". Del teniente Alves de la goleta portuguesa "*Curiosa*", dice que fue "*vigilante y celoso en el apoyo de la causa*"[128].

126. ADM 1/2160, 1/2705 y Goddard, T.*(op. cit.)*
127. O´Byrne, William Richard *A Naval Biographical Dictionary* Londres, John Murray, 1849
128. ADM 1/2160 *(op. cit.)*

Al día siguiente del primer ataque, el 8 de junio, los distintos relatos británicos hablan de que el ataque empezó por el lado francés al amanecer, a las cinco de la mañana, dirigiendo sus disparos tanto sobre las tropas como sobre las cañoneras. Con la subida de la marea, la cañonera británica pudo acercarse y destruir las baterías francesas. A las seis de la mañana hubo un fuego tan intenso, que los ingleses tuvieron que enviar la cañonera a la orilla. A las diez la cañonera hizo un fuerte fuego. Según dicen los informes británicos, los franceses por la mañana subieron río arriba para tratar de cruzar por el puente de Puente Caldelas a legua y media de Puente Sampayo. Dicen que Pablo Morillo subió con una división para oponerse a ellos y, tras tres horas y media (cuatro dicen unos, otros cinco) de fuego intenso, al no poder forzar el puente, se retiraron. A las siete de la tarde, al bajar la marea y aprovechando una espesa niebla, los franceses trataron de cruzar una zona de agua vadeable bajo el puente de Sampayo con un ataque de caballería e infantería. Dicen que parecían determinados a cruzar a cualquier precio, pero fueron repelidos por el fuego del regimiento del Morrazo, haciéndoles retroceder. A las tres de la tarde el fuego francés se volvió poco intenso y a las tres y veinte la cañonera británica regresó a la "*Cadmus*" tras haberse quedado sin munición, volviendo a salir a las seis. A las nueve de la noche cesó el fuego, aunque a las diez hubo un momento de intenso fuego[129].

Durante todo el día la "*Lively*" y la "*Cadmus*" fueron enviando armamento a los españoles. También el subcomisario White, desde la "Ifigenia", les envió 4.000 pares de botas y una partida de cartucheras que fueron distribuidas entre los españoles en pleno combate.

Siguen relatando los informes británicos que esa noche, del 8 al 9 de junio, a la una de la mañana, los franceses comenzaron la retirada. La retirada de un ejército tan numeroso no es fácil y aún a las dos de la mañana la "*Cadmus*" envió su cañonera a la orilla, acompañada de una lancha de la "*Lively*" como observadora. A las cinco de la mañana, la cañonera británica abrió fuego hasta las seis. A las diez la lancha regresó con la noticia de la retirada del ejército francés. Volvió a tierra a las once y veinte por más información, volviendo a la una y media sin noticias de los franceses. A las tres y veinte de la tarde el capitán Wynter bajó a tierra a por información con el mismo resultado. McKinley desde la "*Lively*" envió un oficial a la fragata rusa que durante todo este tiempo fue testigo privilegiado desde su fondeadero en Redondela[130].

129. ADM 1/2160, 1/2705, LoC MSS97923, Goddard yOman *(op. cit.)*
130. ADM 51/1917 y LoC MSS97923 *(op. cit.)*

En su retirada los franceses quemaron las casas y las provisiones que fueron encontrando en su camino. Los campesinos huyeron, pero los pocos que no pudieron escapar fueron asesinados. Hablan de una mujer mayor y enferma que no pudiendo unirse a su familia en la huida, fue masacrada en su cama. Esta retirada francesa fue tan rápida que dejaron algunos de sus heridos y a muchos de sus muertos enterrados, quemados o escondidos. Muchos fueron enterrados con tal prisa que sus restos eran visibles. Al día siguiente los españoles encontraron un pozo con treinta cadáveres. A la cabeza del puente de Puente Caldelas encontraron treinta y nueve cuerpos abandonados que los franceses no habían podido cargar por el potente fuego desde esa posición. Dejaron atrás también cuarenta mosquetes, gran cantidad de ropa y algunas provisiones. En la retirada los paisanos españoles vieron cómo los franceses pasaban con un buen número de carros con heridos. Estiman que los franceses tuvieron entre 300 y 400 bajas entre muertos y heridos siendo del lado español solo 110 (90, 108 ó 111 según la fuente)[131].

Esta acción despertó gran admiración en los británicos presentes. McKinley dijo "*es imposible exagerar el valor y la constancia de los españoles*". Apuntó también que "*el espíritu y la buena conducta de esta división del ejército español gallego, que casi sin ninguna parte de la vestimenta, y expuesto a las fuertes lluvias, sin cobijo, había demostrado a su propia nación y a Europa, que están inspirados con ardor por la expulsión de su país de un usurpador cruel, que solo un valiente pueblo leal puede sentir; y el mérito de sus comandantes tan conspicuos que sus señorías podrán apreciarlo mejor que yo*". Otros informes, incluido el del capitán Wynter, hablan de cómo observaron con satisfacción a "*los valientes patriotas de Puente Sampayo rechazar a los que habían asaltado el puente de Lodi* "o "*los que cruzaron rápidamente el Adda y el Po no lo verificaron, sino que se vieron obligados a retirarse precipitadamente delante de los valientes patriotas en las orillas de Sotomayor*". Hacen referencia a la batalla del puente de Lodi, en 1796, en la que las tropas francesas al mando del propio Napoleón, todavía comandante, vencieron a las tropas austríacas que se habían apostado en el único puente que cruzaba el río Adda, en Italia, para proteger su retirada. En una carga frontal, a bayoneta calada, consiguieron los franceses cruzar el puente a costa de un gran número de bajas.

El 10 de junio McKinley escribe a Pablo Morillo, al que considera como uno de los principales líderes y vuelve a alabarle diciéndole *".. Ahora veo*

131. ADM 1/2160, 1/2705,Omany Goddard *(op. cit.)*

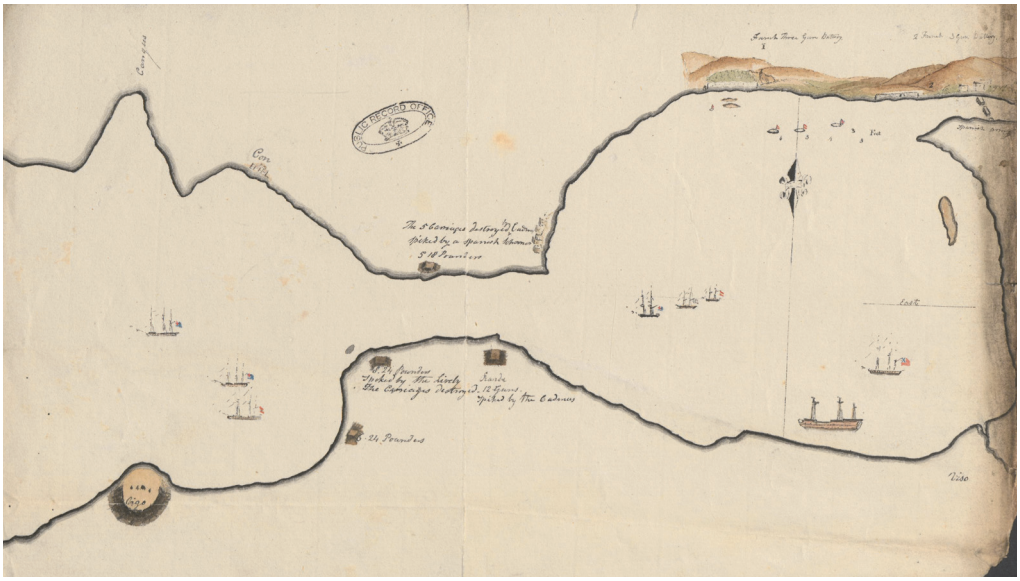
que V. tuvo razón cuando me decía: «Hoy es día de gloria para mí.» Este su dicho se ha verificado en el día, y yo me hallo precisado confesar que su gloria, aunque sea grande, no excede a lo que se merece. El valor de la tropa demuestra el ingenio de su Xefe; y las pruebas que hemos visto en el combate del Puente San Payo, de buen orden, patriotismo y constancia en la tropa, me convencen de que debo conservar más que antes la alta opinión que ya había formado del merecimiento de V., de quien ruego a Dios conservar la vida muchos años para la prosperidad de la patria"[132].

Como comentamos anteriormente en las líneas dedicadas a la reconquista de Vigo, podemos conocer el tiempo que hizo durante la batalla de Puente Sampayo siguiendo los cuadernos de bitácora de las fragatas británicas. Desde comienzos de mayo se fueron alternando los días de buen tiempo con predominio de vientos del oeste con los días de lluvia constante con predominio de vientos del suroeste. Junio comenzó con vientos variables del norte y del oeste con días nubosos con lluvias intermitentes y brisas moderadas. El 4 de junio amaneció igual, pero a las cuatro de la tarde comenzó a soplar un fuerte vendaval y vientos racheados con fuerte lluvia que fueron los que no permitieron a la "*Cadmus*" partir como ya mencionamos. Ese mal tiempo de fuerte lluvia y viento se mantuvo hasta la tarde del 6 de junio cuando comenzó a despejar. El 7, primer día de la batalla, amaneció nuboso, pero sin lluvia y con vientos suaves principalmente del oeste, manteniéndose así todo el día. El segundo día de la batalla comenzó con vientos suaves pero con lluvias. A mediodía entró un banco de niebla y a las cuatro de la tarde empezó a llover de una manera más fuerte. El 9, día de la retirada de los franceses, amaneció con algo de viento, siempre del oeste y nuboso, con poca lluvia pero sólo hacia el mediodía.

LOS DIBUJOS

Como hemos adelantado, el capitán Delamore Wynter de la corbeta "*Cadmus*" había previsto zarpar de Vigo el 4 de junio, pero un fuerte temporal le obligó a retrasar la salida, lo que le permitió estar presente en la batalla de Puente Sampayo, escribir su relato y, lo que es más importante, acompañarlo de una serie de dibujos que nos pueden ayudar a visualizar la batalla[133].

132. Gaz. Gobierno de 19 junio 1809, ADM 1/2160, Goddard y Rodríguez Villa*(op. cit.)*
133. ADM 1/2705 *(op. cit.)*



El primero es una visión general de la ría de Vigo en el que podemos ver dónde estaban situadas las diferentes embarcaciones partícipes de la reconquista de Vigo y la batalla de Puente Sampayo. Frente a Vigo podemos observar tres embarcaciones que se corresponden con las dos fragatas inglesas "*Lively*" y "*Venus*", y la fragata española "*Ifigenia*". Son fácilmente distinguibles por sus banderas. La española es la actual bandera roja y gualda que ya se usaba desde un cuarto de siglo antes, pero exclusivamente como pabellón marítimo de los buques de guerra. Las fragatas británicas llevan la insignia azul con la *Union Jack* en un cantón. Al ser miniaturas parece la cruz de San Jorge inglesa (una cruz roja), pero no puede ser porque esta cruz hacía más de un siglo que no se usaba. En el estrecho de Rande aparecen escritas las actuaciones sobre los fuertes que había a ambos lados. Arriba, en el norte, donde estaba el fortín de Corbeiro está escrito "*Las cureñas fueron destruidas por la "Cadmus" y* (los cañones) *clavados por una corbeta española. 5* (cañones) *de 18 libras*". Frente a este fortín, al otro lado del estrecho, está dibujado el fortín de Rande, en este caso formado por tres fortines. El primero en un lateral del cabo indica "*6* (cañones) *de 24 libras*". En otro fortín, en la zona del estrecho indica "*9* (cañones) *de 24 libras, clavados por la "Lively" y las cureñas destruidas*". Y en el fortín más grande que denomina Rande "*12 cañones clavados por la "Cadmus*". Clavar un cañón consistía en inutilizar un cañón introduciendo un clavo sin cabeza en el agujero del cañón (fogón) por donde se prendía la pólvora. El dibujo continúa más al este con

la ensenada de San Simón, al principio de la ría, donde se pueden ver las tres embarcaciones de distintas nacionalidades que dieron apoyo durante la batalla de Puente Sampayo: la goleta española "Tigre", la goleta portuguesa "*Curiosa*" y la corbeta británica "*Cadmus*". Más al sur vemos una gran embarcación cerca de la costa, de la que desconocemos todo, pues no es mencionada en ningún relato. Un poco más al este, frente a la desembocadura del rio Alvedosa que cruza Redondela, vemos la corbeta rusa "*Spitzbergen*" de la que ya hemos hablado. Al noreste vemos la desembocadura del río Verdugo con el puente donde se concentró el ataque central de la batalla, y se pueden observar los arcos cortados. Más al oeste, entre dicho puente y los islotes Alvedosas pintados más cerca de la costa de lo que están realmente, se pueden apreciar las lanchas cañoneras que tanta labor desempeñaron durante la batalla. Son tres claramente identificadas por sus banderas, dos con la española y la tercera con una clara *Union Jack*. Pegada a los islotes se ve lo que parece ser una pequeña embarcación también española. En la costa norte, donde estaban los franceses, indica en letra la situación de las baterías francesas. Frente a los islotes Alvedosas, indica una "*batería de tres cañones franceses*". Supone-



mos que estarían en Punta Ulló, que es un entrante en la ría, aunque el dibujo no lo muestra, pues toda la costa está simplificada en una sola línea. Más al este también sobre la costa y cerca del puente, indica otra "*batería de tres cañones franceses*".

El siguiente dibujo es una ampliación de la zona norte de la bahía de San Simón donde se pueden observar mejor las cañoneras entre el Puente Sampayo y los islotes Alvedosas. Volvemos a ver lo que parece una pequeña barca con la bandera española al otro de lado de los islotes. Este dibujo nos ayuda mucho para saber cómo eran las cañoneras. Se ve cómo llevan un cañón justo en la proa y son movidas por un gran número de remos. En un dibujo se pueden contar quince remos por banda. Wynter no trataba de ser exacto, por lo que el número nos indica simplemente que era una gran cantidad de remos y que, para ser manejadas, hacía falta un gran número de remeros, lo que les confería rapidez y maniobrabilidad. Justo frente a los islotes Alvedosas, en la costa, pinta el lienzo de una muralla con una garita justo donde en el anterior dibujo vimos una batería francesa. También sobre la costa más al oeste pinta otro lienzo de muralla que tiene un vano en forma de arco.

El tercer y último dibujo representa el paso de Puente Sampayo donde se puede ver el puente cortado en dos de sus arcos. Claramente se observa que no trata de ser exacto, pues lo dibuja como un elemento exento sin conexión con la carretera. Dibuja siete arcos, de los diez que realmente, aun hoy, tiene dicho puente. Wynter dibuja una de las escalas que en su relato explicó los franceses usaron para tratar de cruzar el puente. Numera las baterías de tres cañones cada una que tenían los franceses, una en la cabeza del puente, entre las casas, otra cerca de la costa más al oeste y por último otra sobre una colina que domina el puente. Hace lo mismo con el lado español indicando el lugar de las baterías. Sobre la cabeza del puente indica "*dos* (cañones) *de 24 libras*", justo en un promontorio sobre el puente "*tres* (cañones) *de seis libras, Piezas de campo*". Más al norte, sobre otro promontorio indica "*cuatro* (cañones) *de seis libras, Piezas de campo*" y por último en otro promontorio más rio arriba "*tres* (cañones) *de 18 libras*".

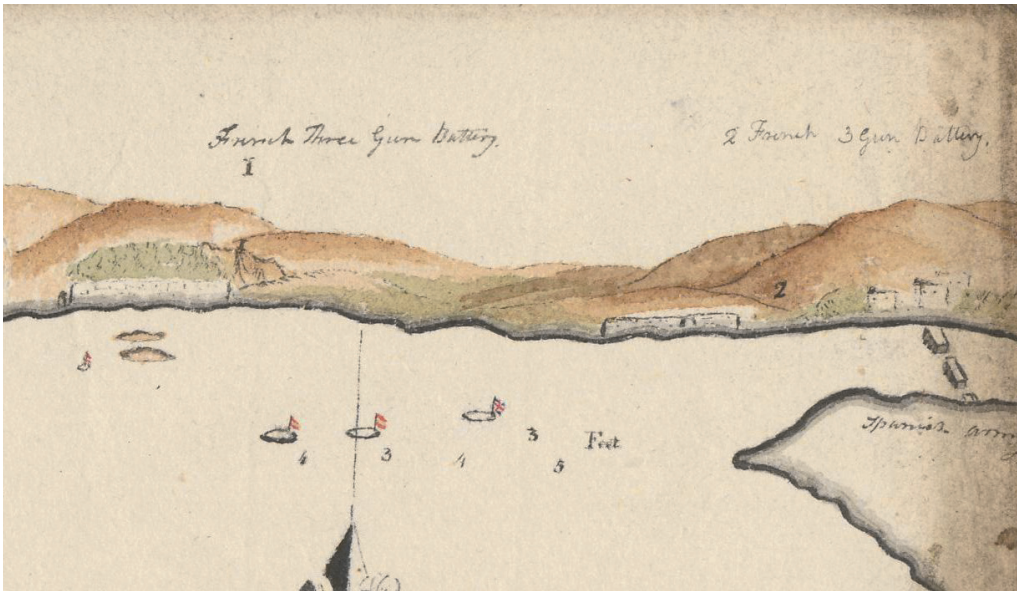
Esta serie de dibujos son los primeros de los que hay constancia dibujados sobre las acciones de Vigo y Puente Sampayo y son un importante aporte para conocer cómo realmente se desarrollaron los hechos.



PARTIDA DE LOS BRITÁNICOS

La corbeta "*Cadmus*" que, como hemos comentado no había podido partir el 4 de junio debido a los fuertes vientos, regresó de la bahía de San Simón a Vigo el 10 de junio, partiendo definitivamente hacia el Reino Unido el 12 de junio. El capitán Wynter llevaba consigo varios despachos para el Almirantazgo, incluidos los del subcomisario White y los del capitán McKinley. Éste último escribe a W.W. Pole indicándole que, como el capitán Wynter "*estuvo en el campamento de España en algún momento durante las acciones del 7 y 8 ultimo y, siendo activo e inteligente, le he ordenado que proceda a la ciudad con los despachos, ya que puede explicar mejor cualquier duda que sus señorías puedan desear saber*". El 13 de junio también zarpó la goleta portuguesa "*Curiosa*"[134].

134. LoC MSS97923, ADM 51/2961, 1/2160 y 51/1917 *(op. cit.)*



Detalle de la ensenada de S. Simón

El 10 de junio Berkeley, desde Lisboa, escribe a McKinley ordenándole que debe protegerla fragata "*Semiramis*" y los transportes que la acompañan con prisioneros desde Oporto hasta Plymouth. Una vez dejado allí dicho convoy y tras haberse reabastecido y llenado sus almacenes de provisiones, McKinley debía dirigirse a Lisboa. No sabemos cuándo recibió el despacho, pero el 12 de junio, cuando ya había dado orden de retirar los infantesde marina del castillo del Castro, una falsa alarma de la presencia de franceses en Puente Sampayo hizo anular dicho embarque. Cuestión que se verificó al día siguiente, 13 de junio, embarcando marineros e infantes de marina y, finalmente, los que quedaban el 19 de junio, tanto de la "*Lively*" como de la "*Venus*". El 17 de junio debió comunicárselo a "*Cachamuiña*" ya que éste subió al amanecer a la "*Lively*" siendo saludado con nueve salvas en su honor al desembarcar. Zarpó definitivamente el día 27 de junio tras haber subido a bordo un piloto español el día anterior. No debía de ser muy buen piloto ya que tras zarpar a las once y media de la mañana, el barco encalló a las cuatro de la tarde en una roca justo debajo de la proa. Rápidamente apuntalaron el barco por dos puntos y para tratar de desencallar sacaron dos cañones de la proa, pero no lo consiguieron al estar bajando la marea rápidamente. Para avisar a la "*Venus*" ondearon banderas y comenzaron a dis-

parar constantemente los cañones y, a las ocho de la tarde, llegó la lancha de la "*Venus*"y comenzaron a sacar objetos pesados para aligerar el barco. Se cogió una de las barcas que se acercaron y en ella pusieron el ancla de estribor y usaron varias barcas de pescadores para mantener el cable en alto. A las diez comenzó a subir la marea y se hizo subir a bordo a un pescador para que les hiciese de piloto. A las doce y media ya pudieron desencallar e hicieron vela para salir, volviendo a anclar en otro lugar a la una y media. Allí se quedó varios días reparando y poniendo a punto el barco. Debió partir para Lisboa, pues el 17 de julio Berkeley le ordena que parta con el convoy desde allí el 19 o, al primer viento y tiempo favorable, en dirección a Spithead. Allí, aparte de informar al Almirantazgo de su llegada, debía avituallarse, reparar la nave y regresar a Lisboa. La "*Lively*" llegó a Spitheaad el 10 de agosto[135]. Este accidente con las rocas parece un presentimiento pues la "*Lively*" se hundió al año siguiente, el 20 de agosto de 1810, frente a las costas de Malta tras haber colisionado, también, con unas rocas.

Antes de partir McKinley de Vigo, el 20 de junio, volvió a escribir a Pablo Morillo para informarlo de su partida, explicándole que ya no era precisa su presencia. Le dice que tiene "*la satisfacción de saber que la justa causa no habrá de padecer ningún perjuicio por mi ausencia, pues que la veo protegida por un ejército formidable compuesto de soldados patrióticos llenos de coraje y entusiasmo, conducidos por xefes capaces y valientes. Yo me retiro lleno de confianza en el buen orden de la tropa, que hasta ahora se ha portado tan perfectamente. Siento muchísimo el separarme de amigos tan dignos de estimación como son los valientes Galicianos, y conservaré hasta el último suspiro el reconocimiento que les debo por las pruebas que he recibido de su buena confianza y afecto*". Luego lo informa de que se va sólo él con la "*Lively*", quedándose la fragata "*Venus*". Vemos que se llevó un buen recuerdo de Morillo despidiéndose de el con un "*Repito á V. la alta consideración y afecto que tengo por su persona, por quien ruego a Dios encarecidamente conservar la vida muchos años*"[136].

El 19 de junio Berkeley ordena al capitán Thomas Burton de la corbeta "*WildBoar*" que salga de Oporto protegiendo dos transportes cargados con tiendas de artillería y provisiones para los buques británicos en Vigo. A su llegada ya no estaría más que la "*Venus*"[137].

135. NMM LBK/36,ADM 51/1917,51/2961 y 1/2160*(op. cit.)*
136. Rodríguez Villa, Antonio *(op. cit.)*
137. NMM LBK/36

El 21 de julio Berkeley informa al capitán James Coutts Crawford de la "*Venus*" de que la evacuación de Galicia por parte de los franceses hace innecesaria la presencia de los buques británicos en Vigo, por lo que le da la libertad de navegar entre cabo Finisterre y Lisboa para molestar al enemigo y proteger el comercio. Lo que debe de hacer es parar de vez en cuando en Vigo para recibir comunicaciones que él le envíe, obtener noticias y también para vigilar los movimientos del barco enemigo que está allí. Se refiere a la corbeta rusa "*Spitzbergen*". Más de un mes más tarde, el 27 de septiembre, Berkeley ordena a Crawford que estando la fragata "*Semiramis*" navegando la costa de España, debe dirigirse a Lisboa a reparar su barco, dejando cualquier información que desee comunicar a la "*Semiramis*", al vicecónsul que queda en Vigo. Dicha comunicación se la entregó Berkeley al capitán William Granger de la "*Semiramis*" con órdenes de dirigirse a Vigo a entregarla.[138]

Aunque no quedó ninguna fragata británica permanentemente en Vigo, no por ello los ingleses abandonaron su vigilancia, pues comprendían su importancia estratégica. Desde Portugal, el vicealmirante George Berkeley, que como ya hemos indicado era el comandante en jefe de la Escuadra Real Británica en el Tajo, siguió dando instrucciones a distintas embarcaciones para que se mantuviesen en contacto con Vigo. El 2 de julio ordena al capitán William Percy de la "*Nymphe*", partir de Lisboa protegiendo unos transportes con artillería para Oporto y, una vez hecho, dirigirse hacia Vigo, y obtener información de los diferentes lugares de la costa y allí entregar y recibir despachos del capitán McKinley o del oficial superior que allí se encontrase. Tendría que proporcionar las respuestas y provisiones que se necesitasen y él pudiera dar y luego dirigirse a Spithead para transmitir toda la información recogida. El 21 de Julio ordena al capitán William Granger de la "*Semiramis*" navegar la costa y le pide se dirija a Vigo para saber el estado de las embarcaciones estacionadas allí, proporcionarles provisiones y entregar ordenes al capitán Crawford de la "*Venus*". El 11 de septiembre ordena al capitán Thomas Burton de la corbeta "*Wild Boar*" navegar las costas de España y Portugal desde Oporto hasta Vigo para molestar al enemigo y proteger el comercio. El 27 de septiembre ordena de nuevo al capitán William Granger de la "*Semiramis*" que navegue, durante doce semanas o hasta que se agoten las provisiones, la costa de España hasta cabo Finisterre, para molestar al enemigo y proteger el comercio, pero con la obligación de ir a Vigo de vez en cuan-

138. NMM LBK/36*(op. cit.)*

do y regresar a Lisboa, en caso de tener alguna información que no pudiera esperar. Llegando a Vigo, si se encontrara con la "*Venus*", le comunicaría a su comandante la obligación de dirigirse a Lisboa para reacondicionarlo. El 25 de noviembre ordena al capitán Thomas Dench de la corbeta "*Nautilus*" que navegue la costa para proteger el comercio, pues tenían información de que muchos pequeños barcos corsarios infestaban la latitud del cabo Finisterre. También le ordena ir ocasionalmente a Vigo para observar lo que suceda allí. El 28 de diciembre también ordena al capitán Anthony Abdy de la corbeta "*Doterel*", navegar hasta cabo Finisterre parando en Vigo de vez en cuando. Ya cambiando de año sigue dando el mismo tipo de instrucciones; el 3 de enero de 1810, ordena al capitán Crawford de la "*Venus*" parar en Vigo de vez en cuando. El 20 de enero manda de nuevo al capitán William Granger de la "*Semiramis*" hacer la misma navegación con parada en Vigo. Misma orden le da el 23 de abril al capitán George Seymour de la "*Manilla*", apuntándole que tienen noticia de que un corsario ha capturado algunos buques brasileños. El 30 de julio le indica que, habiéndose visto corsarios frente a cabo Finisterre y teniendo noticia de la posible presencia de una fragata francesa, debía navegar la costa hasta Finisterre junto con el bergantín "*Seaflower*" y vuelve a recordarle la necesidad de parar en Vigo de vez en cuando para recoger o entregar ordenes e información[139].

LAS ISLAS CÍES O DE BAYONA

Como vemos, la ría de Vigo no dejó todo este tiempo de tener la visita constante de embarcaciones británicas, además de la presencia permanente de un vicecónsul dedicado a recabar información. Pero no sólo la información y la importancia estratégica de la plaza de Vigo fue tenida en cuenta, sino también la importante situación de las islas Cíes o islas de Bayona, que es como las nombran los británicos. Es evidente que vieron su importancia como lugar de protección para los barcos. El 11 de noviembre de 1809 Berkeley dio una orden general a cualquier comandante u oficial que comandara un barco británico y que quisiera hacer aguada en Oporto que no lo hiciera pues estaba resultando muy difícil y costoso sobre todo en esa época del año. Por eso les exige que vayan a las islas de Bayona a hacer la aguada y continuar después con sus órde-

139. NMM LBK/36*(op. cit.)*

nes. El mismo Berkeley el 31 de marzo de 1810 ordena al capitán John Lawson de la corbeta "*Thracian*" que, junto la corbeta "*Rattler*", vaya a Oporto para proteger un convoy numeroso de barcos que parten para Inglaterra. Le indica que si el tiempo fuese tan malo que no permitiese salir al convoy y no le permitiese conservar su anclaje, debería dirigirse al puerto de Vigo y fondear bajo las Islas de Bayona para resguardarse. La misma instrucción le da, el mismo día, al teniente Jonathan Weeks del bergantín cañonero "*Growler*" y al comandante del bergantín cañonero "*Fervent*"[140]. El 26 de octubre de 1810 el duque de Wellington escribe a Berkeley que no considera conveniente, como le había propuesto éste, que los barcos que se están recogiendo para transportar presos franceses de Oporto a Inglaterra se fuesen a las islas de Bayona[141].

Los británicos eran conscientes de la posición estratégica de dichas islas. Berkeley, como comandante en jefe de la Escuadra Real Británica de la zona debía ser consciente de la importancia de las Islas Cíes y de la necesidad de ser ocupadas por ellos para proteger sus intereses. Henry Phipps, conde de Mulgrabe, escribe el 1 de diciembre de 1809 a Berkeley informándolo de que su petición de tomar las islas de Bayona será debidamente atendida, pero que no lo podrán hacer sin la aprobación del gobierno español. Berkeley debió seguir insistiendo, pues el 12 de mayo de 1810 le escribe desde Portugal Arthur Wellesley, vizconde de Wellington y futuro duque de Wellington, informándolo de que el gobierno británico se había referido a la ocupación de las islas de Bayona y que por ello le enviaría al secretario de Estado las cartas escritas por Berkeley sobre el tema. Por su parte Wellington dice que ha escrito al ingeniero jefe para enviar algún oficial a examinar las islas y determinar su capacidad de defensa. Le pedirá que lo envié a Vigo en un buque de guerra, acompañado del oficial de marina que Berkeley considere apropiado para cooperar en dicha labor. A los pocos días, el 22 de mayo, Wellington vuelve a escribir ahora ya diciendo que el gobierno inglés está deseoso de que los británicos ocupen las islas de Bayona en caso de que sea necesario evacuar Portugal, pero primero será necesario el envío de los oficiales ingenieros de la armada para inspeccionar las islas y formarse una idea de su defensa y de su capacidad en otros aspectos. Pero recalca que dichos oficiales no pueden ser enviados a las islas sin el consentimiento de la regencia española y le indica que lo va a solicitar. Ese

140. NMM LBK/36*(op. cit.)*

141. Gurwood, John *The Dispatches of Field Marshal. The Duke of Wellington* Londres, John Murray, 1838

mismo día Wellington escribió a Henry Wellesley, su hermano y embajador británico en España, pidiéndole hiciese dicha petición. Al día siguiente, 23 de mayo de 1810, Wellesley informa a Berkeley de que ya ha sido designado por el coronel Fletcher el oficial encargado de ir a las islas. Es el capitán Goldfinch, pero le pide a Berkeley que sea él quien decida si puede ir antes de tener el permiso español o si debe esperar. El 28 de mayo Wellington le dice que no da crédito a que el gobierno británico no haya escrito a su hermano al respecto de las islas de Bayona, pero que lo hizo él de todas formas. Le vuelve a reiterar a Berkeley que, si opina que se debe enviar al capitán Goldfinch sin tener la orden del gobierno español permitiendo revisar las islas, él le dará la orden de ir directamente, pero que si cree que la orden del gobierno español es necesaria, entonces esperará. El 30 de mayo, Wellington escribe al conde de Liverpool, secretario de Estado, contestándole que ha recibido su despacho sobre la ocupación de las islas de Bayona y lo informa de que ya estaba estudiando ese tema y que había pedido al Sr. Wellesley, que era su hermano, que pidiese permiso al gobierno español para que un ingeniero y un oficial de marina examinaran dichas islas. El 9 de junio su hermano Henry Wellesley escribe a Wellington desde Cádiz indicándole que parecía que el gobierno español era reticente a la petición de la ocupación de las islas de Bayona por la Armada Británica en el caso de verse obligada a evacuar Portugal. Por ello, se reúne con Eusebio Bardají y Azari, secretario de Estado, para aclararlo y éste le dice que de ninguna manera. Bardají le comenta que hacía tiempo que se habían dado órdenes para fortificar dichas islas y que había intención de establecer un almacén allí y formar un cuerpo de tropas principalmente para el servicio de Galicia. Wellesley le informa a Wellington de que, por su experiencia en otras partes de España, no dudaba de que no habían dado un solo paso hacia su realización. Pensaba que eran absurdos los celos españoles respecto de la ocupación por parte de los británicos de puntos del territorio español que estaban comenzando a revivir. Él cree que esto se debe principalmente a artículos aparecidos en los periódicos británicos respecto a Ceuta. Parece que se olvida de Gibraltar ocupada por los británicos desde hace más de cien años. Wellesley sospechaba que el obispo de Orense era contrario a esto, pero le dice que no tendrá objeción en renovar su solicitud si Wellington lo ve necesario y de presionar hasta donde lo considere conveniente[142].

142. Rice University,MS 011-12 y Gurwood*(op. cit.)*

Es cierto que los españoles estudiaron la posibilidad de proteger y construir un almacén en las islas Cíes. En 1809 el capitán de navío e ingeniero Timoteo Roch elabora un plano que se conserva en el Ministerio de Defensa, sobre la construcción de un arsenal en ellas, indicando que es el único lugar de la costa de fácil defensa. Propone un arsenal de pólvora, otro de víveres y una fuente, pues indica que el agua de las islas es exquisita. Remata dicho estudio al año siguiente y presenta otro trabajo más ambicioso en el que incluye una gran dársena de protección. También en 1810 el mariscal de campo Felipe de Paz, director del Real Cuerpo de Ingenieros del Reino de Galicia, presenta otros planos, más racionales, proponiendo la construcción de unas baterías de defensa, cuarteles para los soldados y un arsenal. Ese año la Junta Central del Reino envía el navío "*Héroe*" al mando del capitán de navío Tomás Ramery, para proteger la ría de Vigo y auxiliar las obras previstas en las islas Cíes. Pero no se llegan a realizar ninguno de estos proyectos. Simplemente se aprovecharon unas ruinas de un antiguo convento para acoger un pequeño grupo de soldados.

El 25 de junio, el teniente coronel de ingenieros Richard Fletcher escribe a Wellington que, como los ingenieros portugueses disponían ya de los dibujos de la manera de defender Lisboa, no era necesario retener al capitán Goldfinch para ese propósito, pero le pide que mientras no sea imprescindible pueda permanecer éste en Lisboa, estando preparado para visitar las islas de Bayon asi fuere necesario. Wellington escribe a Berkeley el 18 de julio de 1810, indicándole que se propone escribir a su hermano de nuevo sobre el tema de las islas de Bayona, pues está convencido de que los españoles no van a hacer allí todo lo necesario ni tan rápido ni tan bien como lo harían los británicos. Parece que, aun no habiendo conseguido el beneplácito de los españoles, Berkeley continua con su idea de ocupar las islas Cíes en caso de necesidad. Ese mismo día Wellington escribe al conde de Liverpool indicándole que había escrito al embajador para la conocida petición pero sin respuesta. Sabia por el almirante Berkeley que un buque de línea español había sido enviado a Vigo con instrucciones de tomar posesión de las islas de Bayona para fortificar y construir almacenes en ellas. De todas formas, propone volver a comunicarse con el embajador en Cádiz pues pensaba que no se podía esperar que el gobierno español hiciese lo que debía hacerse en esas islas, tan rápido o tan bien como lo podían hacer los soldados británicos. El 6 de agosto Berkeley decide no esperar por ninguna respuesta del gobierno español y escribe a Jonathan Weeks del bergantín cañonero "*Growler*" que, en el caso de que

los franceses se acercasen a Oporto y el ejército británico-portugués se retirase a Lisboa, debía de organizar los buques para evacuar a los sujetos británicos y sus bienes, pero le ordena que al menos uno debía de reservarse para un propósito en particular. Dicho propósito no es otro que cargarlo con cualquier madera, ya sean vigas, tablones o tableros, que puedan ser apropiados para erigir almacenes o barracones y también con otros artículos de materiales de construcción que puedan llevarse. Le indica que dicho buque o buques deben, en ese caso, dirigirse a Vigo o a las islas de Bayona, pues ese material está destinado a erigir almacenes de depósitos de suministro para los patriotas españoles y portugueses. Le recuerda que estas islas son el punto de encuentro y de almacén para esta costa si las cosas toman un giro desafortunado en Portugal. Por eso le pide que piense en qué cosas se pueden conseguir en Oporto para este fin y puedan ser objeto de especulación para empezar a hacer arreglos y encontrar un almacén seguro y un medio de transporte para ellos, incluso si estuviera en manos del enemigo, algo que finalmente no hizo falta pues no se llegó a producir dicha retirada.[143]

El ingeniero que habían designado para la famosa inspección de las islas Cíes y que nunca se llegó a realizar era Henry Goldfinch, que estuvo a cargo del Departamento de Ingenieros en Oporto con la misión de poner la ciudad en el mejor estado de defensa. El 29 de marzo de 1809 Soult entró en Oporto y Golfinch fue hecho prisionero pero el 12 de mayo, durante la confusión por un ataque británico, consiguió escapar. También colaboró con los ingenieros portugueses en la defensa de Lisboa[144].

Mas de un año después, el 30 octubre 1811 Wellington vuelve a acordarse de las islas Cíes y escribe al teniente coronel *sir* Howard Douglas haciéndole ver que sería muy conveniente, en caso de un accidente, tener preparados los medios de comunicación con los habitantes de Galicia, pero advirtiendo de la importancia de conocer la bondad del puerto. Reitera que siempre ha considerado Vigo y las islas de Bayona como los puntos más importantes para asegurar, en caso de que fuera imposible asegurar Ferrol y Coruña, por lo que pide, ahora a Douglas, que sería conveniente examinase dichas islas y comparase las ventajas de su situación con las de la isla de Arosa, así como las ventajas marítimas del puerto de Vigo. Le comenta que está preocupado porque sabe que el general Abadía, a cargo del 6º ejercito (de Galicia), se había encontrado con difi-

143. Rice University,MS 011-12 y Gurwood*(op. cit.)*

144. Thomson, Mark S. *Wellington's Engineers: Military Engineering on the Peninsular War 1808-1814* Yorkshire, Pen and Sword Military, 2015

cultades por parte de la Junta de Galicia al respecto y esperaba que éste escribiera al general Castaños, presidente del Consejo de Regencia, sobre el tema. Casi medio año después Wellington vuelve a escribir a Douglas y, cambiando de opinión dice que prefiere que sea la isla de Arosa para tener un almacén y disponer además de un almacén intermedio en las islas de Bayona o en la península de Pontevedra. No parece que finalmente se llevara a cabo ninguna de las distintas opciones.

BARCOS Y BIOGRAFIAS

Para finalizar, vamos a ver qué tipo de embarcaciones eran los barcos británicos que estuvieron en Vigo, así como unas sucintas biografías de algunos marinos que estuvieron embarcados en ellas en esos días.

La "*Lively*" era una fragata de quinta clase, según el tipo de clasificación de la marina británica, botada el 23 de julio de 1804 en los astilleros de Woolwich, uno de los más importantes astilleros militares británicos ubicados en la desembocadura del Támesis. Tenía 47 m de eslora, 11,8 m de manga y 4 m de calado. Portaba nominalmente 38 cañones que realmente eran más y estaban repartidos en 28 cañones de 18 libras en la cubierta, 12 de a 32 y 2 de a 9 en el alcázar y 2 de a 32 y 2 de a 9 en el castillo de proa. Su tripulación estaba compuesta por 284 hombres. La "*Lively*" demostró ser una de las mejores fragatas de su época y tal fue su éxito, que se ordenó la construcción de réplicas de ella, siendo con el tiempo conocidas como fragatas clase Lively. Se llegaron a construir 16 unidades entre 1804 y 1813 cuando falleció su diseñador, William Rule. Tanta es su fama, que en la famosa saga de novelas del capitán inglés Jack Aubrey, escrita por Patrick O´Brian, en una de sus novelas sitúa a dicho capitán al mando de la misma, alterando la realidad. Estas novelas inspiraron la película "*Master and Commander*".

Disponemos de un testigo de primera mano que en sus memorias dejó escrito cómo era la "*Lively*" del capitán McKinley[145]. Fue el general Cockbum que tomó pasaje en ella en 1810 en el puerto de Portsmouth y dijo que "*era una embarcación extraordinariamente fina, con capacidad para 38 cañones, pero que disponía de 48. El camarote interior estaba equipado con una biblioteca y provista de algunos buenos libros lo que,*

145. Burrows, Montagu *History of the families of Larcom, Hollis, and McKinley* Oxford, E. Pickard Hall, M.A., and J. H. Stacy, 1883

con buena compañía, hizo que el pasaje fuera muy cómodo". Comenta que, como en todos los buques británicos, disponía de un alto nivel de disciplina y "*el sistema, la limpieza y la salud consiguiente, las excelentes disposiciones emitidas y la regularidad en cada departamento, además de toda la atención a las comodidades de los marineros es tal, que me han sorprendido*", incluso añade que la "*Lively*" tenía una ventaja, "*por la circunstancia de que su capitán* (McKinley) *sea un hombre digno y humano, así como un excelente oficial*".

Luego nos deja un comentario del día a día de la fragata. La vida a bordo seguía un horario muy estricto; "*levantarse a las seis y media; desayuno exactamente a las 8; cenar a las 4; tomar algo de vino y agua a las 9.30; y retirarse a la cama a las 10 o poco después*". Sigue diciendo "*que no disponen de capellán a bordo pero todos los domingos leen oraciones en alto. Los oficiales más jóvenes a menudo se ejercitan saltando a la cuerda, entrando varios a la vez. Los hombres pueden nadar cuando el tiempo está calmo; en otras ocasiones bailan, y todos parecen alegres y felices. Hay gran variedad de circunstancias incidentales: encuentro con barcos, captura de tortugas mientras flotan en el agua; ejercitando a los hombres en las armas y en el remo. En la cabina todas las noches teníamos ajedrez o agradables conversaciones*."

También fue testigo del accidente frente a las costas de Malta que se llevó a las profundidades a la "*Lively*". El 9 de julio de 1810 comenta que se fue a dormir a las diez al cuarto que compartía con el capitán McKinley, que se acostó a las once después de ver tierra de la isla de Malta y de dar orden de avisarle si sucedía cualquier cosa reseñable. Al poco la luna se puso, quedando una noche oscura. No está claro lo que sucedió, pero aparentemente quienes gobernaban el barco confundieron la luz de un pequeño fuerte sobre la bahía de Paul con el faro de La Valeta y se dirigieron hacia allí sin informar al capitán. Cuando se dieron cuenta de su error trataron de salir y fueron avisados por los hombres del castillo de proa de que había rocas y rompientes, pero ya era tarde y al momento se oyó un fuerte golpe y comenzó una gran confusión en cubierta. Eran las dos de la mañana, el mar estaba en calma y no había mucho viento. Cockbum comenta que McKinley rápidamente empezó a tomar todas las medidas para salvar la nave. Intentaron, como hicieron en Vigo, sacar un ancla para reducir el peso, pero los botes no eran lo suficientemente grandes para poder con ella. En ese momento McKinley realizó una arenga a la tripulación que le contestó con tres vítores y siguieron toda la noche tratando de salvar el barco y no fue hasta la salida del sol cuando su-

pieron donde se encontraban y les hizo darse cuenta de que todos sus esfuerzos iban a ser inútiles y pronto salvar la vida sería su principal objetivo. Toda la tripulación subió a cubierta y se decidió cortar los mástiles, cayendo el trinquete cerca de las rocas y permitiendo una vía de escape. Explica Cockbum que los mástiles cayeron por sotavento, lo que permitió que el barco no se inclinase más tirando a toda la tripulación al mar, con lo que hubiera habido gran mortandad por la cantidad de ellos que no sabían nadar. La tripulación comenzó a escapar por el trinquete en un momento de gran confusión, produciéndose algunos casos de insubordinación. McKinley se quedó a bordo con sus oficiales y un buen grupo de tripulación realizando esfuerzos desesperados para salvar el barco ahora con un viento muy fuerte. A mediodía McKinley se rindió y abandonó el barco, que al poco rato fue vencido por el mar. Los oficiales y la tripulación se acomodaron en el pequeño fuerte que había en la bahía y en tiendas de campaña hechas con las velas. Se quedaron varias semanas aún tratando de salvar la fragata y cuando comprendieron que no era posible, los cañones y el material pesado.

El 27 de noviembre se llevó a cabo un consejo de guerra del que McKinley fue absuelto completamente por haberse demostrado sus esfuerzos incansables de llevar la"*Lively*" a flote durante un período de ocho semanas que fueron debidamente notados por el Tribunal y consideraron el accidente como una desgracia. McKinley debió estar sometido a mucha presión pues después de finalizado el consejo de guerra estuvo enfermo durante algunos meses[146].

La fragata "*Venus*" era también una fragata de quinta clase, construida en 1805 en Copenhague para la Armada Danesa. Fue capturada el 7 de septiembre de 1807 por los británicos, que la incorporaron a su servicio manteniéndole el nombre. Tenía 43,6 m de eslora, 11,6 m de manga y 3 m de calado. Portaba nominalmente 36 cañones que realmenteeran más y estaban repartidos en 26 cañones de 12 libras en la cubierta, 12 de a 32 en el alcázar y 2 de a 32 y 2 de a 9 en el castillo de proa. Llevaba a bordo 254 hombres. Siguió al servicio de la Armada Británica hasta que el 9 de agosto de 1815 fue vendida en Woolwich.

La "*Cadmus*", era una corbeta de la clase "*Cherokee*". Esta embarcación fue diseñada para llevar un tipo de cañón llamado Carronada que era más pequeño y ligero que los convencionales y con una andanada más destructiva a corta distancia. Estas corbetas eran pequeñas, lo que les permi-

146. Burrows, Montagu*(op. cit.)*

tía el acceso a aguas poco profundas. Su éxito y buen precio hizo que se llegaran a construir 102 unidades entre 1807 y 1824, siendo la "*Cadmus*" la quinta construida. Por sus características, muchas fueron usadas como correos o como buques de exploración, siendo el más conocido el "*Beagle*" en el que Charles Darwin desarrolló su famosa teoría de la evolución.

Fue botada el 2 de febrero de 1808 en los astilleros de Deptford, otro de los importantes astilleros militares británicos ubicados en la desembocadura del Támesis. Tenía 27,5 m de eslora, 7,4 m de manga y 3,4 m de calado. Nominalmente llevaba 10 cañones repartidos en 8 cañones de 18 libras tipo carronada en la cubierta y 2 cañones largos de a 6 en la proa para las persecuciones. Llevaba a bordo 75 hombres. Siguió en servicio hasta el 12 de marzo de 1864, año en la que fue vendida para el desguace.

TRIPULANTES DE LA FRAGATA *"LIVELY":*

George McKinley, capitán. Era el menor de siete hermanos y nació el 9 de diciembre de 1766 en Plymouth Dock (actual Devonport), condado de Devon, suroeste de Inglaterra. Aunque su apellido es de origen escocés, no tenía relación con ese país. El propio McKinley no tenía más información de sus ancestros que su propio padre, el teniente de la Armada Samuel McKinley, que se pasó media vida embarcado. Ya siendo mayor, un familiar lo describe como "*franco, genial, jocoso, como un viejo marinero, y era suficientemente familiar para nosotros su rostro rubicundo y apuesto, y la figura fuerte, robusta, por debajo de la media*". McKinley empezó a servir en la armada con siete años como "sirviente del capitán" (*captain´s servant),* que era un método normal en aquellos tiempos de entrar a servir. Cada capitán estaba autorizado a tener cuatro "sirvientes" por cada cien hombres. McKinley queda huérfano de padre y madre con nueve años y fueron los distintos capitanes bajo los que fue sirviendo quienes lo tomaron bajo sus cuidados, viviendo en la casa de alguno de ellos cuando se puso enfermo. En 1778, con once años, embarcó definitivamente y fue enviado a las islas del Caribe. Allí entró a servir en la corbeta "*Ceres*" la cual, como hemos adelantado, fue capturada por la fragata francesa "*Iphigenie*" a la que volvió a ver en la ría de Vigo treinta años más tarde, cuando llegó bajo bandera española. Fue enviado con el resto de los prisioneros, a St. Pierre en la Martinica donde, con el resto de lo más jóvenes, fue puesto en libertad bajo palabra. La detención no duró

más de un mes durante el cual fue tratado con gran amabilidad por los franceses y, por su corta edad, casi como su mascota.[147]

En los siguientes años fue sirviendo en distintos barcos, participando en las batallas de Martinica y de Saintes en la guerra de independencia americana. A diferencia de otros encontró empleo durante los años de paz de 1783 a1793. Aprovechó dicha paz para contraer matrimonio con Harriot Hollis el 13 de marzo de 1792 pero su luna de miel duró poco debido al comienzo la guerra contra Francia, cuando fue nombrado primer teniente de la fragata "*Alcide"* y, en abril de 1795, fue al fin nombrado comandante de la "*Liberty*" en las islas del canal. En mayo de 1798 se convirtió en "*Master and Commander*" del brulote "*Otter*". Esto significaba que, al ser una embarcación de tamaño pequeño, era tanto el encargado de la navegación como de organizar el fuego de los cañones. Aparte de eso, durante los desembarcos británicos en Holanda en 1798, McKinley mandó un destacamento de infantes de marina en tierra, siendo nombrado comandante militar de la ciudad de Enkhuyzen. Con treinta y cinco años fue ascendido a "post-capitán", es decir, realizaba las funciones de capitán sin serlo[148]. En esa época fue conocido como el "generoso McKinley".

En julio de 1803, estando atracado con la "*Roebuck*" en Leith, Escocia, McKinley sufrió un serio accidente cuando, según sus propias palabras, "*supervisando el ejercicio de los hombres recién alistados, explotó un cuerno de pólvora lleno y me quemó de una manera tan espantosa que me hizo dudar durante seis semanas si no iba a perder la vista*".Después de pasar por varios buques, en junio de 1806 fue enviado al mando de la "*Lively*" con la que se dirigió a Lisboa y, frente a la amenaza de la ciudad por las tropas francesas, organizó la salida de los enseres y personas británicas[149]. Dichos comerciantes quedaron tan agradecidos por la ayuda de McKinley que le hicieron entrega de una placa de plata en agradecimiento por "*sus incansables esfuerzos para proteger nuestro comercio durante el tiempo que estuvo en esa estación, y por su atención fuera de lo común a una gran flota de comerciantes durante un pasaje prolongado y tormentoso, siendo el último que zarpó desde allí..[…]. Nos sentimos halagados, señor, de que recibirá esta insignificancia de nuestra estima, que ofrecemos como un tributo a su conducta pública y mérito privado.*"[150].

147. Burrows, Montagu *(op. cit.)*

148. Hore, Peter *Nelson´s Band of Brothers. Lives and Memorials.* South Yorkshire, Seaforth Publishing, 2015

149. Burrows y Hore*(op. cit.)*

150. The Naval Chronicle for 1810 Londres, Joyce Gold, 1810

Fue en 1809, con cuarenta y dos años, cuando estuvo al mando de los barcos que navegaron frente a la costa de Galicia como relatamos en este artículo. Ya sabemos que al año siguiente naufragó con la "*Lively*" frente a Malta siendo absuelto de culpa. En 1812 tomó el mando de la "*Bellona*", en la que ya había estado y vio el resto de la guerra desde el canal de la Mancha. Fue nombrado capitán del Hospital Real en Greenwich en noviembre de 1817 y supervisor del Asilo del mencionado hospital en abril de 1821. Cuando volvió a tierra en 1817 llevaba treinta y tres años en el mar con apenas descanso, de los cuales veintidós fueron al mando y su hoja de servicios de capitán lista treinta y dos barcos. Ya octogenario, fue nombrado almirante. Los últimos 22 años de su vida vivió en el número de 12 Anglesey Crescent, Alverstoke, de la ciudad de Gosport, condado de Hampshire, sur de Inglaterra, donde murió el 18 de enero de 1852, a la edad de ochenta y cinco años.[151].

William Creak, Guardiamarina (*Midshipman*), que es el primer grado de la oficialidad. Entró a servir en la armada el 20 de marzo de 1806 como voluntario de primera clase a bordo de la "*Quebec*" donde estaba de capitán George McKinley, a quien acompañó en su traslado a la "*Lively*", donde sirvió hasta su hundimiento en Malta. Fue promocionado a teniente el 3 de febrero de 1815, sirviendo en distintos barcos en el Mediterráneo y América.

W.B. Noble, Piloto (*Mate*). Realizó muchos servicios en barcos en la costa norte de España. Mandaba la goleta que consiguió desembarcar los primeros cañones después de cruzar la barra en la bahía de Mondego en Portugal. Estuvo presente en la rendición de San Sebastián. Comandó el grupo de marineros que colocaron las escalas en el asalto de Fort Erie en Ontario, Canadá, en 1814 durante la guerra anglo-americana.

Richard Dobson, cirujano (*Surgeon*). Nació en Yorkshire, norte de Inglaterra. Tras sus estudios se incorporó a la marina británica en mayo de 1795, comenzando en el Hospital Naval de Haslar en Gosport. En octubre de 1796 embarcó en la "*Tickler*" y sucesivamente en varios barcos hasta llegar a la "*Lively*". Al poco de los hechos narrados le pusieron al frente del barco hospital "*Trusty*" donde tuvo a su cargo 1.500 prisioneros de guerra de varias nacionalidades. Estuvo allí cinco años y a su fin recibió la Orden de Caballero del Emperador de Rusia y del Rey de Dinamarca y dos anillos de diamantes por valor de 1.000 libras. En 1814 fue asignado a los infantes de marina en su central de Chantham. Diez años después pasó al hospital de Greenwich donde trabajó hasta su retiro en 1844.

151. Hore, Peter*(op. cit.)*

Thomas Furber, teniente. Entró en la Armada en agosto de 1795, sirviendo en la "*Undaunted*" hasta su naufragio el 27 de agosto de 1796 en los cayos de Morant al sureste de Jamaica. Siguió sirviendo en distintos buques en el Caribe, contribuyendo a la toma de Trinidad y comandó los marineros empleados en tierra en el fallido ataque a Puerto Rico en 1797. En 1801 volvió a Europa estando presente en la batalla de Copenhague y el 7 de octubre de ese año alcanzó el grado de teniente. El 15 de septiembre de 1803 siendo teniente de la "*Blenheim*", comandó dos botes y, tras hora y media de persecución, capturó el barco corsario francés "*La Fortunée*" en la Martinica, que se defendió fuertemente. Ese mismo año consiguió repeler un ataque de un barco corsario de ocho cañones y 66 hombres. Al año siguiente en otro ataque fallido a otro buque francés resultó gravemente herido en el ojo izquierdo y perdió la mitad de sus hombres. El 25 de noviembre de 1806, después de perseguir remando durante seis horas un barco español consiguió capturarlo, lo que le dio el mando del "*Flora*", con el que naufragó, al cabo de un mes, frente a las costas de Holanda, el 19 de enero de 1808, siendo hecho prisionero. Tras un corto cautiverio volvió a embarcar y el 10 de octubre del mismo año se unió a la "*Lively*". Tras la toma de Vigo, fue enviado al Reino Unido con los despachos con la noticia. Volvió de nuevo a tiempo para estar al mando de una cañonera británica durante la batalla de Puente Sampayo. Continuó en la "*Lively*" hasta que naufragó nuevamente frente a Malta, en agosto de 1810. El 1 de septiembre de 1824, después de haber sido teniente durante veintitrés años, diez de los cuales los había pasado como primer teniente de varios tipos de barcos de guerra, fue ascendido a capitán del "*Lisis*".

Edward Smith, guardiamarina (*Midshipman*). Se incorporó a la "*Lively*" como marinero capaz (*Able Seamen*), lo que quería decir que tenía más de dos años de experiencia en el mar. El 5 de octubre de 1804 ayudó en la captura de una escuadra de tres fragatas españolas y la destrucción de una cuarta frente a la costa del Algarve, al mando del brigadier José de Bustamante, que venía de Montevideo. Fue conocida como la batalla del cabo de Santa María y considerada un acto criminal, al ser un ataque sin estar las naciones en guerra. Murieron 269 personas, incluidas mujeres y niños, que venían de América a la península al hundirse la fragata "*Mercedes*". Este hecho desencadenó la declaración formal de guerra entre España y Reino Unido. Esta fragata volvió a los medios de comunicación por su expolio en el año 2007 por la empresa de caza tesoros Odyssey, que fue obligada en 2012 a devolver el medio millón de monedas sacadas

del pecio al Estado español. En 1809 Smith estuvo en Vigo y en febrero de 1810 pasó como segundo piloto (*Master´s Mate*) a la "*Caledonia*", donde sirvió en una de sus lanchas durante el bombardeo del Fuerte de Matagorda en Cádiz y atacando un convoy frente a la Rochelle. Luego estuvo en varias embarcaciones en el mar del Norte hasta que fue nombrado teniente el 26 de febrero de 1812 en la "*Prometheus*" partiendo al Caribe. Allí fue transferido a la "*Diomede*" donde estuvo en la batalla de Chesapeake y otras acciones en la costa americana en la guerra anglo-americana de 1812. Volvió al Caribe y, más tarde, al cabo de Buena Esperanza. Siguieron varios destinos siendo el último en Plymouth. Fue nombrado comandante el 30 de agosto de 1828.

Robert Davis, guardiamarina (*Midshipman*). Ingresó en la Marina el 1 de febrero de 1806 como primer voluntario a bordo del "*Quebec*" comandado por George McKinley a quien acompañó, en marzo de 1807 a bordo de la "*Lively*" hasta su naufragio en Malta en agosto de 1810. Estuvo un tiempo embarcado en las costas de España, Portugal y Holanda hasta que volvió a juntarse con McKinley en la "*Bellona*" como segundo piloto (*Master´s Mate*). Consiguió el ascenso a teniente el 3 de febrero de 1815 pero sin destino hasta su retiro. Se casó el 17 de noviembre de 1828 con la viuda *lady* Kirkcudbright de Raeberry Lodge, Southampton.

A.F. Berkeley, teniente. Solo sabemos de él que estaba en la cubierta de la "*Lively*" en el momento de su hundimiento en Malta. En el consejo de guerra la Corte Marcial concluyó que tuvo cierto grado de culpa por no haber informado a su capitán cuando se descubrió que el barco estaba en peligro, pero como su conducta en todos los demás aspectos fue correcta, no se consideró necesario otro castigo más que una advertencia sobre su conducta futura y con eso lo declararon inocente.

M. Richards, Piloto (*Mate*). También sabemos sólo que estaba pilotando la "*Lively*" durante su hundimiento. En su caso la Corte Marcial fue menos condescendiente que con su compañero. Se le declaró culpable por haber llevado el barco a la costa de Malta y fue degradado, pudiendo servir sólo como segundo piloto o contramaestre durante dos años según considerase el comandante de la nave. Pasado ese tiempo podría promocionar de nuevo.

Robert Aitchison, voluntario de primera clase (*First Class Volunteer*). Nació en 1795 y entró a servir en la Armada en diciembre de 1808 precisamente en la "*Lively*" en la que estuvo en la acción de Vigo y siguió en ella hasta su naufragio en Malta en 1810. Posteriormente sirvió en varias embarcaciones y fue ascendiendo hasta el grado de teniente en mayo de

1815. Estuvo en Norteamérica comandando lanchas en acciones en Boston, Bangor y Nueva Orleans. En el ataque al Fuerte Bowyer comandó en tierra un grupo armado en febrero de 1815. En 1816 a bordo de la "*Leander*" participó en el bombardeo de Argel siendo responsable de los cañones del castillo de proa y la cubierta. Fue ascendido a comandante en julio de 1819. Su último servicio fue en el mar del Norte en 1826. Se casó dos veces, en 1821 con Eliza Munro y en 1838 con Catherine Compton. Falleció en 1861.

Henry Collins, guardiamarina (*Midshipman*). Nació el 3 de abril de 1792. Entró en la Armada en marzo de 1806 como chico de tercera clase (*3rd Class Boy*) a bordo del "*Quebec*" con George McKinley a quien siguió a la "*Lively*" donde, ya guardiamarina, estuvo presente en la acción de Vigo y en el naufragio de la fragata. En noviembre de 1810 se embarcó como segundo piloto (*Master´s Mate*) en la "*Unité*" en el Mediterráneo participando en la batalla de Sagone en Córcega en mayo de 1811 y en la captura de varios barcos. Posteriormente pasó por varios barcos que navegaban el canal de la Mancha y luego el mar Báltico. Fue nombrado teniente en enero de 1813 tras un tiempo actuando interinamente. En 1815 fue a las Bermudas, y estuvo presente en el bloqueo de Nueva York y posteriormente comandó algún barco guardacostas. Se casó con Georgina Foster.

William Kelly, voluntario de primera clase (*First Class Volunteer*). Entro a servir en la Armada a principios de 1808 a bordo de la "*Lively*" donde participó en la acción de Vigo hasta su naufragio ya nombrado guardiamarina. En noviembre de 1810 se embarcó en la "*Leonidas*" donde alcanzo el grado de segundo piloto (*Master´s Mate*), recorriendo en ella el Mediterráneo, mar de Irlanda, el Caribe y finalmente Norteamérica en 1815. Los siguientes años estuvo a bordo de varias embarcaciones principalmente en el canal de la Mancha hasta noviembre de 1828, cuando embarcó en la "*Pallas*" dirigiéndose a la India a llevar al conde de Dalhousie y al obispo de Calcuta y recoger al vizconde de Combermere. En 1835 tomó el mando de algunos barcos guardacostas, subiendo en el escalafón hasta alcanzar el grado de capitán en abril de 1844.

TRIPULANTES DE LA FRAGATA *"VENUS":*

James Coutts Crawford, capitán. Nació el 20 de julio de 1760 en Dundee, Escocia. Como es habitual en el mundo anglosajón, tomó como se-

gundo nombre el apellido de su madre para no perderlo pues pertenecía a una importante familia de banqueros de Londres, los dueños de la *Thomas Coutts & Company (*hoy *Coutts Bank).* Tras realizar algún viaje comercial por Norteamérica, ingresó en la Armada en abril de 1777 como guardiamarina *(Midshipman)* en el "*Vigilant*" para vigilar la costa de América del Norte. Al poco cambio al "*Fowey*" como teniente, participando en la defensa de Savannah comandando una batería en la costa y la rendición de Charlestown. En abril de 1781 le dieron el mando de la pequeña embarcación "*Repulse*" estacionada en Gibraltar donde participó en la defensa de la plaza de un serio intento español de recuperarla. Allí volvió a cambiar varias veces de embarcación actuando como teniente y estuvo en la *"San Miguel"* cuando fue hundida por un ataque español. Estuvo sin destino hasta que en 1790 se unió al "*Queen Charlote".* Se dedicó un tiempo en Asia a negocios privados y a su regreso fue capturado por un barco francés, siendo incluido en un intercambio de prisioneros alrededor de marzo de 1797. Inmediatamente después se unió a la "*Prince*" en el canal de la Mancha donde estuvo hasta el 14 de febrero de 1799 cuando fue ascendido a comandante y le fue concedido el mando de la "*Childers*" y la "*Champion*", para finalmente acceder al de la "*Venus*" con cuarenta y ocho, donde realizó la actuación aquí comentada. Más tarde estuvo al mando de la "*Hussar*" participando en la toma de Java en septiembre de 1811 y en la "*Modeste*" con la que capturó, en febrero de 1813, el barco corso francés "*Le Furet*" cerca de Sicilia. Al acabar la guerra en 1815 fue puesto fuera de servicio. Se casó dos veces, con Anne Duncan primero y con Jane Inglis después, enviudando en ambas ocasiones. Falleció en Liverpool el 10 de mayo de1828, cuando se dirigía a Londres y se encontró indispuesto.

William Bohun Bowyer, segundo piloto (*Master´s Mate*). Nació el 1 de agosto de 1789 e ingresó en la Armada el 9 de mayo de 1803 como voluntario de primera clase a bordo del "*Mercury*", donde ascendió a guardiamarina (*Midshipman*), estando presente en varias acciones contra la flota francesa en las islas del canal de la Mancha. Fue cambiando de embarcación estando en la acción de Ferrol, luego a bordo del "*Ramillies*" en el Mediterráneo y estuvo presente durante la captura del "*Marengo*" y del "*Belle Poule*" con el almirante francés Linois a bordo el 13 de marzo de 1806. También en la conquista en el Caribe de las islas de Santo Tomas y Santa Cruz bajo dominación danesa en diciembre de 1807. En octubre de 1808 fue transferido como piloto a la "*Venus*", participando en los hechos de Vigo y Puente Sampayo. Precisamente, fue uno de los enviados

con una cañonera a Puente Sampayo. En junio de 1809 comenzó a actuar como teniente, siendo confirmado en mayo de 1810 y enviado al "*Norge*", participando en la defensa de Cádiz destinado al servicio de lanchas donde fue muy eficaz en sus enfrentamientos con los enemigos. Después sirvió en la costa africana en 1811 y luego fue al Báltico y Brasil en 1814, Mediterráneo en 1815 y a Sudamérica en 1816. En febrero de 1817 fue nombrado inspector comandante de la Guardia Costera siendo ascendido y, tras varios cambios, llegó a capitán el 17 de febrero de 1830. Se casó el 25 de mayo de 1819 con Frances, hija del capitán Beck.

G.R. Pechell, guardiamarina (*Midshipman*). En 1804 estuvo en la captura de barcos españoles procedentes de América con la "*Medusa*" y en 1806 de varios barcos franceses con la "*Revenge*". En 1809 estuvo en la "*Venus*" en los hechos de Vigo. Ascendió a teniente en el "*Macedonia*" en 1812.

Peregrine Bowen, teniente (*Liutenant*). Ingresó en la Armada el 28 de enero de 1801 como guardiamarina en el "*Chapman*". En 1803 estuvo en el "*Prince*" estando presente en la batalla de Trafalgar el 21 de octubre de 1805, en septiembre de 1807 en el bombardeo de Copenhague y en octubre de ese mismo año fue nombrado teniente interino, siendo confirmado su acenso en febrero de 1808. El 7 de diciembre de 1808 fue destinado a la "*Venus*" estando en la toma de Vigo. Posteriormente estuvo en las costas de Noruega, Groenlandia y el Caribe. El 14 de febrero de 1814 se retiró de la Armada, entrando a trabajar en un barco a vapor de Liverpool.

John Stewart Dixon, guardiamarina (*Midshipman*). Entró en la Armada el 5 de diciembre de 1805 como voluntario de primera clase en la "*Phoenix*", estacionada en el canal de la Mancha y fue ascendido a guardamarina al poco tiempo. En octubre de 1808 fue destinado a la "*Venus*" participando en la acción de Vigo. En diciembre de 1812 se unió a la "*Caledonia*" en el Mediterráneo alcanzando el rango de teniente el julio de 1814. Posteriormente estuvo en la costa de Norteamérica, regresando a tierra en septiembre de 1818, sin volver a embarcarse. Se casó el 12 de septiembre de 1837 con Sophia, viuda de F. H. Hunter.

George Richard Pechell, teniente (*Liutenant*). Nació el 30 de junio de 1789 e ingresó en la Armada en septiembre de 1803 como voluntario de segunda clase a bordo de la "*Nemesis*". En marzo de 1804 pasó al "*Triumph*" en el Mediterráneo y estuvo en el bloqueo de Tolón. En 1808 fue destinado la "*Medusa*", que consiguió la captura de varios barcos españoles incluida la "*Matilda*", cargada de mercurio. En 1805 fueron a la

India a llevar al marqués de Cornwallis nombrado de nuevo gobernador general de la India.A su vuelta estuvo dieciocho meses en la defensa del bloqueo de Cádiz y volvió a Inglaterra con los comisionados de la Suprema Junta de Sevilla ante el gobierno británico. Allí fue trasladado a la "*Venus*" como teniente interino estando en la acción de Vigo. En 1810 fue confirmado en su cargo y enviado a Norteamérica primero y luego al Mediterráneo al bloqueo de Rochefort en 1812, donde se distinguió en la captura de una embarcación enemiga. En diciembre del mismo año se unió al "*San Domingo*", buque insignia de su tío *sir* John Borlase Warres y fue temporalmente puesto al mando del bergantín "*Colibri*" y enviado a Nueva York. Más tarde le dieron el mando de la "*Recruit*" en 1813 hasta que, en mayo de 1814, fue confirmado como comandante, capturando una gran variedad de buques desde las diferentes embarcaciones que comandó. Posteriormente en el Caribe se dedicó a la captura de piratas. Regresó a bordo de la "*Bellete*" a Inglaterra en 1821 y se retiró. En 1827 fue magistrado del condado de Sussex y fue nombrado diputado por Brighton en 1835. Se casó el 1 de agosto de 1826 con Katherine Annabella Bisshop, hija de *lord* De la Zouche.

Finalizamos así este relato sobre la participación de la Armada Británica en la reconquista de Vigo y batalla de Puente Sampayo.

Boletín IEV, Nº 23/18. Págs. 349 a 370

A estirpe dos Chao no Rexurdimento[1]

Por Xurxo Martínez González

RESUMO

A estirpe dos Chao é fundamental para a historia local de Vigo. Destacou, sobre todo, Eduardo Chao grazas ás iniciativas a prol do desenvolvemento material e intelectual da cidade. Pero o conxunto dos Chao tiveron unha relación intensa e relevante para o Rexurdimento que tratamos de explicar neste presente artigo.

INTRODUCION

Nos estudos socioculturais galegos téndese a facer máis *historia da literatura* que *historia literaria*. A distinción está, segundo a vella pero operativa proposta de Desiré Nisard, en que a primeira se refire ao inventario ou escolma de textos a partir dun criterio (estético, temático, cronolóxico...); e a segunda refírese ao estudo de todo o que arrodea as prácticas literarias (editorial, imprenta, distribución, subscrición...) dentro dun contexto histórico concreto que afecta tanto ao individuo como á comunidade.

1. A orixe deste artigo está en dúas conferencias ofrecidas na Escola de Artes e Oficios ("A estirpe dos Chao e a cultura viguesa", organizada polo colectivo Pertenza o 21 de febreiro; "Orixes da prensa viguesa: o caso de *La Oliva* e a estirpe Chao", organizada polo Instituto de Estudos Vigueses o 22 de marzo) e nas peticións realizadas por varias persoas para que levase ao papel o que alí dixen de palabra.

Esta é unha das advertencias repetidas por parte de determinada investigación académica que ten en Xoán González-Millán un referente[2]. Por iso, cómpre que nos estudos socioculturais galegos saibamos incorporar outras análises que superen o estrito texto ou tendencia artística. É dicir, superar o textualismo máis ortodoxo para incluír datos que axuden a comprender, valorar e avaliar as prácticas literarias.

Nós somos partidarios da *historia literaria*. Con este enfoque encaixa a presente colaboración porque na *historia da literatura* a estirpe dos Chao non aparece practicamente nunca. Mais, como agardo explicar, miraremos que tiveron unha notable participación no Rexurdimento.

Outra cuestión, non menor, é fixar o concepto de Rexurdimento co que traballamos. O público xeral enténdeo como un espertar literario e lingüístico acontecido no século XIX grazas á destreza lírica de poetas como Rosalía, Curros e Pondal. Un concepto reducionista do cal fuximos e, en consecuencia, faise necesaria unha explicación.

O Rexurdimento foi un movemento cívico-político liderado por unha reducida elite da *intelligentsia* do país que se nutriu de tres grandes fenómenos decimonónicos: liberalismo, nacionalismo, romanticismo. Todos concordaban na elaboración dun relato identitario dende postulados provincialistas e, maioritariamente, progresistas. Un relato alternativo ao oficial (contrahexemónico) onde o pobo galego é o protagonista no canto de ser un capítulo engadido a unha historia xeral de España. Como exemplo están os traballos historiográficos, moitos dependentes das correntes románticas, que asinan autores como José Verea Aguiar, Leopoldo Martínez Padín, Benito Vicetto ou Manuel Murguía.

Este proxecto patriótico e progresista levouse adiante nun contexto marcado polos sucesos endóxenos (desaparición do Reino de Galiza, graves crises de fame, atraso estrutural endémico, emigración, forte arraigo liberal, caciquismo...) e esóxenos (propagación das ideas ilustradas, impacto do romanticismo, ascenso da estética burguesa e da burguesía como clase social dirixente, influencia do pouso da Revolución francesa, nacemento de novos estados, *Risorgimento* e *Renaixença*...)[3].

En canto aos contidos, apenas destacar os seguintes: relectura do pasado dende uns lentes propios que fosen capaces de ofrecer unha inter-

2. Unha obra imprescindible de Xoán González-Millán: *Resistencia cultural e diferencia histórica* (Sotelo Blanco Edicións, 2000). Para unha panorámica sobre os estudos socioculturais galegos e as súas metodoloxías, *vid*. Lourido, Isaac (2015): *História literária e conflito cultural*. Laiovento: Compostela.

3. Para máis información da relación destes dous movementos, *vid*. Martínez González, X. (2015): "*Renaixença* e Rexurdimento. Unha proposta comparativa", *Anuari Verdaguer*, núm. 23. Societat Verdaguer: Vic.

pretación en positivo fronte aos prexuízos creados arredor da nación galega (do estigma á estima) e, ademais, restituír a memoria silenciada coa intención tanto de prestixiar a identidade (lingua, paisaxe, arte, folclore etc.) como de enxalzar as súas capacidades (intelectuais, militares, científicas, culturais etc.) e configurar o repertorio do imaxinario nacional colectivo a partir de operacións subxectivas de inclusión e exclusión *(nation building)*. Polo tanto, asumir como suxeito histórico central o pobo galego co que isto puidese supor de impugnación ao relato hexemónico asumido por foráneos e polos propios receptores-interesados da proposta rexurdimentista.

Non nos estenderemos na periodización (asunto que hoxe está a debate)[4] nin na identificación dos seus protagonistas nin na descrición pormenorizada das súas ambicións colectivas. Mais cómpre ter presente que para nós o Rexurdimento é global e que ten expresións no plano literario, pictórico, xornalístico, político, científico, musical ou tecnolóxico. En definitiva, nós entendemos o Rexurdimento como un concepto poliédrico lonxe do acoutamento literario.

Deseguido expoñeremos con detalle a contribución dos Chao ao Rexurdimento[5]. Como preludio, o lector ou lectora atenda aos seguintes feitos: na publicación do primeiro poemario rosaliano, *La flor* (1857), aparece o salón da casa de Eduardo Chao como un dos espazos onde Rosalía recita e recibe o impulso para levar a este libro os seus versos; os *Cantares gallegos* (1863), libro epifánico do Rexurdimento, imprimiuno Juan Compañel (cuñado dos Chao), en Vigo; as *Follas novas* (1880) editouno La Propaganda Literaria, propiedade de Alejandro Chao; Eduardo Pondal publica os seus primeiros poemas en *La Oliva* (1856-57), xornal da propiedade dos Chao; Manuel Murguía contará de maneira continuada co apoio e colaboración dos Chao en diferentes empresas (*La Oliva*, *Diccionario de escritores gallegos*, *La Ilustración Gallega y Asturiana*...); e, por último, Manuel Curros Enríquez, publicou a segunda edición de *Aires da miña terra* (1881), na citada editorial La Propaganda Literaria (por medio do xornal *La Ilustración Gallega y Asturiana*), que Alejandro Chao rexentaba na Habana, ademais de escribir *Eduardo Chao. Estudio biográfico-político* (1893).

4. *Vid*. Angueira, Anxo (2013): *Das* copras *de Sarmiento ós* Cantares *de Rosalía de Castro*. Frank&Timme: Berlín; ou Pena, Xosé Ramón (2015): *Historia da literatura galega II*. Edicións Xerais: Vigo.

5. Teño que agradecer a Xosé Luís Chao, veciño de Ribadavia e descendente desta estirpe, a información dada e toda a documentación que me emprestou no seu día como xesto de xenerosidade e confianza.

Acaso non son estes datos suficientes para termos en conta a estirpe Chao dentro do Rexurdimento? Porén, cantas persoas coñecen esta participación, a actividade político-cultural dos seus círculos de acción ou as iniciativas levadas adiante a prol desta a nosa terra?

Na medida en que poidamos, e restrinxíndonos aos lóxicos límites de extensión para un artigo deste tipo, trataremos de ofrecer información para que o lector ou lectora saiba algo máis do clan Chao.

JOSE MARIA CHAO, O PATRIARCA

Na memoria popular o nome de José María Chao únese a un feito violento. Tense escrito e literaturizado (sobre todo por Ramón Otero Pedrayo: *Os camiños da vida* ou *O señorito da Reboraina*) este suceso acontecido en 1829. Nada se puido demostrar aínda que a sona perdurou deica os nosos días. Incluso se afirma que un morteiro conservado na sala de consultas da Fundación Penzol foi o usado para elaborar o artefacto ou o sinalado no xuízo como proba contra Chao.

Os feitos son os seguintes: no período da Década Ominosa (1823-33) o entón capitán xeneral de Galiza, Nazario Eguía, se aplicara con dureza e sadismo contra os liberais do Trienio (1820-23). Tiña numerosos inimigos nas fileiras do liberalismo galego que xuraran vinganza.

Unha das vítimas da represión absolutista foi José María Chao, antigo combatente do Batallón Literario e dirixente liberal en Ribadavia, Compostela e Vigo. O seu nome está presente na revolución de 1820. Tras a chegada do absolutismo, Chao foi preso dous anos e catro confinado no convento de Herbón.

Contra 1829 José María Chao sae ceibo. Fixa a súa residencia en Vigo, onde mantiña unha botica dende 1823, situada na esquina entre a Praza da Constitución e a rúa Sombreireiros. Un espazo que se convertería nun lugar de sociabilidade privada pois ao parladoiro de rebotica asistían os conspícuos liberais como José Ramón Fernández, Juan Ramón Nogueira e outros.

Contra o final dese mesmo ano acontecía o atentado contra Nazario Eguía. Así o describiu unha crónica xornalística da época (*Gaceta de Bayona*, 18-XII-1829), nun texto apenas coñecido que agora reproducimos no anaco que nos atinxe:

> El 29 de octubre recibió por el correo el capitán general del Reino de Galicia. D. Nazario Eguía, un pliego abultado como de

> ocho onzas de peso, con sello de la estafeta de León. Quitada la primera cubierta sin novedad, se vió una segunda que decía: *muy reservada*. Tomola S. E. en las manos, y puesta en las rodillas por bajo de la mesa, conforme estaba sentado, rasgó con alguna fuerza la oblea que venía muy apretada; y a esta sacudimiento o concusión se inflamaron los ingredientes y mistos que contenía, ocasionando una explosión como de un trabucazo que le llevó los dedos al general, hizo volar en astillas la mesa hasta el techo y le hirió muy gravemente en un muslo y varias otras partes de su cuerpo.

"Cen coellos non fan un cabalo, cen presuncións non constitúen unha proba", di o proverbio inglés. Porén aquel suceso, coa súa sospeita sobre o químico e boticario, transmitiuse ao longo do tempo. Polo tanto, para o punto que nos interesa, José María Chao era popularmente coñecido como un liberal exaltado. Unha postura política (que axiña evoluirá cara ao republicanismo progresista) que herdarán os seus fillos Eduardo e Alejandro.

José María Chao participa en Vigo no levantamento de 1840. Un feito revolucionario no cal xa aparece o nome do seu fillo Eduardo como mozo miliciano. Tamén nesta altura volve José María Chao a ser obxecto da rumoroloxía a partir dun intento de asasinato que padeceu en Lalín, onde fora comisionado pola xunta revolucionaria de Vigo para atallar as partidas carlistas. O resultado daquel asalto foi a morte dun dos atacantes, a quen as voces conservadoras consideraron vítima por arma de fogo de José María. Tampouco se chegou a demostrar nada.

Neste primeiro ano de Goberno esparterista, José María Chao trasladouse a Compostela por petición da súa xunta gobernativa para traballar como boticario interino do Grande Hospital[6]. Alí xa gozaba de recoñecemento por parte da elite social xa que en 1834 foi nomeado socio de mérito da Real Sociedade Económica de Amigos do País de Santiago de Compostela. Ademais acadou o título de Catedrático de Farmacia na mesma cidade onde estudara e tratara a Julián Suárez Freire, destacado liberal de primeira hora que mantiña un parladoiro de botica coñecido como a

6. En Compostela tamén se encontraba outro coñecido boticario: Juan Martínez, o pai de Manuel Murguía, que trabará relación con José María Chao e adianta, así, a futura relación de Murguía cos outros Chaos. En todo caso subliñemos que Juan Martínez era un carlista moderado (e non un liberal de ideas comúns a Chao, segundo afirmou Durán), como demostrou o profesor Barreiro Fernández na súa voluminosa biografía *Murguía*.

"esquina do combate", situada na Praza de Feijoo que os picheleiros coñecen como "Praza da Borriquita", polo équido que se atopa no relevo do mosteiro de San Paio de Antealtares[7].

Axiña participa na vida sociopolítica. Por exemplo, aparece como un dos promotores e fundadores da Sociedad Patriótica Compostelana, constituída o 21 de Nadal de 1840. Foi elixido presidente desta asociación que se reunía no refectorio de San Martiño Pinario. Porén, o Goberno Civil temeu que a actividade da sociedade imitase (como se pretendía expresar polo seu propio nome) ás "sociedades patrióticas" que desenvolveron unha actividade revolucionaria durante o Trienio Constitucional. O Goberno Civil considerou que na nova agrupación "se habla de toda clase de materia, pero como en tertulia particular, y de allí muchas veces salen las ideas de administración y gobierno que se ven estampadas en los papeles públicos"[8].

As autoridades *ayacuchas* decidiron clausurala. Con esta situación, a Academia Literaria (verdadeiro cenáculo do provincialismo progresista de Compostela que protagonizaría o levantamento de 1846) converteuse no principal espazo social, político e cultural da cidade levítica. E xustamente a Academia Literaria reuníase no mesmo lugar que a sociedade presidida por José María Chao e ocupará un espazo sociopolítico semellante. José Antonio Durán (2000: 17) considera que Iriarte (capitán xeneral de Galiza) e o propio Chao deron "apoyo explícito" á Academia.

Esta faceta de activista sociocultural de José María Chao volvería aparecer na fundación do Círculo Recreativo de Vigo, xa en 1847. Neste ano o boticario residía de novo na cidade atlántica. Entre os iniciadores da que foi a primeira asociación sociocultural de Vigo (segundo sabemos hoxe) están íntimos amigos seus como Ramón Buch ou Juan Ramón Nogueira, e familiares, como José Ramón Fernández Domínguez (casado con Concepción Chao).

Varios anos despois (1856) os nomes dos progresistas vigueses volvían xuntarse para constituír o Recreo Artístico e Industrial de Vigo, no cal están os seus fillos Eduardo e Alejandro Chao; os seus xenros José Ramón Fernández, Juan Compañel e Ángel Martínez Forlany; e os vellos colegas como Manuel Borrajo ou Ramón Buch.

7. O Colexio de Farmacia de Compostela constituíu un lugar de conspiración liberal. Para o estudo destes aspectos de relacións sociais consideramos rendibles a aplicación das teorías da sociabilidade (de Maurice Agulhon), da prosopografía (de Lawrence Stone) ou a análise de redes sociais (coa que traballa o grupo Galabra da USC).

8. Fondo Xeral, Instrucción pública (1813-1896) A. M. 2 026. Arquivo Histórico Universitario da USC.

Con estes datos demostramos a participación de José María Chao na esfera pública (primeiro en Compostela, logo en Vigo) así como a súa permanente actividade social, política e cultural no *hinterland* vigués. Isto resulta un elemento de interese na análise que se faga no futuro sobre a composición da esfera pública burguesa, e sobre quen a compoñen, como proba da consolidación da modernidade impulsada polos sectores liberais e progresistas nunha cidade vista sempre con atraso a nivel cultural e intelectual con respecto a outras localidades galegas.

José María Chao desenvolvería unha inxente actuación pública tanto no profesional como no político. Sen o propósito de sermos exhaustivos, tomemos nota do seguinte: foi mestre (Catedrático de Química e Historia Natural) da Escola Naval de Vigo fundada en 1850, dirixiu o botiquín do lazareto de San Simón, tivo unha destacada intervención cando o andazo do cólera (que deu pé á publicación do seu tratado *Específico contra el cólera*); foi concelleiro municipal, membro da Milicia Nacional, conspirador na revolución de 1854...

Con estes parágrafos cremos situar José María Chao como unha raizame decisiva e influínte no futuro da súa estirpe. É dicir, que sen coñecer algúns datos biográficos do boticario sería difícil entender a actitude e conduta na *res publica* dos seus fillos Eduardo e Alejandro, sobre os cales falaremos a continuación. Mais, por extensión, obsérvase nos feitos que relatamos a proximidade do boticario aos colectivos rexurdimentistas e, en particular, a algúns dos seus protagonistas.

EDUARDO CHAO, O ENCICLOPEDISTA REPUBLICANO

A vida de Eduardo Chao foi intensa. Basta ler as páxinas escritas por Manuel Curros Enríquez no seu libro apoloxético *Eduardo Chao. Estudio biográfico-político* (1893) ou reparar que no día do seu enterro estiveron na cabeceira tres presidentes da Primeira República: Pi i Margall, Nicolás Salmerón e Emilio Castelar. A súa participación en tantos proxectos, case sempre obtendo un lugar coprotagonista, impiden que tracemos un detallado perfil nestas breves páxinas. Por ende, aludiremos aos episodios ligados ao Rexurdimento.

O primoxénito de José María naceu en Ribadavia[9] aínda que se críe, eduque e resida en Vigo. Estudou nas universidades compostelá e madri-

9. O 28 de marzo de 2018 o Pleno do Concello de Ribadavia acordou nomealo fillo predilecto por unanimidade. Dende o 10 de xaneiro de 1930 é fillo adoptivo de Vigo.

leña a disciplina de Ciencias Naturais. Neste eido destacou deica o punto de chegar a ser o presidente do Colexio de Farmacia de Madrid ou publicar títulos como o *Curso elemental de mineralogía médica* (1844) ou varios tomos de *Los tres reinos de la naturaleza* (1852-1854).

Simultaneamente, e marcado pola presenza do seu pai, Eduardo comprometerase coas ideas progresistas participando no levantamento de 1840 como miliciano. Froito daquela loita foi a publicación *Razones de España para la revolución de septiembre*, a súa primeira achega publicista en formato de folleto.

Dende aquela, Eduardo Chao ascendeu como un dirixente político de preclaro compromiso progresista e republicano. Lémbrese, por acaso, o xuízo contra Antonio Seijas Prado e el mesmo en 1844, que tivo como avogado a José Ordax Avecilla (pioneiro no territorio español do socialismo utópico), cando foron acusados de conspiración. Aquel proceso tivo unha repercusión mediática que lle deu moita sona alén de seren absoltos.

En 1849 participa na fundación do Partido Demócrata (escisión "pola esquerda" do Partido Progresista impulsada polos feitos da revolución social de 1848), do cal será dirixente e referente indiscutible para os galegos de ideas máis avanzadas[10]. Por aquel tempo xa fixara a residencia na capital española.

Durante a Vicalvarada, na cal participa de maneira destacada, ocupará varios postos nas xuntas revolucionarias (por exemplo, oficial no Ministerio de Gobernación), será deputado nas Cortes e participa na redacción da chamada Constitución non-nata pois xa entón a reacción tomara de novo o poder tras unha entente entre a raíña Isabel II, O´Donell e Narváez.

Pola súa residencia durante este período pasarían distinguidas personalidades españolas, catalás e galegas de metade do XIX. En todo caso, a nós interésanos saber que alí compartiron parladoiro nomes como Alejandro Chao, Manuel Murguía, Juan Compañel ou Joaquín Avendaño e os seus fillos (Teodomiro e Serafín). Mais tamén Rosalía de Castro, como lembra Augusto González Besada pois cando ela chega a Madrid "traba conocimiento y cultiva la amistad de Eduardo Chao, Eulogio Florentino Sanz y Ventura Ruiz de Aguilera" (1916: 37). Tamén Juan Naya (1998: 45), depositario da memoria dos Murguía de Castro tras a morte da última filla Gala, indicaba que Eduardo Chao asistía aos parladoiros da familia García Lugín na rúa da Ballesta (onde residía Rosalía en Madrid).

10. *Vid*. Eiras Roel, Antonio (2015): *El Partido Demócrata Español (1849-1873)*. Ediciones 19: Madrid.

Esta relación tan inminente e próxima tamén se debe considerar á luz das ligazóns familiares, pois os Chao e Rosalía eran parentes pola rama dos Hermida[11]. Unha relación familiar reforzada cando Rosalía e Murguía escollan a Alejandro Chao como padriño da súa primeira filla: Alejandra (nome en honra deste).

González Besada tamén dixo que *La flor*, o primeiro libro rosaliano, foi dado por Eduardo ao polígrafo nacionalista: "Chao le llevó un ejemplar a Murguía, que publicó en *La Iberia* un artículo muy laudatorio y lo presentó a Rosalía". Esta última afirmación usouse para afimar que o mesmo Eduardo Chao fixera de casamenteiro, extremo nunca demostrado porque todo nos fai pensar que Rosalía e Murguía xa se coñecían dos tempos estudantís en Compostela e das actividades arredor d´*El Liceo de la Juventud*.

Verbo de *La flor* compartimos a seguinte sospeita do investigador Díaz Lage (2014: 452-453):

> Tomando en conta as circunstancias de Castro no momento de chegar a Madrid, as preguntas máis difíciles de resolver son as relativas á historia da edición, que debeu custear, sen vontade de facer negocio, algunha persoa próxima a Castro ou á súa familia: se cadra, o máis probábel é que fose Eduardo Chao, xa moi ben situado daquela na vida literaria, na política e na francsmasonería de Madrid, quen buscase impresor e/ou editor e conseguise os cartos para financiar o libro.

Por último, quen fora ministro do *turnismo*, engade: "En aquel tiempo, Chao, conocedor de la precaria situación del matrimonio, procúrales con delicadeza algún auxilio, haciendo editar en Vigo *La hija de mar*" (González Besada, 1916: 42). É dicir, que de novo Chao estaría tras a primeira novela de Rosalía de Castro, editada precisamente por Juan Compañel, cuñado de Eduardo.

Ten o seu interese, como proba da forte relación entre os Chao e Murguía, que Juan Martínez enviase unha carta a Eduardo Chao, canda o aval de José María Chao, para que o deputado republicano tivese en conta ao novo estudante de Farmacia en Madrid (Durán, 2000: 33). Manuel Mur-

11. Manuel Ignacio Chao Hermida (pai de José María Chao e avó de Eduardo) era fillo de Benita Hermida, póla dos Hermida de Padrón, con que están emparentadas as Castro (Teresa Castro, nai de Rosalía). E xustamente é na casa dos Hermida onde reside Rosalía de Castro durante estes anos matritenses.

guía participa dos parladoiros da casa de Eduardo Chao ou no do Café El Levante, onde acoden entre outros Alejandro Chao ou os Avendaño.

A man de Eduardo Chao aparece como soporte ou como carta de recomendación para distintos traballos de Murguía. Un, por exemplo, cando lle propón colaborar no *Diccionario democrático español* (Axeitos e Barreiro Fernandez, 2003: 111). Dous, cando o recomenda como correspondente de *La Crónica* (colabora entre 1860 e 1861), xornal publicado en Nova York, como anota Barreiro Fernández (2012: 230): "foi Eduardo Chao […] quen lle suxeriu [a Manuel Peña, propietario do periódico] o seu nome". Sobre *La Oliva* falaremos despois.

Por outra banda, é importante sinalar que a actividade política e sociocultural de Eduardo Chao era seguida ou coñecida por varios rexurdimentistas residentes en Madrid (Rosalía, Murguía, os Avendaño, Compañel) e en Galiza (Aurelio Aguirre, Eduardo Pondal, os Rodríguez Seoane). Polo tanto, no período de conformación político-ideolóxica de varios destes mozos hai unha referencia que se sitúa nas coordenadas do republicanismo federal-progresista e adepto ás teses provincialistas[12]. E ademais, a prensa publicada por esta opción política ou simpatizante das súas ideas era a lida pola maioría deles cando non follas onde enviar colaboracións escritas.

Nada dicimos agora da relación de Eduardo Chao con Vigo, pois esta sería materia doutro artigo. En todo caso relembrar algo pouco difundido: el estivo detrás da iniciativa e fundación da Escola de Artes e Oficios, como redactor dos seus estatutos, como doante de inmobiliario mercado en París, como presidente de La Cooperativa e como presidente de honra da propia escola. En definitiva, este espazo de educación popular xurdía do pensamento krausista e da Institución Libre de Ensinanza no cal Eduardo Chao ten moito que dicir: formou parte do primeiro círculo krausista de Giner de los Ríos, foi socio fundador da citada ILE e impulsor da krausista Lei de instrución pública en 1873, cando a súa etapa de ministro[13].

Tras a morte de Eduardo Chao, Manuel Murguía escribirá un artigo para reclamar a prometida estatua que honrase a memoria do republicano. Nese artigo, Murguía defíneo como "mi buen amigo"[14]. Sen dúbida,

12. Algún día alguén debera investigar polo miúdo a presenza, influencia e actividade do Partido Demócrata en Galiza pois militantes desta opción foron Eduardo Ruiz Pons (familiar de Rosalía, deputado republicano, amigo de Garibaldi e morto no exilio portugués), Leonardo Sánchez Deus (a quen Murguía inclúe no seu libro *Los precursores*, e que formou parte das milicias de Garibaldi durante a guerra) ou Xoán Manuel Pereira, o "señorito da Reboraina".

13. Algúns datos da relación de Eduardo Chao coa Escola de Artes e Oficios de Vigo pódense ler nun artigo noso publicado en *Faro de Vigo* o día 15 de marzo de 2018.

14. "La estatua de Chao", en *La Patria Gallega*, núm. 12 (15-XI-1891).

porque en determinados intervalos ao longo da súa vida e traxectoria tivo influencia sobre el e contou coa súa axuda cando for preciso. Así lle escribía Eduardo, en carta asinada en Vigo o 24 de xullo de 1885, cando a morte de Rosalía (Axeitos e Barreiro Fernández, 2005: 487):

> Querido Murguía: he dejado pasar los primeros días de aflicción para decirle simplemente que mi pena le acompaña, porque sé, de propia experiencia, cuán intempestivas son las palabras de consuelo en los grandes dolores de la vida.
>
> Si momentáneamente quiere U. luego apartarse la vista de recuerdos que le desasosieguen, véngase a pasarse aquí algunos días con su buen amigo. E. Chao.

ALEJANDRO CHAO, O IMPRESOR EN CUBA[15]

Alejandro Chao naceu en Vigo o 10 de febreiro de 1835. Aquí recibiu a súa primeira educación, nun casal marcado polo liberalismo radical e por un círculo social, propagador de pensamentos insurrectos, moi activo naqueles primeiros pasos da súa vida.

En 1851 marchou canda o seu irmán Eduardo a Madrid, onde estudará e vivirá con Manuel Murguía, tal e como nos confesa nun libriño familiar ao que tivemos acceso: *Recuerdos de familia. Para su madre y hermanos hizo este libro su hijo y hermano Alejandro* (1901)[16]. Alejandro compartiu con Murguía a vida bohemia da capital española, frecuentou o Café El Levante e participou nalgúns dos círculos socioculturais nos cales Eduardo Chao tiña un papel preponderante.

Sobre aquela vida comenta Barreiro Fernández (2012: 122):

> Alejandro Chao, mentres viviu en Madrid, é dicir, ata 1855, en que veu a Vigo para fundar *La Oliva*, foi o amigo inseparable [de Murguía], xunto co pintor Federico Ruiz. A través de Chao [Murguía] conectou con Serafín e Teodomiro Avendaño e xuntos for-

15. Para máis información, *vid*. Martínez González, X. (en imprenta): "El editor gallego Alejandro Chao y *La Propaganda Literaria* de La Habana", *L/L Boletín del Instituto de Literatura y Lingüística*. Academia de Ciencias de Cuba: La Habana.

16. Agredecemos a María del Carmen Cornejo-Molins González a súa cesión e consulta, así como outros datos da familia que nos achegou. Tamén a Margarita Guillán Cornejo-Molins pola súa mediación e interese.

maron o 'comité borrasca', asociación así cualificada para acreditar a esmorga e a troula que ocupaba boa parte da súa vida.

O período matritense de Alejandro Chao rematou en 1855 (seguramente contra o verán) cando decide quedar en Vigo para poñerse mans á obra co gran proxecto dos Chao na cidade: a fundación dun periódico demócrata que terá por título *La Oliva*. Neste xornal Alejandro ocupará o posto de redactor xefe, como fará despois en *El Miño* tras a clausura do anterior por orde gobernativa.

A estreita amizade de Murguía con Alejandro evidénciase co nacemento da súa primeira filla que, como dixemos, levou o nome do seu padriño: Alejandra (1859-1937).

Pola contra, xa Alejandro estaba na illa de Cuba dende 1857, un ano antes de nacer a súa afillada, logo dunha discusión familiar que fixo fisura (segundo confesa no seu libro de memoria familiar). Por outra parte, a súa marcha a América tamén se ten vencellado a posibles represalias ante o acoso que sufría *El Miño* mediante censura, multas e incluso o ingreso en prisión por un tempo do seu director, Juan Compañel.

Mais queremos aproveitar para reproducir aquí unhas letras de dedicatoria que Alejandro Chao escribiu ao seu irmán Eduardo (asinadas o 23 de decembro de 1872), co gallo da publicación da *Vida de Lord Byron* (1873), de Emilio Castelar, pola mostra da especial e viva relación que tiveron ambos irmáns así como polos datos persoais que ofrece con respecto á súa marcha en 1857 e a dedicación ao oficio tipográfico:

> Hace quince años, mi querido Eduardo, que iluminándome con la luz de tu inteligencia, edificándome con el ejemplo de tus domésticas virtudes, y estimulándome con tu infatigable perseverancia, me trazabas el camino de la felicidad, que solo se logra por el trabajo y se resuelve en el reposo de una conciencia tranquila.
>
> Mas bien que hermano, has sido para mi un buen padre: mejor aun que padre, un discreto maestro fomentando mi afición al arte de la tipografía. A tu dirección y consejo, debo mi subsistencia, la consideración que á las gentes honradas merezco, y como recompensa de mis afanes, los goces inefables de la familia. No puedo redimir la deuda de gratitud que contigo he contraido, pero procuro hacerme digno de tu estimación, consagrando todos mis desvelos al progreso de las letras en la Isla de Cuba, por

el arte sublime, destinado en la edad moderna á servir de locomotora al pensamiento.

En este sentido, y como muestra de cariño, te dedico la edición de este libro, uno de los más brillantes que ha producido la pluma admirable de tu amigo Castelar.

Recíbela, si no como fruto de mi pobre ingenio, como prueba de los nobles esfuerzos de La Propaganda Literaria, que quiere hoy consagrarte la memoria de tu amante hermano.

Unhas palabras sentidas que amosan a devoción irmandiña do pequeno dos Chao. Á súa vez, tamén admite que a marcha a Cuba ("hace quince años", é dicir en 1857) está marcada por un consello de Eduardo e que a opción impresora tamén foi inducida ou animada por este.

En Cuba Alejandro Chao dedicarase a diversos oficios (colaborador da prensa española na colonia, director de xornais, axente de seguros...) antes de constituír o ambicioso proxecto de La Propaganda Literaria.

Abriuno entre 1864 e 1865. Un tarefa a que dedicará os seus esforzos nos vindeiros anos. Tamén coincide que o 5 de abril de 1865 casa con Josefa Sedano, a filla de Francisco Sedano (tenente gobernador de Puerto Príncipe) e patriarca dunha podente familia en Cuba.

Malia todo, Alejando Chao manterá a amizade co casal Castro-Murguía. Desta maneira, en 1880 La Propaganda Literaria encárgase da publicación do segundo poemario en galego de Rosalía, *Follas novas*, con prólogo do ex-presidente republicano e amigo persoal de Eduardo Chao, Emilio Castelar[17]. Ademais este republicano publicou precisamente na imprenta de Alejandro Chao: *Semblanzas contemporáneas* (1871), *Vida de Lord Byron* (1873) e *Un viaje á Paris durante el establecimiento de la República* (1880).

Atendamos a dous feitos: por un lado, a edición por parte de Alejandro Chao do libro máis persoal de Rosalía; polo outro, que o prólogo de Emilio Castelar débese (coidamos) á mediación de Eduardo Chao. O propio ex-presidente republicano recoñece nun discurso dado en 1885 en Ourense: "Yo nada hice personalmente por Galicia jamás. Un amigo me rogó que pusiera cuatro palabras al frente de composiciones poéticas, tan tiernas como las composiciones poéticas de Rosalía de Castro, en las cuales bebí el alma de Galicia y el secreto de su genio" (1885: 7).

17. Sorprende que haxa edicións deste libro rosaliano que non inclúan o prólogo de Emilio Castelar que engade dous contidos: o propio do expresado no texto e o simbólico de quen o asinaba pois Castelar foi un dos meirandes tribunos populares do XIX español, respectado intelectual en toda Europa e un líder do republicanismo.

Por outra parte, Alejandro Chao fundou en 1878 o xornal *La Ilustración Gallega y Asturiana*[18] e puxo como director do mesmo a Manuel Murguía, o cal supoñía unha necesitada fonte de ingresos para o matrimonio. O xornal tiña como modelos os exitosos *El Museo Universal* (1857-1869)[19] e *La Ilustración Española y Americana* (1869-1921).

Outra figura destacada do Rexurdimento que contou coa axuda de Alejandro Chao, foi Manuel Curros Enríquez, coñecido republicano admirador de Eduardo Chao. O primeiro libro do poeta ourensán, *Aires da miña terra* (1880) e impreso por Antonio Otero en Ourense, foi excomulgado polo ton anticlerical e herético de poemas como "Mirando ao chau". Como é sabido, Curros é condenado polo xulgado de Ourense por delito contra o libre exercicio de culto. Ademais secuestrouse o libro en mans do editor e mandouse destruír os moldes de copia. Finalmente, Curros foi absolto pola Audiencia da Coruña.

Interésanos, pola contra, destacar que Curros pasa a estar na lingua popular, tanto de detractores reaccionarios como de seareiros democráticos. O libro acadou unha importante sona, distribución e venda. Mais a segunda edición (1881) xa a fixo La Propaganda Literaria de Alejandro Chao, que contou coa engádega de seis novos poemas currosianos, o que amosa o compromiso do editor coa liberdade e as ideas democráticas así como o arroupe a Curros Enríquez nun intre difícil.

La Propaganda Literaria foi tamén un lugar de distribución dos libros de Murguía e Rosalía de Castro, como lle comenta por carta a propia poeta a Waldo Álvarez Ínsua a propósito de *En las orillas del Sar* (1884), ou os exemplares do terceiro tomo da *Historia de Galicia* de Manuel Murguía.

JUAN COMPANEL, O IMPRESOR REXURDIMENTISTA[20]

Juan Compañel naceu no seo dunha familia de impresores. O seu pai, Francisco Luís Compañel, abriu a imprenta en Compostela contra 1826 pero

18. O xornal tivo tres nomes distintos consecutivos: *La Ilustración de Galicia y Asturias* (15 de xuño a 15 de setembro de 1878), *La Ilustración Gallega y Asturiana* (10 de xaneiro de 1879 a 28 de decembro de 1881) e *La Ilustración Cantábrica* (8 de xaneiro a 28 de agosto de 1882).

19. Editado por Gaspar Maristany e Fernando Roig, editores cos cales colaboraría activamente Eduardo Chao.

20. Para máis información, *vid*. Martínez González, X. (2012): "Juan Compañel Rivas (1829-1897). Alén do editor do Rexurdimento", *Grial*, núm. 195, pp. 106-117. Editorial Galaxia: Vigo; e Martínez González, X. (2014): "Juan Compañel Rivas. Un editor con conciencia de Galiza", en en R. Álvarez, A. Angueira, M. C. Rábade e D. Vilavedra (coords.) *Rosalía de Castro no século XXI. Unha nova ollada*. Consello da Cultura Galega: Compostela, pp. 435-448.

o seu prematuro pasamento (1832) obrigou á viúva, Jacoba Rivas, a asumir o negocio baixo o nome de *Imprenta de Viuda e Hijos de Compañel*.

A actividade impresora foi intensa e destacou, sobre todo, no período de efervescencia da Xeración de 1846 cando imprime a prensa provincialista, como *El Idólatra de Galicia*, *El Porvenir* ou o mesmísimo portavoz da xunta revolucionaria de 1846, *La Revolución*.

Juan Compañel formouse á calor das ideas progresistas e provincialistas. Moi seguramente xa coñecera en Compostela, ou sabía deles, os Chao. O feito é que Compañel chega a Madrid en 1850-51 cando alí tamén están Eduardo e Alejandro Chao. Axiña entran en contacto.

José Antonio Durán sostén que Eduardo Chao foi o responsable de introducir a Compañel na grande editora de entón: "los dos [Compañel e Alejandro Chao] se estaban formando *a la última* en el mundo de la impresión, la edición y el comercio en Gaspar y Roig" (2000: 72).

En 1855 e en Madrid xa aparece "Imprenta á cargo de J. Compañel". Alí imprime algúns discursos da Universidade Central e xornais democráticos (republicanos de esquerda) como *La Razón* e o considerado primeiro xornal obreirista, *El Eco de la Clase Obrera*. Mírese as posicións políticas en que se movía Compañel que son exactamente as mesmas de Eduardo Chao. A sintonía é clara.

Pouco despois, no Nadal de 1855-56, Juan Compañel chega a Vigo proposto polos Chao para abrir unha imprenta na rúa Real, asumir a impresión do *Boletín Oficial de la Provincia de Pontevedra* e a saída do xornal *La Oliva*, que rivalizará de inmediato con *Faro de Vigo*.

Juan Compañel non foi a primeira opción do grupo progresista vigués, como Alejandro Chao lle conta por carta (Axeitos e Barreiro Fernández, 2005: 25). Pero foi grazas a esta estirpe que convenceron ao entón dono da imprenta, José Ramón Fernández Domínguez (alcumado Carballo), que á sazón era xenro de José María Chao e cuñado de Alejandro e Eduardo. Era *La Oliva* un evidente proxecto familiar xurdido dende o corazón do progresismo e republicanismo vigués, adepto ás ideas provincialistas, como explicaremos logo.

Compañel axiña se encargou da impresión, edición e dirección do xornal. Incluso cando *La Oliva* é clausurada polo Goberno, continúa ostentando idénticos cargos co periódico sucesor, *El Miño*. Tivo tempo para participar na Milicia Nacional, na vida sociocultural viguesa (no Recreo Artístico e Industrial de Vigo), no círculo político progresista e republicano, na fundación do Banco de Vigo e da papeleira La Cristina (ambos en 1863) e até ser vítima da represión conservadora.

Mantivo unha estreita relación con José María Chao (de feito foi unha das testemuñas do testamento do boticario)[21] e con José Ramón Fernández (avogado e xuíz, casado con Concepción Chao), quen lle vendeu a imprenta e foi un soporte económico e legal nos períodos tumultuosos da Década Moderada.

A relación cos Chao, con todo, afianzouse aínda máis cando en 1863 casa con Emilia Chao, a filla máis nova de José María Chao e Francisca Fernández. Tiveron catro fillos: dous varóns (Francisco e Juan) que desenvolveron a súa vida en Cuba; e dúas mulleres (María e Emilia).

Finalmente, Compañel deixou Vigo, e con el a dirección do xornal e a propiedade da imprenta, cando aceptou o cargo de delegado do Ministerio de Fomento na provincia de Ourense en 1873, ano da República[22]. E convén lembrar que o ministro republicano de Fomento foi Eduardo Chao.

Pouco despois, tras a restauración monárquica, Juan Compañel marchou a Cuba, onde compartiu negocio de imprenta con Alejandro Chao na Habana. Logo pasaría a outras localidades cubanas (Cienfuegos, Colón, Cárdenas) nas cales fundou e dirixiu xornais de tendencia unionista cando os *mambises* loitaban pola independencia da illa. Morreu como secretario da vila de La Catalina en 1897.

Juan Compañel foi un dos impresores máis notable do Rexurdimento. Como se sabe, imprimiu en 1863 *Cantares gallegos*, de Rosalía. Mais cómpre lembrar que tamén imprimiu a primeira novela rosaliana *La hija del mar* (1859), o manifesto feminista *Lieders* (1858, incluído en *El Álbum de El Miño*) e o poemario dedicado á súa defunta nai, *A mi madre* (1863).

Por outra banda, está a edición de importantes obras de Manuel Murguía, como o *Diccionario de escritores gallegos* (1858), *La primera luz* (1859)[23] ou *Antología gallega. Colección de escritos escogidos en prosa y en verso de los mejores autores gallegos* (1862).

21. Tamén publicou un artigo necrolóxico en *El Miño*, núm. 161 (3-XI-1858).

22. A imprenta vendeulla a Miguel Fernández Dios, quen continuará coa liña editorial de *La Oliva – El Miño* baixo a nova cabeceira de *La Concordia*, que entraría na historia da prensa do país por ser o primeiro diario galego. Lembremos que *La Concordia* acabará fusionándose con *El Pueblo Gallego*, o máis importante dos xornais republicanos de Galiza antes da guerra. Con isto queremos afirmar, unha vez máis, que a tradición da prensa progresista, republicana e nacionalista comezou en 1856 e rematou en 1936 ante os disparos dos máuseres feixistas.

23. Esta obra foi libro de texto para as primeiras letras segundo a Real orde do 26 de abril de 1860 (*Gazeta de Madrid*, 28 de abril de 1860). A segunda edición saíu en 1868 de man de Soto Freire en Lugo, logo de que Compañel lle vendese os dereitos. O libro é certamente interesante pois determina que o pobo galego é o protagonista da historia de Galiza, trazando unha división clara coa historiografía española nunha interpretación que Murguía viña traballando e explicará polo miúdo no primeiro tomo da *Historia de Galicia* (1865) onde define con precisión e fundamentos propios da súa época que Galiza é unha nación.

Eduardo Pondal publicou os seus primeiros poemas (escritos en castelán) en *La Oliva*. Foi, canda Aurelio Aguirre, un dos autores máis frecuentes do periódico vigués. Ademais disto, e non é un dato moi coñecido, Pondal estivo a piques de publicar o seu primeiro poemario con Compañel, seguramente un libro bilingüe pois xa entón usaba o galego (co tempo acabaría sendo autor monolingüe na lingua de Galiza) como di o propio poeta en carta, do 9 de maio de 1864, a Manuel Murguía: "Por lo demás, veremos si Compañel publica en todo este verano el volumen de mis poesías" (Ferreiro, 1991: 88).

Para outra ocasión cumpriría reparar no papel de Compañel como xornalista e autor de numerosos editoriais nos cales se definen algunhas das liñas de actuación do Rexurdimento (e por tanto, textos que maduran e sistematizan o pensamento provincialista) e se abren debates sobre as necesidades, retos e propostas que precisaba o pobo galego. Incluso o debate sobre o beneficio ou desvantaxe das mareas migratorias que Galiza padeceu naquela altura e aínda hoxe padece.

LA OLIVA – EL MIÑO

Nos anteriores parágrafos comentamos que os Chao fundaron en Vigo un xornal (*La Oliva*, 1856-1857) co propósito de ser unha verdadeira ferramenta de axitación e propagación das súas ideas políticas. O periódico tiña unha liña progresista e provincialista que rivalizou na esfera pública cos xornais conservadores (sobre todo con *Faro de Vigo*). Este debate na esfera pública era un claro síntoma da modernidade.

Noutros ocasións (Martínez González, 2015) defendemos que a estirpe Chao e o círculo sociopolítico progresista de Vigo realizaron unha planificación á hora de intervir no espazo público. Por iso, nun contexto favorable (Bienio Liberal, con Espartero como presidente), nunhas condicións económicas óptimas (a concesión da impresión do *Boletín Oficial de la Provincia de Pontevedra*) e nunha cidade con importante rede progresista e burguesía liberal (que garante soporte económico por medio dos anuncios e da subscrición), acontecen tres accións coexistentes co obxectivo inmediato de contrarrestar ou confrontar cos sectores moderados da cidade, que viñan exercendo o poder en anos anteriores.

Reparemos no dito a partir deste esquema:

1. Ángel de Lema (impresor e concelleiro moderado) abriu a imprenta contra 1848. Juan Compañel (impresor progresista) no último trimestre de 1855.

2. Faro de Vigo saíu á rúa en 1853. *La Oliva – El Miño* comezou a andaina en xaneiro-febreiro de 1856.

3. O *Círculo Recreativo de Vigo* fundouse en 1847, onde coincidirán moderados e progresistas durante un tempo até que o sector progresista promove a fundación do Recreo Artístico e Industrial de Vigo en 1856.

4. Ademais, dende había anos mantíñanse os parladoiros privados. No caso do sector moderado un dos lugares foi a casa do Marqués de Valladares (edificio hoxe en proxecto de recuperación, na esquina entre rúa Laxe e Oliva), e no caso progresista un dos espazos máis concorridos foi a botica de José María Chao.

Coidamos que, á vista destes datos, resulta obvio que o círculo republicano e progresista de Vigo imaxinou e logo aplicou unha forma de intervención na esfera pública a partir da vitoria de Espartero e do inicio do Bienio Liberal (1854-56). Cumpría crear un discurso propio nun tempo en que a opinión pública se formaba nos cafés, nos círculos recreativos e na lectura (en voz baixa e en voz alta) da prensa.

Con certeza, esa opinión pública que difunde o círculo dos Chao é coñecida e en moitos casos compartida por varios dos protagonistas do Rexurdimento. Algúns nomes xa saíron (Rosalía, Murguía, Pondal) pero hai outros moitos máis: Aurelio Aguirre, José López de la Vega, Domingo Ubiña, Benito Vicetto, os irmáns Puente y Brañas e os Rodríguez Seoane... Cada un destes colaborou, con maior ou menor frecuencia, nas páxinas de *La Oliva* e logo d´*El Miño*.

O mellor exemplo desta contribución colectiva a un xornal de clara tendencia política e ideolóxica é a publicación d´*El Álbum de El Miño* (1858)[24]. Basta revisar a nómina dos colaboradores para decatarse que está o máis florido do Rexurdimento. Que desexen aparecer neste *cancioneiro moderno* supón, en certa medida, unha concordancia ou proximidade á liña editorial.

Finalmente, o número de exemplares que se publicaban por cada número, a extensa rede de distribución, a importante achega económica vía subscrición (usando como engado o folletín literario ou o apartado de

24. Para máis información sobre a importancia e impacto d´*El Álbum de El Miño*, *vid*. Cebreiro, M. do (2004): *As antoloxías de poesía en Galicia e Cataluña*. Universidade de Santiago de Compostela: Compostela.

anuncios), o eco conseguido na prensa da Corte ou as cifras por gasto de franqueo son mostras de que o xornal acadou un enorme éxito e estabilidade, tanto nos seus primeiros meses como nos longos anos de poder moderado que foron hostís cos progresistas, republicanos e provincialistas. Esta perdurabilidade favoreceu a que se convertese no periódico referencial do Rexurdimento.

La Oliva fixou unha nítida posición que nós situamos no progresismo puro; é dicir, a tendencia partidaria da unión entre os sectores máis democráticos do Partido Progresista e os republicanos moderados do Partido Demócrata. O caso local exprésase no empuxe a prol da unidade de acción entre José Ramón Fernández (líder dos progresistas locais) e os Chao (estirpe republicana) que participan no citado periódico.

Por outra parte, nas páxinas de *La Oliva* atopamos editoriais que analizan a vida política do Bienio Liberal. Son escritos coincidentes, en gran parte, cos postulados demócratas e que salvagardan a figura do presidente, Espartero. Algúns temas: defensa do librecambismo, apoio á Milicia Nacional, denuncia das infiltracións reaccionarias, polémicas coa prensa moderada, publicidade de libros de autores demócratas (Fernando Garrido, Emilio Castelar ou Pi i Margall), campaña a prol dos poetas protagonistas do Banquete de Conxo (Aurelio Aguirre e Eduardo Pondal) ante as denuncias eclesiásticas, modelo administrativo descentralizado...

Polo que atinxe ao aspecto provincialista, o subtítulo que recolle *La Oliva* ("Periódico de Galicia") e o subtítulo que tomará *El Miño* ("Todo por Galicia – Todo para Galicia") denotan as aspiracións do periódico: converterse no xornal xeral para todo o país e antepoñer os intereses galegos a calquera outro. Esa foi a quilla que guiou o proxecto, a mesma do Rexurdimento. Os artigos escritos por Manuel Murguía en *La Oliva* (moi decisivos na configuración do imaxionario nacional colectivo e na concepción nacional de Galiza) son un mostrario do argumentario emerxente dos rexurdimentistas, xa en claves identitarias e nacionalistas.

Un feito que amosa ese proceso de cambio no discurso é o tratamento dos Mártires de Carral. Por un lado reivindícanse como mártires de Galiza (fronte á opinión de Vicetto que, ao non seren de orixe galega, rexeitábaos como mortos pola causa galega) e pola outra asumen que son parte do martirioloxio progresista español. Coidamos que, dentro do aparente paradoxo, o que existe é un proceso de cambio no cal os rexurdimentistas asumen unha historia propia (co pobo galego de protagonista) e que esa historia a teñen que escribir eles, tamén dende a responsabilidade do momento histórico que vivían (os movementos nacionalistas en Europa, a

Renaixença en Cataluña, a propagación de ideas republicanas e federalistas...). Polo tanto, a militancia política dos Murguía, Pondal ou Aguirre, no espazo do progresismo puro enténdese, no que atinxe á cuestión nacional, porque había un modelo programático descentralizado e federal para o conxunto dos pobos do estado. Desta maneira, a ruptura entre o provincialismo e o federalismo producirase tras o fracaso da primeira República (1873). Entón comezará, devagar, unha nova fase marcada pola división do republicanismo e pola aparición do nacionalismo organizado en partidos propios baixo a forma de "partidos rexionalistas"[25].

Outro apartado que amosa esta centralidade da cuestión galega é a presentación de "La Biblioteca de La Oliva", que dirixe Manuel Murguía. O seu texto de presentación marca, novamente, as liñas mestras do Rexurdimento: autores galegos, temática galega, idioma galego... E todo isto combínase coa publicación de autores novos e a reedición de textos antigos. É dicir, un intento de trazar un relato e galvanizalo dende o presente de xeito que explique as reivindicacións rexurdimentistas como unha continuidade de pensamento (cando menos dende a Ilustración, con Sarmiento como figura basilar).

Por último cómpre destacar os artigos de Murguía publicados en *La Oliva* dedicados á historia e á literatura galega. Estes textos, presentados en forma de breves tratados e publicados en varios números, desenvolven os conceptos fundacionais do repertorio do Rexurdimento pleno e enumera os elementos constitutivos do imaxinario nacional colectivo[26].

Para o final quixemos deixar os nomes das persoas que constitúen internamente *La Oliva* pois revela que a estirpe Chao domina todo. Eduardo Chao foi o director *in pectore* e instigador da fundación; Alejandro Chao foi o redactor xefe; José Ramón Fernández (casado con Concepción Chao) foi o primeiro director e o primeiro dono da imprenta; Juan Compañel (casado con Emilia Chao) foi o segundo director, impresor e posterior dono da imprenta; e Manuel Murguía foi o director do apartado literario.

25. Lembremos o sucedido en Cataluña entre os federais de Pi i Margall e os rexionalistas de Almirall . No caso galego, o republicanismo federal mantivo centros e comités por toda Galiza sen renunciar as teses descentralizadoras (recordemos o *Proyecto de constitución para el futuro estado gallego*, aprobado en 1883, co poeta Manuel Leiras Pulpeiro entre os seus asinantes), mentres o rexionalismo tivo unha escasa forza no eido político aínda que si tivese forza no eido cultural e intelectual.

26. Sobre eles xa publicamos un traballo que se detén polo miúdo na análise dos contidos. *Vid*. Martínez González, X. (2017): "Do xenio nacional ó criterio filolóxico: algúns apuntamentos sobre a literatura galega no Rexurdimento", *Follas Novas. Revista de Estudos Rosalianos*. Fundación Rosalía de Castro: Padrón.

Velaquí a nosa colaboración para demostrar o contributo da estirpe Chao ao Rexurdimento. Pero tamén para demostrar que Vigo posúe unha intensa, viva e sólida tradición intelectual, en formato progresista e provincialista. Por iso precisamos dotármonos dun relato cultural que acompoñe, á beira e ao mesmo nivel, ao relato de urbe traballadora e cosmopolita.

BIBLIOGRAFIA

Alonso Gregorio-Espino, G. (1984): *Notas genealógicas viguesas*. Mar-Car: Madrid.

Axeitos, X. L. e Barreiro Fernández, X. R (2005): *Cartas a Murguía (I e II)*. Fundación Pedro Barrié de la Maza: A Coruña.

Barreiro Fernández, X. R. (1982): *Liberales y absolutistas en Galicia (1808-1833)*. Edicións Xerais: Vigo.

_____ (2012): *Murguía*. Editorial Galaxia: Vigo.

Castelar, E. (1885): *Discurso pronunciado por D. Emilio Castelar*. Imprenta de Antonio Otero: Ourense.

Díaz Lage, S. (2014): "Vivir, escribir, publicar. Rosalía de Castro no sistema editorial do seu tempo", en R. Álvarez, A. Angueira, M. C. Rábade e D. Vilavedra (coords.) *Rosalía de Castro no século XXI. Unha nova ollada*. Consello da Cultura Galega: Compostela, pp. 449-468.

Durán, J. A. (2000): *Murguía, 1833-1923*. Taller de Ediciones: Madrid.

Ferreiro, M. (1991): *Pondal: do dandysmo á loucura*. Laiovento: Noia.

González Besada, A. (1916): *Rosalía de Castro. Notas biográficas*. Biblioteca Hispania: Madrid.

Martínez González, X. (2013): "O Rexurdimento dende Vigo", en L. Cochón, L. Alonso Girgado e L. Domínguez Mallo (eds.) *Rosalía na cobiza do lonxe*. Cadernos Ramón Piñeiro. Xunta de Galicia: Compostela, pp. 87-102.

_____ (2015): *La Oliva. Un xornal progresista e galeguista de Vigo*. Tese de doutoramento presentada na Universidade de Vigo (inédita).

_____ (2015): "*La Oliva*. A ponte entre dúas xeracións", *Madrygal. Revista de Estudios Gallegos*, núm. 18. Universidad Complutense de Madrid: Madrid, pp. 469-479.

_____ (2016): "*La Oliva* (1856-57). Conclusións tralo estudo dun xornal do Rexurdimento", *Boletín Galego de Literatura*, núm. 48. [en liña].

Naya, Juan (1998): *Estudios acerca de la familia Murguía-Castro*. Deputación Provincial da Coruña: A Coruña.

Boletín IEV, Nº 23/18. Págs. 371 a 392

De la coacción electoral y la competencia caciquil en el norte peninsular a través del Partido Conservador Gallego. 1857-1923

Por Gonzalo Hernández Soto

El paulatino triunfo del Estado liberal abrió las puertas de la actividad parlamentaria a muchas de las más relevantes personalidades políticas del territorio español que hasta la fecha se habían visto privadas de cualquier tipo de influencia institucional. El establecimiento del sufragio censitario como medio para hacer valer el voto, restringía el derecho de participación política a la gran mayoría de la población nacional, mientras que unos pocos competían por hacerse con el control político de determinados territorios, generalmente los más adinerados aunque también se permitía ejercer el sufragio a aquellos mejor formados (Barreiro, 2013). Bien fuera por intereses personales de los propios candidatos o por intereses estratégicos del partido, lo cierto es que no tardaron en aparecer personalidades con recursos e influencia significativa circunscrita a determinados territorios que impidieron sistemáticamente la disputa electoral libre e igualitaria entre los pretendientes a las elecciones.

Lo que en un principio se dibujó como uno de los mayores estandartes liberales en su batalla contra el modelo de Estado absolutista, acabó siendo desvirtuada por el hermetismo y la cerrazón de los líderes políticos de la época, quienes impedían que cualquiera de los demás contendientes pudieran poner en peligro su hegemonía política y la de sus allegados. Y es que para llegar a controlar un territorio era preciso disponer de amigos y conocidos de confianza en los cuales poder delegar la gestión del distrito electoral en cuestión, sin que el candidato tuviera la necesidad personarse directamente en el territorio (Máiz, 1999).

Así fue como se acabaron por distinguir tres tipos de candidatos que forman parte de una red clientelar. El primero de ellos es el cacique mayor, aquel que tiene la influencia suficiente como para garantizar su triunfo electoral en uno o en varios territorios a la vez, ostenta la representación mayor de una determinada significación política y, a través de sus acólitos, ordena y dirige los designios del partido o de sus intereses políticos en las zonas de su conveniencia. Su influencia política local esta legitimada generalmente en las Cortes por compañeros del partido con un poder y relevancia significativa en el Gobierno de la nación. De esta forma, el perfil de los caciques mayores acostumbran a haber desempeñado cargos institucionales importantes, generalmente carteras ministeriales o incluso la presidencia del Gobierno o del Parlamento.

Por otro lado estaban los candidatos cuneros que, aquellos que se presentan por un distrito totalmente ajeno a su procedencia, orígenes o intereses políticos, los cuales llegaban a desconocer si quiera dónde estaban los distritos por los que se presentaban – algunos de ellos salían elegidos diputados incluso sin haber puesto un pie en el distrito – pero que por mor de garantizar su elección, concurrían simultáneamente a los comicios por varios distritos a la vez, no necesariamente próximos entre si. Podían ser caciques mayores cuyo liderazgo en un distrito estuviera disputado por otro cacique mayor de otro grupo político cuya influencia sobrepasaba al primero de los contendientes, o un amigo de uno de los jerarcas políticos de la época que es designado a dedo en un municipio para desestabilizar el equilibrio electoral de una determinada zona, como delegado del grupo político para comenzar una red de influencia en una circunscripción desprovista de caciques o simplemente por el hecho de posibilitar la participación parlamentaria de un colaborador.

El tercero de los grupos candidatos es el vasallo. Generalmente son parientes directos, políticos o amigos que gozan de la confianza del cacique mayor para gestionar de la manera que consideren oportuna la red de amigos y simpatizantes en los distritos. Sobre estos recae el peso pormenorizado de las relaciones con el resto de los agentes locales, son los encargados de conseguir los apoyos materializados en votos, hacen campaña electoral, se reúnen periódicamente con todos los miembros que componen la red en el municipio y dan periódicamente cuenta del estado de afinidades políticas en el municipio al cacique mayor. En esencia, son el canal no institucional a través de los cuales el cacique mayor se comunica con los simpatizantes que vertebran su red de influencia en una determinada región.

Por último, al margen del influjo de los caciques mayores, había en determinados municipios, generalmente pequeños y mal comunicados, un candidato que tenía poder suficiente como para mantener su acta de diputado sin tener que depender del favor de grupos nacionales y que a su vez podían defender su candidatura de cualquier tipo de amenaza cunera. Este tipo de candidatos solían ser personas pertenecientes a la aristocracia que gozaban de algún tipo de título nobiliario, ya fuera en la forma de conde o de marqués, que gozaban del favor de una parte mayoritaria de la población de su distrito. En algunos de los casos, era el cacique mayor y sus afiliados los que buscaban ganarse el beneplácito de estos caciques locales para continuar nutriendo y ampliando la red de influencia de un partido político concreto; de estos no buscaban la adhesión a su grupo, tan solo la simpatía del pequeño grupo de caciques menores que apoyasen al cacique mayor en caso de disputa con un grupo político contrario (Prada y López, 2003). Los jerarcas respetaban el control de estos caciques seculares y en caso de tener algún interés en la zona buscaban el diálogo y el entendimiento entre ambos.

Cabe destacar que el entramado caciquil sufrió una considerable evolución a lo largo del tiempo. Si bien durante los primeros regímenes liberales del siglo XIX la forma más común era falsear las elecciones, al final del siglo y durante los primeros años de la centuria siguiente, la coacción electoral había adoptado matices mucho más eficaces y más tecnificados. Durante los primeros años de conquista liberal, la comunidad gallega estaba polarizada en numerosas y pequeñas esferas de influencia cuyos gestores solían ser oriundos del propio municipio. El control político no estaba ordenado bajo ninguna personalidad carismática ni bajo la bandera de un interés ideológico común, más bien todo lo contrario, eran los intereses personales de los diferentes líderes locales los que motivaban la conquista de los distritos electorales de la zona. Para hacerse con el control de los distritos, los candidatos acudían a mecanismos rudimentarios, poco discretos y costosos, unos se ejercían de manera previa a los comicios, otras técnicas en el momento mismo de la votación y por último una vez ya conocían el resultado de las elecciones. De esta forma, el mecanismo más utilizado era el de la compra directa de votos a través de allegados del cacique. Era la técnica más costosa pero también la más efectiva. Era bastante habitual que en las zonas más desfavorecidas, donde la gente estaba más necesitada de unos ingresos extra que permitiese compaginar las nunca garantizadas ganancias del campo, los campesinos y agricultores vendiesen sus sufragios al mejor postor. Si bien esta técnica fue de las más utilizadas, tan

solo pudo emplearse eficientemente a raíz de la aprobación del sufragio universal masculino, puesto que con un régimen censitario los votos eran mucho más difíciles de comprar. Es por eso que, en caso de que no fuera posible hacerse con el voto de los vecinos, durante las elecciones, los afiliados del cacique de turno se personaban en los colegios electorales e impugnaban el voto de cualquier persona que no se correspondiese, por mínima que fuera la falta, con el nombre recogido en el censo electoral; e incluso se llegó a intentar destruir el sufragio de los simpatizantes contrarios. En el caso de que no hubiera sido posible impugnar el voto de los contrarios y los influyentes hubieran perdido las elecciones, estos recurrían el resultado electoral a los tribunales alegando irregularidades en las votaciones.



José Elduayen

Así pues, en una carta recogida en el archivo del Ayuntamiento de Vigo se explicita la división territorial de la zona sur de la provincia de Pontevedra: "Bayona es enteramente de Bertemati; Lavadores, Gondomar y Nigrán, de Useleti, Cuesta y aún Bertemati; Vigo se puede decir que es de Pacheco o mejor dicho ministerial, y Bouzas se adhirió también, aunque con algún trabajo. En la elección última fueron comprados los votos de los pueblos rurales a dinero de Bertemati; pero Vigo hizo cuestión de amor propio y de pueblo, y nada ha incluido aquel metal, porque es gente de otros principios. Por lo mismo, conviene que en la rectificación de listas, eliminen de los pueblos rurales todos los que no paguen la cuota de 400 rs., lo que se puede ver en los repartimientos y matrículas de subsidio impresas, que deben existir en ese gobierno de provincia, porque esa clase de gente no ofrece ninguna confianza"[1].

Según iba avanzando el siglo, las prácticas fraudulentas iban evolucionando y las prácticas organizativas de los grupos políticos también. A me-

1. A. M. V. Estadística 1812-1927.Estadística y Archivo. ARCH 1.

diados de siglo, en 1857, se presentó por el distrito de Vigo la candidatura de Elduayen. Era un ingeniero de caminos de raíces vascongadas y natural de Madrid que fue destinado a Vigo para el estudio de las futuras vías del ferrocarril de la ciudad (Posada, 1866). Desde su llegada se rodeó del eminente círculo de aristócratas locales, de tendencia conservadora; y pronto se presentó como diputado a Cortes (Bangueses, 2016). La estrategia de los conservadores era darle el relevo del distrito a una nueva generación, Joaquín Yáñez, quien venía ostentando el monopolio del grupo moderado local, estaba cerca de retirarse de la política y era necesario conseguir un heredero bien posicionado y que representase los valores del liberalismo menos radical. Elduayen se había casado con la hija de la mayor fortuna de toda la región, el marqués de Valladares, y a su vez tenía importantes contactos en Madrid. Era el candidato perfecto, pero aún tenía que superar las barreras de entrada del sistema político gallego: una alta coacción electoral y el efectivo fraude sistemático de los comicios perpetrado por los allegados de los caciques locales.

En este caso se disputaban la representación del distrito vigués Pelayo Cuesta y José Elduayen el 11 de octubre de 1863. Decían de los partidarios del primero que recurrían a toda clase de trucos y artimañas para privar de votos al candidato contrario "llegando al extremo de que el presidente de la mesa manifiesta desconocer la personalidad del párroco de la Colegiata y dos ediles compañeros suyos de corporación" (Cunqueiro y Álvarez, 1960). La mayor parte de la población civil era partidaria del candidato madrileño, quien contaba con la aprobación del secretario de la mesa Joaquín Yáñez Rodríguez. Durante los tres días que duró la votación unos y otros presentaban supuestas pruebas del amaño electoral que eran continuamente desestimadas por el presidente de la mesa. Los elduayenistas, adelantándose a los partidarios de Cuesta, hicieron que se personara en las votaciones el notario Buenaventura Álvarez del Quintanal, quien atestiguó las infinitas irregularidades de las jornadas electorales en el municipio. De entre las tramas que urdían los afines de Justo Pelayo, la más asidua fue la de buscar en las listas oficiales de las personas con derecho a voto cualquier tipo de errata que hiciera dudar de la identidad del votante. Ante las constantes tramas de la jornada electoral, los comicios acabaron suspendiéndose y Elduayen fue nombrado nuevamente diputado por el distrito vigués.

La escasa importancia institucional que había alcanzado la ciudad en términos de infraestructuras permitió aunar las diferencias entre los principales próceres de la ciudad respecto de un ideario político común. Las

obras para el acondicionamiento del puerto y el establecimiento del ferrocarril no solo elevaron a Elduayen como el mayor valedor de la ciudad hasta la fecha, si no que también conformó los grupos de la oposición política en el Ayuntamiento que, al igual que sucedía en el conjunto del Estado, se articulaba en torno a los liberales progresistas. La forma en la que se acabarían acometiendo las obras del proyecto de la *Nueva Población,* por la que se dotaba a la ciudad de mejoras en el acondicionamiento de sus comunicaciones, culminó en la formación de una sociedad a cargo de los conservadores locales que se lucraban de las subvenciones conseguidas por Elduayen en las Cortes madrileñas; en contraprestación, estos ayudaban al marqués del Pazo de la Merced consiguiéndole los votos necesarios para perpetuarse en el cargo de diputado (Castro, 1999 y Castro, 2000). Esa era la base sobre la que se comenzó a sustentar el clientelismo elduayenista en la provincia, un primitivo y asimétrico sistema de propaganda política basada en la polarización sistemática del electorado mediante recompensas e incentivos. El marqués de la Merced, desde Madrid, se ponía en contacto con sus amistades y estos se encargaban de recorrer todos los municipios a su alcance buscando el apoyo de las gentes de las poblaciones colindantes. Si bien el Ministro de Ultramar se encargaba de dar ciertas órdenes genéricas entre sus seguidores, estos ponían todo cuanto fuera de su parte para conseguir materializar las expectativas de este y eso incluía una intensa comunicación con el propio Elduayen, ante quien se justificaban dando cuenta de todos los movimientos que unos y otros hacían.

Buena cuenta de los informes que se le daban a Elduayen nos la da la correspondencia que mantuvo con sus seguidores en la provincia. "Mi querido Pepe: el asunto de la elección marcha, y marcha bien. Como te anuncié, ayer fuimos a Redondela [López de] Neyra, [Orencio de] Alberola y yo, asociándonos en Pontevedra con ¿? y Víctor [Limeses] según convino. Mientras Pardo [este era el alcalde de Redondela] asistía a la sesión del Ayuntamiento y se aplazaba la entrevista general de personas importantes, para las cuatro de la tarde Neyra se ocupó de los contrarios; se vio con Paco y recabó de este las seguridades más absolutas de neutralidad y facultad expresa de comprometer a mi favor sus gentes más íntimas. Pasó después a ver a Luciano [Fontán] que le enseñó tres cartas originales cuyo contenido más original todavía extractaré más tarde para no invertir las especies. Como nos quedaba tiempo enganchamos otros caballos y nos fuimos a Mos Neyra y yo. Vimos allí al alcalde Novo, pariente suyo por las mujeres; nos prometió su caluroso apoyo salvo el compromiso de

Paco que realmente sabes no existe. El ¿Fran Paradio?, que es travieso y ve largo, comprendió sin decírselo que se obraba por tu parte y la de Neyra de acuerdo con Martínez, a quien pertenece, y nos dijo que estaba por no aguardar siquiera órdenes de este para trabajar por nosotros por sospechar hacía tiempo sin valor entendido. Se vio además al Habanero y a otros caciques de influjo. Con estos favorables resultados volvimos a Redondela. Nos aguardaban en casa de Pardo todo lo mejor y más principal de la villa sin excluir los Meros, Noguerol, Alfaya, los Miras, Fontela, Suárez, Arango y demás, porque eran gente unos cuarenta, gente toda de levita y buen aspecto, con algunos concejales paisanos no menos bien portados. (…). Trinidad sacrosanta y venerable, Elduayen, Rubín y Vega de Armijo, cuya sola enunciación no podía menos de hacer palpitar tanto corazón y tanto recuerdo. (…)"[2]. Dicha carta ayuda a dibujar y comprender el alcance de las amistades de Elduayen, las cuales eran administradas por sus seguidores más próximos, el funcionamiento de estas y las relaciones que se establecían entre todos ellos. Junto al propio municipio vigués, también estaban bajo su control los ayuntamientos de Redondela, con quienes parecía tener una gran relación, y el de Mos, cuyo alcalde formaba parte de la familia de su mujer. Era algo bastante común que colocase a familiares y parientes suyos en cargos institucionales de la administración local, de manera totalmente arbitraria y sin la menor consulta a las gentes del lugar. El propio Elduayen fue el responsable del nombramiento de Víctor Novoa como juez de Tuy, por intermediación de Sabino Besada, familia que dominaba el municipio. En la mayoría de los casos, la designación a dedo de personas se hacía mediante una recomendación a título personal del jerarca, no era nada descabellado atoparse entre la correspondencia de Elduayen "(…) y por el correo de hoy remito al presidente de la audiencia de ese territorio con eficaz recomendación la lista de las personas propuestas para jueces municipales en cuyo nombramiento tiene interés de amigo Elduayen y por lo tanto yo [que no era otro que Saturnino Bugallal, el número dos del conservadurismo en Galicia]"[3].

Por la otra parte, los fusionistas, encabezados por Piñeyro, hacían todo cuanto estaba en su mano para acabar con la alcaldía municipal del conservador Pardo. Al parecer, ni el grupo liberal ni los conservadores redondelanos llegaron nunca a entenderse en dicho municipio, donde los conservadores había gozado del beneplácito de la población de ma-

2. A. M. V. Marquesado de Valladares, Correspondencia. 11/03/1872.
3. A. M. V. Marquesado de Valladares. Correspondencia. 28/05/1879.

nera indiscutible durante la gran parte de la segunda mitad del siglo XIX. Ante la desesperación de los seguidores de Sagasta, el candidato Piñeiro aseguraba que "a él no le importaban todos los unionistas del mundo y que respecto del alcalde de Redondela Pardo, buscaré (Piñeyro) tres testigos que apoyasen cualquier denuncia criminal que con esto sabría apagarle los humos[4]". El tema de interponer denuncias a todo aquel que no comulgara o que ejerciera una oposición relativamente difícil de derrotar, era una técnica bastante cotidiana de la que las amistades del propio Elduayen acabaron haciendo uso. En otra de las cartas dirigida a Elduayen a principios de la monarquía de Amadeo de Saboya – monarca contra el que Elduayen se manifestó en el Parlamento en numerosas ocasiones – se decía, relativo a uno de los municipios de la provincia que escapaba al control conservador, "veremos de denunciar a este bribón de juez municipal que, con el alcalde, nos hacen, con escándalo, una oposición fuertísima"[5]

Las ambiciones políticas de los conservadores por controlar la localidad se expandían por todo el territorio provincial, no solo entre los municipios interiores de la localidad y del norte, los municipios del sur de la provincia también requirieron de la atención del marqués. Bayona, donde su mujer era poseedora del imponente castillo del conde de Gondomar, no siempre fue favorable al diputado vigués. Al parecer, en 1871 tuvo que hacer frente a una importante oposición política que le dificultó hacerse con el control de las parroquias colindantes. Sin embargo, enfrentado en la conquista del municipio con un tal Manuel P. Rodríguez, los elduayenistas consiguen aliarse con quien llamaban "El Boticario", quienes lo consideraban hasta ese momento como su "eterno enemigo", permitiéndoles hacerse con el control de la alcaldía de Bayona. Hasta la aparición de Elduayen como uno de los hombres de confianza de Cánovas, Bayona siempre estuvo bajo el dominio del marqués de Misa quien salía victorioso constantemente de las elecciones celebradas en la localidad. Tras el abandono institucional de Ventura Misa y Bertemati, fue el propio marqués del Pazo de la Merced quien heredó la red clientelar del anterior cacique local. De esa manera, Melitón Suárez de Puga, el más destacado representante de Bertemati, pasa a ser amigo personal del ingeniero madrileño hasta el punto en el que Suárez es el encargado de gestionar el triunfo conservador en los municipios del sur provincial. Por otra parte, en Gondomar, los de Elduayen se postulan al Ayuntamiento

4. A. M. V. Marquesado de Valladares. Correspondencia.
5. A. M. V. Marquesado de Valladares. Correspondencia. 29/02/1871.

junto a la facción local de Pereira junto a los párrocos y los preceptos de Tuy. En Nigrán, el éxito en las elecciones municipales no estaba asegurado por varias razones; la que más preocupaba era la de la muerte de algunos de sus más importantes afiliados políticos del municipio, la incapacidad de su viejo amigo Cristóbal Ozores, quien articuló gran parte de la red clientelar conservadora durante buena parte del siglo XIX, la ausencia del hijo y del yerno de este, y la escasa influencia local del resto de líderes conservadores del municipio.

Sea como fuere, a pesar de que el establecimiento y la manutención de unas buenas relaciones con los caciques locales eran la clave para garantizar la victoria electoral, lo cierto es que tanto unos como otros eran conscientes de la importancia de la política informal, aquella que realizaban fuera de las reuniones y de los despachos. La materialización última de los apoyos electorales, en aquellos casos en los que no era necesario impugnar los resultados ante los tribunales ordinarios, se realizaba en las ferias y las tabernas de los municipios en cuestión, donde unos y otros esperaban hacerse con el impulso suficiente para coronarse con la victoria en las urnas. Ese fue el caso de muchas de las elecciones. A pesar de que los caciques establecían reuniones entre ellos en la búsqueda de tratos que beneficiaran a ambas partes, los caciques menores, aquellos que tenían un mejor conocimiento sobre el funcionamiento de la localidad, y por ende, aquellos que tenían la capacidad de influir de una forma u otra en el voto de los parroquianos – ya fuera mediante la consecución de votos reales o mediante el falseamiento del sufragio – eran los encargados de garantizar los apoyos necesarios entre los vecinos del municipio; apoyos que se acordaban en las pequeñas reuniones cotidianas de la población, ya fuera en bares, en festividades, o lo más común, al acabar las misas.

Aparte de Vigo, La Cañiza e instituciones provinciales, Elduayen llegó a controlar un gran número de distritos pequeños, y no tan pequeños, de la zona rural de Pontevedra y del resto del interior de Galicia gracias al gran número de amistades que tenía esparcidas por todo el territorio. Estas estaban gestionadas por algunos de sus amigos más allegados, como Sabino González Besada, tío del futuro presidente del Gobierno, Saturino González Besada, y hermano de Rafael González Besada, gobernador militar de Tuy y de la provincia de Pontevedra, presidente de la diputación Provincial y vicepresidente de la Comisión Provincial; y de Basilio González Besada, alcalde de Tuy, diputado provincial y padre de Augusto Besada – al momento de la muerte de Basilio, el propio Elduayen se encar-

gó personalmente de hacerse cargo de uno de sus hijos, Narciso, durante el luto que guardó la familia –. La familia Besada fue clave para consolidar el movimiento conservador en Galicia. De toda ella, el que llegó a ostentar un mayor poder fue, indiscutiblemente, Augusto González Besada, quien alcanzó a ser escogido presidente del Congreso en tres ocasiones. A pesar de que Augusto pertenecía a la segunda generación de los Besada plenamente integrados en la política nacional, la de su padre y tíos fue la que permitió que estos gozaran de una posición familiar destacada, siendo de las más importantes de toda la provincia de Pontevedra. Todos ellos mantuvieron una estrecha relación con Elduayen, quien fue el principal valedor de la parentela. Además de Sabino, también trabajó en materia electoral con su hermano Rafael, quien se daba la libertad de darle personalmente consejos sobre la estrategia política a seguir en los municipios de su confianza, ejemplo de la gran complicidad que había entre los jerarcas conservadores gallegos. Cuando llegaba a una de estas localidades un gobernante ajeno a los entramados de la zona, Rafael le escribía al marqués del Pazo para que nombrase "un gobernador civil que tan solo estuviera un mes y se propusiera hacer las elecciones por encima de todo[6]"; o en el caso de que el fraude electoral acaparase demasiada atención institucional y mediática, aconsejaba nuevamente un cambio de magistrados que les garantizasen una jornada electoral a su favor.

El control que tenía sobre la gestión de los ayuntamientos difería en función del clima político del municipio en cuestión, el cual no lo ejercía únicamente a través de miembros de su propio partido, si no que también lo hacía mediante afiliados de otras candidaturas políticas. En el municipio pontevedrés de La Estrada, Elduayen, a través de Besada, llegó a controlar el territorio durante los últimos años de la República mediante el diputado republicano en las Cortes Justo Martínez y Martínez, representante por ese mismo distrito entre 1873 y 1974[7]; posteriormente, el elduayenis-

6. A. M. V. Marquesado de Valladares. Correspondencia. 30/04/1871.

7. Por la correspondencia que mantuvo Besada con Justo Martínez, parece ser que Saturnino le consiguió el acta de diputado al republicano gracias a las amistades que este tenía en la población. Sin embargo, tras esas mismas elecciones, la relación del conservador con los parroquianos del municipio pareció haberse desgastado hasta el punto de que le resultaba imposible garantizar nuevamente la victoria electoral del republicano en el distrito. "(…) Ello, no obstante, le añadiré que por consecuencia de lo ocurrido en las anteriores elecciones, mis relaciones con los antiguos amigos de La Estrada se han enfriado en términos que casi puedo decir que no tengo allí ninguno hoy (...)". Sin embargo, el apoyo de los elduayenistas a la candidatura de los republicanos seguían llegando, los cuales parecían estar especialmente interesados en continuar con el control del municipio. En otra carta dirigida a Justo y firmada por José Gómez Campos desde Forcarei se decía que"Aún cuando aquí como en otros dos ayuntamientos hay fuerzas encontradas en pro y en

mo decaería en la ciudad en favor del liberalismo de la familia Riestra, encabezados por Francisco Antonio Riestra, quienes mantuvieron el monopolio de la urbe hasta el final del periodo restauracionista. Precisamente, durante los primeros años de monarquía alfonsina, los amigos de Riestra trataron de arrebatarle el distrito a los conservadores por todos los medios posibles, y eran los propios seguidores de la política elduayenista los que acudían al marqués para evitar que pudieran perder el control del municipio. El propio candidato Justo Martínez le escribió a Elduayen sobre la tensa situación que se estaba viviendo en la localidad: "Los amigos de Riestra trabajan cuanto es posible por anular mi elección hasta el extremo que, acordados por la corporación municipal los locales para los colegios electorales, el alcalde por sí y por cuanto sus edictos, ha variado la sección de "Gollabre" (Estrada). También quiere designar arbitrariamente los alcaldes para presidir las mesas. Como V. es mi único salvador en este asunto, pues de lo contrario ni aún podría presentarme, molesto su atención para que teniendo en cuenta lo mucho que tarda el correo y que no llegaría a tiempo la resolución al distrito, me dispense el señaladísimo favor de telegrafiar al Gobernador y Besada en la forma que le sea posible a fin de que se cumpla lo acordado por la corporación municipal respecto de la designación de locales y que atienda las demás reclamaciones de mis amigos hallándose ajustadas a las prescripciones legales. Al mismo día y en la manera que le sea loable, dígnese decirle que me brinden una mano protectora pues aún cuando mi significación en nada puede serle útil, en agradecimiento será superior a todo"[8]. La misiva es bastante esclarecedora. El falseamiento electoral no solo se servía de la compra o la falsificación de los votos, tampoco de manipular a los miembros de las mesas electorales, quienes eran los encargados de garantizar el libre ejercicio del sufragio. Al parecer, según le cuenta el candidato republicano, Justo Martínez, a Elduayen, los jerarcas de las instituciones públicas, aquellos encargados de planificar las jornadas electorales, manipulaban a su antojo las diferentes circunscripciones para garantizar la victoria de sus allegados en un claro ejemplo de g*errymandering*, dificultando sobremanera la alternancia política de los diputados a Cortes y favoreciendo la monopolización de los distritos por la misma familia política.

contra de su candidatura, cuente V. con mi decidido e incondicional apoyo en la localidad. Se lo participo sin espera a contestación a la mía y que supongo a esta hora en su poder. Puede V. dirigirme directamente para lo que considere útil a su oficina". A.M.V. Marquesado de Valladares. Correspondencia.

8. A.M.V. Marquesado de Valladares. Correspondencia.

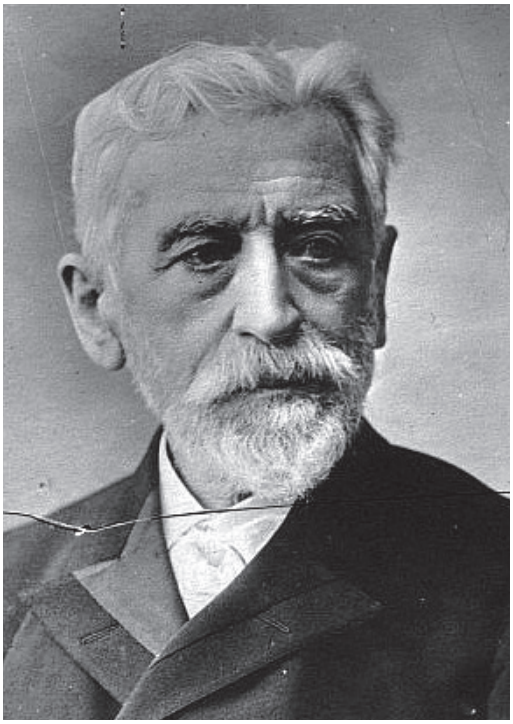
La polémica entre los liberales y conservadores en el municipio de La Estrada no había llegado a su fin. Durante los primeros años en los que Riestra ya empezaba a poner en peligro el control hegemónico de los distritos que, hasta ahora, habían estado bajo el dominio elduayenista, las tensiones fueron tal que Víctor Noboa Limeses se reunió con Francisco Antonio Riestra y Romero Robledo, Ministro de la Gobernación, a petición de este último, para poner fin a las rivalidades que se venían suscitando en el distrito pontevedrés. La reunión, que tuvo lugar en marzo de 1879, se celebró en dos partes; la primera de ellas fue a solas entre el Ministro y Limeses, quien le solicitó conferenciar con él antes de que apareciese el líder de los liberales pontevedreses. Posteriormente se procedió a dar comienzo a la conversación para la que ambos habían sido convocados. Con el Ministro habían aparecido Fernández Villaverde y Cayetano Sánchez Bustillo, por los conservadores habían asistido Limeses y Sabino Besada, y por los liberales, que se sepa, Francisco Riestra. En la reunión, que tuvo por objeto aplacar los ánimos de las partes implicadas, se limitaron todos a ponerse de acuerdo en torno a los candidatos a las Cortes por los municipios de Caldas de Reyes, Lalín y La Estrada. A tal efecto, los conservadores propusieron que por Caldas de Reyes se presentase Emilio Gutiérrez de la Cámara, y por Lalín y La Estrada, indistintamente, el propio Cayetano Bustillo. La proposición para el candidato por Caldas fue bien acogida por Riestra con la única condición de que para La Estrada se aceptara la candidatura de su hijo, el que sería el primer marqués de Riestra, José María Riestra López, quien contaba con los apoyos de las gentes del municipio en cuestión y de Silleda; mientras que en Lalín se impuso finalmente el candidato cunero y conservador Pedro Juan Muchada. Las proposiciones de unos y de otros fueron puestas en conocimiento del Ministro quien, con un "enterado", dio por concluida la reunión, momento en el que los conservadores de Elduayen empezaron a tramar la estrategia electoral.

El propio Limeses fue el encargado de la misma: "Ahora bien, dada la especie de sanción que el Ministro dio a la candidatura de Pepe Riestra en La Estrada, y teniendo por otra parte en cuenta que los amigos y parientes de Justo Martínez se apuntan formalmente a la lucha, considero que una escisión allí entre nosotros, osea entre el Gobernador y el senador Riestra nos debilitan a ambos, haciendo crecer las suertes de Martínez, cuyo padre, testamentario de García Pan[9], vale realmente allí, como valen

9. Lo más probable es que en la carta se refiriera a Manuel García Pan, uno de los hermanos Pan, que junto Gregorio, el mayor de los dos, destacaron por ser de los más destacados filántropos de Santiago de Compostela. Provenían de una familia de alto estatus social: el padre era Manuel Jo-

en Silleda sus tíos y primos, gente rica del país. Por esto, y porque el candidato de La Estrada va, por lo que presiento, a llevar muy cara el acta, casi es hasta conveniente dejar correr al hijo de Riestra, de cuya elección me cuidaré lo menos posible, para que su padre valla convencido de que van con el apoyo del Gobernador"[10].

Pero los planes de los conservadores no estaban saliendo como ellos esperaban; de hecho, la popularidad de Montero Ríos y de su acólito Riestra, seguía inexorablemente menguando la influencia de los de Elduayen (Barral, 2017) hasta el punto en el que las tensiones dentro del partido canovista en Pontevedra empezaban a salir a la luz. Las desavenencias entre los jerarcas conservadores sobre el rumbo que llevaba el partido, y como, a pesar de seguir teniendo el control de un importante número de instituciones supramunicipales, cada vez controlaban menos distritos. El propio marqués del Pazo de la Merced llegó a pedir explicaciones personalmente a Saturnino Bugallal sobre su papel en las elecciones de ese mismo año, 1879. Al parecer, el de Ponteareas, descontento por tener que justificarse ante las exigencias de Elduayen, pensaba que el marqués del Pazo ponía en entredicho su compromiso con la causa conservadora, creyéndole supeditado a la casa de los Riestra al no haber segui-



Eugenio Montero Rios

aquín García-Pan, dueño de la casa y torre de Maril, Loureiro y otras; y su madre María Manuela de Aldao y Andeiro, dueña de las casas solares de Tarabujanes, del Pazo de San Cristóbal y descendiente del antiguo solar y fortaleza de Castro de Asperón (Pedro, 1863). Ambos habían formado el "Banco de la Caridad y de la Beneficiencia", una entidad sin ánimo de lucro que prestaba ayuda a todo cuanto se presentase en sus dependencias, tanto estudiantes sin dinero, aristócratas caídos en desgracia o campesinos sin cosechas. La muerte llegó primero al hermano mayor, Gregorio, en 1850, hecho que marcó en profundida la vida de su hermano Manuel. Durante los últimos años de la vida de Manuel, quien llegó a ser alcalde de Santiago, decidió que, una vez muerto, todas sus posesiones fueran destinadas a la celebración de actos religiosos y a obras de caridad.

10.A. M. V. Marquesado de Valladares. Correspondencia. 29/03/1879.

do las comandas que el jerarca le había dado para dichos comicios. A su vez, el propio Bugallal dudaba de las órdenes que le había dado Elduayen, las que pasaban por forzar al de Ponteareas a presentar a un candidato propio que, según Saturnino, acabaría por hacer que Riestra controlara por entero el norte de la provincia. Los conservadores se habían confabulado con el mismísimo Secretario de la Gobernación para destruir la facción liberal de Montero Ríos, quien acabó por mediar de su propia mano con la Gobernación Civil. El propio Bugallal decidió hacer caso omiso de las órdenes encomendadas desde la jefatura del partido conservador en Pontevedra, osea Elduayen, para evitar que los liberales pudieran haberse hecho con un control todavía mayor de la zona; "es seguro que este, (…) hubiera fomentado allí una lucha aprovechando los elementos de esta misma situación, que repito, no fui verdaderamente yo quien le puso en sus manos, y el resultado pudiera ser que los partidarios de Montero Ríos, que los tiene allí sin duda alguna decididos y no escasos, levantaran la cabeza y, aprovechando nuestra discordia, para quizás obtener un triunfo con que hoy no pueden soñar"[11]. Bugallal elevó el correspondiente informe sobre la situación del distrito a la cúpula nacional del partido, de quienes esperaba recibir las pertinentes instrucciones para sacar de allí triunfante al candidato ministerial. Por la contra, Riestra, aprovechando el paso de Villaverde por el Ministro de la Gobernación "puso allí de alcalde a una persona que yo designaba en segundo lugar, logró que en la Audiencia se nombrase juez municipal al propuesto en tercer lugar, a pesar de que V. informaba la conveniencia de que se reeligiere al que venía siéndolo, y por este estilo aprovechó la orfandad en la que había dejado al distrito Gutiérrez para hacer favorcillos que, naturalmente, le han proporcionado agradecidos"[12]. Esa era la estrategia que había jugado Riestra, el contentar a las gentes del distrito mediante favores a cambio del apoyo de los parroquianos a la causa política del liberalismo de Montero Ríos. Finalmente, Bugallal propondría un cambio repentino de estrategia al designar a Sánchez Bustillo por La Estrada y a Gutiérrez Cámara por Caldas de Reyes, evitando así el conflicto electoral con los de Riestra y con las gentes de La Estrada, quienes estaban totalmente descontentos con el candidato Gutierrez.

Junto a los Besada, y antes de que Augusto tomara el relevo a Elduayen como el líder de los conservadores gallegos, el marqués del Pazo de la Merced se valió de Victor Noboa Limeses como uno de sus hombres de

11. A. M. V. Marquesado de Valladares. Correspondencia. 25/03/1879.
12. *Ibidem*. Pg. 5.

confianza en la provincia pontevedresa. Tal era la confianza del uno con el otro que Limeses ostentó numerosos cargos públicos en el tiempo que Elduayen se mantuvo como el hombre fuerte de la política provincial. Don Víctor fue gobernador civil de la provincia de Pontevedra en 1876 y de Orense en 1880, así como director de la sucursal del Banco de España en Vigo, magistrado de las audiencias de Pontevedra, Ourense y Santiago, jefe superior de la Administración Civil. El propio Elduayen hacía cuanto le fuera posible por velar por la satisfacción de sus amigos, llegando al punto en que él mismo designaba a los compañeros de estos. El propio Limeses le decía "(…) y dando a V. efusivas gracias por (…) este secretario de gobierno Fernández Cuesta con el que creo que estaré bien así tome conocimiento de la provincia"[13].

No solo fue en La Estrada donde Elduayen trató de hacerse con el distrito, en previsión de que las posibilidades de que los liberales arrebataran a Justo Martínez el control del municipio, los elduayenistas decidieron presentar la candidatura del antiguo republicano por el distrito de Forcarei. Para ello, al igual que en La Estrada, trataron de poner de su parte a los jerarcas del municipio, a aquellos que podían ser capaces de conseguir la cantidad de votos suficientes para proclamar al candidato elduayenista diputado por el distrito en cuestión. En este caso, fue a través del insigne local José Gómez Campos, quien le escribía a Justo Martínez lo siguiente: "Aún cuando aquí como en los otros dos ayuntamientos hay fuerzas encontradas en pro y en contra de su candidatura [en alusión a los liberales y conservadores], cuente usted con mi decidido e incondicional apoyo en esta localidad"[14].

Durante los primeros años de la década de los ochenta del siglo XIX, la influencia del partido conservador en la provincia empezaba a flaquear. La culpa de ello la tenía Montero Ríos, quien estaba tomando el relevo de Elduayen a través de su adicto, el marqués de Riestra. A pesar de que el diputado vigués seguía teniendo una influencia en las Cortes por encima de la media, la consolidación del partido liberal y el protagonismo de Montero como hombre de confianza de Sagasta propició la aparición de una figura pública que parecía guardar un mayor apego y cercanía con la ciudadanía gallega. El hecho de que don Eugenio se trasladara frecuentemente a la localidad de Pontevedra y guardase una estrecha relación con empresarios y oligarcas locales, a quienes recibía constantemente y en persona en su mansión de Lourizán (Carmona, 2016), benefició la cam-

13. A.M.V. Marquesado de Valladares. Correspondencia.
14. A.M.V. Marquesado de Valladares. Correspondencia.

paña política del liberal en las tierras del viejo político conservador. La buena estima que se le tenía entre las gentes del litoral gallego, así como las constantes prácticas fraudulentas en los comicios electorales por parte de los correligionarios del grupo liberal, consiguió disputar y tomar el relevo de muchos de los municipios que hasta la fecha habían estado controlados por los elduayenistas. El marqués de la Merced era consciente de la situación. Sus amigos le ponían regularmente al tanto de las actuaciones de los riestristas en los comicios y como estos usaban el sistema electoral a su antojo. Había colegios en los que no se fijaban las listas de electores, algunos escrutinios se realizaban antes y después de la hora indicada, había colegios en los que los electores entraban armados, las papeletas llegaron a repartirse dentro del mismo local, la designación de los presidentes de las mesas no se hacía según las indicaciones de la ley, a los electores de Riestra se les llegó a dar pan, vino y carne. En Silleda, se obligó a salir de del local electoral a algunos de los electores en los que Riestra era delegado y su hijo empleado del mismo.

Entre su correspondencia personal hay numerosas cartas del diputado lucense Juan Bautista Neira y Arias de la Torre, quien consiguió hacerse con el control del distrito de Becerreá (Lugo) a principios de la Restauración. Este gestionó, durante gran parte del protagonismo político de Elduayen, algunos de los municipios rurales de la provincia de Lugo por donde se desplazaba siguiendo instrucciones para hacerse con el voto de los vecinos del lugar[15]. No le resultó muy complicado puesto que la familia Augusto Besada, amigos de Elduayen, son los que dominaban la gran mayoría del territorio lucense. Aún así, había determinados lugares en los que el peso de determinadas familias local mermaba la influencia del cacique provincial, pues unos y otros se disputaban presentar a sus propios candidatos. Parece ser que esa fue la tesitura en la que se encontró el acólito del marqués de la Merced, Juan Bautista, cuando intentaba hacerse por primera vez con el acta de diputado. Aparentemente, el distrito de Becerreá estaba bajo la influencia de una de las familias nobiliarias más importantes de la localidad, la de los Vázquez de Parga, condes de Pallares. Dicha familia había permanecido con algún representante parlamentario desde los comienzos del estado liberal español, tras el

15. "(…) Mi deber es luchar y a lucha voy, por eso no abandono el campo. Mañana entro en el distrito y en la capital Becerreá por Brañuela, recibiré las instrucciones que me ordene". "Después de haber recorrido el distrito recibo hoy su muy grata de que en el momento de considerar ya asegurada mi elección, el despacho de Valentín Vázquez Curiel [destacado político que participó en la formación de las Cortes Constituyentes de 1869], cuyo principal apoyo, Francisco Valcarce de Piedrafita está conmigo. A.M.V. Marquesado de Valladares. Correspondencia.

abandono de las tropas franceses de la península; el primero de ellos fue el primer conde de Pallares, Antonio Vázquez de Parga, en 1810, y posteriormente Gerardo Vázquez de Parga, en 1813, Manuel Vázquez de Parga (a quien se refería Juan Bautista en su carta), durante gran parte del periplo republicano y los primeros años de la Restauración, y Germán Vázquez de Parga, en 1891. Al saber Manuel que Elduayen iba a presentar a Bautista como candidato por el distrito, el conde no dudó en retirar la propuesta de su candidato, dejando vía libre al acólito del marqués de la Merced. De hecho, las buenas relaciones en Lugo del diputado vigués hizo que consiguiera llegar a controlar la diputación de esa provincia a principios del periodo restauracionista. Fue a través del propio conde de Pallares que el conservador de Vigo consiguió hacerse con el control de toda la provincia, como su propio seguidor, de Neira, le dice en una de sus constantes cartas; "El conde de Pallares decidirá a mi lado, con la diputación, alcaldes, ayuntamientos y grandes electores"[16].

Sin embargo, la designación a dedo de los candidatos a Cortes llevaba implícitos algunos requisitos que condicionaban el mantenimiento del favor del cacique mayor. Además de seguir con lo acordado por el jerarca, mostrando lealtad al partido político en cuestión, estos, ya fueran cuneros o oriundos, debían de desempeñar un buen ejercicio de sus funciones como diputado en el distrito de su elección, o lo que es lo mismo, mostrar interés por el pueblo en el que fueron escogidos. De este modo, si el pueblo estaba satisfecho con la actuación de su representante, era más sencillo que ese mismo candidato contara con el favor de las gentes del lugar, haciendo menos necesario el trato con otros caciques del municipio y facilitando sobremanera la estrategia electoral del partido, lo que garantizaba una buena imagen pública del partido entre las bases. De esta forma vemos como la designación arbitraria de candidatos a Cortes funciona en dos sentidos: de arriba a abajo, siendo el cacique el que delega la confianza en una persona de su entorno; y de abajo a arriba, siendo el representante electo el encargado de devolver el favor al cacique con un desempeño fiel a la cadena de mando y al pueblo. El permanecer activo y visible en el distrito de su elección no era algo muy común, especialmente entre aquellos candidatos cuneros que, bien fuera por dificultades a la hora de conseguir el acta por el distrito de su preferencia, se vieron obligados a presentarte por otras localidades donde contaran con posibilidades reales de hacerse con el puesto. En la gran mayoría de esos casos,

16. A. M. V. Marquesado de Valladares, Correspondencia.

los cuneros tan solo se acercaban al distrito en cuestión para hacer una breve campaña electoral hasta ser elegidos, en el mejor de los casos, y trasladarse a Madrid, donde permanecían sin mostrar el menor interés por el pueblo que le otorgó la confianza de ser su representante. Es por ese mismo motivo que en la mayoría de los casos en los que era necesario designar a una persona como candidato por un distrito, este trataba de escogerse de entre los afines y conocidos de la propia localidad, siempre que reuniese las aptitudes estimadas como necesarias. El propio Bugallal y Elduayen debatían antes de cada designación sobre quién debía de ser designado para uno u otro puesto, teniendo en consideración el desempeño de los diputados que estaban en activo. Con motivo de la controvertida elección de candidato a Cortes por La Estrada de 1879, Saturnino le escribía al marqués que "Gutiérrez de la Cámara, después de serme muy simpático, se lo que V. lo distingue y eso me basta; pero es lo cierto que durante fue diputado no se ocupó de su distrito, fuese porque no pensó en una reelección, fuese por lo que se quiera, dejó aquello abandonado, no contestó a los amigos que se dirigieron a él y el resultado es que estaban descontentos en extremo[17]".

El establecimiento de una red de influencia política acabó por ser la condición necesaria para que aquellas personas interesadas en la actividad parlamentaria pudieran acceder a las Cortes. Sin embargo, esta estuvo sujeta a una evolución en el tiempo, tanto en sus formas como en sus procedimientos. Durante los primeros años de elecciones censitarias, el entramado caciquil era mucho más rudimentario de lo que acabaría siendo a finales del periodo restauracionista. Mientras que en los primeros años de triunfo progresista el falseamiento de las elecciones se hacía de manera tosca y abrupta, usualmente boicoteando los colegios electorales durante los comicios mediante afiliados o amigos del candidato, al final del siglo el entramado de intereses creados abarcó a un número significativo de la población ciudadana. La aprobación del sufragio universal masculino obligó a los partidos políticos y a sus diputados a refinar y popularizar el influjo que estos tenían en una determinada región de una manera mucho más pormenorizada. La política dejaba de ser una práctica aislada a unos pocos privilegiados, los cuales, por su profesión y estatus social, compartían buena parte de sus contactos unos con otros. El ejercicio elitista de la política facilitaba que los partidos pudieran alcanzar fácilmente a todas aquellas personas con derecho a voto y convencerlas

17. A. M. V. Marquesado de Valladares. Correspondencia.

mediante un sistema de incentivos particularizados para que se afiliasen a la causa. El escaso número de personas que gozaban del derecho al sufragio durante las primeras décadas del siglo XIX y las prácticas endogámicas propias de las clases burguesas propiciaron altos niveles de consenso político local, plasmados en las mayorías absolutas de los candidatos presentados a Cortes durante los primeros años de aprobación del sufragio[18]. Así mismo, los incentivos solían materializarse en recompensas a los votantes en la forma de concesiones de servicios públicos o subvenciones que permitían perpetuar la condición privilegiada de ambos interesados: a los electores se les garantizaba el favor político del candidato y a este se le garantizaba el triunfo en las elecciones. Generalmente, en el caso de haber algún tipo de opinión discrepante de la mayoría y con posibilidades aparentes de disputar la candidatura hegemónica, esta solía ser encauzada con alguna recompensa mayor, boicoteando la elección del candidato o apelando los resultados electorales en altas instancias gubernamentales.

Por la contra, con la aprobación durante la Primera República y desde la Ley electoral de 1890 en tiempos de la Restauración borbona del sufragio universal para los varones mayores de veinticinco años, los partidos políticos se vieron obligados a sofisticar sus procedimientos electorales (Dardé, 1997). Era necesario llegar a un número más amplio de la población y para eso era necesario la trazabilidad de un grupo de base y de confianza que se desplazara de municipio en municipio haciendo campaña política entre los jerarcas de la zona. Era una campaña diferente a la tradicional. Los partidos dinásticos, tanto los liberales como los conservadores, eran conscientes de que las gentes del lugar, aquellos que recientemente habían accedido a su derecho al sufragio, no eran los que ganaban las elecciones, por eso no centraban su campaña electoral dando charlas y mítines públicos. Se desplazaban de lugar en lugar reuniéndose con gente importante de significación local a efectos de que pudieran conseguir el control de nuevos municipios afiliados a su causa política. Los caciques menores dejaron de ser admiradores para ser instrumentos fundamentales del tapiz clientelar, siempre siguiendo las indicaciones del cacique mayor (Prada y López, 2003). Gracias a los favores que estos hacían para su jefe político, muchos de ellos consiguieron aumentar su estatus económico y social, muchos de ellos, especialmente los conserva-

18. Según el índice histórico de diputados del Congreso (consultado en junio del 2018), los candidatos por el distrito de Vigo obtuvieron hasta la inauguración del periodo revolucionario de 1868 mayorías absolutas de la totalidad de los votantes.

dores, mediante la concesión de títulos de nobleza. Sin embargo, si a principios del periplo progresista las opiniones discrepantes se reconducían mediante incentivos y recompensas, durante la época censitaria esta tomó un tono más violento y oscuro. Ya no era necesario convencer a un particular de la utilidad de su voto, era necesario amedrentar a los miembros del grupo contrario de presentarse a las elecciones, ya fuera mediante demandas, campañas de desprestigio social o, como resultó con Adolfo Gregorio Espino y las elecciones a diputados de 1923, con amenazas de muerte[19]. 7

Así mismo, los primeros años de partidismo clientelar y el trabajo de los seguidores del cacique mayor propició la consolidación de una nueva estirpe de políticos que tomaría el relevo generacional de los destacados líderes y padres del régimen liberal español. Es el caso de la familia Besada, quienes trabajaron para garantizar la satisfacción y el éxito electoral del elduayenismo en Galicia, gestionando y orquestando los distritos controlados por los amigos del cacique, siguiéndolos, evaluándolos y aconsejando a Elduayen sobre las acciones a tomar para mantener el control de los susodichos distritos. Fue a la sombra del cacique mayor que muchas de estas familias pudieron destacarse como valores significativos de los partidos dinásticos; como lo fue la familia Besada, quienes acabaron declinando su protagonismo en torno a su heredero Augusto, lo fue también la familia de los Riestra, quienes acabaron delegando el control de la provincia en el primero marqués de Riestra, José Riestra, a pesar de que quien consiguió hacerse con un nombre dentro de la comarca pontevedresa fue su padre, quien llegó a hacerle frente al poderoso entramado conservador (Martínez, 1980). Es por ello que la figura de los primeros delegados del partido fue crucial para la supervivencia del régimen caciquil, personajes que se popularizaron ante la necesidad de los partidos de sobreponerse al auge del voto popular mediante un sistema mucho más eficaz para coartar el voto de la oposición en la mayor cantidad de distritos posibles.

Sin embargo, la espontánea aparición de nuevos líderes también llegó a suponer un lastre para la gestión de los grupos políticos hegemónicos (Inarejos, 2008). Si bien hasta la aparición de la nueva generación de políticos restauracionistas, el modo en el que operaban los dos principales partidos se basaban en el liderazgo indiscutible del cacique mayor, la aparición de nuevos coprotagonistas de partido en la provincia llegó a enfangar las relaciones internas de ambos grupos. A pesar de que el con-

19. *El Tea*. 03/05/1923.

servadurismo gallego se asentó sobre el liderato indiscutible de Elduayen como hombre fuerte del partido, el protagonismo de otras familias políticas de la zona, como los Bugallal, llegó a crear diferencias sobre la conquista política de nuevos municipios, estrategias electorales y demás circunstancias propias de la lucha de poder con el grupo liberal.

Entre la correspondencia del marqués del Pazo también se ha visto como se manifestaba la influencia de ciertos personajes cuya relevancia estaba mucho más acotada y circunscrita a un determinado territorio. La lealtad de estos personajes solía estar disputada por los caciques mayores de la región, a fin de poder nutrirse de la modesta red de influencia que estos prohombres locales podían tener en la localidad y municipios circundantes.

Así mismo, en tiempos de la Restauración y valiéndose del sistema turnista de gobierno, los titulares de las redes clientelares tenían la capacidad de determinar los representantes de determinados distritos electorales ajenos a su partido en tiempos de gobierno de la oposición. Justo Martínez, republicano, se sirvió del entramado conservador para garantizarse un determinado escaño parlamentario, siempre sujeto a la aprobación y seguimiento de su desempeño en el municipio por parte de los caciques menores de Elduayen. De no desempeñar bien el cargo, mostrar poco interés por su distrito o desatender las demandas del resto de clientes políticos que le apoyaron en la conquista electoral, estos eran relevados por algún otro candidato más idóneo bajo el criterio elduayenista. La misma situación de la que se valían para el nombramiento de cargos instituciones no sujetos a sufragio, como era el caso del nombramiento de jueces y fiscales, los que desempeñaban un papel crucial en la pervivencia del entramado clientelar pues garantizaban que, en caso de varapalo electoral, se pudieran impugnar las votaciones menos favorables y revertir el resultado de los comicios.

BIBLIOGRAFÍA.

BANGUESES VÁZQUEZ, M. (2016). “A gratitude do pobo de Vigo ao político José Elduayen, Marqués del Pazo de la Merced” en GLAUCOPIS, Boletín de Estudios Vigueses, n.º 21. Vigo: Instituto de Estudios Vigueses.

Barral Martínez, M. (2016). “Breve Ensayo Bibliográfico de Eugenio Montero Ríos”, en Barral Martínez, M., Costa Buján, P., (eds.), *Eugenio Montero Ríos: A Restauración e o Urbanismo Clientelar en Santiago de Compostela*. Deputación da Coruña, 2016.

CASTRO PÉREZ, F. (1999). "Élites locales y el clientelismo político: el Partido Liberal- Conservador en el distrito de Vigo a finales del siglo XIX", en Minus: revista do Departamento de Historia, Arte e Xeografía. N.º 7, pp. 97-114.

CASTRO PÉREZ, F. (2002). "En torno ao elduayenismo: reflexións sobre a política clientelista na provincia de Pontevedra. 1856-1879". en *Documentos de Traballo do Idega*. Historia, n.º 13, 2002.

Ceballos Teresi, J. (1916). *La caída del Sr. Urzáiz. Un caso digno de estudio*. Madrid: Imp. Isidoro Perales, estudios económicos y financieros.

Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC (ed). *Ministros y miembros de organismos de gobierno. Regencias, Juntas de Gobierno, etc. (1808-2000)*.

CUNQUEIRO, A., ÁLVAREZ BLÁZQUEZ, J. M. (1979). *Vigo en su Historia*. Vigo: Caja de Ahorros Municipal de Vigo.

MÁIZ, R. (1996). "Estrategia e institución: el análisis de las dimensiones macro del clientelismo político", en Robles Egea, A. *Política en Penumbra. Patronazgo y clientelismos políticos en la España Contemporánea*. Madrid: Siglo XXI. Pp, 43 – 67.

POSADA PEREIRA, J. M. (1866). *Un paseo de Vigo a Bayona. Vigo*: Imprenta de Ángel de Lema.

Prada Rodríguez, J. López Blanco, R. (2003). "Galicia", en Varela Ortega, J. (dir.), *El Poder de la influencia: geografía del caciquismo en España (1875- 1923)*. Madrid: Marcial Pons, pp. 349-381.

INAREJOS MUÑÓZ, J. A. (2008). *Ciudadanos, propietarios y electores en la construcción del liberalismo español: el caso de las provincias castellano-manchegas (1854-1868)*. Madrid: Biblioteca Nueva, D. L.

MARTÍNEZ VAL, J. M. (1980). *Montero Ríos y su tiempo*. Madrid: Cedesa.

DARDÉ MORALES, C. (1997). "La vida política; elecciones y partidos", en FUSI, J. P., NIÑO, A. (eds.), *Vísperas del 98: orígenes y antecedentes de la crisis del 98*. Madrid: Biblioteca Nueva.

PRADA RODRÍGUEZ, J. LÓPEZ BLANCO, R. (2003). "Galicia", en Varela Ortega, J. (dir.), *El Poder de la influencia: geografía del caciquismo en España (1875- 1923)*. Madrid: Marcial Pons, pp. 349-381.

BARREIRO FERNÁNDEZ, X. R. (2003). "Da tutela eclesiástica aos inicios da andaina burguesa (1808- 1875)", en Portela Silva, E. (coord.), *Historia da Cidade de Santiago de Compostela*. Santiago: Universidades de Santiado de Compostela.

Boletín IEV, Nº 23/18. Págs. 393 a 420

La biblioteca pública "García Barbón" de Vigo (1901-1940)

Por Dolores Elena Durán Rodríguez

¡Oh, cuán feliz el que leer sabe
Sin gasto alguno y sin azar!
Él, más veloz que rauda nave,
El orbe entero puede andar[1]

Las bibliotecas públicas, desde finales del siglo XIX y en las primeras décadas del XX, gozaron de gran prestigio y estima popular en la región gallega. No sólo entre los que vivían en Galicia, sino, sobre todo, entre los gallegos de ultramar. Convencidos de los efectos positivos que tenían para la juventud, los emigrantes gallegos en América se afanaron en costear muchas de ellas en las zonas de donde ellos habían tenido que partir, en una acción paralela a la creación de escuelas que llevaban a cabo. Las llamadas "Sociedades de Instrucción" solían dotar a las escuelas que sufragaban en sus localidades de origen de una bien surtida biblioteca conteniendo obras de divulgación científica, las últimas teorías del pensamiento filosófico, libros de Geografía e Historia, biografías de personajes relevantes, textos y manuales básicos para la educación primaria y secundaria, y revistas y folletos de corrientes vanguardistas en arte y literatura. Así como artículos complementarios tales como mapas, esferas, relojes, y

1. Fragmento de la canción que entonaban diariamente las alumnas de la escuela de la Casa de Caridad de Vigo, en las primeras décadas del pasado siglo (información de D. Rodríguez Rodríguez, antigua alumna)

hasta mobiliario. La sociedad gallega acogía estas bibliotecas con gratitud, consciente del papel que jugaban en el progreso de su región y en el futuro de sus hijos.

De todos es conocido el extraordinario valor de una de esas bibliotecas donadas por gallegos de ultramar: la Biblioteca América de Santiago de Compostela, abierta en 1926. Con ocasión de su apertura, S. Pardiñas aprovecha la oportunidad *para exponer una vez más la necesidad de proporcionar bibliotecas no sólo en los centros culturales sino en las villas y pueblos de Galicia que carezcan de ellas*[2] Adjudica a la biblioteca pública la misión de ofrecer a todos por igual el campo ilimitado de los conocimientos humanos, tanto a los que, tras la instrucción primaria, ya no siguen más estudios reglados, como *a quienes guía el noble afán de estudiar*[3]; finalizando con un llamamiento a la sociedad: *leguemos a las futuras generaciones centros de cultura donde el pueblo forje su personalidad, con criterio propio, libre al fin de las nefastas influencias que le impiden ser ilustrado y feliz*[4] Tal era el beneficio que atribuían a las bibliotecas populares.

La Ley Moyano de educación, de 1857, obligaba a la creación de bibliotecas públicas anexas a las escuelas de seis secciones o grados[5]; pero este precepto no fue cumplido con rigor, y en las graduadas de Vigo de los primeros años del siglo pasado no había bibliotecas, siendo los indianos quienes hubieron de suplir en parte esta carencia. Un ejemplo de ello lo tenemos en nuestro entorno; como en la parroquia de Vincios, a la cual sus hijos emigrados a América dotaron de una biblioteca escolar en el siglo pasado.

En Vigo, ciudad eminentemente industrial y comercial, con una masa trabajadora consciente de sus derechos, fue también la obra de los indianos la que vino a responder a esas ansias de saber, pues *el joven obrero, venido el otoño y las prolongadas noches de invierno, debe sentir anhelos, apetitos de perfeccionar lo poco aprendido y, relativamente, mucho más olvidado en su aprendizaje tan indispensable de las primeras letras. Además de las clases nocturnas, el muchacho necesita leer, asimilar y hacer que arraigue en su intelecto, con más profundidad, aquello que buenamente sabe*[6] Y fue un antiguo emigrante en Cuba, José García Barbón, natural de Verín, quien donó a esa masa obrera y a toda la ciudad, la biblioteca que llevaría

2. S. Pardiñas, "Las Bibliotecas Públicas", en *Faro de Vigo* de 21-7-1926

3. *Ibidem*

4. *Ibidem*

5. Real Disposición del Departamento de Instrucción Pública de 1919, y "Ley de Instrucción Pública, de 9 de septiembre de 1857", en *Colección Legislativa de España, tomo LXXIII*

6. "Sección Pedagógica", en *Faro de Vigo* de 7-10-1930

su nombre y sería, durante años, la única biblioteca pública de Vigo. La cual, además de ser la biblioteca de un centro de enseñanza de obreros –la Escuela de Artes y Oficios, cuyo edificio también donó –, y de las otras Escuelas que en este edificio se alojaron temporalmente, era la biblioteca de todos los vigueses y de los visitantes de la ciudad.

ORÍGENES Y LOCALIZACIÓN

La Escuela de Artes y Oficios de Vigo, creada en 1885 por la Sociedad de Socorros Mutuos "La Cooperativa", pasando a ser municipal en 1888, contaba en su primera sede de la calle del Circo (hoy calle Eduardo Iglesias), con una pequeña biblioteca. Se trataba de una dependencia modesta, con pocos volúmenes, y circunscrita al uso de alumnos y profesores[7] Don José García Barbón, que había contribuido a acrecentarla, decide crear una nueva en el flamante edificio destinado a la Escuela de Artes y Oficios (que había desbordado las dimensiones del que utilizaba el centro en la calle del Circo), con que obsequió a la ciudad y término municipal de Vigo. Ese nuevo edificio se levantó en el número 5 de la avenida del Duque de la Victoria, avenida que, a la muerte del prócer, llevaría su nombre hasta la actualidad. El edificio y su anexo para la Escuela Industrial fueron obra del arquitecto francés de origen polaco, Michel Pacewicz. En la Escritura de donación de dichos edificios, García Barbón dispone en la cláusula segunda:

Queda obligado el Ayuntamiento de Vigo a facilitar en los edificios donados, enseñanza gratuita técnica al obrero y a la mujer, y a sostener en ellos o en otro local adecuado la biblioteca pública (…)[8]

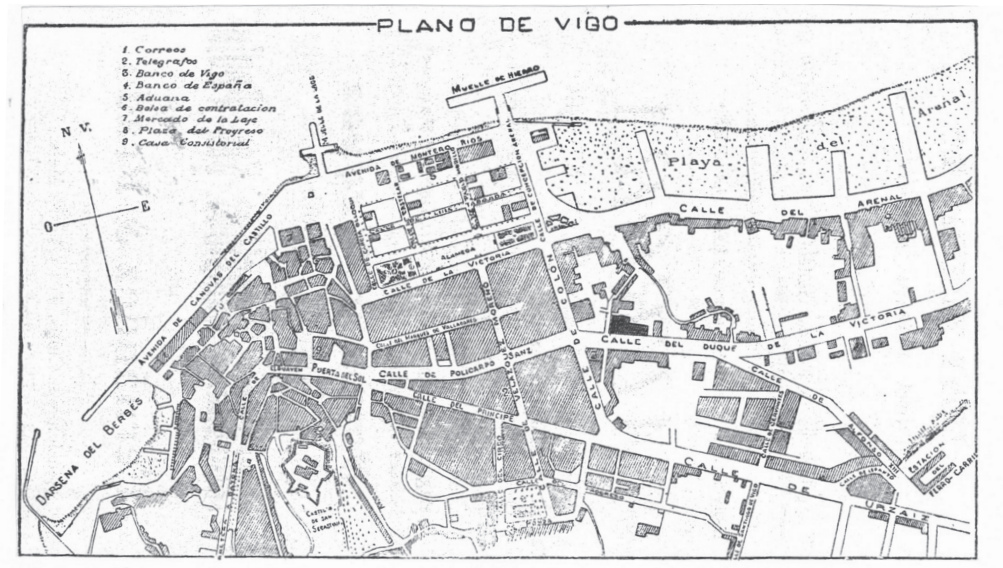
También dispone la ubicación de la biblioteca, que será en el edificio de la Escuela de Artes y Oficios, y señala que estará destinada, no sólo a alumnos y profesores del centro y de la anexa Escuela Industrial, sino al público de Vigo en general[9]. Así se hizo, como recuerda Fernando García Arenal, director y profesor del centro, en 1900:

7. L. Urzáiz Cuesta, *Escuela de Artes y Oficios de Vigo. Memoria inaugural del curso 1892-1893*. Vigo, Imprenta de La Concordia, 1892

8. "Escritura de donación de edificios para Escuelas de Artes e Industrias otorgada por el señor D. José García Barbón a favor de la ciudad y término municipal de Vigo", Vigo, Imp. La Nueva Prensa, 1904

9. *Ibidem*

En el piso bajo se halla la Biblioteca, que por estar destinada al público tiene entrada independiente, con lo cual se evita que a las horas de mayor concurrencia de alumnos, tengan estos que pasar por la misma puerta y vestíbulo que las personas que se dirijan a la biblioteca, lo cual podría causar algún ruido, que viniese a turbar el sosiego que debe haber en un local dedicado a la lectura y al estudio[10]



Plano de Vigo de 1911. Señalado en más oscuro, el edificio de la Escuela de Artes y Oficios, donde se hallaba la Biblioteca Pública "García Barbón".
Fuente: L. Hylass (Editor), *Indicador Comercial y Guía de Vigo. 1911.* Vigo, p. 10

García Barbón encomienda su mantenimiento al Ayuntamiento, junto con el resto del edificio:

Queda obligada la Corporación municipal a sostener los edificios donados en buen estado de conservación mediante las reparaciones ordinarias y extraordinarias que sean precisas, y a asegurarlos de incendios[11]

La biblioteca, que ocupa dos salas, no era sólo un lugar de lectura sino también de estudio e investigación, como señala García Arenal:

10. F. García Arenal, "Discurso leído por el Sr. D. Fernando García Arenal, Director de la Escuela", en *Estado y desarrollo de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo, desde su fundación hasta la inauguración del nuevo edificio. Apertura del curso de 1900-901,* Vigo, Imprenta de La Concordia, 1900

11. "Escritura de donación…"

Esta dependencia, a su vez, comprende dos salas, lo cual sobre proporcionar mayor superficie para las estanterías, facilita el buen orden, porque así es menor el número de lectores que en cada una se acomodan y hasta puede establecerse cierta división entre los simples lectores y los que se dediquen a estudios seguidos y más serios, que puedan dejar en la Biblioteca cuadernos con notas, para continuar en varios días el trabajo que no puede terminarse en una sesión. Es evidente que al que emprende una labor de este género le perturba y molesta el movimiento y ruido que se produce cuando en el espacio de dos o tres horas se renuevan los concurrentes con la inevitable conversación que requiere el pedir y entregar los libros, y alguna otra que no puede evitarse cuando hay público relativamente numeroso (…) En la sala mayor pueden colocarse cómodamente diez y ocho lectores, que parece por el momento un número a que no ha de llegar lo que pudiera llamarse clientela normal[12]

García Barbón la dota de una importante cantidad de libros y revistas, que vienen a engrosar los fondos de que ya disponía y, finalmente, la Biblioteca se inaugura solemnemente el 19 de marzo de 1901. La Junta Directiva de la Escuela acuerda proponer al Ayuntamiento que lleve el nombre "Biblioteca García Barbón", propuesta que es aceptada, y que esté abierta de 11:30 a 12:30 de la mañana y de 4 a 8 de la tarde, los días laborables; en cuanto a los festivos, de 5 a 7 de la tarde en invierno y de 8 a 10 de la tarde en verano; permaneciendo cerrada los meses de agosto y septiembre[13]

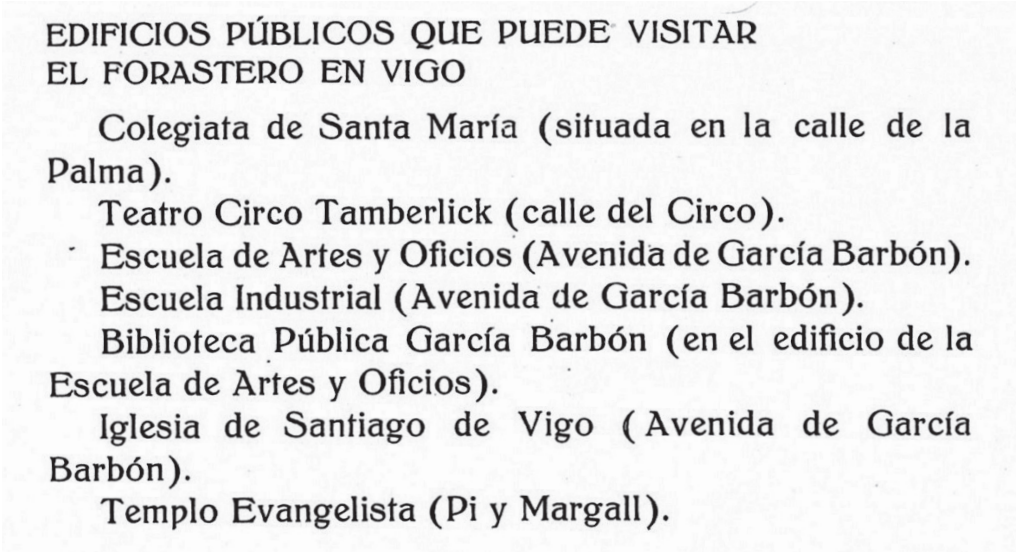
Vigo contaba entonces con algunas bibliotecas relevantes, como la de la Casa de Pueblo, frecuentada por obreros; las de los centros agrarios, y las sociedades culturales; o las privadas, como la de Jaime Solá Mestre; pero la García Barbón fue la más importante, la más grande que existía en la ciudad[14], y la única biblioteca pública con que contó Vigo durante muchos años, anunciándose en las guías turísticas. Guías como la de 1913, *Vigo y sus cercanías,* o la de 1926, de M. Morán del Val.

Lugar de lectura e investigación, está dotada desde su inauguración de más de 5.000 volúmenes y de una gran cantidad de revistas, especialmente relacionados unos y otras con las materias impartidas en el centro. Según señala el secretario del mismo, Mariano González Santos, en su

12. F. García Arenal, *op. cit.*

13. Archivo del Ayuntamiento de Vigo. Escuela de Artes y Oficios. Caja 2. Oficio 8.1 de 18-3-1901 y Legajo 8.14.33. Año 1902

14. Lino Blanco, "Aulas para toda la vida", en *FV,* 25-9-2016


EDIFICIOS PÚBLICOS QUE PUEDE VISITAR
EL FORASTERO EN VIGO

Colegiata de Santa María (situada en la calle de la Palma).

Teatro Circo Tamberlick (calle del Circo).

Escuela de Artes y Oficios (Avenida de García Barbón).

Escuela Industrial (Avenida de García Barbón).

Biblioteca Pública García Barbón (en el edificio de la Escuela de Artes y Oficios).

Iglesia de Santiago de Vigo (Avenida de García Barbón).

Templo Evangelista (Pi y Margall).

Anuncio de la Biblioteca Pública "García Barbón" en la guía turística de 1913. Fuente: *Vigo y sus cercanías*. Asociación para el fomento del turismo en Galicia, Vigo, 1913.

memoria anual de 1901, la biblioteca cuenta *con una importante colección de Revistas nacionales y extranjeras que permiten tener a los lectores al corriente del movimiento científico, industrial y artístico del mundo*[15]

Pero también cuenta con los últimos tratados del pensamiento filosófico, político y económico de aquel momento, así como los avances científicos y las más vanguardistas corrientes del arte. Se trata, en su mayoría, de obras escogidas, donde ocupan un importante lugar los clásicos de la literatura española.

ORGANIZACIÓN INTERNA

La organización de la biblioteca ya estaba establecida en sus reglamentos desde antes del traslado al nuevo edificio. En el reglamento de 1898 se asignaba su cuidado y arreglo al Subdirector del centro, con la obligación de llevar al día el movimiento de libros y material, formar todos los años el presupuesto de adquisiciones, y atender a los lectores.

15. M. González Santos, *Escuela de Artes y Oficios de Vigo. Memoria del curso 1900 a 1901 leída por Don Mariano González Santos, Profesor y Secretario de la Escuela, en el acto de la apertura del curso de 1901-1902,* Vigo, Imprenta de La Concordia, p. 10

Ya con la biblioteca en el edificio donado por García Barbón, se redacta un nuevo reglamento, tarea que lleva a cabo el director de la misma, subdirector y profesor del centro, Wenceslao Requejo Pérez. En este nuevo reglamento, de 10 de enero de 1907, se crea la figura del Bibliotecario, separada del cargo de subdirector. Este bibliotecario puede ser o no profesor, pero en igualdad de circunstancias será preferido un profesor de la Escuela que posea dos o más idiomas. Y será nombrado por el Ayuntamiento. También se crea la figura del Auxiliar de Biblioteca, el cual está a las órdenes del bibliotecario. El bibliotecario durante el periodo 1898-1939, salvo el lapso entre 1924 y 1929, será el profesor y abogado Wenceslao Requejo Pérez. Requejo, que recibió grandes elogios en su tarea de bibliotecario, fue además director accidental del centro, y miembro de la Real Academia Gallega, así como inspector de las Escuelas Pro Valle. Él fue el autor del reglamento de 1907. Requejo fue nombrado director de la biblioteca por la Junta Directiva el 7 de julio de 1898[16]. Los auxiliares son Federico Ubis, primero, y José Álvarez Rivas después.

En el reglamento de 1907 se establece, entre otras medidas de ordenamiento interno, que la Biblioteca "García Barbón" está para servicio del público *y no se podrá impedir la entrada ni dejar de facilitarle los medios de leer y estudiar a ninguna persona por razón de sexo, edad ni clase*[17] Y declara la libertad de la institución: *La Biblioteca será siempre libre, y por tanto no podrá sistemáticamente excluirse de ella ningún género de libros por motivos sociales, políticos ni religiosos, a no ser las publicaciones pornográficas*[18] Esta libertad desaparece en 1936, como sabemos.

En 1924 se lleva a cabo una profunda reorganización que afecta a la biblioteca, fusionándose los cargos de Secretario y Bibliotecario de la Escuela y creando el cargo correspondiente. Ese cargo recae de forma interina en el profesor Herberto Blanco, con Francisco Álvarez Conzi de ayudante[19]. Con Herberto se observa un mayor dinamismo, con más adquisiciones, la creación del "Diario de Asistencia" y los anuncios de la biblioteca en los diarios locales: Faro de Vigo, Diario de Galicia y El Pueblo Gallego, con objeto de *divulgar la existencia, todavía no bastante conocida, de esta importante institución cultural*[20]. La Junta Directiva de

16. Archivo del Ayuntamiento de Vigo. Escuela de Artes y Oficios. Legajo 6.14. Año 1898

17. *Ibidem*. Reglamento de la Biblioteca "García Barbón" de 10-7-1907, artículo 10

18. *Ibidem*. Artículo 11

19. *Ibidem*. Legajos 3.5 y 3.10 de 1924

20. Archivo de la Escuela de Artes y Oficios. Oficio 839 de 1-10-1925, Libro Registro de Comunicaciones cursadas por esta Secretaría nº 3 de 1925 a 1929"

la Escuela y el bibliotecario son conscientes de la necesidad de atraer a la Biblioteca al público en general, especialmente cuando llegan las vacaciones del centro y los concurrentes habituales a la misma desaparecen casi por completo. Se decide entonces escribir a la Editorial Espasa Calpe pidiendo las condiciones para el suministro de unas obras determinadas que interesan al público. Herberto Blanco, además, señala la conveniencia de seleccionar las lecturas de los niños que acuden a la Biblioteca, a fin de que ésta *cumpla la misión social que le incumbe*[21]Con ese objetivo, la Junta adquiere la colección Araluce de clásicos universales adaptados a la infancia.

Con todas estas medidas, el número de lectores aumenta notablemente en esos años 1924-1929, hasta el punto de incrementarse las plazas en las salas de lectura adquiriendo una nueva mesa para la segunda sala, construyendo un cuerpo alto sobre la estantería de la sala pequeña para colocar tantos volúmenes como llegan, otro cuerpo alto en la parte central, y llevando a cabo una nueva instalación de luz en las estancias de lectura[22] Herberto también modifica el reglamento interno de la biblioteca *acomodándolo al progreso experimentado por dicha institución de cultura popular;* y, además, procede a sellar y numerar todos los libros.

Requejo vuelve al cargo en 1929, con José Álvarez Rivas de auxiliar. Otro reglamento, el de 1935, establece que el cargo de Bibliotecario recaiga en una persona que tenga *título facultativo adecuado,* y sea nombrado por el Ayuntamiento.

Como apuntamos más arriba, en 1936 da comienzo la época oscura de la Biblioteca con la llegada de los franquistas al poder, y la aplicación de la depuración y la censura. En 1937, el ayuntamiento dispone cumplimentar la *orden dictando normas sobre la depuración de las bibliotecas públicas*[23]*;* y en 1939, ordena que la Escuela de Artes y Oficios envíe al Negociado de Cultura y Artes todos los datos referentes a la Biblioteca, según acuerdo relacionado con el decreto de 13-10-39 del Ministerio de Educación Nacional, dictando que, *en lo sucesivo, antes de verificar adquisiciones pro biblioteca, es indispensable recabar autorización oportuna, citando título y autor, del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia*[24]

21. *Ibidem*. Oficio 854 de 9-11-1925, Libro Registro de Comunicaciones cursadas por esta Secretaría nº 3, 1925-1929

22. Archivo del Ayuntamiento de Vigo. Escuela de Artes y Oficios. Legajos 5 y 13

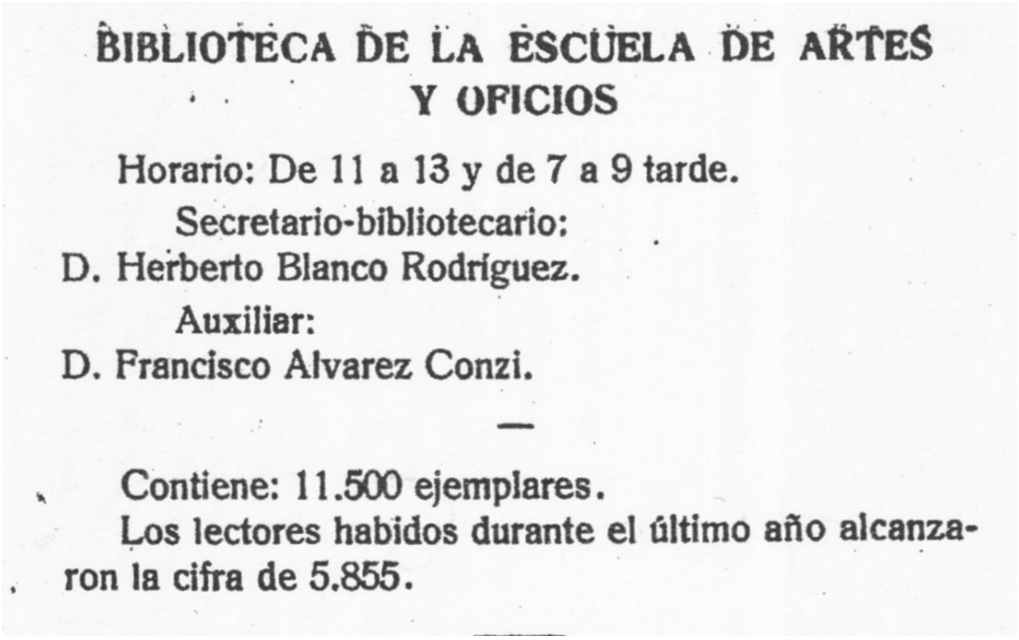
23. *Ibidem,* Caja 282. Bibliotecas. 23-9-37

24. Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo. Oficio 11.266 del Ayto. 26-12-39. Libro de Registro de Oficios recibidos.



Dos instantáneas de la Biblioteca Pública "García Barbón" en 1909. Arriba, un ángulo de la misma, con varios lectores. Abajo, sentado a su mesa bajo el retrato de García Barbón, Wenceslao Requejo Pérez.
Fuente: *Vida Gallega,* marzo de 1909

Los donativos y adquisiciones que se producen constantemente engrosan de tal manera la biblioteca que se plantea un problema de espacio, y se llega a pensar en la conveniencia de trasladarla a otro local ajeno a la Escuela por ser ya insuficiente el que ocupa en ésta. Ese traslado no se produce, pero sí se hace una selección de obras que deben quedar en las salas y otras que se trasladan *a la parte inferior de la escalinata de la clase de Aritmética, donde, con unos sencillos estantes, pueden verse y vigilarse*[25].



BIBLIOTECA DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Horario: De 11 a 13 y de 7 a 9 tarde.

Secretario-bibliotecario:

D. Herberto Blanco Rodríguez.

Auxiliar:

D. Francisco Alvarez Conzi.

—

Contiene: 11.500 ejemplares.

Los lectores habidos durante el último año alcanzaron la cifra de 5.855.

Anuncio de la biblioteca en la Guía de Vigo de 1926 con los horarios en ese año..
Fuente: M. Morán del Val, "Guía de Vigo. 1926", Tip. S. C. a. c. de Caballero

Como decimos más arriba, la biblioteca fue instalada en la planta baja del inmueble de la Escuela de Artes y Oficios y con entrada independiente para el público por la calle del Hospital (hoy calle Pontevedra), luciendo al lado de esa entrada la placa correspondiente.

Los horarios de la biblioteca fueron a menudo objeto de controversia por el poco tiempo que la misma permanecía abierta a juicio de muchos lectores. El horario inicial, que exponemos más arriba, semejaba a muchos insuficiente, de forma que, en 1917, un grupo de 76 alumnos firma una solicitud pi-

25. Archivo del Ayuntamiento de Vigo. Escuela de Artes y Oficios. Legajo 6. Año 1936

diendo que la biblioteca se abra durante los meses de verano, con el objeto *de repasar las asignaturas estudiadas y prepararse convenientemente con los libros de cursos venideros*[26] Se les complace en ello, pero *solamente concurrieron, como se prueba por las papeletas de los mismos interesados, cuatro o cinco personas; y de éstas sólo una o dos para estudiar durante media hora las materias que en la solicitud se indicaban*[27] Por cuya razón la Junta Directiva del centro acordó unánimemente que la dependencia siguiese rigiéndose por lo establecido al respecto en su reglamento interno.

Al año siguiente volvió a plantearse la cuestión, y el 2 de abril de 1918 se establece el siguiente horario oficial: de 12 a 1 por la mañana y de 5 a 9 por la tarde, los días laborables, hasta fin de curso. Pero, ante las nuevas protestas, el Ayuntamiento aprueba uno nuevo varios días después: 10 a 1 por las mañanas y 5 a 9 de la noche durante todo el año. Y en los festivos, de 12 de la mañana a 1 de la tarde[28]

Según las descripciones de esta biblioteca contenidas en diversos documentos de archivo, se trata de dos estancias comunicadas por una puerta, con suelo de baldosas. Tiene varias ventanas que dan a la calle del Hospital y a un patio lateral. El mobiliario consiste en varias mesas de lectura, largas y de madera, con sus correspondientes sillas (24), para lectores e investigadores, una mesa "ministro" de castaño para el bibliotecario, con su silla, una mesa pequeña para el auxiliar, un fichero, un mueble-librería de castaño interior y exterior, cajas guarda-folletos, y vitrinas con estanterías a lo largo de las paredes. Las vitrinas, que inicialmente eran diez y tenían óvalos numerados del 1 al 10, serían ampliadas años más tarde. Debajo de las mesas de lectura, colocan en 1905 seis felpudos de esparto. Además, hay un mapa de Galicia, dos escaleras portátiles, cinco percheros, dos paragüeros, tres atriles de castaño, un retrato con su marco de José García Barbón, una papelera, un depósito de plumas, doce escupideras, un tintero y un sello de caucho con el nombre de la Biblioteca García Barbón. El alumbrado, en los primeros años, consistía en candelabros de pared y lámparas cenitales. Más tarde, se instala alumbrado de luz solar. En las paredes, un reloj "ojo de buey" de 8 días de cuerda, un almanaque gigante y varios almanaques de "taco" pequeños. Hay dos estufas eléctricas, una para cada una de las estancias[29].

26. *Ibidem*. Legajo 18. Año 1918

27. *Ibidem*

28. *Ibidem*. Legajo 16. Año 1918 y Legajo 303. Año 1925

29. Información obtenida en el Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo. Carpetas de gastos. Años 1900-1940. Y Archivo del Ayuntamiento de Vigo. Escuela de Artes y Oficios. Inventario de la Biblioteca García Barbón, 21 de octubre de 1924

FONDOS DE LA BIBLIOTECA

La Biblioteca Pública "García Barbón", como institución municipal que era, recibía un presupuesto anual del Ayuntamiento que formaba parte del presupuesto general de la Escuela. Este presupuesto sufrió cambios a los largo de los años. En 1903 fue de 2.000 pesetas; entre 1904 y 1912, fue de 1.500; de 1914 a 1918, de 1.250; de 1921 a 1934 fue de nuevo de 1.500, y en 1935 bajó a 1.000. Las 2.000 pesetas de 1903 se justifican porque en esos primeros años se procedía a formar los fondos e instalar el mobiliario requerido para la nueva sede, de ahí que se le destine la 18ª parte del presupuesto general para la Escuela. El bajón en los años 1914-1918 es reflejo de la crisis económica producida por la Primera Guerra Mundial, y el de 1935, a las necesidades que el centro experimentaba en los años treinta.

Pero esta biblioteca, *pequeña pero valiosísima,* como la califica la prestigiosa revista *Vida Gallega,* fue incrementando constantemente sus fondos pasando de los 5.000 volúmenes en 1901 a los 11.500 en 1926, así como el número de lectores. En los primeros años, las adquisiciones de libros eran constantes y masivas, y así lo atestiguan los documentos de archivo. Pero los volúmenes con que cuenta no proceden sólo de los que ya tenía el centro, más los adquiridos por García Barbón y los comprados en los años que siguieron a su inauguración, sino también de donativos particulares y de instituciones y corporaciones españolas, como señala el citado secretario del centro, Mariano González Santos: *Las Academias de Ciencias Morales y Políticas y la de Ciencias, la Sociedad Geográfica, el Observatorio Astronómico de Madrid y otras corporaciones y particulares han contribuido también a enriquecerla con sus donativos…*[30] Y, como decimos, de empresas y personas particulares Estos donativos eran, bien en forma de fondos bibliográficos, bien en forma de ayudas de otra índole. Un ejemplo de esta última lo tenemos en 1901, cuando los corredores y agentes de Aduana de Vigo, Camilo Rodríguez y Francisco Curbera, renuncian a cobrar los despachos que tuvieron que hacer con motivo de los pedidos de material, tanto para la Biblioteca como para el Laboratorio del centro[31]

En cuanto a los donativos bibliográficos, contamos con numerosos ejemplos. Podemos citar los 310 volúmenes que dona D. José Llera Monteiro en 1922; el conjunto de obras que regala el profesor y luego director

30. M. González Santos, *op. cit.*
31. *Ibidem*

de la propia Escuela, D. José Díaz Casabuena, en 1925; el lote que regala D. Amador Montenegro Saavedra en 1926; el conjunto de obras de náutica y literatura en inglés y sueco que remite Leovigildo E. Blanco el mismo año; los libros que dona Florencio Núñez también en 1926; los 20 volúmenes que envía la viuda de Julián Iglesias en 1927; la suscripción a la revista *La Naturaleza,* por parte de los antiguos alumnos de la Escuela, Manuel Castro (maestro de obras) y Darío Álvarez (empleado de fábrica de aserrar maderas); el tratado enviado por Ricardo Morales de Viedma; las obras de su autoría que regala el director de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao, Laureano Gómez Santamaría; la partida de libros donada por Delia Ulibarry; y el caso del *malogrado dibujante Don Cecilio L. da Veiga,* que ofreció a la Escuela su biblioteca particular[32]

Por parte de cargos o entidades y organismos están, entre otros, el lote que ofrece a la Biblioteca el alcalde de Vigo en 1926; los donativos de la Caja de Ahorros en 1925; los donativos del cónsul de México en 1911; o los fondos de la biblioteca del Ateneo de Vigo en 1937. En 1901, la Subsecretaría del Negociado de Archivos, Bibliotecas y Museos envía a nuestra biblioteca una colección escogida de libros; así como el Museo Pedagógico de Madrid[33].

Pero, naturalmente, el grueso de los fondos provenía de las compras que hacía regularmente la Biblioteca. A esta biblioteca acudían, además del público en general y los profesores y alumnos de la Escuela de Artes y Oficios, los profesores y alumnos de todos los centros que en este edificio se alojaron temporalmente a los largo de los años: Escuela Industrial, Escuela de Comercio, Escuela de Náutica, Instituto Nacional de Segunda Enseñanza, Escuela de Ciegos y Sordomudos, etc. Es decir, esta institución sirve a dos colectivos: por un lado los escolares y sus profesores, y por otro, el público de la ciudad. Tiene por lo tanto un carácter dual, y entre sus fondos tienen un peso especial los de carácter técnico y los de didáctica y pedagogía. Las publicaciones que llegan a la biblioteca son de tipo variado: obras de literatura, ciencias, tecnología, historia, geografía, pedagogía, didáctica; revistas de diversas materias pero predominando las relacionadas con las clases de la Escuela de Artes y Oficios; periódicos, folletos, etc. También otro material didáctico como gramáticas, diccionarios, antologías literarias, manuales y tratados, fascículos divulgativos, mapas, enciclopedias, esferas, planos, anuarios, catálogos, láminas de dibujo y escultura…

32. Archivo del Ayuntamiento de Vigo. Escuela de Artes y Oficios. Legajo 7, Caja 5. Cecilio era antiguo alumno de este centro.

33. Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo. Documentos Anuales.

Atendiendo al carácter de biblioteca para alumnos, observamos que en ella abundan títulos dirigidos a jóvenes, con los que se lleva a cabo una selección de obras que resulten moralmente edificantes y formativas, debiendo contener a la vez valor moral y valor literario. A fuerza de selección, llegan a conseguir una serie de volúmenes que *puedan enseñar más a nuestra juventud y la dirijan con más acierto hacia la sólida cultura, que los centenares de miles de libracos de otras bibliotecas a las cuales se va a leer novelas* [34] Para esos alumnos, la Escuela se provee de las obras indispensables para las distintas materias de clase: Dibujo, Modelado, Matemáticas, Física, Química, Geografía, Historia, Arte, Higiene… Y responde a las necesidades de conocimientos de los obreros en materia social y política con un gran contingente de títulos, tanto en español como en francés. La mayoría de las obras están en español, pero hay muchas en francés; otras (menos) en inglés, portugués y alemán. De ahí que una de las condiciones exigidas al bibliotecario sea la del conocimiento de los idiomas francés e inglés; especialmente el primero, que era, en esa época, la lengua de la difusión científica por excelencia. La mayor parte de los títulos extranjeros están en la lengua original, y sólo muy pocos están traducidos al español. Hay también obras en gallego, aunque el porcentaje no es muy elevado teniendo en cuenta que se trata de una biblioteca en una ciudad gallega, para alumnos que hablan gallego en su mayoría, y que, en el primer tercio de ese siglo, el "Seminario de Estudios Galegos" y las "Irmandades da Fala" se hallaban en plena fase de expansión. Encontramos también algún título en catalán, en italiano y en otras lenguas. En catalán están las obras completas de Verdaguer y la obra en fascículos *Estudis Universitaris Catalans*.

Como decimos, la biblioteca pretende ser también un centro cultural para la generalidad del público, así como un lugar de investigación que atienda a los lectores curiosos y que sirva a los que llevan a cabo trabajos científicos en cualquier especialidad. Una de las características de esta institución es, precisamente, la de la variedad; García Barbón tuvo *particular empeño en que hubiese desde el primer momento una amplia base y para ello adquirió obras de reconocido mérito en casi todos los ramos del humano saber*[35]

Contiene, pues, por un lado, las obras de los autores clásicos españoles y extranjeros, y, por otro, los movimientos vanguardistas del momen-

34. La Biblioteca García Barbón de Vigo, en *Vida Gallega,* marzo 1909
35. M. González Santos, *op. cit*.

to, las nuevas corrientes filosóficas y las doctrinas científicas apoyadas en las últimas teorías y descubrimientos. En cuanto a la temática, tenemos los textos de apoyo a las clases, así como diccionarios, gramáticas, etc. Los clásicos de la literatura universal, libros científicos, libros de viajes, poesía, leyendas, biografía, libros recreativos, narraciones bíblicas, grandes inventos de la civilización; historia gallega, española y universal; geografía, leyes, etc.

Haciendo una sencilla tipología, tenemos:
1 – Manuales, tratados y textos
2 – Pedagogía y Psicología
3 – Geografía e Historia
4 – Literatura (poesía, novela y ensayo)
5 – Filosofía y Religión
6 – Arte y Civilización
7 – Sociología y Política
8 – Economía, Trabajo y Legislación
9 – Biografías y Memorias
10 – Naturaleza y Agricultura
11 – Ciencia, Industria y Comercio
12 – Salud e Higiene
13 – Obras de temática gallega
14 – Enciclopedias
15 – Diccionarios y gramáticas
16 – Folletos divulgativos

Como era de esperar en una biblioteca de un centro de enseñanza, esta institución ofrece un gran número de libros de texto, tratados y manuales de las diferentes materias que allí se imparten, además de las que forman el currículo de las otras escuelas allí alojadas temporalmente. Desde textos estructurados para un curso hasta tratados de temas concretos y puntuales, como el *Tratado de tranvías eléctricos,* el *Manual de soldadura autógena* o el *Vademécum del aviador*. En este apartado destacan los autores siguientes: Laureano Gómez Santamaría, Almendral Ruiz, Léonce Reynaud, Garriga, Tijdall, Roret, Minet, Cadiat, Wagner, M. Augusto, Hild, Meyer, Durengen, Malebersen, y el profesor del centro Balbino Vázquez Castellanos.

Es digno de destacar que la Biblioteca, desde su inauguración, se apresuró a formar, entre sus secciones, la de Pedagogía y Psicología, muy en

la línea de las inquietudes docentes de la época. Algunos títulos revelan un seguimiento de las corrientes del momento, como los de Décroly o Montessori, y una atención hacia el mundo de la educación; otros tratan de temas emergentes en la sociedad, como el de la educación femenina en 1917 o la psicología del comerciante, de 1918. Ese interés por el mundo de la educación se revela también en las relaciones de la Escuela con el Museo Pedagógico de Madrid, del que recaba asesoramiento. Los autores que más se repiten en este apartado son Spencer, Max Turmann, Tolstoi, Rousseau, Martin, Wolf, Rorda Van Etynga, Blondel, Montaigne, Marden, Lafora, Cossío, Monroe, Bruyn, Décroly, Demoor, Posada, Leblanc, Ricardo Rubio, Cousinet, Demolins, Claparède, Palau y Freud.

Los volúmenes de Geografía no son muy abundantes, pero sí tiene muchos mapas (sobre todo del prestigioso geógrafo francés Paul Vidal de la Blache), globos terráqueos, planisferios, etc. En cambio, tiene numerosas obras de Historia: de Galicia, España, Europa y Universal. Destacan los de Historia de Cuba, país con el que Galicia tenía estrechos lazos debido a la emigración de los gallegos. Entre los autores de estos libros destacan Tucídides, Vidal de la Blache, Richard, Pinon, Altamira, Forrest, Boissi, Gibbon, Lavisse y Jummis.

Entre los libros de literatura destacan los Clásicos Castellanos y las obras de novela, teatro y ensayo más importantes de la literatura universal, pudiendo mencionar a todos los autores relevantes hasta aquellas fechas: Cervantes, Lope, Unamuno, Menéndez Pelayo, Luís Vives, Cisneros, Quintana, Alfonso X el Sabio, Camoens, Shakespeare, Fray Luís de León, Bécquer, el Duque de Rivas, etc. Contiene la Biblioteca apartados para las principales literaturas del mundo, como recoge uno de los libros de registro apareciendo en el siguiente orden: literatura española, literatura francesa, literatura inglesa, literatura alemana, literatura italiana, literatura rusa, literatura portuguesa, literatura hispano-americana, literatura noruega, literatura sueca, literatura rumana, literatura india, literatura finlandesa y literatura polaca.

Los autores de obras de religión y filosofía que más se repiten son Marden, Guizot, Santa Teresa, Hartneos, Schopenhauer, Stuart Mill, Balmes, Carballeira, José de Santiago, etc.

Las publicaciones de arte constituyen uno de los pilares de la biblioteca, como no podía ser de otro modo. Se trata de tratados y manuales, y, sobre todo, láminas para que sirvan de modelos. Hay un predominio de los títulos en francés en el tema de las Bellas Artes, con muchos en inglés y español. Un autor destacado es Francisco Esteve Botey, profesor de la

Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Así como Cougny, Taine, Robert, Wauters, Collignon, Bayet, y numerosos catálogos de museos y exposiciones.

Son también numerosos los libros de sociología y política, incidiendo en el tema de los llamados Pueblos Celtas. Los autores más comunes son Novicow, Danvila, Ziégler, Vandervelde, Veber, Baudin, Demoulins, Mahon, Le Goffie, Cabarrús, y Pablo Janet.

De Economía, Trabajo y Legislación contiene obras indispensables para un centro y una ciudad volcados en el mundo del obrero. Hay obras de Y. Guyot, Hobhouse, Wagner, Caillard, Taylor, Zabala, La Base, Veranio Severo, Rivière, Valadour, Marguery y Cagnot. En este apartado nos encontramos con obras directamente relacionadas con la realidad de Vigo y su entorno. Títulos como *Lock-out y huelga general, Reglamentaciones/ Juntas Reformas Sociales, Sobre accidentes de trabajo, Legislación del Trabajo, El problema de los foros en el Noroeste de España, Auxilios del Estado para construcción de Casas Baratas, Huelga general de obreros agrícolas en la provincia de Pontevedra, o Huelga de los obreros de la empresa de tranvías de Bilbao,* así lo acreditan.

De Biografías y Memorias hay poca representación, pero hay muchos de Naturaleza y Agricultura. No olvidemos que España era un país eminentemente agrario y que los campos de cultivo alternaban con fábricas y talleres para componer el paisaje de los alrededores de Vigo. Recordemos, no obstante, que el interés por la divulgación de estos conocimientos tenía ya una larga tradición en el periodo que nos ocupa, como señalan J. Ruiz Berrio y colaboradores: *La necesidad de mejorar la condición del campesinado, utilizando, entre otros medios, la enseñanza de la Agricultura, fue una idea sostenida con tesón por los ilustrados*[36]La mencionada Ley Moyano establecía el aprendizaje de la agricultura en la enseñanza primaria elemental, como se recordará. Las obras de la biblioteca que tratan estos temas son, en su mayoría, de Flammarion, Díaz de Rábago, Pi y Molist, Belfort et Larbaletrier, Robin, Brussler, Marbel, Fleury, Eliseo Rochus.y Durengen.

En al apartado científico, industrial y comercial, debemos destacar la colección Labor, de la cual la biblioteca contenía numerosos ejemplares que recibía regularmente. Estos libros, repetimos, no estaban destinados sólo a los alumnos, sino también al ciudadano de aquellos años que esta-

36. J. Ruiz Berrio (dir.), A. Martínez Navarro, C. Colmenar y M. Carreño, *La Editorial Calleja, un agente de modernización educativa en la Restauración,* Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2002, p. 115

ba viviendo un proceso de industrialización. Preocupación que afectaba a todo el país: *Sobre todo una vez doblado el cabo del cambio de siglo, es decir, cuando cobra realidad auténtica el proceso de industrialización, y cuando se inicia a marchas vertiginosas el despegue del capitalismo, se hizo caso de los que llevaban mucho tiempo solicitando una instrucción de la persona humana que incluyera también su dimensión de ciudadano y su calidad de futuro profesional…*[37] En nuestra biblioteca, esta temática está representada, sobre todo, por Berthelot, Devin, Spencer, Echegaray, La Dentée, Humboldt, Picatoste, Fabre, Escosura, Masioti, Olmedilla, Lassaigne, Barré, G. Gaumont, Roessler, y Berger.

Los temas de Higiene y Salud tienen en esa época especial importancia en los estudios de primaria y eran objeto de gran interés para la población adulta. Es un tiempo en que se procura la divulgación de los principios higiénicos más elementales, y de las imprentas salían una multitud de títulos dedicados a estos temas que interesaban por igual a hombres y mujeres de todas las clases sociales. Explican ese interés los descubrimientos científicos de ese tiempo, pero hay que señalar, no obstante, que la tendencia educativa a formar en el conocimiento del propio organismo y la conservación de la salud, ya había comenzado en la primera mitad del siglo XIX; Pablo Montesino, pensando en la formación de los maestros, había incluido estos temas en su currículo para que ellos, a su vez, los inculcaran a los niños en las escuelas[38] También aquí destacan los textos de la colección Labor, así como otros variados que hablan de la "higiene moderna", la educación física, y las maravillas del cuerpo humano.

Los libros de temática gallega, curiosamente poco numerosos, se ciñen a la historia y geografía de la región, la filología y literatura gallegas, el arte y las peregrinaciones, con obras de Murguía, Villa-Amil, y el P. Legísima.

Las enciclopedias, diccionarios y gramáticas eran utilizados diariamente. Las enciclopedias fueron las innovaciones pedagógicas introducidas a raíz de la creación del Ministerio de Instrucción Pública, en 1900; pues la crisis de finales del siglo XIX permitió la aparición de nuevos géneros de libros escolares, que pretendían ofrecer soluciones a los problemas de la enseñanza cíclica y la integración de conocimientos, en un esfuerzo de racionalización. Nuestra biblioteca cuenta con la Enciclopedia Espasa, la enciclopedia práctica de Química Industrial, la clínica de Fermy, y el Nouveau Larousse Illustré. Con numerosos diccionarios, como el castellano

37. J. Ruiz Berrio (dir.), A. Martínez Navarro, C. Colmenar, y M. Carreño, *op. cit.,* p. 119
38. *Ibidem,* p. 111

de Espasa, el Larousse, el Raczynski, y el de la Real Academia Española, así como los de Filosofía, de Finanzas, y de bibliografía agronómica. Y con gramáticas tan prestigiosas como la de Andrés Bello.

Los folletos divulgativos se referían especialmente al ahorro (significativo el de Rivas Moreno, *Los ahorros del emigrante,* de 1926), y a temas como la taquigrafía.

Uno de los grandes activos de la Biblioteca García Barbón es el de las revistas, gacetas y boletines. La Escuela estuvo suscrita durante largos años a una serie de ellos, de temática variada; y encargaba su encuadernación con regularidad, ya que los recibía por fascículos.

Sobre Pedagogía y psicología, recibía boletines en inglés, francés y español, entre ellos *Record of Technical and Secondary Education, Bulletin de l'Enseignement technique,* y el *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*. En los de temática histórica, filosófica, sociológica y política, recibía la *Revue Universelle,* el *Album historique,* el *Boletín del Instituto de Reformas Sociales,* el *Boletín de la Real Academia de la Historia,* el *Boletín Oficial de la Provincia, La Gaceta de Madrid,* y, a partir de 1937, el *Boletín Oficial del Estado*.

Las revistas más numerosas eran las de Arte, en inglés, francés, alemán y español, predominando los dos primeros idiomas. La razón de esta supremacía radica en que dichas revistas proporcionaban el material indispensable para las clases de Dibujo Ornamental y de Modelado y Vaciado, en las cuales había que estar al corriente de las últimas novedades en el campo artístico. Destaca la revista inglesa *The Studio*, que, además de los números ordinarios mensuales, publicaba numerosos especiales varias veces al año; números que la Biblioteca también adquiría. Otros títulos son la *Gazette des Beaux Arts, Chefs d'oeuvre de la Sculpture,*



Una de las láminas de la revista *The Studio,* Nº 206
Fuente: Biblioteca de la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Vigo.



Portadas de la revista *The Implement and Machinery Revew* y de la revista *Ingeniería y Construcción*
Fuente: Biblioteca de la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Vigo.

Masters of English Landscape Painting y los *Cuadernos de Monumentos,* de José Nieto.

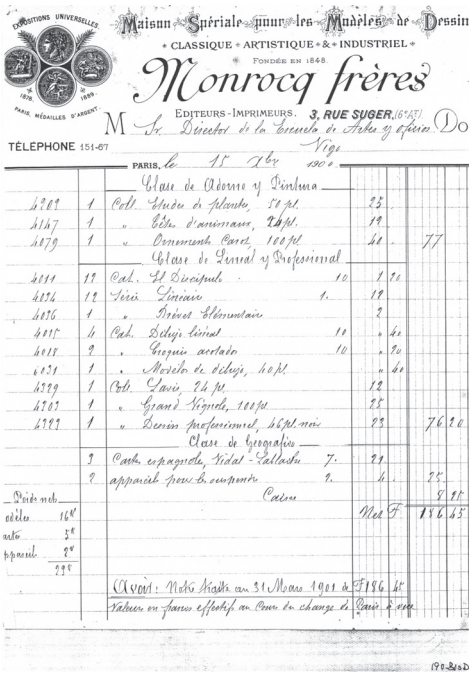
La Biblioteca recibía numerosas revistas y figurines de moda, generalmente de ropa y sombreros para señora y niño, así como figurines de encajes y bordados. Estas publicaciones se destinaban a las clases de Corte y Confección de Vestidos, Confección de Sombreros, y Encajes y Bordados. Aquí predominan las revistas francesas, aunque la de más larga suscripción fue *La moda elegante ilustrada,* editada por *La Ilustración Española y Americana,* de Madrid. Las francesas más destacadas eran *La femme chic* y *Les modes enfants*.

Naturalmente, la Biblioteca estaba muy interesada en las publicaciones referidas al mundo del trabajo obrero y las relaciones laborales, por lo que procuraba adquirir todo cuanto se publicaba en Europa sobre este tema. Como lo demuestra el hecho de demandar información sobre dichas publicaciones a la Oficina Internacional del Trabajo, de Ginebra. Hay, pues, numerosas revistas de esta temática, destacando *Minet Électrométalurgique, Minet Électro Dynamique, Board of Trade Journal, Comercio de Cabotaje, Industria y Economía, Comercio Exterior de España, Revue générale de la construction métallique, Ingeniería y Construcción,* y, sobre todo, *The Implement and Machinery Review*.

En Agricultura, Ganadería y Pesca, destacan *El cultivador moderno, Revista de pesca marítima, Prácticas modernas. Revista quincenal ilustrada de Agricultura, Ganadería, Ciencias e Industrias*. En Ciencias, Salud, Higiene y Naturaleza hay que mencionar *La Naturaleza. Revista decenal ilustrada de Ciencias e Industrias, Galicia. Revista quincenal ilustrada dedicada a las Ciencias,* y el *Boletín de la Real Sociedad Geográfica*. Y, por último, en Filología, Bibliografía y Archivos, tenemos la *Revista de Archivos y Bibliotecas,* y la *Revista de Filología Española*.

Hay también catálogos y anuarios, así como otros títulos diversos. Y, en cuanto a actualidad, no podía faltar *Vida Gallega*.

La Biblioteca Pública "García Barbón" fue una de las secciones más mimadas de la Escuela de Artes y Oficios, como se ha visto por los presupuestos a ella destinados. Y los fondos, que iban incrementándose constantemente, eran adquiridos en la ciudad, en el resto de España y en el extranjero, como se observa en los documentos de archivo. En la ciudad, compraba regularmente a las librerías Barrientos, Julián Buceta y Tetilla; en el resto de España, lo hacía a las librerías La Lectura, Fernando Fé, Librería Internacional de Romo, y García Rico y Cía., de Madrid; y a Escofet, Tejera y Cía., Librería Católica Internacional, Librería Perera, José Agustí, Sucesores de Blas Camí y Gustavo Gili, de Barcelona. Como encuadernadores, utilizaba los servicios de A. del Río y Micó, de Pontevedra. Y, en el extranjero, adquiría regularmente libros y revistas de Libraría Coelho, de Lisboa; F. França Amado, de Oporto; Librairie Ancienne et Moderne Georges Crès et Cie., y Librairie C. Clavreuil, de París; John Grant, de Edimburgo; H Vaugham, A. & F. Dunny, y Harry Wescott, de Londres; W. Heffer & Sons Limited, de Cambridge; y Camilla Vyt, de Gand, Bélgica.


Maison Spéciale pour les Modèles de Dessin
CLASSIQUE · ARTISTIQUE · & · INDUSTRIEL
Fondée en 1848.
Monrocq frères
EDITEURS-IMPRIMEURS. 3, RUE SUGER, (6e Ar.)
TÉLÉPHONE 151-67
PARIS, le 15 Xbre 1900
Vigo
Classe de Ornem.ᵒ y Peintura
Classe de Genral y Professionel
Classe de Geografia
Cartes espagnoles, Vidal-Lallaste
Caisse
Mex F
Avoir: Mobs Vialth au 31 Mars 1901 de
Valeurs en francs effectifs au Cours du change de Paris à vue

Una de las hojas de envío
de la casa Monroq Frères
Fuente: Archivo de la Escuela de Artes y
Oficios de Vigo

En cuanto a los editores, mantenía correspondencia comercial con los siguientes: "Victoriano Suárez, Editor", "Antonio Rubiños. Librero-editor", y "Editorial Voluntad", de Madrid; "A. Roch. Editor", y "A. J. Bastinos. Editor", de Barcelona; además de Sopena, Espasa, Editorial Labor S. A., y Salvat Editores; Viuda de Ch. Dunod, Monroq Frères, Honoré Champio, y Larousse, de Paris ; y Vouge & Cie. Editores Artísticos, de Ginebra.

El número de títulos del fondo antiguo de la biblioteca es de 8.939. En 1924, en el Acta de toma de posesión de Herberto Blanco, Wenceslao Requejo hace un inventario donde constan más de 8.000[39] títulos (está incompleto), así como el mobiliario de las dos estancias. Los volúmenes serán más de 12.000 en 1962, según declaraba Herberto Blanco, entonces secretario de la Escuela. El cual añadía que el libro más interesante allí conservado era la reproducción en facsímil de las Cantigas de Martín Códax, y, el más antiguo, un estudio topográfico de Vigo[40].

PREFERENCIAS DE LOS LECTORES

Las preferencias de los lectores, que eran mayoritariamente los alumnos del centro, eran los libros de mecánica, electricidad, y todo lo relacionado con las asignaturas que allí estudiaban. Pero otros lectores acudían a esta institución, dejando su impronta en sus peticiones de nuevos títulos. Lectores muy numerosos, a juzgar por los comentarios recabados en diferentes artículos de prensa. *Vida Gallega* aseguraba en 1909: *los sabios que desfilan por Vigo encuentran allí instrumentos de trabajo, obras de estudio y de consulta, siempre la última palabra en las manifestaciones del saber humano*[41] Añadiendo que la especialidad de esta biblioteca consistía en la selección de clásicos y libros científicos. *Y tiene que ser así porque las obras de que allí se dispone son todas de estudio, sin encontrarse otras novelas que los clásicos que forman parte de la colección Rivadeneyra y los clásicos de todos los países*[42]

Con el paso de los años, los fondos se diversificaron mucho más. Y aumentó el número de lectores, si hemos de creer lo que afirma Herberto Blanco en 1926: *El número de lectores que concurrió a la Biblioteca Pú-*

39. Archivo del Ayuntamiento de Vigo. Escuela de Artes y Oficios de Vigo. Inventario de la Biblioteca García Barbón. 21 de octubre de 1924

40. *Faro de Vigo* de 11 de febrero de 1962

41. *Vida Gallega,* marzo de 1909

42. *Ibidem*

blica de García Barbón sufrió en estos últimos años un aumento considerable, llegando en el último curso a 7.172 lectores, con un aumento de 2.464 sobre el curso anterior[43] Tomemos como ejemplo el año 1936. En uno de los comunicados del Bibliotecario sobre el movimiento de lectores en el segundo trimestre de ese año, vemos los siguientes datos:

Lectores (segundo trimestre de 1936):

Abril
Número de lectores: 390
Días hábiles: 21
Promedio diario: 18

Mayo
Número de lectores: 297
Días hábiles: 22
Promedio diario: 18

Junio
Número de lectores: 14
Días hábiles: 25

El descenso brusco en el mes de junio se debe, sin duda, a la terminación del curso y el comienzo de la época veraniega. Lo cual probaría que el grueso de los lectores consistía en el alumnado. En cualquier caso, el número de lectores era muy elevado, como reconoce Álvarez Limeses, en 1924, en su Geografía General del Reino de Galicia, al hablar de Vigo: *Tiene una buena biblioteca y cuenta con muchos socios*[44]

Los lectores debían rellenar un pequeño impreso para solicitar una obra, obra que luego dejarían en la biblioteca ya que, salvo para los profesores y algún caso de investigador, no se permitía llevar libros a casa en esa época.

Existía en esos años, en la biblioteca, un libro de *Peticiones de los lectores,* que estos utilizaban para dejar constancia escrita de sus solicitudes de libros o material para la biblioteca. Es decir, libros y temas que echaban de menos. Las peticiones que más se repetían, además de gramáticas

43. *Faro de Vigo,* 5 de octubre de 1926
44. G. Álvarez Limeses, *Geografía General del Reino de Galicia. Provincia de Pontevedra,* Barcelona, Casa Editorial Alberto Martín, 1936, p. 906


Escuela Municipal de Artes y Oficios

BIBLIOTECA

Nº 14

Título de la obra La Tenida

Tomo

Autor Arabuce

Vigo 10 de Abril de 1934

El lector,

Nemesio Ramallo

Impreso de solicitud de obras. En este caso, del alumno Nemesio Ramallo.
Fuente: Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo

y diccionarios de castellano, eran de las obras de Julio Verne. También de textos de Geografía, y obras de Pérez Galdós, Eça de Queiroz, Emilio Salgari, Padre Coloma y Eduardo Marquina. Así como poemas de Gabriel y Galán. La Junta Directiva del centro solía atender a estas solicitudes y adquirir las obras, como un manual de conducción de automóviles o el boletín oficial de la provincia de Pontevedra, pero no siempre; de forma que, en el mismo libro, aparece en los años 20 una anotación en que *se ruega a la Junta que hagan caso a las peticiones de los lectores*[45]

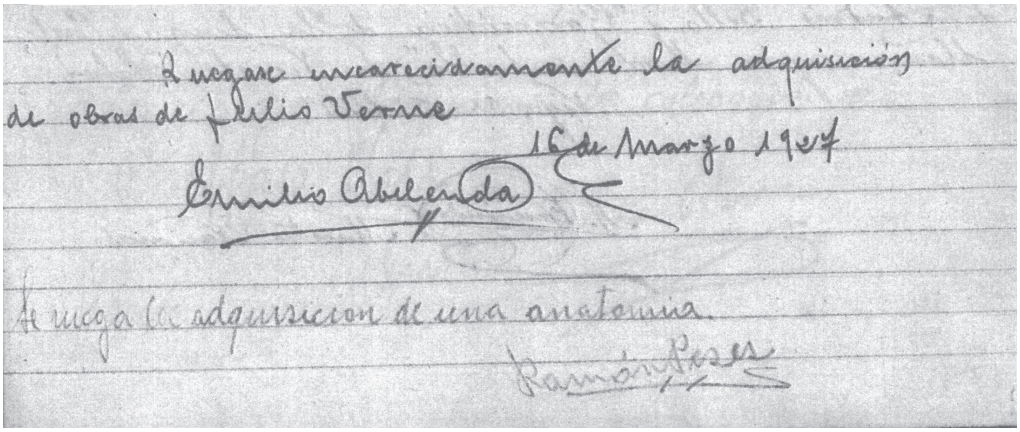
La Biblioteca era un lugar donde pasaban horas placenteras muchos alumnos, tal como evocan ellos mismos. *Además de las clases,* - recuerda el alumno José Crespo Abalde – *asistía a la Biblioteca Pública, perteneciente a la misma Escuela y ubicada en la planta baja del noble edificio, legado del filántropo José García Barbón, que constituye una joya arquitectónica de bello corte neoclásico. Más de una vez lo dije y quedó escrito*

45. Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo. Libro de Peticiones de los lectores

en alguna publicación, que los años de mi asistencia a la Escuela de Artes fueron la etapa más luminosa de mi vida[46]

Otros evocan los entusiasmos que en ellos despertaron los libros de Emilio Salgari y Julio Verne, y algunos forjaron una vocación literaria entre aquellos libros. Todos ellos reconocen la gran ayuda que para sus clases representó esta institución, de lo cual fueron conscientes al pasar los años. Y también otros lectores, que no asistían a estas clases, se beneficiaron de ella. Muchos de ellos, obreros.

Nuestros proletarios – leemos en *Faro de Vigo* en 1930 – *notoriamente son espíritus abiertos, entusiastas y de generosos sentimientos. Necesitarían, pues, el roce con una pléyade de profesores y hombres eminentes. Y, partiendo ellos únicamente de la base de una literatura periodística y un tanto folletinesca, obvio es el recurrir al manual o a la enciclopedia que le expliquen tecnicismos diversos*[47]



Peticiones de los lectores Emilio Abelenda y Ramón Pérez en 1927
Fuente: Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo

CONCLUSIÓN

La Biblioteca Pública "García Barbón" fue una institución cultural de primer orden en la ciudad de Vigo, en los años de las primeras décadas

46. José Crespo Abalde, *Guijarros, pelouros de río,* Vigo, edición del autor, 2003
47. *Faro de Vigo,* Sección Pedagógica, 7-10-1930

del pasado siglo. Vino a suplir la ausencia de bibliotecas populares y/o escolares en las escuelas y barrios donde debía haberlas, y ayudó a paliar la necesidad de cultura y esparcimiento intelectual, así como de investigación, en la sociedad viguesa. Su éxito fue inmediato y duradero. Y sus benéficos efectos se extendieron, no sólo a la comarca viguesa, sino más allá, al resto de la región gallega. En nuestra ciudad, fue la única biblioteca pública en las primeras décadas del pasado siglo.

La sociedad viguesa se volcó en sus donativos para acrecentarla, mientras el número de socios y socias crecía incesantemente. Heredera de la biblioteca modesta de la Escuela de Artes y Oficios en la Calle del Circo, fue inaugurada en 1901, en el nuevo edificio de la Escuela, llevando el nombre del generoso donante de ese edificio y de los fondos de la propia biblioteca. Los bibliotecarios que dejaron su impronta en esta época fueron Wenceslao Requejo Pérez y Herberto Blanco Rodríguez, que la engrandecieron en todos los aspectos, y su momento más oscuro fue la llegada de la dictadura, en que fue purgada y se vio sujeta a la censura de sus obras.

En sus vitrinas se guardan volúmenes clásicos en las más importantes lenguas del mundo, así como las revistas de más tirada de esos años. Y en sus estancias completaron sus estudios cientos de estudiantes de enseñanza técnica, y buscaron y hallaron información cientos de investigadores vigueses y foráneos. La Biblioteca Pública "García Barbón" jugó, pues, un papel fundamental en el desarrollo cultural, laboral, social, científico y artístico de la ciudad olívica y de Galicia.

FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA

Archivo del Ayuntamiento de Vigo

Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo

Colección Legislativa de España. Tomo LXXIII

"Escritura de donación de edificios para Escuelas de Artes e Industrias otorgada por el señor D. José García Barbón a favor de la ciudad y término municipal de Vigo". Vigo. Imp. La Nueva Prensa, 1904

F. García Arenal, "Discurso leído por el Sr. D. Fernando García Arenal, Director de la Escuela", en *Estado y desarrollo de la Escuela de Artes y Oficios de Vigo, desde su fundación hasta la inauguración del nuevo edificio. Apertura del curso 1900-901,* Vigo, Imprenta de La Concordia, 1900 *Faro de Vigo*

G. Álvarez Limeses, *Geografía General del Reino de Galicia. Provincia de Pontevedra,* Barcelona, Casa Editorial Alberto Martín, 1936

J. Ruiz Berrio (dir.), A. Martinez Navarro, C. Colmenar y M. Carreño, *La Editorial Calleja, un agente de modernización educativa en la Restauración,* Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2002

José Crespo Abalde, *Guijarros, pelouros de río,* Vigo, edición de autor, 2003

L. Urzáiz Cuesta, *Escuela de Artes y Oficios de Vigo. Memoria inaugural del curso 1892-1893,* Vigo, Imprenta de La Concordia, 1892

M. González Santos, *Escuela de Artes y Oficios de Vigo. Memoria del curso 1900 a 1901, leída por Don Mariano González Santos, Profesor y Secretario de la Escuela en el acto de la apertura del curso de 1901-1902,* Vigo, Imprenta de La Concordia

Vida Gallega, Vigo

Boletín IEV, Nº 23/18. Págs. 421 a 478

Testimonios del horror de la Guerra Civil española en los muros del monasterio de Oia[1]

Por Fernando Javier Costas Goberna, Lucía Álvarez Caeiro y Lorena Gonzalez Vicente[2]

RESUMEN: Tras la declaración como monumento de interés nacional en el año 1931, el primer, y único uso público que tuvieron sus dependencias hasta la fecha, exceptuando la iglesia, fué como campo de prisioneros republicanos. Mayoritariamente del año 1939 los muros de algunas de sus estancias conservan un tesoro en forma de textos, y dibujos que permiten la aproximación al sentir de los encarcelados allí en ese tiempo[3].

> *"Estas páginas están dedicadas a los que sufrieron prisión en el campo de concentración de Santa María de Oia, a consecuencia de la guerra civil española, 1936 -1939,y a los vecinos de Oia que mostraron su solidaridad con ellos".*

COMO SE METE UNO EN UN CHARCO.

Mi participación en la Asociación Cultural Amigos del Monasterio de Oia (ACAMO), haciendo de cicerone ocasional en las visitas guiadas que

1. Estas páginas son la versión resumida de un trabajo más amplio de los mismos autores, a editar por el ayuntamiento de Oia

2. Fernando J. COSTAS GOBERNA: Coordinación y textos; Lucía GONZÁLEZ CAEIRO: Grabaciones y transcripción; Lorena GONZÁLEZ VICENTE: Trabajo fotográfico y análisis.

3. La iglesia monacal había pasado a ser parroquial en 1837 después de la ley de desamortización de Mendizábal.

esta asociación llevó a cabo, entre los años 2011 y 2016, me permitió conocer con cierto detalle los rincones de este extraordinario monumento declarado de interés nacional en el año 1931. En ese periodo mi curiosidad se fué acrecentando, y ayudado por mis compañeros, y compañeras profundicé en algunos aspectos de su historia, que se reflejaron en trabajos publicados en las páginas de diferentes números del Boletín Glaucopis del Instituto de Estudios Vigueses[4]. En este tiempo también hay que destacar que la Institución viguesa publicó también desde Glaucopis la localización de la primera lápida de un abad del siglo XIII[5] en el núcleo del Arrabal inmediato al cenobio, y un monográfico sobre el señorío del monasterio en territorio portugués[6], que siguieron aumentando la ya copiosa bibliografía sobre la historia del conjunto. Hoy vuelvo a ocuparme desde estas páginas del monasterio pero sobre uno de sus aspectos más dramáticos de su historia más reciente en el pasado siglo XX, como fue la guerra civil, y las consecuencias que tuvo para él, particular éste sobre el que la bibliografía existente es muy escasa preferentemente en páginas de prensa escrita[7]. Sin detenernos a intentar conocer más sobre este periodo, la aproximación a la historia del monasterio de Oia estaría incompleta.

Allá por año 2000, y en el marco de un intento posteriormente frustrado de la restauración del conjunto monacal, por parte del Banco Pastor, fui invitado a participar en unas jornadas promovidas por la asociación ACAMO, recién fundada en aquellos momentos, y tuve la ocasión de conocer, y escuchar por primera vez al vecino de la parroquia Eduardo Pérez Míguez que había sido sacristán, de la iglesia monacal convertida en parroquial, relatando emocionado, los tristes recuerdos de la vida cotidiana de los presos republicanos en las dependencias de los históricos edificios. Años después formando parte de la Asociación Amigos del Monasterio de Oia, con la compañera Lucía Alvarez Caeiro, pasamos algunas tardes con Eduardo registrando sus relatos que ella transcribió, y formaron parte de una publicación editada por la asociación, y financia-

4. Fernando Javier COSTAS GOBERNA. El Monasterio de Santa María de Oia, enclave de interés estratégico-militar . Glaucopis n. 17. Vigo. 2012. El Monasterio de Santa María de Oia y la guerra con Portugal en el siglo XVII. Glaucopis n. 18. Vigo. 2013.

5. Ana Paula LEITE RODRIGUES. El hallazgo de una lápida abacial del monasterio de Santa María de Oia. Breve noticia y primer intento interpretativo. Glaucopis n. 18. Vigo. 2013.

6. Nos dois lados do río Minho. O senhorio transfronteiriço do mosteiro de Santa María de Oia (séculos XII a XV). Vigo. 2017.

7. Rita ALONSO. Río, Revista Cultural Miñota. Xaneiro 2003; Sara ALONSO. Diario, El País. 16-08-2011.Alejandro MARTÍNEZ. Diario La Voz de Galicia. 04-06.2011.

da por la Comunidad de Montes de Santa María de Oia[8], relato que junto con otros testimonios recupero en estas páginas para contextualizar la vida de los prisioneros . La preocupación por este tema se acrecentó además por haber tenido la oportunidad de compartir momentos con Juan Salvador Castellá, de Olot, uno de los presos supervivientes, que tuve la oportunidad de conocer en una de sus últimas visitas a Oia en 2011 recorriendo con él, y su familia en una entrañable, y emotiva jornada las dependencias en las que transcurrió una parte trágicamente inolvidable de su vida en 1939, contándonos entre otras anécdotas como se había ganado ciertos "privilegios", al "mejorar " su situación por haber ejercido de "yesero", al solicitar los mandos del campo alguien con conocimientos de este oficio. El empuje final se lo debo a Lorena González Vicente, por su interés en realizar un reportaje fotográfico sobre los grafitos. Las páginas que siguen son una parte de un trabajo más amplio sobre el monasterio de Oia en ese periodo que el Concello de Oia publicó en el verano de 2018, en el que se aborda el tema con mayor profundidad, con testimonios de prisioneros,y de los vecinos de Oia que aportan sus recuerdos del horror vivido[9].

1. EL MONASTERIO DE OIA CAMPO DE CONCENTRACIÓN DE PRESOS REPUBLICANOS.

El Monasterio cisterciense de Santa María de Oia, enclavado en la parroquia y concello del mismo nombre, en la provincia de Pontevedra, es sobradamente conocido, por su monumentalidad e importancia histórica, pero en los avatares de su larga historia que comienza en el siglo XII, hay una etapa que forma parte de nuestra historia más reciente, en los años de la guerra civil, cuando sus dependencias se habilitan como campo de prisioneros republicanos. Resulta paradójico que la primera utilidad pública de estas dependencias[10], y única hasta la fecha, después de su declaración como bién de interés nacional en 1931, fuera para un fin tan alejado de la intencionalidad que aquella declaración su-

8. Memoria de Oia. Conversas con Eduardo Pérez Míguez. A Guarda. 2015. Comunidade de Montes de Santa María de Oia, e Asociación Cultural Amigos do Mosteiro de Oia (ACAMO). pp. 26

9. F.J. COSTAS GOBERNA; Lorena GONZALEZ VICENTE; LUCIA ALVAREZ CAEIRO. Con otra Mirada. El horror de la guerra civil en el monasterio de Oia en la guerra civil española. A Guarda 2018.

10. El único edificio que pasó a tener un uso público fue la extraordinaria iglesia monacal, que pasó a ser iglesia parroquial después de la desamortización de Mendizábal.

gería, ya que pocos años después durante la guerra civil española se convirtió en campo de prisioneros del derrotado bando republicano. En el interior de sus muros, tanto los desafortunados que sufrieron el encarcelamiento en tan difíciles y dolorosas circunstancias, como sus carceleros, nos dejaron un testimonio único, a base de textos y dibujos a través de los que podemos hacer un saludable ejercicio de aproximación a las emociones, y sentimientos que configuraron los trágicos momentos que se vivieron allí.

Hay que considerar que Galicia desde los primeros momentos, de la rebelión militar del 18 de julio del año 1936, queda en manos de los sublevados, y pasa debido a ello a ser inmediatamente retaguardia de los frentes de la guerra civil. La ofensiva de los "nacionales" en la zona norte, culminó con su control en octubre de 1937, obligó a la ampliación de los recintos de concentración de prisioneros republicanos. En Asturias se ponen en marcha los campos de Llanes, Celorio, Gijón, Avilés, Candás, Oviedo, Pola de Siero, Infiesto, Luarca, Ortiguera, Andes y Figueras, con una capacidad total de 30 000 prisioneros; y en Galicia, se crean los campos de Ribadeo, Cedeira, Ferrol, Camposancos, Muros, Rianxo, Santa María de Oia y Celanova, aproximadamente para 10 000 prisioneros. Veinte campos de nueva creación, pensados en principio como provisionales pero que tuvieron más duración que la prevista en un principio. Algunos, de hecho, estuvieron entre los más importantes como el de Camposancos, situado en el antiguo colegio-convento de los jesuitas, en Pontevedra, con capacidad útil para 880 prisioneros[11].

A medida que se avanzaba sobre Cataluña, y con la toma de Barcelona el 26 de enero, los restos de lo que quedaba del ejército republicano en Cataluña fue cayendo e intentando huir hacia los Pirineos.[12]. La ocupación de Cataluña, incrementó de forma considerable el número de prisioneros que debía de "gestionar" el bando sublevado, y se volverán a utilizar espacios ya usados con anterioridad en Galicia. También se crearán espacios nuevos dedicados a cárceles en Coruña, Betanzos, Padrón y Pobra do Caramiñal. Así los primeros meses del año 1939 se convirtieron en los meses del exilio masivo, y también del internamiento descontrolado, superando las capacidades de los espacios destinados a tal efecto.

11. Javier RODRIGO. CAUTIVOS; Campos de concentración en la España franquista (1936-1947). Espapdf.com, pp 40

12. Xoán CARLOS ABAD GALLEGO. Máis días negros. Crónica lutuosa dalgúns dos feitos que encheron de dor e norte o Sur da provincia de Pontevedra. Instituto de Estudios Vigueses. Vigo. 2017. pp 148

No fue Oia el único monasterio milenario que cumplió esta función en Galicia, la bibliografía consultada nos habla del uso con el mismo fin de monasterios orensanos, como el de Oseira en Santo Cristovo de Cea que se habilita en 1937 con noticias de doscientos presos encerrados en él, y en el 1938 se constituye la gran prisión central de Celanova. También hay referencias de utilización en el 1939 del de San Clodio de Leiro[13].

El uso de monasterio ya en 1937 como campo de concentración, podría haber tenido que ver con el gran contingente llegado al puerto de Baiona en ese año destinados a Camposancos, según las anotaciones de Herminio Ramos, recogidas por Carlos Méixome. Algunos grafitos con el nombre de Asturias quizás estén haciendo alusión a la presencia de presos asturianos.

"28 de octubre de 1937. Al amanecer del día de hoy fondea en este pueblo el vapor "Arichachua" con 3.167 hombres, y 140 mujeres, y algunos niños, prisioneros de guerra de Asturias, Vizcaya, y Santander. Siendo conducidos en camiones para Camposancos, residencia de los jesuitas. Por 300 soldados del ejército. En el muelle se les dio una lata de sardinas, y medio kilo de pan al desembarcar, y dos onzas de chocolate.[14]"

"1938 había acabado con la derrota republicana en la batalla del Ebro y el inicio de la ocupación definitiva de Cataluña. Así, entre enero y abril de 1939 cayó Barcelona, y cayeron todos los territorios aún controlados por la República, y miles de ciudadanos tomaron el camino de la frontera. La cifra aceptada para el exilio a Francia de enero y, sobre todo, febrero de 1939 es abrumadora: 440.000 ciudadanos. Francia los recibió con campos de concentración, improvisados y con malísimas condiciones de vida, Y, de hecho, muchos fueron los que decidieron al poco tomar el camino contrario y volver a España"[15].

13. Judith CARBAJO VAZQUEZ. El Entramado Represivo en Galicia. Memoria Antifranquista del Baix LLobregat. El terror fascista en Galicia.2006. Asociació per a la Memoria Histórica i Democrática del Baix Llobregat. pp 45 y ss. Domingo RODRIGUEZ TEIJEIRO. Los espacios de reclusión franquistas en Galicia. Análisis de la población reclusa (1940-1950). MINIUS 16. 2008. Ourense. pp 243-262. Xoxé Manuel SUÁREZ MARTINEZ. Campos de Concentración e prisións en Galicia 1936-1940. A represión franquista : Actas do Congreso da memoriamemoria Naron. Decembro, 2003. http://www.igmemoria.com/uploads/1/9/6/2/19629509/actas_i_congreso_memoria_historica_naron_2003_completo.pdf

14. Carlos MÉIXOME QUINTEIRO, citando a Herminio Ramos. Santa María de Oia Un campo de concentración.3-12-2017. http://pedogalinheiro.blogspot.com.es/2017/12/santa-maria-de-oia-un-campo-de.html?m=1. A represión franquista no concello de Oia e o campo de concentración do mosteiro de Santa María de Oia. IV Xornadas sobre a represión franquista no Baixo Miño. Comisión cidadá pola verdade do 36 no Baxo Miño. 59,60, y 36 y 37 de 82. .

15. Javier RODRIGO. CAUTIVOS; Campos de concentración en la España franquista (1936-1947). Espapdf.com, pp 892

En Santa María de Oia, algunos registros de las paredes apuntan a la existencia de presos ya en el mes de enero del 39, pero los datos del mes de febrero son mareantes: el 8 de febrero tenemos el dato preciso de 1.564 presos en Santa María de Oia[16].

Fecha	*Número de prisioneros*	*Campo de recepción*
1 febrero	800	Avilés
Idem	816	Padrón
2 febrero	519	Los Arenales (Cáceres)
4 febrero	849	Candás
6 febrero	513	Aranda de Duero
Idem	555	Rianjo
7 febrero	502	Camposancos
Idem	500	Candás
8 febrero	1.564	Santa María de Oya
13 febrero	600	Puebla de Caramiñal
14 febrero	600	Zamora
Idem	330	Puebla de Caramiñal

El día 12 de febero sabemos que hubo entradas por los númerosos apuntes de las paredes de las estancias que conservan grafitos. En esos registros se identifican prisioneros andaluces de Córdoba y Almería. Pero serán los día 20 y 23 de febrero del año 1939 cuando se produzca la llegada masiva de presos, al puerto de Baiona, tal como registran las anotaciones de Herminio Ramos, recogidas por Carlos Méixome, en el que el contigente catalán será muy numeroso.

"1939. Febrero 20. Fondea en puerto un vapor de la cruz roja con 2.000 prisioneros procedentes de Francia y del frente de Cataluña, que solicitaron pasar a la España nacional. Fueron llevados en camiones para el convento de Santa María la Real de Oia.

1939. Febrero 23. Entra en el puerto de esta villa otra expedición de prisioneros de Cataluña en número de 1.000, siendo conducidos después de desembarcar al convento de Santa María la Real de Oya , con una tarde infernal de mal tiempo"[17].

16. Javier RODRIGO. CAUTIVOS; Campos de concentración en la España franquista (1936-1947). Espapdf.com, pp 914

17. Carlos MÉIXOME QUINTEIRO, citando a Herminio Ramos. Santa María de Oia Un campo de concentración.3-12-2017. http://pedogalinheiro.blogspot.com.es/2017/12/santa-maria-de-oia-

El mes de febrero se repite en las hojas de los almanaques que aparecen reflejados en las paredes de las dependencias monacales, así como en las anotaciones personales todavía conservados. Pero si consideramos las cifras documentadas la situación debió de originar una saturación del espacio hasta límites desesperademente insoportables. Solo teniendo en cuenta los 1.584 documentados el día 8, más los 3.000 que llegan entre los días 20, y 23, estamos en una cifra que supera de largo los 4.500 prisioneros.

La historia de dos hermanos, Jordano e Isidre Pons Tomás, nos sirve también para entender cual fue el penoso recorrido seguido por muchos de los que llegaron a Oia procedentes de Francia y porqué: *Los dos, milicianos del ejército republicano, en plena retirada pasaron la frontera francesa el día 9 de febrero recalando en el campo de refugiados de Argelés donde sólo quedaron unos pocos días, ya que se confiaron de las "alentadoras" consignas que tronaban desde potentes altavoces donde se les invitaba que volvieran a España: "Si no has manchado tus manos con delitos comunes vente. Franco te ofrece la paz, trabajo, pan y justicia. Si nos has cometido crímenes, no tienes que temer. La España Nacional es justa y generosa. La España nacional ampara al prisionero que no ha cometido crímenes (...) nada tiene que temer quién no tenga las manos manchadas de sangre ". Ya en la España franquista, su destino fue el campo de concentración o prisión habilitada de Santa María de Oia (Pontevedra) donde, sin posibilidad de comunicarse con sus familias, sobrevivieron, a duras penas...*[18].

En este contingente de prisioneros republicanos catalanes, identificamos entre otros, a *Josep Pinyol i Queraltó*, superviviente de la conocida como "la quinta de biberón", nombre que se dio a los movilizados en el bando republicano a partir de abril de 1938, en los que se movilizan los nacidos en 1920 y 1921. En la documentación procedente de *Josep Pinyol* se apunta con detalle el tortuoso recorrido, de su huida a Francia y de su regreso a España, que con otros muchos empezó en un tren en Perpiñán (Francia), hasta Irún dónde son entregados al ejército de los "nacionales" , embarcando en el País Vasco en un viejo carguero hasta Baiona, y de ahí al campo de concentración de Oia, tal como apunta en las notas manuscritas del viaje efectuadas por el mis-

un-campo-de.html?m=1. A represión franquista no concello de Oia e o campo de concentración do mosteiro de Santa María de Oia. IV Xornadas sobre a represión franquista no Baixo Miño. Comisión cidadá pola verdade do 36 no Baxo Miño. 59,60, y 36 y 37 de 82. .

18. https://participa.ara.cat/preguntes/explicans-la-teva-historia-105. Jaume PRAT i PONS. Sumarissin d´urgencia 1643. La guerra civil dels germans Clará (i Piñol). CCG Edicions. 2010. pp 78-86

mo : *día 20 a las 2 de la tarde en-/trada en el Convento Sta/Mª Oya. /7º Grupo, 1ª Compañía;* grupo y compañía a la que pertenecía el citado Pinyol, según documento personal acreditativo, y a continuación detalla el tiempo de su estancia: *Febrero 1939/Marzo 1939/ Abril 1939/ 5 de mayo de 1939.* Debajo una anotación a lápiz dice los siguiente: *25 de mayo de 1939/ salida en libertad/ de Santa María de Oia/para Baiona después a Vigo./Venta de Baños.*

En el caso de los encarcelados de la "quinta del biberón", hicieron el servicio militar dos veces, ya que el tiempo pasado en las filas del ejército republicano, no contaba en el bando "nacional". Es el caso de este prisionero, que es puesto en libertad para presentarse inmediatamente en la caja de reclutas de Pontevedra, de dónde con posterioridad será destinado al Castillo del Castro en Vigo, según el mismo relata en una de sus cartas manuscritas. En 1983 se fundó la *Agrupació Supervivents de la Lleva del Biberó 41,* de la que Pinyol formó parte tal como acredita en su carnet de la asociación[19].

2. UBICACIÓN EN LAS ESTANCIAS DE LOS TEXTOS Y DIBUJOS.

Apuntamos antes de comenzar nuestro "paseo" por los vestigios de la memoria carcelaria del monasterio de Santa María de Oia, que las observaciones, y comentarios que hacemos en las páginas siguientes, se basan principalmente en las visitas efectuadas entre diciembre de 2017, y enero de 2018, cuando con la autorización de la empresa propietaria ultimamos la recogida de la documentación necesaria para su elaboración[20].

La zona en la que se localizan los textos y dibujos, se ubica en el ala oriental de la primera planta del claustro reglar, que a su vez es la occidental del patio conocido como patio de los naranjos.

Se distribuyen por tres espacios definidos por tabiques realizados con ladrillo, haciendo la salvedad que en el que denominamos espacio 1, que probablemente correspondió a una capilla, en los pequeños "habitáculos" de su cabecera Norte aparecen por debajo del yeso enrejillados de tablilla de madera. Estos espacios tienen todos ellos como límite al Este, el muro exterior que da en gran parte sobre el patio conocido como patio de los naranjos, y al Oeste dan a un pasillo que comunica la parte alta del

19. Lote de documentos vendidos a través de la página:https://www.todocoleccion.net /militaria-guerra-civil/guerra-civil-campo-concentracion-st-maria-oia-documentos~x86366038.

20. El material que aquí se cita es el que pude fotografiar en diferentes fechas a partir de 2011 y sobre todo en las visitas del 28 de diciembre de 2017, y el 29 de Enero de 2018, con la inestimable colaboración de Lorena González Vicente.

claustro reglar, con la parte alta de las dependencias construidas en el siglo XVIII, y la enfermería. Estos tabiques corresponden probablemente a la época en la que los jesuitas portugueses ocuparon el monasterio, y levantados durante su estancia en el primer tercio del siglo XX, a partir de 1910 que son expulsados de Portugal, y hasta el año 1932[21].

Los grafitos utilizan como soporte, el estuco que cubre los tabiques de ladrillo, en una franja de 1 metro aproximadamente a partir de los 140 cm de altura sobre el nivel del suelo actual, y alcanzan hasta dónde llegarían los brazos del dibujante. Los diferentes propietarios respetaron en alguna medida la existencia de los grafitos, lo que ha permitido que algunos hayan llegado hasta nuestros días. Hay que destacar que el progresivo deterioro del edificio, ha provocado la pérdida de una buena parte de los mismos, ya que las paredes han ido sufriendo el desprendimiento del estuco en gran parte, y con ello la pérdida de grafitos.

La mayor parte, al menos los que hemos podido visualizar nosotros, parecen haber sido realizados en el año 1939, que es cuando se habilita de nuevo el monasterio para albergar a una población de presos mayoritariamente catalanes. Hay que hacer constar también la superposición y añadidos de dibujos y textos sobre sobre los originales, o a su lado. También son evidentes "pintadas" y anotaciones efectuadas años después, tenemos desde los años cuarenta (constatamos al menos de 1943, y 1947) hasta nuestros días con algunos muy recientes, como los que hacen alusión al líder de un grupo terrorista islámico tristemente popular, o lo típicos vivas a uno mismo. Todo ello unido al estado de algunos paneles dificulta la correcta identificación de los graffiti en algunos casos.

El método que seguimos para este trabajo consistió en fotografiar secuencialmente afinales de 2017 y principios de 2018, los paneles de cada uno de los tres espacios empezando de Sur a Norte por la antigua capilla de los jesuitas, numerándolos previamente, y analizando posteriormente las 700 fotografías en detalle, realizadas por Lorena González, y por el propio autor, más las 103 que nos facilitó la empresa Residencial Monasterio de Oia de su archivo realizadas en 2006, ampliándolas con herramientas informáticas, lo que permitió una clasificación por temas, que expondremos, después de la descripción del recorrido seguido por los

21. Los jesuitas portugueses alquilan las dependencias monacales en 1910, a los que en ese momento eran sus propietarios: Bernardo Alonso de A Guarda, y hermanos. En 1932 los jesuitas son expulsados del monasterio, y el Estado se hace cargo del mismo nombrando como administrador al Alcalde de Oia. No se lo devolverán a sus propietarios hasta después del cierre del campo de concentración.

espacios con graffiti. Las fotografías que acompañan a estas páginas son las delpropio autor y las facilitadas por la empresa Residencial Monasterio de Oia, tal como se detalla en cada una de ellas.

El Espacio 1. Lo que denominamos espacio 1 se trata de una estancia de 16,5 x 7 metros aproximadamente, con tres "habitáculos" en su extremo Norte: el del centro (H2) abierto hacia el Sur con unas dimensiones de 3,50 x 3 m comunicado a ambos lados con otros dos pequeños habitáculos de 2 x 3,40 m. aprox (H1 y H3), que pudieron funcionar como sacristía. EL central comunica con ambos habitáculos, y tiene con cada uno de ellos en común, dos ventanas con vidrios de colores. La planta del espacio le confiere aspecto de capilla, remarcado porque la puerta de acceso está coronada por los caracteres J H S, destacados. Y será por esta puerta por dónde comenzaremos nuestro recorrido.

Panel X. A la izquierda de la entrada una vez dentro. Destacan un reticulado a modo de calendario y una flotilla de aviones y el registro de una carta de Barcelona.

Panel A1: Continuando por la inmediata pared Oeste, encontramos el primer panel de la pared. Sobresale el detalle de una opípara mesa preparada para un banquete excepcional; encima un contador circular del tiempo; Una puerta delimita el panel hacia el Norte, superándola tenemos el siguiente espacio.

Panel B1. Aquí llama la atención la representación de un pueblo tranquilo, y una tumba. El hueco de otra puerta limita el espacio pintado por la parte Norte, que una vez superado nos permite apreciar el siguiente.

Panel C1. En éste destaca la presencia de calendarios muy numerosa. El hueco de otra puerta nos traslada al tabique siguiente.

Panel D1. Aquí sobresalen textos de presos fijando la fecha de su presencia en Oia; uno de los escritos es una petición de libertad. Otro apunta al fallecimiento de un preso. Otro al destino de un miembro de la FAI. Asimismo se identifican dos siluetas femeninas. Aquí finaliza la pared Oeste. Siguiendo nuestro recorrido, girando a la derecha tenemos un tabique también con grafitos.

Panel X1. Enfrentado al que denominamos como panel X en el que comenzamos el recorrido. Se aprecian alguna silueta de personaje masculino, y columna con florero, como elementos más reconocibles, junto a mapa sobre el que se menciona el final de la guerras.

Y ya estamos en el extremo Norte del espacio, ó lo que denominaríamos su cabecera, con tres hueco o pequeños habitáculos claramente di-

ferenciados. Habitáculo H1. comenzando por el habitáculo de la izquierda al Oeste, los grafitos se aprecian en la pared Sur y Oeste; destacando la presencia de calendarios.

Habitáculo H2. En el espacio central, en la pared Norte se identifica lo que parece ser la representación de una iglesia con su torre. Habitáculo H3. En el hueco del Naciente sobresalen la representación del yugo y las flechas rematado en su parte inferior con cruces gamadas, y un escudo de la 5ª brigada de Navarra. Asimismo se registran nombres de presos documentando su presencia.

El Pasillo. La presencia de grafitos se documenta también en el exterior del espacio 1. En los tabiques que configuran su pared occidental por el lado ya del pasillo. Los paneles de esta zona podemos decir que están muy "sucios", y son abundantes las superposiciones. Realizaremos el recorrido desde la zona más al Sur. Panel A2. Sería el lado opuesto a lo que denominamos como A1 en el interior. Tenemos una zona muy deteriorada en la que se identifican, una bailarina dibujada con detalle, algunas figuras que parecen corresponder a personajes de historias del "salvaje Oeste", y varias representaciones de automóviles. Panel B2. Sería el lado opuesto a lo que denominamos como B1 en el interior. Se repiten figuras de automóviles, alguno de ellos de notable aspecto deportivo, hidroaviones, figuras humanas, alguna representación de un antiguo guerrero grecorromano, y también aparecen de nuevo las consabidas viandas.

Panel C2. Sería el lado opuesto a lo que denominamos como C1 en el interior. Identificamos algunas escenas bélicas de cuidada ejecución, junto a dibujos de embarcaciones a vela.

Panel D2. Sería el lado opuesto a lo que denominamos como D1 en el interior. con bandera de España, algunos automóviles, un tanque, y algunos aviones como elementos destacados.

Panel E2. A continuación del anterior, destacan aunque bastante borrosos varios buques de guerra.

El Espacio 2. Continuando hacia el Norte por el pasillo, e inmediato al que denominamos como espacio 1, a la derecha una puerta nos da paso a una estancia de 4,80 x 7 metros.

Panel P1. Comenzando por la pared de la derecha según entramos, y que sirve de separación de este espacio del anterior, que llamamos espacio 1. Aparecen los símbolos usados por el franquismo del yugo y las flechas, dibujo de un puño cerrado, cruz borrosa, un plano con distribución

de espacios de dormitorios, baño, cocina etc. Presencia de calendarios con uno podríamos decir que artístico de julio del año 1939. La frase *España es una grande y libre*. Destaca en este caso el texto dejado por uno de los carceleros destinados allí lamentándose del aburrimiento, y de sus pocos recursos. Nombres y firmas.

Panel Q1. A la izquierda de la entrada, aquí destacan de forma muy sobresaliente los textos *VIVA FRANCO y ARRIBA ESPAÑA*. Panel R1. Correspondería a la pared Norte de la estancia. Dibujos de granadas, yugos y flechas, líneas cruzadas contadoras de días de estancia, calendario destacado de mayo del año 1939 rotulado como mes de la libertad, algunas siluetas borrosas, anotaciones del número de prisioneros, y repetición de plano de distribución de espacios con atributos para que parezca un rostro.

El Espacio 3. Dejando la estancia que denominamos espacio 2, salimos al pasillo y seguimos caminando en dirección, Norte y a la derecha una puerta nos permite acceder a una estancia grande, en la que ya solo quedan dibujos y textos en la pared Sur, tabique que comparte con el espació 2. Panel T1. En una escena bélica con dos aviones, uno de ellos con la cruz gamada cae incendiándose,y el piloto desciende en paracaídas hacia un paisaje definido por siluetas de montañas. En otra escena bélica varios aviones bombardean una zona entre montañas de la que sale mucho humo, junto a unas instalaciones que están al lado de una carretera. Un personaje de uniforme en el que lleva el yugo en las flechas en una manga. La silueta de lo que parece ser un travestido con ribetes cómicos. Reiteración de calendarios y mapa de España del recorrido desde Cataluña hasta Galicia.

Los testimonios desaparecidos. Los sucesivos deprendimientos del revestimiento de las paredes van provocando su desaparición; Lorena González fotografió en momentos diferentes algunos dibujos y textos, en los que se aprecia con alarmante claridad el proceso de degradación.

De la memoria de Eduardo Pérez Míguez rescatamos este comentario: *A min o que me quedou pena , aí no convento, que non sei como Don Gabriel (Bouso) o borrou, había na parte de abaixo, na que da para o mar mismo no piso darriba de todo, subindo pola escaleira real, pois había pintados na parede, me parece que eran seis ou sete barcos da escuadra. Pero auténticos! O mais grande creo que era o Canarias*[22].

22. Parece referirse al ala occidental del claustro. Memoria de Oia. Conversas con Eduardo Pérez Míguez. A Guarda, 2015. Comunidad de Montes de Santa María de Oia, e Asociación Cultural Amigos do Mosteiro de Oia (ACAMO). pp. 26

3. LO QUE NOS CUENTAN LOS DIBUJOS Y LOS TEXTOS DE LOS TABIQUES.

Para intentar entender lo que tenemos en los tabiques de ladrillo, y "repilla" del ala Este del claustro reglar, tenemos que olvidarnos de que estamos en un monasterio, tenemos que tratar de hacerlo con otra mirada; estamos en 1939 en un campo de concentración de prisioneros republicanos llegados desde diferentes lugares. El relato que Mirian Hidalgo Tarrasón, hace de los avatares de su abuelo Angel Tarrasón Benedicto, nos ayuda a situarnos a como podía llegar una persona a dar con sus huesos en un campo de concentración como el de Oia: *Ángel Tarrasón Benedicto, nuestro abuelo, nació el 23 de diciembre de 1914 en una masía llamada Artiguillas, hoy desaparecida, del pueblo Los Calpes, perteneciente al término municipal de La Puebla de Arenoso, en Castellón. Nació en la zona limítrofe con la provincia de Teruel, pero él siempre se sintió aragonés. No realizó el servicio militar porque fue excedente de cupo y se trasladó a Barcelona para trabajar, estando allí fue cuando estalló la guerra.A pesar de tener sus ideas políticas, Ángel siempre fue una persona pacífica sin ningún interés en empuñar un arma, pero al ver que las personas de su entorno más próximo eran llamados a filas o se alistaban, se sintió en la obligación de moral de tener que alistarse a finales del año 1936. Cito textualmente de sus memorias "nosotros, uno del Tormo y otro de Ayódar, nos apuntamos voluntarios para ir al frente en un cuartel que había en la calle Comercio y sin saberlo, era de Sanidad de montaña (la suerte la tuvimos de cara)". Durante todo el conflicto siempre desempeñó una labor sanitaria. Según sus palabras él nunca disparó un tiro, a pesar de estar presente en el frente de Aragón,una de las zonas más conflictivas de la guerra. Recordamos que nos explicaba que podían estar dos o tres días sacando heridos de Biescas, Broto,Torla…., él estuvo en el batallón 5 villas durante el asedio de la Bolsa de Bielsa. Justamente en ese episodio, estando sitiados él y sus compañeros, pasaron a Francia cruzando los Pirineos. Allí el gobierno francés organizó una consulta entre los soldados españoles para hacerles escoger entre regresar a territorio republicano o pasarse a territorio nacional, él decidió mantenerse en la zona republicana, como la mayoría de los combatientes. Al regresar a España, él y sus compañeros procedentes de la Bolsa de Bielsa gozaron de un permiso temporal estando en Barcelona. Durante el permiso, Ángel quiso viajar para ver a su familia, pero no pudo porque los nacionales habían cortado la línea férrea que iba a Valencia.*

Toda su unidad, la 177ª Brigada Mixta perteneciente a la división 43, fue ascendida confecha de 24 de agosto de 1938, en su caso de cabo a sargento, por sus méritos en la resistencia en la Bolsa de Bielsa. Su ascenso está publicado en el Diario Oficial del Ministerio de Defensa Nacional de 4 de septiembre de 1938, nº 227. Después de recomponer la brigada, los llevaron al Pirineo Catalán y estuvieron en dicha zona hasta la entrada de las fuerzas nacionales en Cataluña, bajando hasta la ciudad de Manresa para reforzar el frente. Con el retroceso de las tropas republicanas y el avance de las tropas nacionales, viendo que no existía ninguna posibilidad de poder ganar la guerra y que esta se acababa, rompió su fusil con el pensamiento de "este arma no matará a nadie" abandonando junto a otros miles de personas las tropas republicanas, que se encontraban en desbandada. Durmió en pajares y molinos hasta que fue apresado por las tropas franquistas en Moiá, en enero del 39. Nuestro abuelo, riendo, nos explicaba la anécdota que en el momento de su entrega, él llevaba puesto un tabardo y un oficial montado a caballo se lo pidió, él se negó a dárselo y a continuación el oficial lo apuntó "muy amablemente" con un arma y no tuvo más remedio que entregárselo. Los llevaron al cuartel de Manresa, y de ahí pasaron por una estación cerca de Calaf hasta Zaragoza y de Zaragoza a Galicia, a un campo de concentración en Santa María de Oia, donde estuvo 3 meses hasta que se acabó la guerra.

Cuando paseando por sus dependencias, admiramos la arquitectura que nos dejaron los monjes cistercienses identificando la funcionalidad de sus espacios, y estancias, tenemos que pensar que esos espacios,y estancias fueron destinados en la guerra civil española, a cumplir otra función muy diferente para la que fueron concebidos en su origen. Para la mejor comprensión de lo que vemos en los paneles nos apoyamos en los testimonios conocidos de los propios prisioneros, y de los testimonios de algunos vecinos, y vecinas de Oia,junto con algunas declaraciones procedentes de otras fuentes.

Así sabemos que la plaza de armas se utilizó como gran cocina ocasional cuyo fuego era alimentado por la leña que los propios presos eran obligados a recoger en el monte cercano, el claustro reglar ocasional dormitorio…,otros espacios como calabozos: *…Estabamos na misa e miraba os calabozos, que había dous calabozos …E aquilo onde dicían que mataban os porcos estes últimos que viñeran , alí era o calabozo. E na parte de abaixo , alí había outro calabozo, que alí creo que eran os de mais…*[23]

En un lugar con capacidad estimada para 250 personas en febrero de 1939 se juntaron más de 4.500 prisioneros republicanos, que fueron en-

23. Memoria de Oia. Conversas con Eduardo Pérez Míguez. A Guarda. 2015. pp. 15

viados aquí sin clasificar. Siguiendo a Javier Rodrigo en su obra Cautivos: "Campo de concentración en el bando "nacional" se definía como un lugar de internamiento preventivo, para recluir a sus prisioneros de guerra en aras de clasificarlos, determinar sus supuestas responsabilidades criminales político-sociales, reeducarlos y reutilizarlos en una red de trabajos forzosos denominada de Batallones de Trabajadores y, en la posguerra, de Batallones Disciplinarios". Prisioneros sometidos al régimen de clasificación emanado del propio cuartel general de Franco en 1937. Esta clasificación permitía encuadrar a los presos en cuatro grupos: A, B, C, y D, para gestionar el tratamiento que se le daría a cada uno de ellos.

A. Presentados o integrantes forzosos del ejército popular, se les pondría en libertad provisional, y en en el supuesto de estar en la edad de movilización, se les pondrá en manos de las cajas de reclutas teniendo que justificar su adhesión al movimiento nacional.

B. Voluntarios en filas republicanas sin responsabilidades sociales, políticas o comunes.

C. Dirigentes o personas destacadas en partidos, actividades políticas o sociales, enemigos de la patria o del movimiento nacional

D. Responsables de delitos comunes o contra el derecho de gentes, realizados antes o después de producirse la sublevación del 18 de julio de 1936.

A los prisioneros clasificados con las letras "C" y "D" se les instruía causa penal o consejo de guerra. Para la clasificación de los prisioneros o evadidos de la zona republicana, se les sometía a interrogatorio por parte de los jefes u oficiales del servicio de información.

LOS AVALES. Los prisioneros (A y B) para solicitar su liberación, debían presentar documentación avalando su "buena conducta" certificada por: Comandantes de puesto de la guardia civil, comandantes militares, párrocos, alcaldes, autoridades, jefes o presidentes de entidades patrióticas de solvencia (falange y requetés). También se oirían los testimonios de personas cuando se puedan verificar dentro de un plazo de 48 horas. Todo esto llegó a llamarse "operación aval" y vulgarmente conocido entre los prisioneros como "avalado sea Dios". Todos los prisioneros que no consiguieron avales, más todos los confinados en los campos, serian puestos desde Abril de 1937 en manos del MIR para la creación de los B.B.T.T. que venían a ser los conocidos batallones de trabajadores[24].

24. http://www.elgrancapitan.org/foro/viewtopic.php?t=9466

De la clase A, era *Josep Pinyol i Queraltó*, preso en Oia, a quien nos referimos con anterioridad como componente de la "quinta del biberón", al hablar de su llegada a Oia en febrero de 1939. En sus cartas manuscritas relata como consigue la libertad previa la llegada de los avales correspondientes, como acude a la caja de reclutas de Pontevedra, como es alistado en el ejército vencedor, y es destinado a Vigo.

Peor suerte tuvo José Itarch Pascual que falleció en el campo con 17 años, el 1 de marzo de 1939, y el día que lo enterraron llegaban sus padres con los avales, y documentación para su liberación[25].

Los clasificados como C y D, tenían pocas esperanzas de salvar la vida, y a ellos alude Eduardo Pérez Míguez :*…cando tiñan un delito un pouco tal…,mandábanos a Pasaxe (Campsancos). E aqueles que sabían xa antes da declaración, xa os mandaban para alá, o sea, que xa iban para o matadero, porque alá era o matadero*[26]. Testimonio escalofriante es el texto en un panel de un miembro de la FAI Federación anarquista Ibérica.

La declaración del preso Francisco Minarro alude también al tema*: No recuerdo nada bueno de aquél lugar, solo lo mal que nos trataban, y los insultos que salían de aquellos soldados sin instrucción. Nos sacaban de madrugada que nos laváramos a la playa con el agua del mar, en verano o invierno en un rincón, sin casi contacto con la gente del lugar. Dormíamos en la tierra pendientes de que la guardia civil pasase de madrugada a elegir la lista de aquellos que jamás volverían*[27].

Josep Subirats Piñana, fallecido el 6 de octubre de 2017 a los 97 años, llegó a tener una intensa vida en la política catalana, y española. Senador en las Cortes constituyentes de 1977 como independiente en la lista d´Entessa dels Cataláns, ingresando un año más tarde en el PSC. Miembro de la comisión que redacta en Sau el proyecto de Estatuto de Catalunya. En 1982 es consejero del tribunal de cuentas de España, y en 1986 designado magistrado del tribunal de cuentas de la comunidad europea[28].

Los recuerdos de Josep Subirats Piñana, cuyo trágico recorrido relatado por Javier Rodrigo, nos permite comprender la angustia por la que pasaron muchos de los prisioneros: "*Capturado en Vic (Barcelona), traslada-*

25. Carlos MÉIXOME QUINTEIRO, citando a Herminio Ramos. Santa María de Oia Un campo de concentración.3-12-2017. http://pedogalinheiro.blogspot.com.es/2017/12/santa-maria-de-oia-un-campo-de.html?m=1

26. Memoria de Oia. Conversas con Eduardo Pérez Míguez. A Guarda. 2015. pp. 14

27. Jaume PRAT i PONS. Sumarissin d´urgencia 1643. La guerra civil dels germans Clará (i Piñol). CCG Edicions. 2010. pp 80

28. http://www.aguaita.cat/noticia/10323/mor/politic/periodista/tortosi/subirats /pinana/redactor/estatut/79

do al campo de Cervera y registrado con nombre falso, de allí fue enviado a San Juan de Mozarrifar (Zaragoza), y al poco, a Santa María de Oya. Allí fué reconocido como dirigente de Izquierda Republicana de Tortosa, y enviado a la prisión de Tarragona a instancias de la Auditoría de Guerra de Galicia, pero tuvo que pasar cuatro meses en el campo de concentración. Cuatro meses que ilustran el periplo que hubieron de sufrir miles de prisioneros catalanes, alejados lo más posible de sus zonas de origen, pero a las que habían de recurrir, en un proceso lento y farragoso, para obtener una clasificación lo más positiva posible. Cuando llegó la denuncia de Tortosa fue enviado a los calabozos de Santa María de Oya. Allí pasó un miedo terrible: sabía que salir del calabozo podía significar, con suerte, el consejo de guerra; y sin suerte, el «paseo», el fusilamiento extra judicial. Aún no había cumplido veinte años cuando firmó su sentencia a cadena perpetua, tras ser juzgado en Tarragona junto a catorce presos más, en un proceso que duró una hora escasa: «yo no he tenido mayor alegría en mi vida que firmar la prisión perpetua; estás en una sala donde hay trescientos tíos condenados a muerte, y yo firmo la prisión perpetua…»[29]

A las malísimas condiciones del campo apuntan textos como estos tan expresivos del panel B1: *yo que por Francia/ pase yo que por Barcelo/na fui en ningún/sitio yo vi tanta/mierda como aquí.*

Y al ambiente generado por la lucha por la supervivencia alude este texto*:Yo que Sevilla conocí/ y a Madrid que también fuí/ en ningún sitio encontré/tanto granuja como aquí.*

La desesperación se hace patente, echándole la culpa a Juan Negrín jefe del gobierno de la república desde mayo de 1937, y que siguió como tal en el exilio hasta 1945[30]. En un texto se puede leer: *Aquí estuvo preso el/ soldado rojo Antonio ¿?/ por culpa del/ hijo puta de Negrín.*

Y al hambre son numerosas las referencias: *Yo que en la zona roja estube/y lentejas allí comí/ahora que estoy con Franco/como castañas aquí.*

Aquí en este hemoso conbento/donde nase tanto perejil/pasa hambre el mas ¿…?/y se caga el mas ¿…?

Algunas rayan en la obscenidad: *Sí tu mierda es pintura/ y tus dedos son pinceles/ pinta el coño a tu tía/ y no pintes en las paredes.*

Las condiciones de hacinamiento de los prisioneros provocaban que la ausencia de higiene hiciera de las condiciones de vida en el monasterio

29. Javier RODRIGO. CAUTIVOS; Campos de concentración en la España franquista (1936-1947). Espapdf.com, pp 928

30. Julio Aróstegui. La Guerra Civil en España. Siglo XX. Historia Universal. Historia 16 Madrid, 1984; pp 94.

un auténtico infierno, a ellas alude la memoria de Matilde Alvarez Pombal: *había uns piollos así de grandes! blancos, grandes! que ata se nos pegaban e traíamolos nos na roupa para a casa,ainda había xente que non tiña diñeiro, dos prisioneros, e cambiaban roupa, eles deixaban roupa por alí tirada e ainda había quen a iba a buscar! desa que deixaban por aí eles para levar para a casa.* A esta circunstancia de la plaga de piojos alude en una de sus esclarecedoras estampas Francesc Gramané dónde con el título "el deporte favorito" presenta un preso despiojándose.

El testimonio registrado en los muros del monasterio de Santa María de Oia, nos permite acercarnos al sentir, y al pensar de las personas que deambularon por él, mientras funcionaba como cárcel. Así aparece la memoria de la guerra a través de las armas empleadas como aviones y buques de guerra; el lento y angustioso paso del tiempo marcado por la inquietud del futuro, y el ansia de que finalice esa situación; la nostalgia de la casa; el hambre permanente, que provoca además de quejas el sueño de la abundancia y el hartazgo; la nostalgia de lo femenino ,y las imágenes para evadirse de una tristísima realidad soñando con coches de lujo y héroes de ficción. Para el planteamiento de esta aproximación me inspiré en la forma en que José Ballesta, y Angel Rodríguez Gallardo, abordaron el testimonio de los muros del también tristemente célebre campo de concentración que existió muy cerca de Oia, en Camposancos, A Guarda[31].

3.1 El agónico y desesperante paso del tiempo.

Observamos como una preocupación muy repetida es la del paso del tiempo, preocupación que se manifiesta en las numerosas representaciones de elementos que permiten su medida, y que van desde las simples series de líneas verticales cruzadas por otra línea, hasta elaborados calendarios a modo de hojas mensuales de almanaque, y las anotaciones de cuando entré, el tiempo que llevo, y cuando saldré, que se repiten continuamente. Las hojas de almanaque se repiten por los paneles: X1. A1. En C1 destacan las tres correspondientes a los meses de marzo, abril y mayo de 1939 de la parte inferior derecha. En H1 una serie de cuatro corresponden a los meses de febrero a mayo de 1939. En el P1 tenemos quizá el más ornamentado correspondiente al mes de julio de 1939. En R1 tenemos uno del mes de mayo de 1939, y junto a él el reflejo del cuenteo

31. José BALLESTA, y Angel RODRIGUEZ GALLARDO. Camposancos: Una "imprenta" de los presos del franquismo. Complutum. 2008. Vol. 19. Num.2. Madrid. pp 197 - 211

simple a base de cortas líneas verticales y una cruzada. En el T1 una serie de enero a junio con dos más sin identificar. El ansia, la premura y el desasosiego emanan de los escritos:

En el panel D1: *Aquí llego el 12-2-39/ Antonio Cubero natural de Valenzuela (Córdoba) y de 29 años de edad y/ domicilio en Calle Palomar/ nº 16, a V.E. suplica póngame en libertad lo mas/ pronto posible Santa Maria de Oya 14 de abril de 1939.*También en D1: *Aqui llego el desgraziado / Antonio Sánchez natural de Almeria/el dia 12- 2 1939 y espera su libertad/ Santa María de Oya 28 de/ mayo de 1939.*

Y en el mismo panel D1, encontramos más desesperación: *En este maldito convento/ llegó el día 12-2-1939 Enrique Mestres/esperando con ansias locas/el día que saldré de aquí.* Y también en D1 leemos: *En el mes de enero del 39 fui prisionero por las fuerzas nacionales en el/ término de Santa Eulalia Vich. Llegue a Santa María de Oya el día/12 de febrero veremos haber la salida cuando la veo.*

En el habitáculo H2, otra petición de libertad sin firma: *por la virgen macarena/ por la virgen del pilar/ Franco yo le pido a V sacame/ de este penal/ firma X.* Y otro en esta misma pared escribe: *¿Cuando vamos ha salir de haqui Franco?*

En el habitáculo H3, aunque mal escrito se entiende todo: *el que quiere salir de este calbario tiene/ ma marla muchas beses.*

El agónico paso del tiempo esperando que el correro trajese una carta. La importancia de una carta, que aunque revisadas por la censura traían noticias del exterior. En el panel X alguien registró: *Carta de Barcelona Anita ¿?/ 29-6-39*

Hay testimonios tristísimos que reflejan la salida definitiva pero no para la libertad, como es el caso de la certificación de un trágico suceso: *Aquí llegó el 12-2-39/ Eugenio Blanco de 18 años/ Aquí llegó el día 12-2-39/ Eugenio Blanco y salió pal sementerio/ el dia 16-4-39.* Por el tipo de letra parece que sea su compañero Antonio Sanchez quien refleja la trágica noticia de su fallecimiento, con el texto de su salida para el cementerio.

Y escalofríos produce un texto del panel D1, el testimonio de un miembro de la FAI (Federación Anarquista Ibérica): *por aquí paso el dia 12-2-39/ el camarada de la FAI/ Fernando Barnet y salió/ para siempre.* Siendo anarquista, en ese "salió para siempre", está el fatal destino de alguien que sabe, por su militancia política, que no le espera la libertad sino el consejo de guerra para los presos de su clasificación.

También a los carceleros les pesaba el lento paso del tiempo, al menos a algunos, como refleja la queja en agosto de 1939, de uno de ellos que

escribe en el panel P1 del espacio 2: *En este Santo Conbento estube bastante aburrido por esta vida/ militar y mi madre harta de trabajar no tiene mas que este/ hijo para mandarle dinero lo tiene que buscar si quiere/ sino hella no tiene donde le salga/ Por eso me encuentro aburrido Santa María de Oya Agosto 1939.*

Identificados en los textos de las paredes de las estancias con fecha de entrada el 12-02-1939,

Nombre	apellidos	me pasé el:	Entrada	Salida	procedencia	ubicacion
Antonio	CUBERO	-	12-02-39	-	Córdoba	D1
Antonio	SANCHEZ	-	12-02-39	-	Almería	D1
Enrique	MESTRES	-	12-02-39	-	-	D1
Eugenio	BLANCO +	-	12-02-39	16-04-39	-	D1
Fernando	BARNET *	-	12-02-39	-	-	D1
Ramón	BALSELLS	3-02-39	12-02-39	12-05-39	-	R1
Eugenio	FONT	-	12-02-39	15-05-39	-	C1
Luis	GONFAUS	-	12-02-39	-	-	T1
Juan	CASADO	-	12-02-39	12-05-39	-	C1
Rafael	GIMENEZ	-	12-02-39	-	-	B1
¿?	ABELLA	-	12-02-39	-	-	C1
Antonio	SERQUELLE	-	12-02-39	-	-	D1
Ramón	¿?	-	12-02-39	12-06-39	-	R1
Antonio	RODRIGUEZ JIMENEZ	-	12-02-39	-	-	H2
Pablo	GINES TRALLERO	28-01-39	12-02-39	12-02-39	Cornellá	T1
Pedro	CASABELLA	-	12-02-39	-	-	H3

3.2 El hambre compañera inseparable.

El hambre marcó la vida y la memoria de los presos para siempre, y sirva como ejemplo la reproducción de Mirian Hidalgo Tarrasón de la memoria de su abuelo Angel Tarrasón Benedicto: *El hambre sin duda marcó su estancia en Sta. Maria de Oia. Tanto es así que hasta soñaba con la comida que en su pueblo daban a los cerdos y cuando veían que los guardias se disponían a tirar el pan florecido se lo pedían para comer. Una de las cosas que más le afectaron fue la muerte de un compañero por inanición, justo el mismo día que sus padres le habían enviado dinero para comprar comida. Descubrió que si ayudaba en la cocina, pelando patatas, lavando ollas, etc. tenía doble ración de comida y se lo decía a los compañeros que estaban más desnutridos, para que ninguno más muriera de hambre. Había mucho compañerismo entre los reclusos. Cuando*

alguno recibía dinero, pagaban a los guardias para que entraran comida que luego se repartía. Él recordaba con especial cariño que sus padres le enviaron dinero y con él pudo comprar chocolate que compartió con sus compañeros.

El hambre está presente tanto en los dibujos como en los textos conservados en los muros. El sueño de una comida que realmente saciara el hambre, se refleja muy claramente en el dibujo del panel A1 de una opípara mesa, dibujada con detalle, y bautizada como *la primera comida del día* , en la que están presentes, y numera los diferentes elementos empezando por la sopa, pasando por el pernil, la fuente de ave, el plato de tarta, el surtido de fruta, el vino, y el café. Este dibujo recuerda mucho al de Francesc Magrané Pallisé[32], realizado con lápices de colores en una tarjeta en la misma época, que titula *Sueño dorado de Santa María de Oia* en el que al lado de la mesa aparece un muy bién alimentado camarero. A otro dibujo de Francesc Magrané recuerdan también las figuras de viandas que se repiten en el panel B2 dónde vuelven a estar presentes la fuente, el surtido de frutas, los vasos y las botellas; y en el panel C2 la añoranza de una buena comida se muestra en una fuente con la cabeza de un cochinillo al lado una ristra de chorizos.

En el panel D1 se hace una alusión muy clara e intencionada de la situación con un juego de personajes y equivalencias: *NEGRIN…Lentejas/ FRANCO….Castañas*. A la alimentación también hace referencia este desgarrador texto firmado con una *X*: *Aqui está pagando todo/ lo que debe el desgraciado/ mas grande de esta/ vida que esta asta los/ cojones de judías con bacalao y castañas/ firma X*

En el panel B1, tenemos otra alusión a las castañas: *duro con la castaña/y ya estoy arto/ de castaña*. Y en el panel D1, una petición: *General Franco/ no nos des mas/castañas*.

Para darse una idea de lo que sucedía con la alimentación de los presos, recuperamos la memoria de Eduarado Pérez Míguez, vecino, y sacristán de Santa María de Oia en su infancia en el año 1939: *Tiñan as cociñas no patio de armas ó entrar a porta pa dentro na parte de abaixo tiñan alí uns perolos, facían alí a comida. Por certo que pensando naquela comida e no que comían…ainda se me agonía o corpo. Alí unha ola de auga, uns cantos quilos de castañas, que lle tocaría ó mellor a unha ou dúas a cada prisioneiro, iso era o que comían, iso era a comida. O capitán que aquí había era de Vigo. O nome del non me acorda, solo me acordó do apodo*

32. Los dibujos de Francesc Magrané Pallisé (1909- 1989), nos fueron facilitados por su hija Rosa Magrané Ferrando, a través de Luis Guía Estévez y Montserrat Saludes Casas.

que lle puxeron Capitán Castaña pola comida…Non comían mais que auga e lamparóns e botella do mar, que e unha alga[33]*, e iso todo, comían ata a herba, iso pódoo dicir porque o mirei. E bueno no mar cando marcharon os prisioneiros non había nin unha botella desas, nin encontrabas un lamparón nin unha caranguexa… E soltaban os prisioneiros por alí. Andaban por alí polo mar e tal…e claro a comer o mar*[34].

El testimonio de Benito Alvarez un niño vecino de Chavella en esa época no necesita comentarios: *…aquela finca alí no porto vindo pacá a primeira finca que hai era da nosa casa, e alí había unha garita de soldados… e no portalón aquel que había un portal con soldados , e salían por alí e iban para o porto. Comían aquelas algas, unha que chamabanos nos a botella, había muita no porto de OIa, iba a xente a buscala pa o porco, comían despois aquilo e naquela finca non podías entrar patinabas da mierda que había alí , claro descompostos todos, comían esas algas… non se podía entrar ni siquiera na finca…*

…e no porto estaban… medio desnudos claro non tiñan roupa, estaban malamente vestidos, a comer a botella, a botella era unha cousa que apretábala e tiña agua no medio, eran unas algas. alí no porto había muito. Todo aquel porto adónde non chegaba a agua todo era mierda descomposta das diarreas…

Los dibujos de Francesc Magrané son claramente ilustrativos. En uno de sus dibujos aparece un preso con una lata de sardinas usada, recogiendo en ella un chorrete de un líquido con algunos elementos sólidos: El dibujo lo titula: ¿Castañas? ¿Agua?. En otro de sus dibujos, dos presos comparten la lata usada de sardinas bajo el título: Sociedad limitada. De las castañas también se acuerda en una entrevista concedida a sus noventa y cinco años, el preso Josep Subirats: *recuerda que pudo sobrevivir durante cuatro meses comiendo un chusco de pan diario y castañas hervidas* [35].

La castaña hizo tristemente popular a un militar responsable del campo de Santa María de Oia, al que le apodaron "Capitán Castaña" sobre el que preso Francisco Minarro decía lo siguiente:..

…Quién era el capitán castaña? Un mal nacido que para comer no nos daba más que castañas cocidas un día y otro. Hasta que protestaron tan-

33. ***Fucus vesiculosus*** es un alga marina reconocida por las vesículas llenas de gas nitrógeno, en pares de ambos lados de la nervadura central. La ***Ascophyllum nodosum*** también tiene vesículas de aire, pero no están en pares sino en serie. Ambas especies son comunes en muchas playas gallegas.

34. Memoria de Oia. Conversas con Eduardo Pérez Míguez. A Guarda. 2015. pp 13.

35. https://www.elplural.com/2015/07/01/josep-subirats-un-catalan-en-los-campos-de-concentracion-andaluces

to los de dentro, e incluso los mismos vecinos de Oia, que lo cambiaron y las cosas fueron mejor. Aquel teniente coronel prohibía incluso escribir a la familia…[36]

A la carencia de alimentos se sumaban otras como la del tabaco, y así Francesc en otro dibujo muestra un preso con un trozo de pan, y lo titula: Bocadillo! Compro, vendo, cambio por tabaco… Al tabaco hacen alusión las numerosas figuras de pipas del panel B2.

La situación vivida con la enorme cantidad de prisioneros en febrero de 1939, con los datos disponibles, debió de ser desesperante, ya que la ecuación es fácil: más cantidad de presos, raciones mínimas. Como apunta Javier Rodrigo "Que cada prisionero dispusiese de menos de la mitad del espacio recomendable en buena parte de los campos significaba que tenía que dormir, todas las noches, de lado. Que los campos tuviesen más del doble de internos que su capacidad logística implicaba, con toda probabilidad, que la ración alimentaria fuese mucho menor de la debida" [37].

Se dieron todo tipo de situaciones, y junto a los que sus familiares nada podían hacer por ayudarles, hubo también aquellos más afortunados a los que sus allegados le podían hacer llegar algún dinero (por giro telegráfico), dinero que les ayudó en la lucha por la superviviencia, consiguiendo alimentos a través de los contactos con los vecinos de Santa María de Oia, como ellos mismos han relatado. Como no podía faltar, algunos carceleros faltos de escrúpulos, se beneficiaron de esta situación vendiéndole alimentos, a los presos que recibían dinero, con sobreprecio.

3.3 Nostalgia del mundo femenino.

Y también están representados otros elementos en los que se manifiesta el anhelo por el exterior, y como no está muy presente la ausencia de relación con el mundo femenino (novias, esposas…). En el panel X, encontramos una cita de la recepción de una carta de una mujer llamada Anita desde Barcelona. Es muy significativa la representación en el panel A2 de una bailarina ligera de ropa, dibujada con detalle tanto en el vestuario como en su posición reflejando un movimiento de baile, imagen de

36. Jaume PRAT i PONS. Sumarissin d´urgencia 1643. La guerra civil dels germans Clará (i Piñol). CCG Edicions. 2010. pp 80-82. El capitán "castaña" era el Capitán Comandante Jefe del Campo de Concentración de prisioneros D. Maximino Méndez Varela". De Carlos MÉiXOME. Santa María de Oia. Un campo de concentración.3-12-2017. A Maximino Méndez Varela en 1941 se le condecora con la Cruz de San Hermenegildo. http://www.bibliotecavirtualdefensa.es /BVMDefensa/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=127736

37. Javier RODRIGO. CAUTIVOS; Campos de concentración en la España franquista (1936-1947). Espapdf.com, pp 644

un espectáculo de cabaret o similar, con dos hombres a su derecha; uno de ellos parece estar siguiendo con atención sus movimientos. La añoranza de la mujer se refleja también en la representación de una figura completamente desnuda en el panel B2, y en las siluetas femenimas de los paneles X1, silueta de una mujer desnuda, y en el panel D1, la silueta de cuerpo de mujer solo con ligueros.

De la memoria de Eduardo Pérez Míguez extraemos: *Había un cuarto no que estaban pintados varios barcos , ou sexa non era unha pintura dun afeccionado, era unha pintura en condicións…ena parte de abaixo nunha cela dos xesuítas, mirabase un dibuxo de Franco e a cada lado en cada esquina, había unha fulana núa, con zapatos e medias, chamaba a atención, porque te puñas a mirar, e mirabas para Franco e mirabas para esta que miraba a Franco e mirabas para o outro lado, e a outra miraba para Franco, todas miraban para Franco. Ou sexa eran pintores, e ademais poñían o nome, ou sexa a firma do pintor…*[38]

También Eduardo de su época de sacristán nos recordaba relacionado con el mundo femenino, la triste realidad de la tendencia del ser humano de aprovecharse de las situaciones desesperadas de su prójimo: *O capellán era moi campechano, agora despois noutras cousas …principalmente aproveitándose de moitas cousas, das mulleres dalgúns infelices que estaban dentro…Bueno eu non o podo decir… como se suele decir mirei máis da conta, pero mirei unha cousa que bueno…Se miras un home abrazado a unha muller dentro dunha capillada iglesia nun sitio oscuro, non vas pensar qu están a rezar o rosario…Porque bueno, os soldados, os soldados non! Os sarxentos , tenientes…con mulleres de prisioneiros. Viñeron moitas aquí, saían por ahí, e bueno aproveitáronse de todo*[39].

3.4 Entre la realidad, y la ficción.

El mundo real del exterior se materializa en representaciones como la del panel B1, dónde aparece un caserío con un campo de hortalizas, con una carretera por la que deambulan apaciblemente algunos individuos, un par de carros , un perro y un ciclista; nostalgia del pueblo?. Del mundo exterior aparecen dibujados una serie de automóviles en el panel D2; pero distinto carácter tienen los sobrios coches “oficiales”, de los que presentan un marcado carácter deportivo, como los descapotables del mismo panel, y los del panel B2. Diversos rostros parecen corresponder a personajes reales, como varios existentes en el panel B2, por cierto dos fuman-

38. Memoria de Oia. Conversas con Eduardo Pérez Míguez. A Guarda. 2015. pp 26.
39. Memoria de Oia. Conversas con Eduardo Pérez Míguez. A Guarda. 2015. pp 24.

do en pipa. Apariencia de personajes reales tiene una pareja (hombre y mujer) del panel D2, y un personaje del panel X1 . En el A2 ya nos referimos anteriormente a dos hombres a la derecha de la bailarina.

Vías de escape debieron ser las historias de ficción, ya que algunos de sus personajes aparecen dibujados en los muros. Son personajes de la literatura del Oeste norteamericano, como las figuras de jinete, el pistolero a pié disparando con el sombrero cayendo a un lado, y el carro con los caballos al galope azuzados por el conductor. Otro carro aparece transportando un muerto o herido por una flecha india; todos en el panel A2. No faltan tampoco los indios de las praderas americanas en los paneles A2 y D2. Y tampoco falta la representación un guerrero de época clásica en el panel B2, y un guerrero medieval en el C2 al lado de su caballo. El humor no falta a pesar de todo, y se refleja en la figura graciosamente travestida del panel T1, en la figura del caballero portando en su mano un palo rematado en una graciosa cabeza de caballo en el C1, o en un personaje riendo en A2. Con humor? está representada la graciosa figura de un cáprido en el panel A1, cuyos cuernos se superponen al nombre de *Antonio Gomez*.

3.5 Imágenes de la guerra.

No podemos olvidar que estamos hablando de una situación que se produce a causa de una guerra, y ello lleva aparejado que en la memoria de las personas estén hechos de esa guerra. Las más destacadas son las escenas en las que intervienen aviones militares. Hay que tener en cuenta que en la guerra civil , es la primera vez en la que la aviación militar se usa de forma masiva, y servirá de preparación para su uso en la segunda guerra mundial que arrancará el mismo año del fin de la contienda española. Como La Legión Cóndor se conoció la fuerza de intervención mayoritariamente aérea que Alemania envió en ayuda de las fuerzas sublevadas. Se estima que los alemanes enviaron a España, Messerschmitt Bf 109, varios modelos Heinkel, Dornier, y Junkers. La operación tristemente más conocida de esta fuerza fue el bombardeo de Gernica[40]. Por parte republicana se recibieron aviones procedentes de la Unión soviética. En octubre de 1936 comenzaron a llegar a la zona republicana vía Cartagena, un centenar de aviones soviéticos, los cazas Polikárpov I-15, bautizados como “chatos” y los Polikárpov I-16, conocidos como “moscas”. Durante la Guerra Civil, se suministraron también bombarderos Tupolev SB-2 “Ka-

40. Julio Aróstegui. La Guerra Civil en España. Siglo XX. Historia Universal. Historia 16.Madrid, 1984; pp 86. https://es.wikipedia.org/wiki/Legi%C3%B3n_C%C3%B3ndor

tiuska" o el avión de ataque Polikárpov R-Z, apodado "Natacha" [41].

En el panel X del se observa una escuadrilla de aviones de diferentes tamaños, y las características de algunos de ellos nos hacen pensar en que se traten de alguno de los modelos suministrados a la república por la Unión Soviética. En el panel B2 podemos observar varios hidroaviones. En el panel C2 un avión parece sobrevolar sobre un grupo que marcha llevando una serie de bultos. Al lado un desdibujado militar de aspecto prusiano por su casco.

Pero las escenas más elaboradas las encontramos en el espacio 3 panel T1 dónde un avión que suponemos alemán por la cruz gamada sobre sus alas, va cayendo incendiado sobre un paisaje de montaña. De otro avión también alemán en sentido ascendente salen disparos. Hacia el paisaje desciende un salvavidas que sostiene a un personaje en no muy buen estado. Y en este mismo panel una escuadrilla bombardea un espacio entre montañas del que sale una inmensa humareda. En el B2 se conserva un avión en el que se identifica la figura del piloto y una ametralladora. En el panel C2, toda una metáfora, un soldado perfectamente uniformado lleva al hombro un fusil con su bayoneta del que salen proyectiles que alcanzan un avión que sobrevuela, un *idílico paisaje* configurado por montañas, bosques, y riachuelo en el que pastan algunos animales. Otros elementos asociados con la guerra también están presentes a través de los dibujos de algunas granadas en el panel R1, ó algún carro blindado como en el panel D2.

Los primeros en enviar carros de combate a la España nacional fueron los italianos. Una sección de cinco carros Fiat L3 CV33, al completo con dotación y personal italianos llegó al puerto de Vigo el 26 de agosto de 1936. En total Italia se estima que envió un total de 155 carros ligeros Fiat L3 CV33/35 todos del mismo tipo a excepción de algunos carros lanzallamas.

Alemania suministró a lo largo de la guerra 122 carros Panzer I A/B. Los primeros carros alemanes llegaron a Sevilla a finales de 1936. Al bando republicano la Unión Soviética suministró mayor número, y mejor material que el alemán, y el italiano al bando republicano . Entre 1936 y 1938 se estima en 281 el número de carros T26-By 50 BT5[42].

La marina de guerra también aparece representada; buques de guerra a vapor aparecen en el pasillo , panel E2. Aunque las condiciones de este

41. María Alexándrova. https://es.rbth.com/internacional/espana/2016/09/23/que-eran-los-chatos-y-las-moscas-en-la-guerra-civil-espanola_632509

42. Antonio J. Candil Muñoz. http://www.ejercitos.org/2016/08/21/los-carros-de-combate-en-la-guerra-civil/

panel como las del resto del pasillo están en malas condiciones, son inconfundibles las siluetas de varios barcos junto a figuras borrosas de aviones. Veleros de uno, dos, y tres palos figuran en el panel C2.

3.6 Los signos de los vencedores.

Son muy fácilmente identificables porque todavía resuenan en nuestra memoria, dada la duración en el tiempo de la dictadura impuesta por los vencedores, lo que hace que aún nos resulten familiares. Símbolos como el yugo y las flechas, usados como emblema por los reyes católicos,Fernado II de Aragón (el yugo) e Isabel I de Castilla (las flechas), fueron asumidos por el partido falangista, y después por el régimen franquista, con las flechas hacia arriba. Lo recordamos por por ejemplo impreso en la prensa del "movimiento", ó en las placas de las viviendas que se construían con alguna ayuda oficial, y todavía hoy podemos observar este símbolo en nuestro entorno, en algunos lavaderos por poner un ejemplo. Nos contaba Juan Salvador Castellá cuando le conocimos en su visita con su familia en el año 2011, que en el suelo del "patio de de los naranjos", los prisioneros fueron obligados a construir un enorme yugo con sus flechas, con piedras procedentes de la playa. Al pasear hoy por el espacio son visibles en algunos lugares, debajo de la hierba, algunos alineamientos de piedras que podrían corresponder a esta obra. Este espacio se dedicó a la celebración de la misa para los presos según los testimonios conocidos como el de Matilde Álvaez Pombal:… *os domingos facíanlle unha misa de campaña, no laranxal, un sitio moi grande, e alí había misa de campaña as doce, nos como tíñamos a chave da iglesia, pois íbamos para a torre a mirar a misa esa de campaña, tiñan un altar así para arriba arrimado a aquela parede de arriba…*

En los dibujos de los tabiques aparece en diferentes lugares. En el panel P1 con la palabra *ESPAÑA* encima, en el mismo panel aparece otro coronado por una cruz , y el más elaborado en el habitáculo H3 que aparece adornado con dos cruces gamadas en el interior de dos rombos, dispuestas a ambos lados de las flechas por debajo del yugo. A los carceleros pertenece también la figura en el panel T1, de un personaje uniformado que en la manga de su guerrera tiene dibujado el yugo y las flechas, y que parece contemplar la escena de un bombardeo de un rincón entre montañas.

En el panel X1 sobre un mapa de Europa, y Africa aparece sobre la península Ibérica: *Arriba/España,* sobre el mapa de África varios textos: BERNET en vertical, debajo aparece *se ha terminado/ la guerra ahora no*

es/ bulo pués es/verdad, debajo *"Año de la Victoria*", y debajo *POR FIN…./somos libres.*

En el habitáculo H3, aparece un escudo, emblema de la 5ª Brigada de Navarra. Las brigadas de Navarra formaron parte del ejército de los sublevados en el año 1936, y fueron fundadas por el general Mola. La presencia de ese emblema nos hace pensar, que algún militar de los destinados como carceleros en Oia, procediese de esa brigada.

En el panel C1, alusión a la victoria de los nacionales: *I AÑO DE LA VICTORIA,* alusión que se repite debajo de un texto borroso en catalán en el habitáculo H3: *III any triunfal*. En P1: *España es una grande y libre,* y la cruz con el "grito" de *VIVA CRISTO REY sobre ella*. No podían faltar los "gritos" del régimen, en Q1: *VIVA FRANCO* y *ARRIBA ESPAÑA,* que al aparecer de la forma tan relevante parecen convertirse en sonoros. En el panel D2: *Viva España*, y un *Visca España* debajo entre una cruz gamada y una bandera que intuimos de los nacionales.

Las proclamas nos llevan de vuelta a la vida rutinaria de los presos, levantándose al toque de diana, formar para izar la bandera rojigualda nacional saludando brazo en alto, hacer interminables colas para mal comer, bajar a la playa para lavarse, y rapiñar lo que se pudiera, los cuenteos periódicos, las charlas patrióticas, y religiosas de reeducación, y esperar el toque de retirada con la bajada de bandera, y cantar el "cara el sol" el popular himno falangista.

En un panel de H1 encontramos este escrito no exento de ironía: *Cantad locos cantad/Dios Patria y Rey*. Ironía desprende también una frase: *España Es una grande y libre y una hija de puta.*

3.7 La ansiada libertad.

La libertad como apuntamos en páginas anteriores se obtenía mediante los avales, que no eran otra cosa que una documentación certificando la "buena conducta" del solicitante, por parte de personas de relevancia pertenecientes al bando de los vencedores : Comandantes de puesto de la guardia civil, comandantes militares, párrocos, alcaldes, autoridades, jefes o presidentes de entidades patrióticas de solvencia. El relato de Mirian Hidalgo Tarrasón explica de manera muy gráfica el caso de los avales de su abuelo Angel Tarrasón: *Para poder salir en libertad les requerían unos avales. Inicialmente pidió, a través de su padre, un aval al alcalde de los Calpes que se negó a ello aduciendo que, años atrás, Ángel había cantado una "albada" (canción tradicional aragonesa) en la que decía:*

"La Iglesia es un comercio, y los curas los comerciantes, y al son de las campanas, acuden cuatro ignorantes"

Entonces, el padre de Ángel pidió el aval al alcalde de la Puebla de Arenoso, que se lo dio sin ningún problema.

Los muros reflejan fechas de entrada y de salida en diferentes lugares: En el espacio 3, panel T1 uno refleja el mismo día de entrada que de salida: *Pablo Ginés Trallero. Cornellá/ me pasé el día 28-1-39/ entré en este campo el día 12-2-39/ saldré el mismo día.*

En el espacio 2 panel R1, encima de un singular cuenteo a base de líneas cortas en columnas, todo enmarcado en un recuadro se refleja la estancia de enero a mayo de : *Ramón Balsells/calendario de mi estancia en/Santa María de Oya/Me pasé el 3-2-1939/Entré en este campo el 12-2-1939/salí de este campo el 12-5-1939.*

En el panel C1 alguien escribió: *por aquí pasó Eugenio Font/el día 12-2-1939 y salió 15-5-1939. Por aquí pasó Juan Casado el día 12-2-39/ y salió el 12-5-39.* En el espacio 3, T1, *Luis Gonfaus entró en este campo/el dia 12-2-39/salió en libertad/ el dia ¿?.*

En el panel D1 se lee todavía con claridad: *mes de mayo el mes de la libertad/ Viva Franco.* En el panel R1, debajo de la jaculatoria *ave maria purísima/sin pecado concebida,* se documenta el número de presos que salen cada día del campo en un mes sin precisar, aunque sabemos que corresponde a un mes de 31 días, y que suman un total de 1625. Podría tratarse del mes de mayo, ya que en las notas de Herminio Ramos reproducidas por Carlos Méixome se dice : *1939. Maio. Todos los días de este mes llegan a esta villa (Baiona) los prisioneros rojos que estaban en Oya, los cuales son socorridos por el Auxilio Social, dándole de comer, regresando (sic) por la tarde a Vigo para de alli a Barcelona*[43].

En este mismo panel R1, se detalla también el número de presos que salen cada día en el mes de junio del día 1 al 11 sumando un total para esos días de 102. Debajo el nombre *Juan Caballero.*

Juan Salvador Castellá nos contaba como le habían cogido camino de Francia con 17 años, vino en tren a Vigo, y en camión a Oia. Cumplió los 18 años encarcelado, y salió libre con pertinentes los avales dos meses y medio después. No faltaba el humor en los comentarios de Juan Salvador, al referirse a uno de sus colegas presos, y nos contaba que en el certificado de buena conducta que le hace llegar su mujer, dice que es "indife-

43. Carlos MÉIXOME QUINTEIRO, citando a Herminio Ramos. Santa María de Oia. Un campo de concentración.3-12-2017. http://pedogalinheiro.blogspot.com.es/2017/12/santa-maria-de-oia-un-campo-de.html?m=1

rente al Movimiento Nacional", y que al leerlo su colega comentó: Ésta (refiriéndose, a su mujer) lo que no quiere es saber de mi. Mostrar indiferencia a los principios del Movimiento Nacional era una declaración de hostilidad al régimen.

El gran deseo es volver a casa; la nostalgia del pueblo aparece representada en el dibujo del panel B1, al reproducir el caserío con el vehículo, la moto, el perro, y las personas. Ese deseo de vuelta a casa está en las representaciones cartográficas, y así se muestra en un tosco mapa de España en el panel C2, en el que un catalán, sobre una línea que une Oia con Barcelona escribió: *camino para ir a casa*. Y en panel T1 en otro mapa cuidadosamente dibujado un línea quebrada indica el camino a casa desde Oia a Cataluña.

4. LA NECESIDAD DE CONSERVAR ESTE PATRIMONIO.

Llegado al final de estas páginas cuya elaboración se ha visto muy complicada para mantener el rigor necesario y la objetividad, por la presencia del aliento de los que dejaron su testimonio en estos viejos muros, y que me envolvió con su halo en más de una ocasión, uno se plantea la necesidad de proteger este documento único. Hoy miles de personas visitan cada año el Museo Reina Sofia para contemplar el "Guernica", el cuadro de Pablo Picasso. Independientemente de los sesudos análisis de críticos de arte y estudiosos, el cuadro es un alegato contra la barbarie y el horror de la guerra, encargado por el gobierno de la Segunda República Española, para formar parte del pabellón español en la exposición internacional de Paris de 1937 con el fin de atraer la atención del público europeo en ese momento hacia la situación de guerra civil que se vive en España.

Los grafitos de los muros del monasterio de Oia son nuestros "Guernicas", mensajes directos y claros de los que estuvieron allí en esa época terrible. Cuando escribo estas páginas vuelve a estar en los medios de comunicación, la necesidad de recuperar de una vez por todas el conjunto monacal cuya degradación continúa imparable por el paso del tiempo, y el retraso en acometer su restauración, ante la pasividad sin disculpa posible de las administraciones públicas. Nos parece necesario plantear la necesidad de contemplar la conservación en particular, de este auténtico tesoro a base de dibujos, y textos pertenecientes a una época cuyas causas, sucesos, y consecuencias no deben caer en el olvido. A estas alturas

solo queda una parte de ellos, ya que con el desprendimiento del revestimiento de las paredes se han ido una buena parte de los mismos. Deberíamos tomar ejemplo de Asturias que en resolución del 16 de Enero de 2015, incluyeron en el Inventario del Patrimonio Cultural de la Comunidad, los dibujos y grafitos existentes en las celdas de los Juzgados de Cangas de Narcea[44]. En otros lugares como en el castillo de Montjuic en Barcelona desde el quince de marzo de 2018 se realizan visitas guiadas para conocer los grafitos de sus calabozos.

Se nos antoja que una conservaciónn de los espacios en los que están ubicados, sería problemática ya que hipotecaría el aprovechamiento de los mismos . La solución sería previo estudio, y proyecto al efecto, la extracción de los paneles, que podrían pasar a formar parte de los materiales que configurarían el futuro museo, contemplado en el anteproyecto de recuperación del monumento, y que se ubicaría en las instalaciones del mismo. Ya entre 2008 y 2009 el Instituto de Estudios Miñoranos, se movilizó ante la administración autonómica para plantear la necesidad de la recuperación de los paneles con el consentimiento de la empresa propietaria, pero la administración obvió la recuperación de los paneles debido parece ser a su coste económico.

Somos conscientes, que la idea de la extracción de los paneles plantea cuestiones técnicas a resolver: Algunos tabiques que sirven de división entre espacios registrando dibujos, y textos en ambas caras, como sucede con el tabique Oeste del espacio 1, que afecta a los paneles A1, B1, C1, D1, en el interior del espacio, y a los A2, B2, C2, D2, en el exterior (pasillo). Igualmente ocurre con los tabiques de los habitáculos del espacio 1: H1, H2, y H3. Se repite el mismo problema con los tabiques separadores de los espacios 1 - 2, y 2 – 3, que afectan a los paneles de los habitáculos H1, H2, y H3 en el espacio 1, y al panel P1 del espacio 2. Entre el espacio 2, y el espacio 3 se ven afectados los paneles R1 y T1.

Otro aspecto a tener en cuenta es que en la cabecera del espacio 1, los tabiques que separan los habitáculos de su cabecera Norte: H1, H2, y H3, no son de ladrillos sino de tabiques de yeso y rejilla de madera (repilla), que en algún caso están bastante deteriorados.

Cuando escribimos estas páginas, en conversación con el portavoz de la empresa propietaria de las dependencias monacales, nos confirmó que desde el principio han contemplado, y siguen contemplando la posibili-

44. sede.asturias.es/portal/site/Asturias/menuitem.1003733838db7342ebc4e191100000f7/?vgnextoid=a0043a40c2aaf010VgnVCM10000098030a0aRCRD&fecha=13/02/2015&refArticulo=2015-01880&i18n.http.lang=ast

dad de su conservación mediante la extracción y panelización de los graffiti, para su exposición posterior en espacio museístico al efecto.

Los que sufrieron prisión, y murieron en el campo de concentración de Santa María de Oia entre 1937, y 1939 no merecen que les olvidemos, por ellos, y por nosotros mismos.

Todos somos herederos consciente, o inconscientemente de esa época, que marcó la vida de los que sobrevivieron a ella, y la de sus descendientes, como bién sabe el coordinador y autor de esta páginas, que lo lleva en su nombre: Fernando en memoria de su tío abuelo ejecutado por sus ideas republicanas, y Javier por su abuelo militante en el bando "nacional".

Creemos necesario que la memoria de los que vivieron ese horror debería hacerse visible, en forma de algún tipo de elemento conmemorativo, en el exterior del conjunto monacal, y que la desidia no nos convierta en cómplices de un silencio injustificable. Sin aspavientos, ni resentimientos, seamos respetuosos con todos los que sufrieron a causa de la contienda de 1936 – 1939.

AGRADECIMIENTOS.

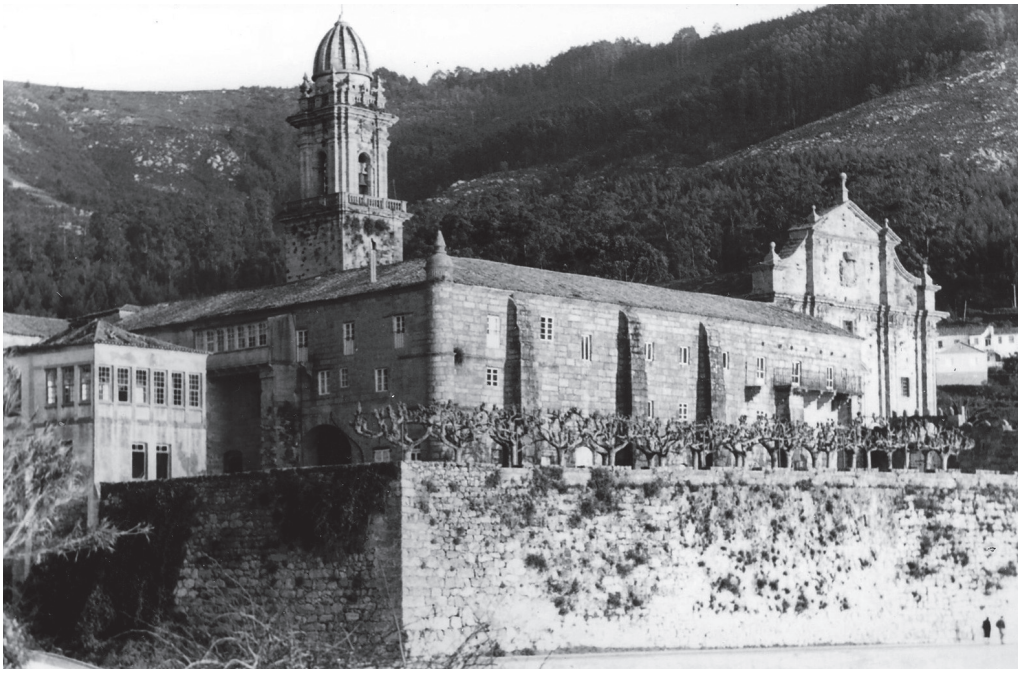
A los vecinos de Santa María de Oia que colaboraron en la realización de estas páginas con sus testimonios : Eduardo Pérez Míguez de A Riña ; A las hermanas Ester y Raquel Estévez de Arrabal, hijas en su día del alcalde de Oia y posteriormente secretario Manuel Estévez; a Celia Mendaña Senra de A Riña; y del Arrabal también a los hermanos Evaristo Alvarez Pombal, y Matilde Alvarez Pombal, y a Susa Crespo Domínguez. En Mougás a Benito Alvarez Freijendo vecino de Chavella en esa época, y a su hija Dolores Alvarel Giráldez que facilitó la entrevista. En Pedornes a Manuel Castro original de Oia y familia, y a Manuel Angel Pombal "siempre cómplice"que facilitó la entrevista con Manuel, y nos ayudó a identificar el alga "botella", A los compañeros, y compañeras de la Asociación Cultural ACAMO que me acompañaron durante estos años en las visitas al monasterio. A los compañeros de la directiva comunidad de montes de Santa María Oia, A José Alvarez Alonso (Buraco) de O Rosal por la documentación facilitada. A la empresa propietaria del monasterio, en las personas de Juan, y Xoán Martínez, y Sarah Barbará por facilitarnos información, y el acceso, para documentar, y fotografiar los espacios que han posibilitado la realización de estas páginas. A Josefina González Muñoz

"casera" del monaterio con quien compartimos muchas horas de visitas al complejo durante estos años. A Jaime Garrido por la documentación facilitada. A Carlos Meixome por su inestimable asesoramiento.

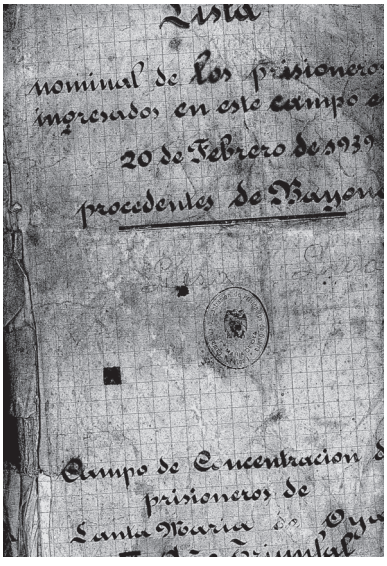
Y mi agradecimiento especial al superviviente del campo, Juan Salvador Castellá, y a su familia por los momentos compartidos en su visita de 2011, y a A Mirian Hidalgo Tarrasón que nos facilitó la memoria de su abuelo Angel Tarrasón Benedicto, A Luis Guía Estévez (sobrino de Ester y Raquel Estévez), y Montserrat Saludes Casas, a través de quienes nos llegó el excepcional documento de los dibujos de Francesc Magrané Pallisé, en su época de prisionero en Oia, facilitados por su hija Rosa Magrané Ferrando, documento único de 1939. Y a José Carlos Portela.



Así veía desde la zona Norte de la playa, un preso los muros de su cárcel en 1939. El preso se llamaba Francesc Magrané Pallisé.



El monasterio de Oia. A la izquierda la enfermería. En el centro la plaza de armas dónde se cocinaba durante su etapa como campo de concentración. Foto Jaime Garrido.



Portadilla de la lista de prisioneros que entran el 20 de febrero de 1939 en el campo de concentración de Santa María de Oia.



El monasterio de Oia. Acceso al claustro reglar. Foto Jaime Garrido.



El monasterio de Oia. Claustro reglar. Foto Jaime Garrido.



"Collage" con fragmentos de las hojas de la lista de presos ingresados en Oia el 20 de febrero de 1939.


DIARIO OFICIAL
DEL
MINISTERIO DE DEFENSA NACIONAL

Año LI | Número 227 | Barcelona, 4 septiembre 1938 | Tomo III | Página 863

PARTE OFICIAL

SECRETARIA

COMISARIADO GENERAL EJERCITO DE TIERRA

Núm. 17.014

Circular. Excmo. Sr.: El prime... de abril del año actual (D. O. nú... mero 70), se publicó la orden circu... lar núm. 5.233, con objeto de dar la legalidad indispensable a los delega... dos de Compañía, y señaló las con... diciones exigibles para su designa... ción en propiedad, como comisarios

Núm. 17.018

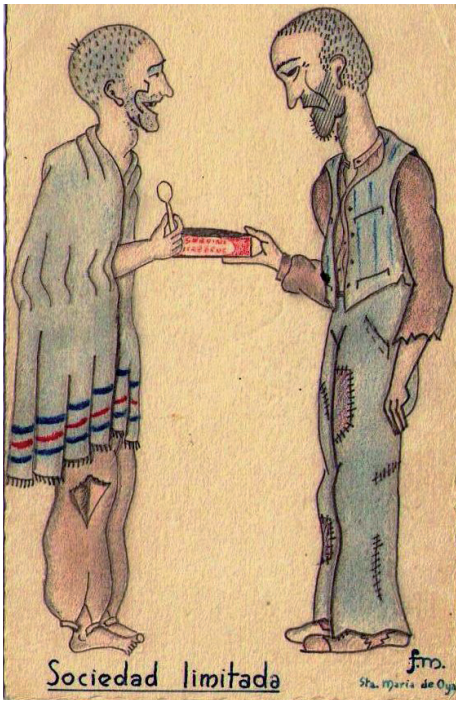
Circular. Excmo. Sr.: Vistas las propuestas formuladas por el jefe de la 148 Brigada Mixta, para cubrir vacantes en el empleo de sargento de Infantería, he resuelto aprobarlas y confirmar en dicho empleo a los doscientos veintiuno que figuran

SECCION DE PERSONAL

SANIDAD

D. Angel Tarrasón Benedicto.
D. Andrés Segura Gunovart.
D. Ramón Mallorquí Fons.
D. Silvestre Juniesta Moreno.

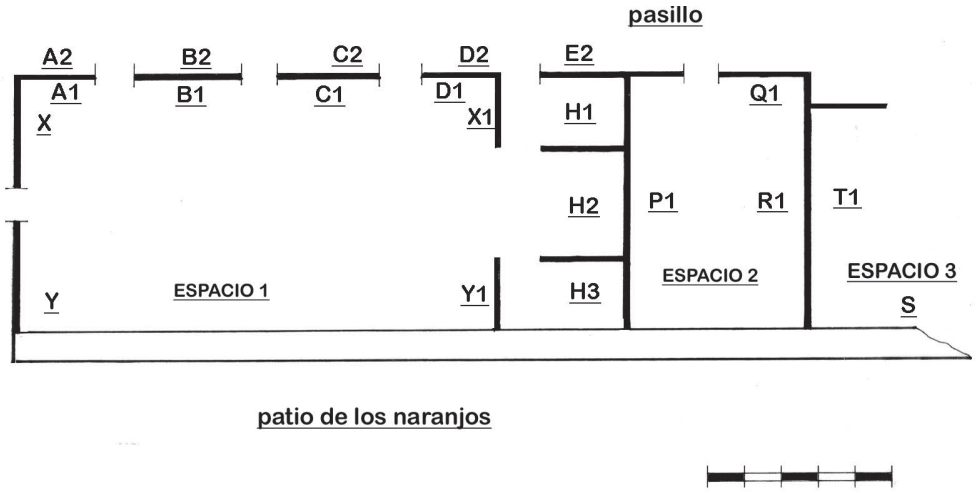
Montaje a partir del Diario Oficial del Ministerio de Defensa de la República, de septiembre de 1938, en que se publica el ascenso a sargento de Ángel Tarrasón Benedicto, que finaizó su andadura en la Guerra Civil siendo prisionero en el monasterio de Oia. Facilitado por la familia Tarrasón Benedicto



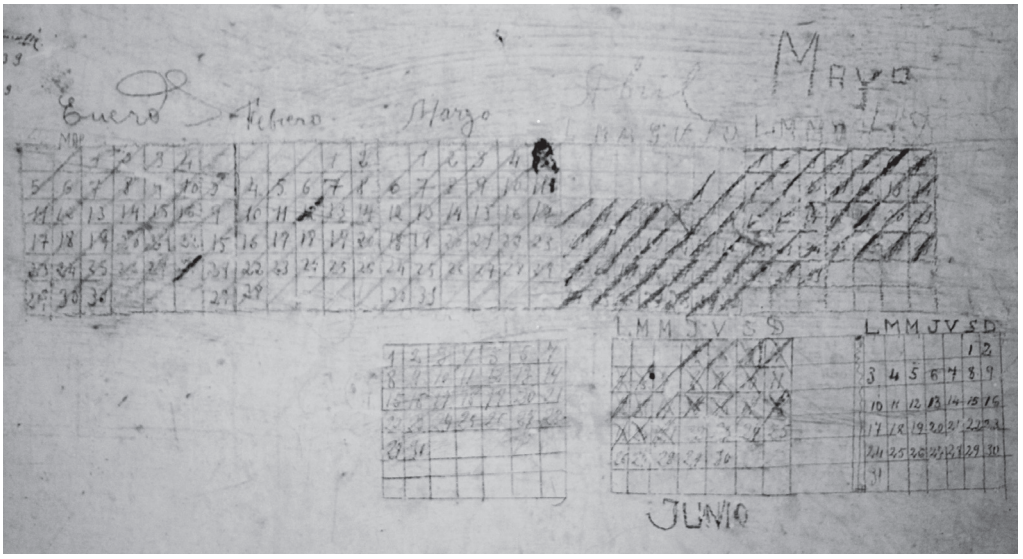
En el dibujo de Francesc Magrané, dos presos comparten la nada.



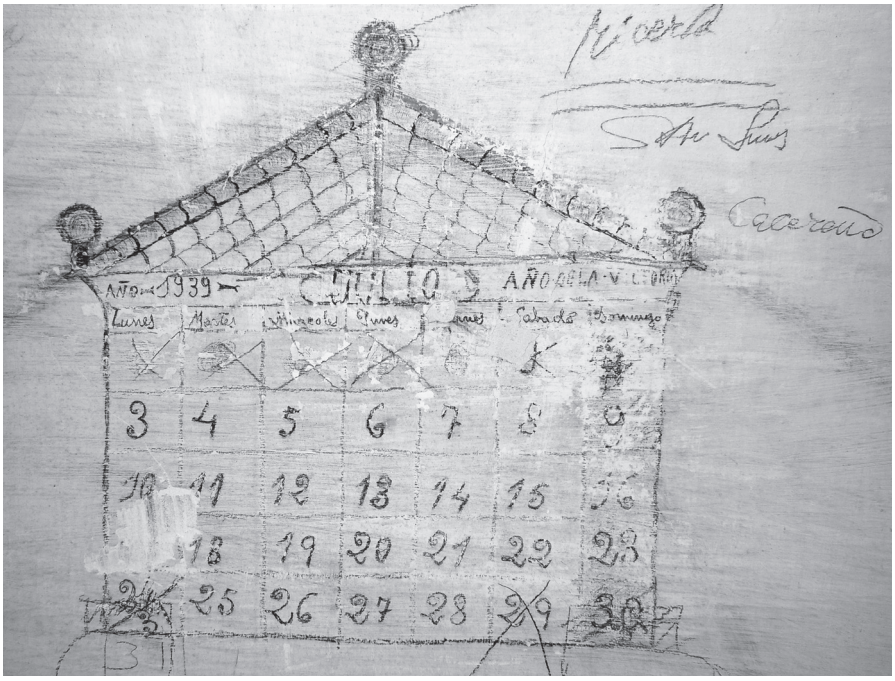
El monasterio de Oia. En el centro el ala oeste del patio de los naranjos, donde se conservan los grafitos. Archivo Residencial Monasterio de Oia.



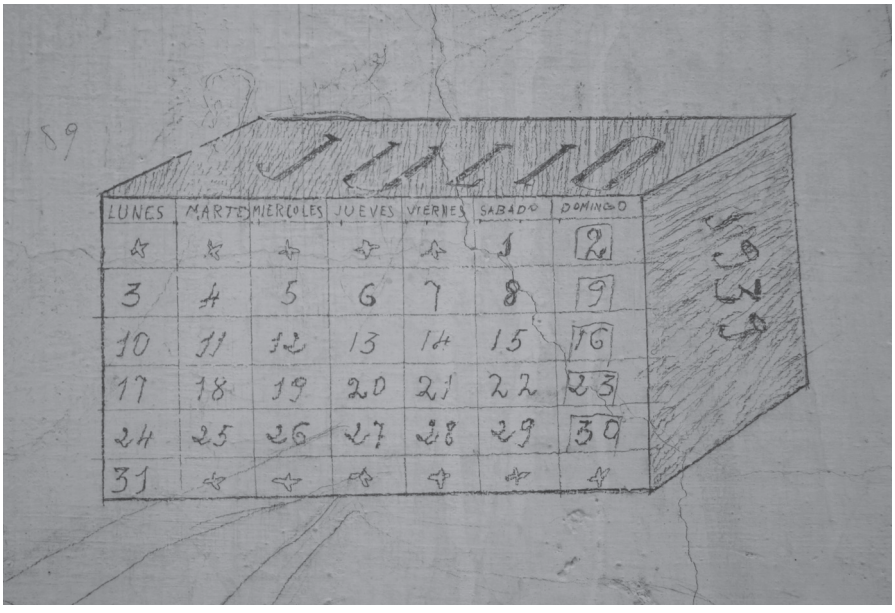
Croquis. Distribución de los paneles con textos y dibujos en el ala Oeste del patio de los naranjos. FJCG en enero de 2018.



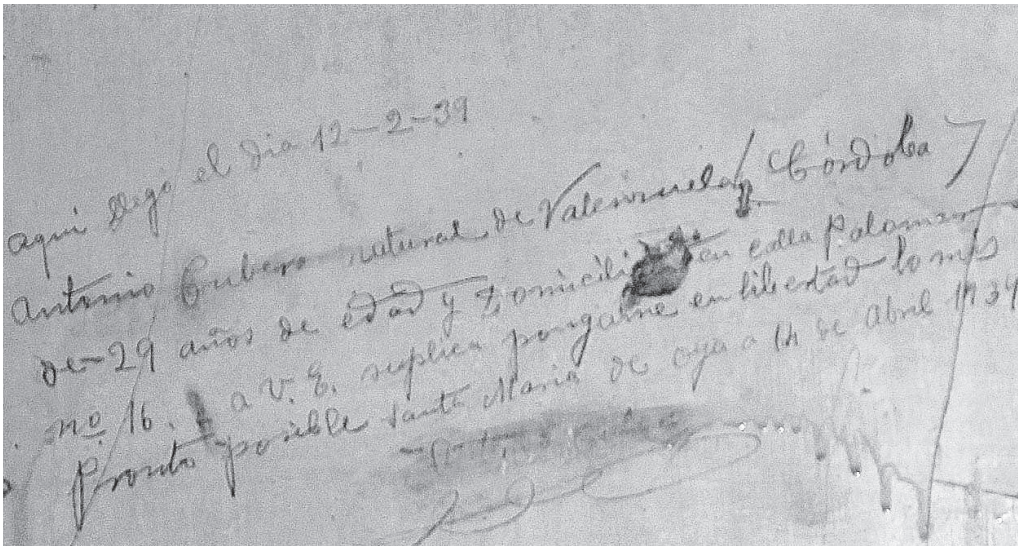
Contando el tiempo, día a día, y mes a mes. Panel T1. FJCG



Artística hoja de almanaque del mes de julio de 1939. Panel P1. FJCG.



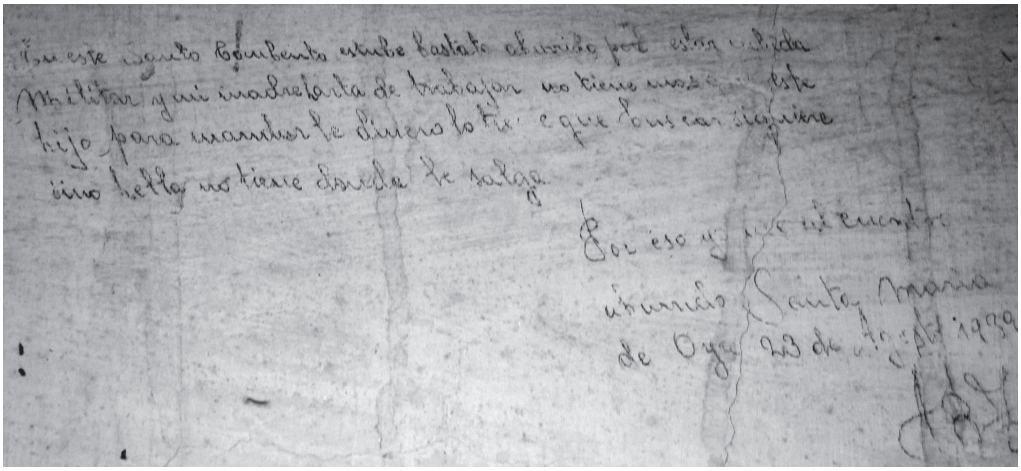
Hoja de almanaque "tridimensional" del mes de Julio de 1939.
Archivo Residencial Monasterio de Oia.



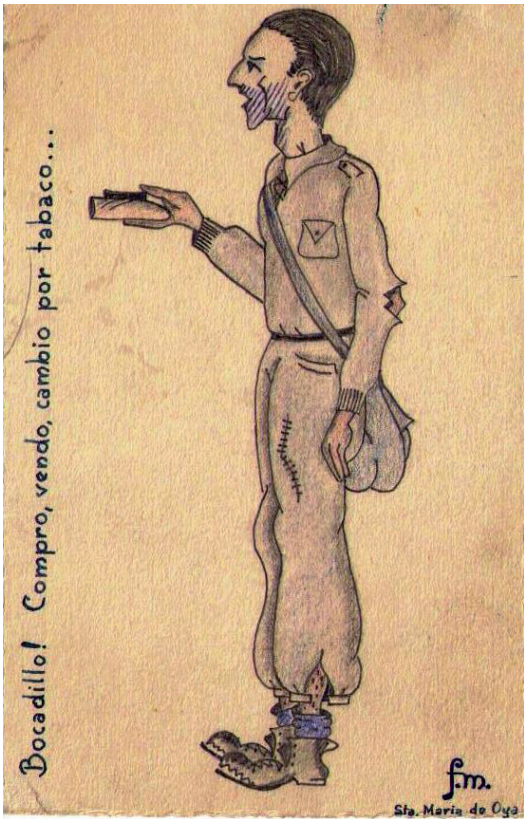
Los muros de una parte del monasterio de Oia todavía conservan el testimono de su funcionamiento como campo de concentración en la Guerra Civil española. FJCG.



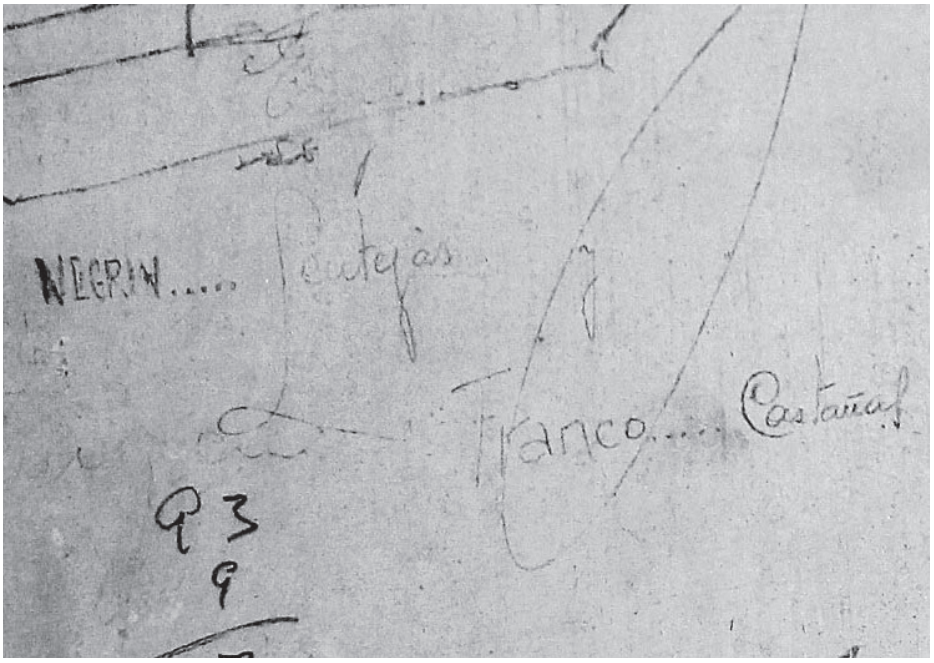
Marzo, abril y mayo en 1939. Panel C1. FJCG.



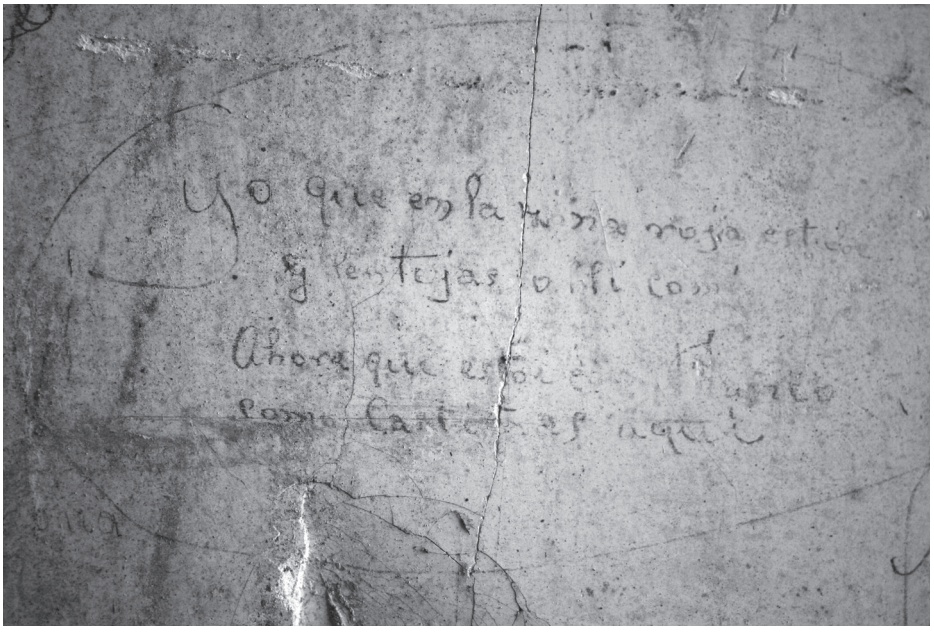
El aburrimiento, y nostalgia de su madre, de un carcelero en agosto de 1939. Panel P. FJCG.



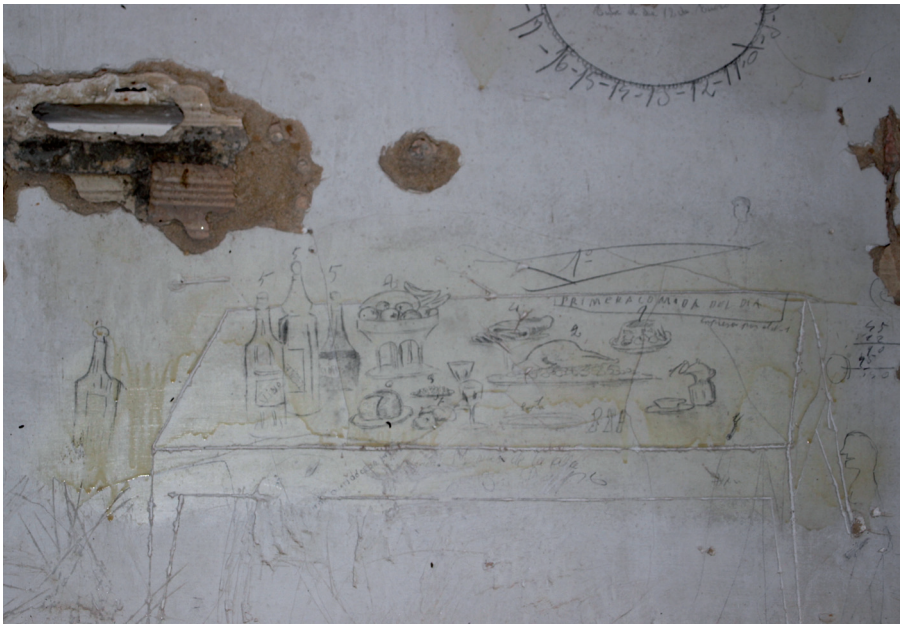
En el dibujo de Francesc Gramané, "comercio" en el campo de concentración.



"Con Negrín lentejas, y con Franco castañas". Panel D. FJCG.



Texto añorando las lentejas en la zona republicana, y quejándose de las castañas con Franco. Archivo Residencial Monasterio de Oia.



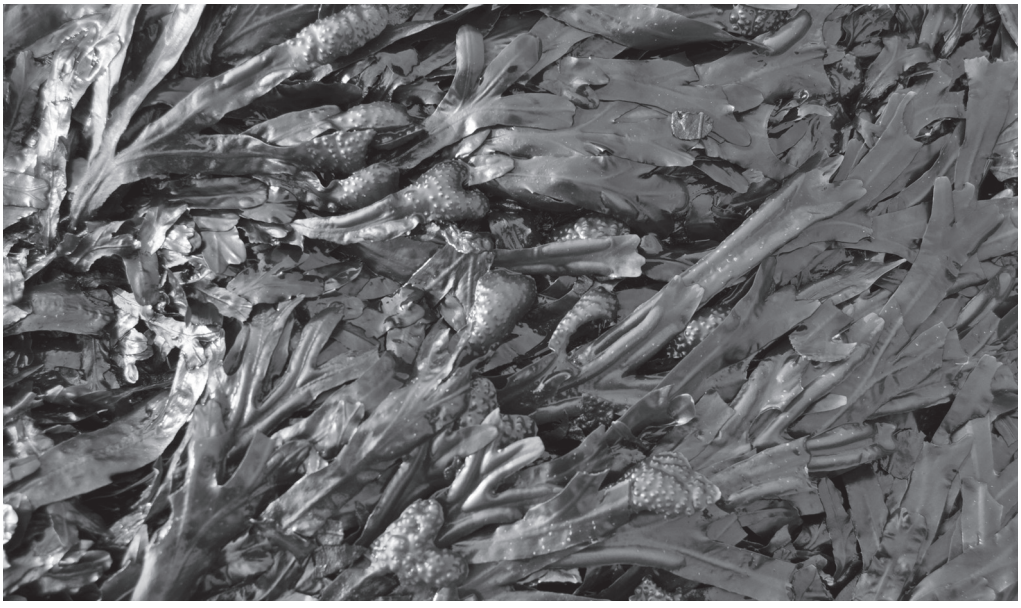
La opípara mesa que no podían disfrutar. El dibujante numera los diferentes elementos, empezando con el número 1 en la sopa y terminando con el 10 en la cafetera. Panel A1. FJCG



El sueño dorado de Francesc Magrané y sus compañeros en el monasterio de Oia en 1939. La estampa recuerda mucho al dibujo del panel A1. Parece que ambos los dibujara la misma mano.



La playa de la "camboa" en el puerto de Oia, delante del monasterio. Aquí los prisioneros eran bajados para lavarse. En su desesperación trataban de paliar el hambre con cualquier cosa que pudieran atrapar.



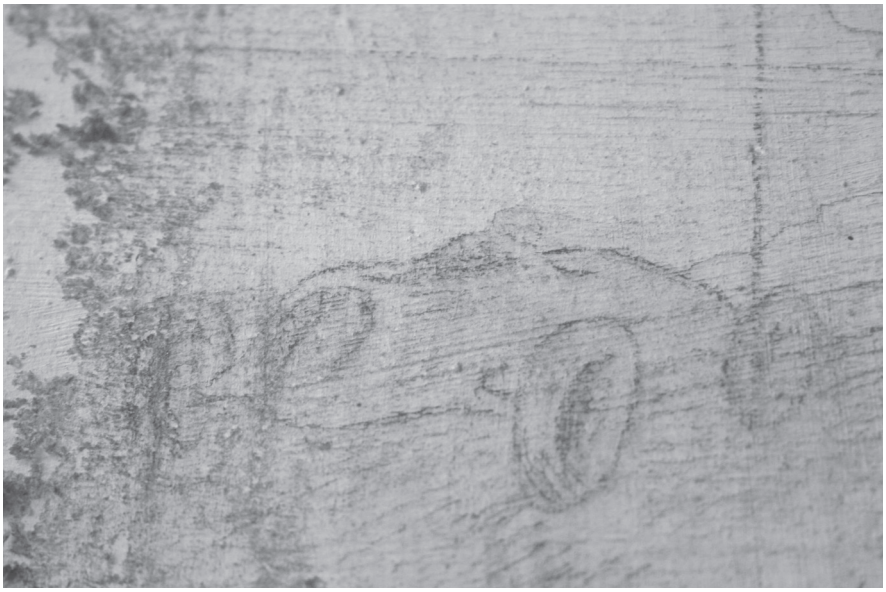
El alga fucus vesiculosis (botella), a la que recurrían los prisioneros en el puerto de Oia. Foto Manuel Ángel Pombal.



Nostalgia de lo femenino. Detalle de la bailarina en el panel A2. FJCG.



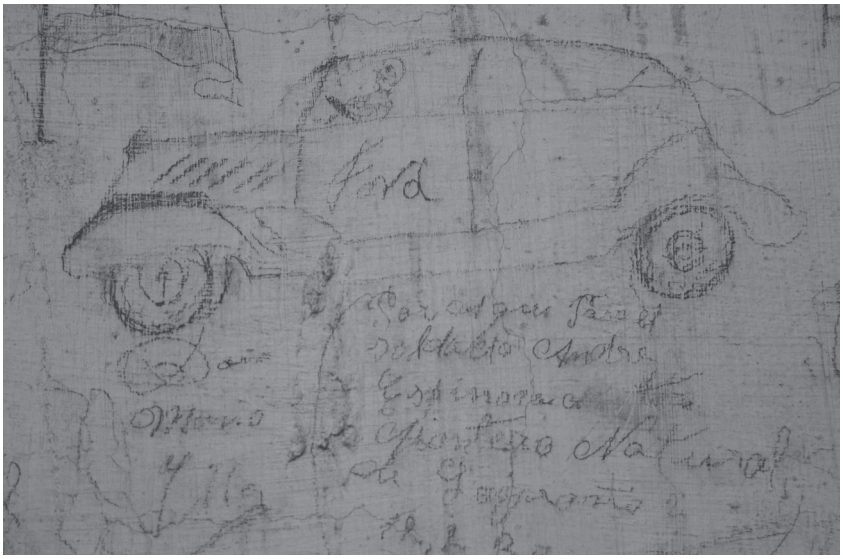
Nostalgia de lo femenino. Siluetas en D1. FJCG.



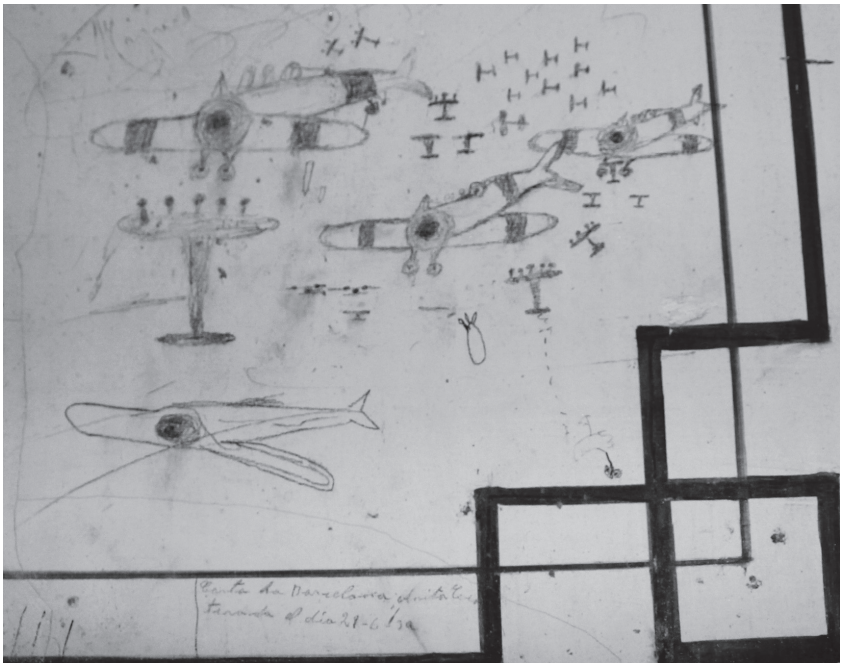
Automóvil de competición. Panel B2. Archivo Residencial Monasterio de Oia. FJCG.



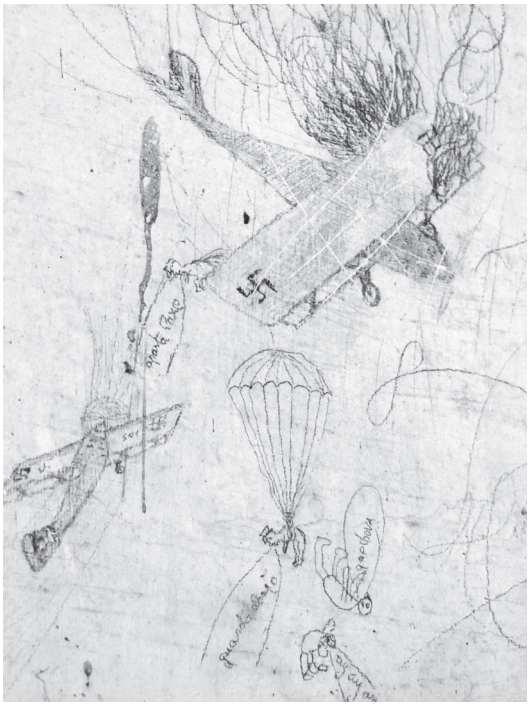
La literatura del Oeste norteamericano. Pistolero disparando y el sombrero cayendo. Panel A2. FJCG.



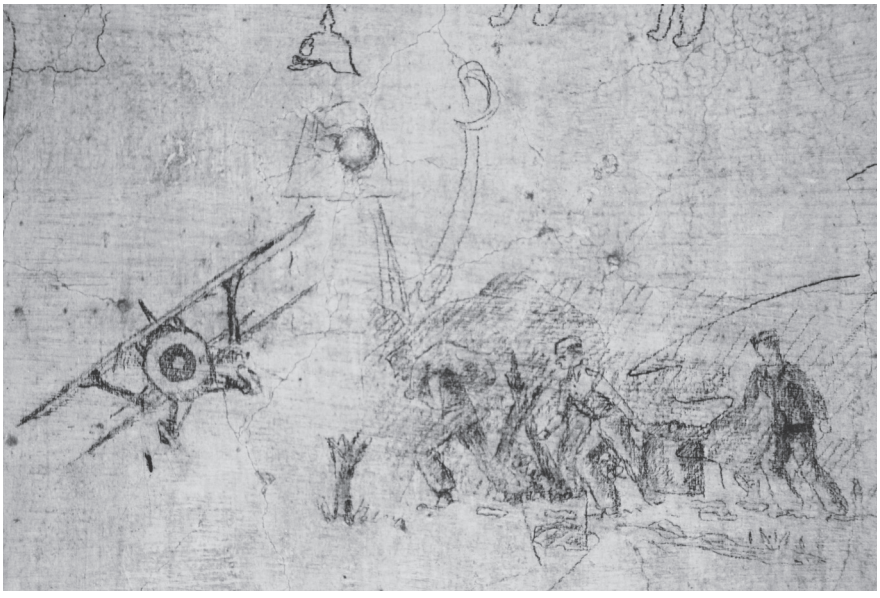
Escrito del soldado Andrés Espinosa Espartero de Logroño, y automóvil en el panel D2. Archivo Residencial Monasterio de Oia.



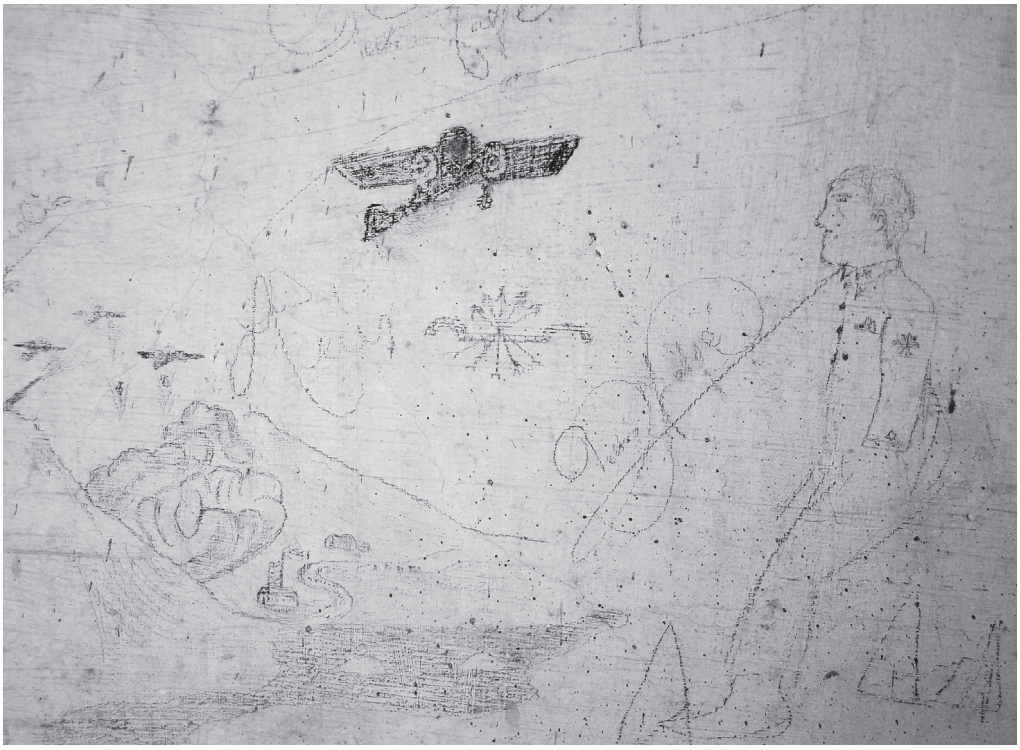
La Guerra Civil española es, en el siglo XX, la primera en hacer uso masivo de la aviación. Panel X. Algunas características en algunos de ellos, como elmorro plano, recuerdan a alguno de los modelos suministrados por la Unión Soviética al gobierno de la República. Foto FJCG.



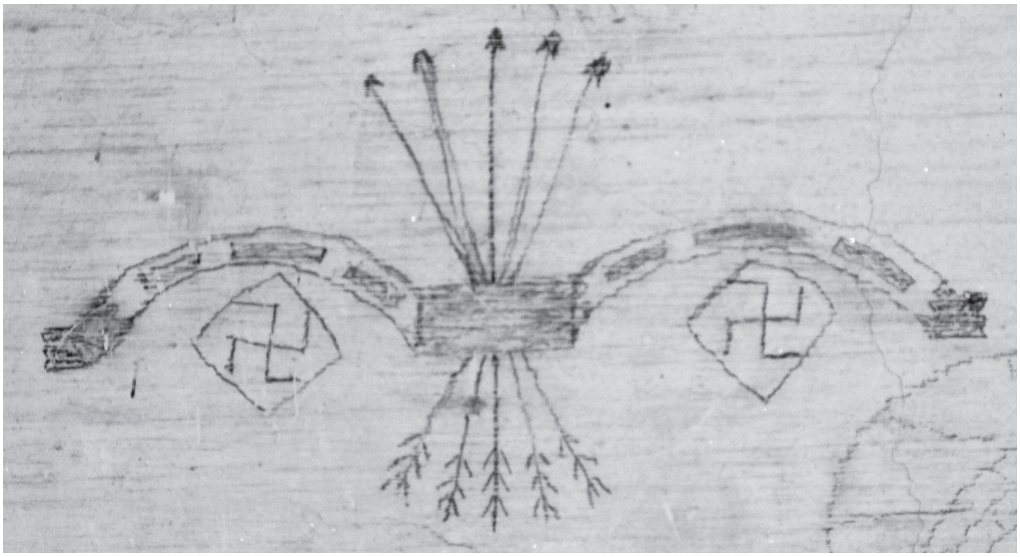
Dos aviones alemanes, uno de ellos derribado. Panel T1. FJCG.



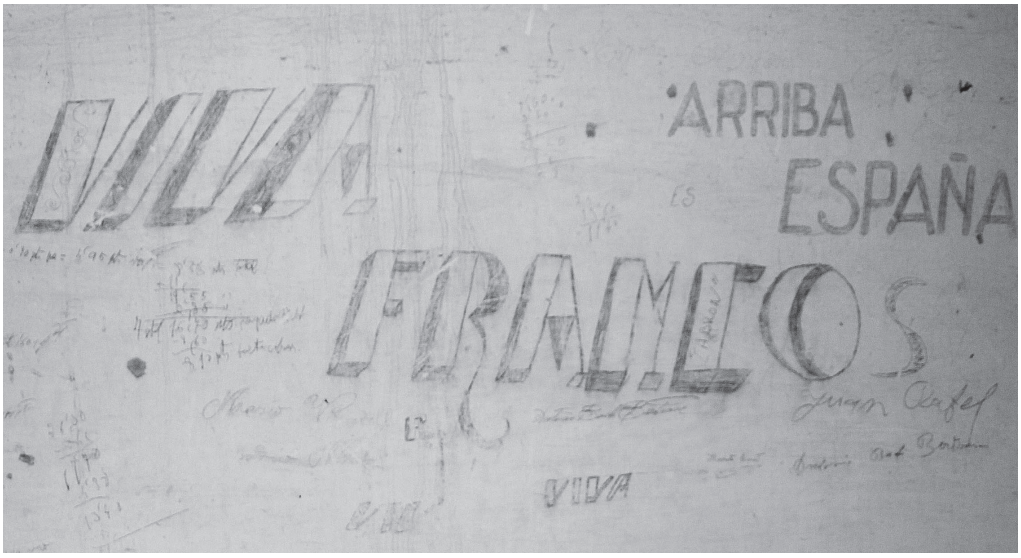
Avión en vuelo, grupo de soldados superpuestos a la silueta de un personaje de aire prusiano. Panel C2. FJCG.



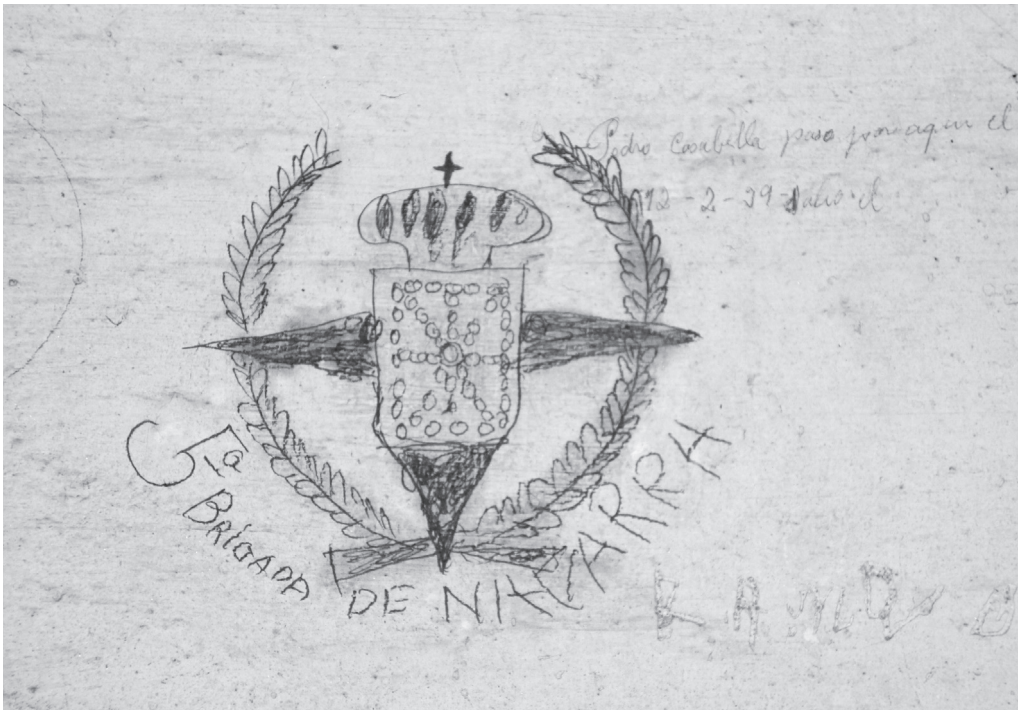
Bombardeo, yugo y flechas y un personaje del bando nacional en T1. FJCG.



Los símbolos de los vencedores. El yugo y las flechas, con la cruz gamada. En H3. FJCG.



Los "gritos de los vencedores". panel Q1. FJCG.



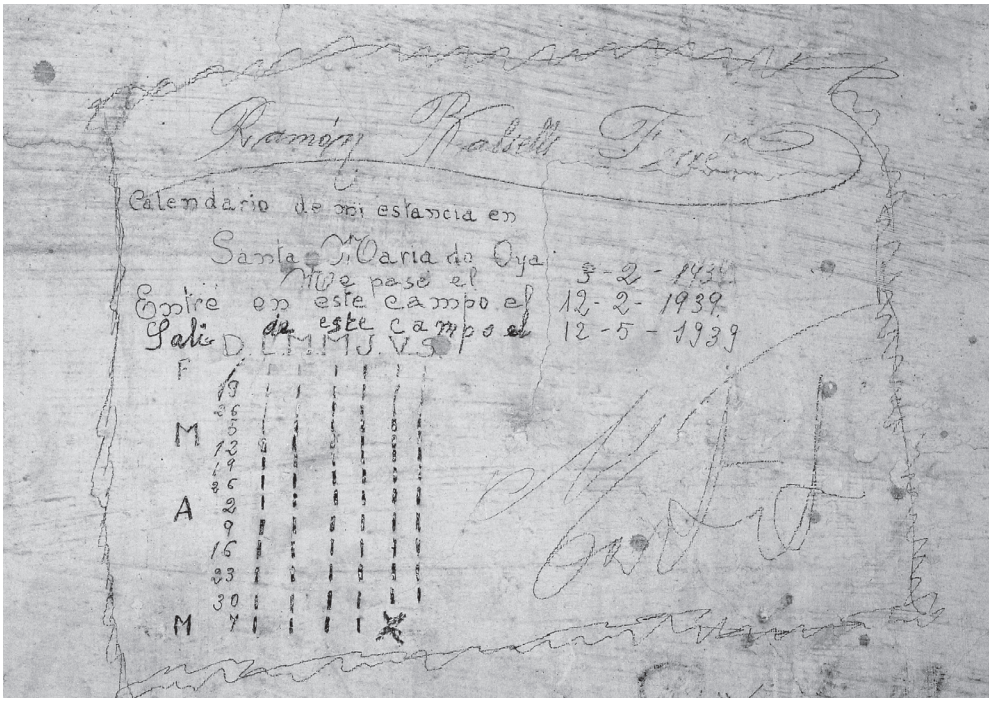
Emblema de la 5ª Brigada de Navarra, y registro de entrada de Pedro Casabella en febrero de 1939. En H3.



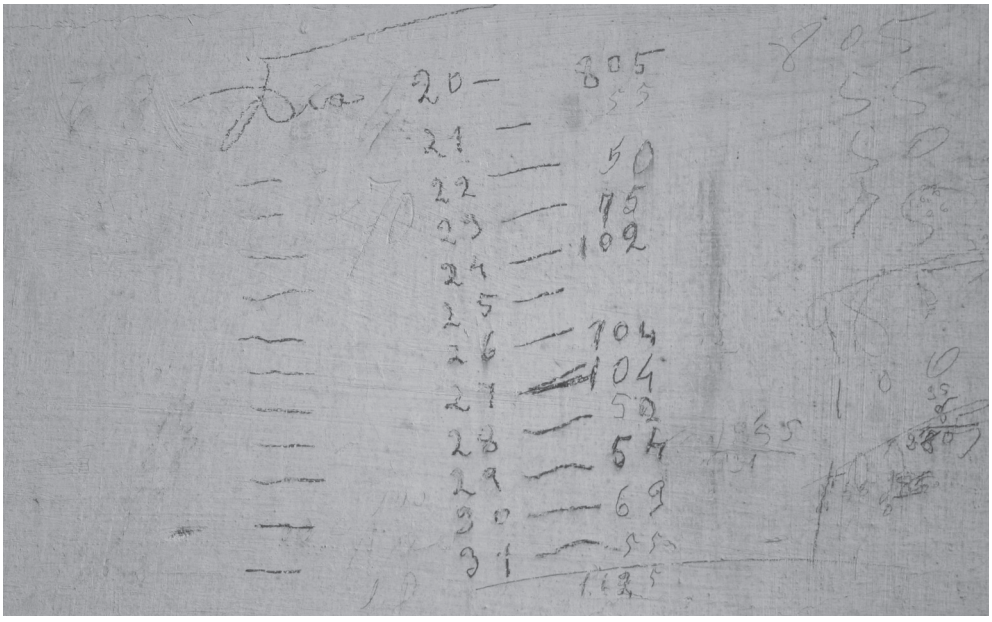
El cautiverio y la libertad de Francesc Magrané



Josép Pinyol i Queraltó, "un superviviente de la quinta del biberón". De https://www.todocoleccion.net/militaria-guerra-civil/guerra-civil-campo-concentracion-st-maria-oia-documentos-x86366038.



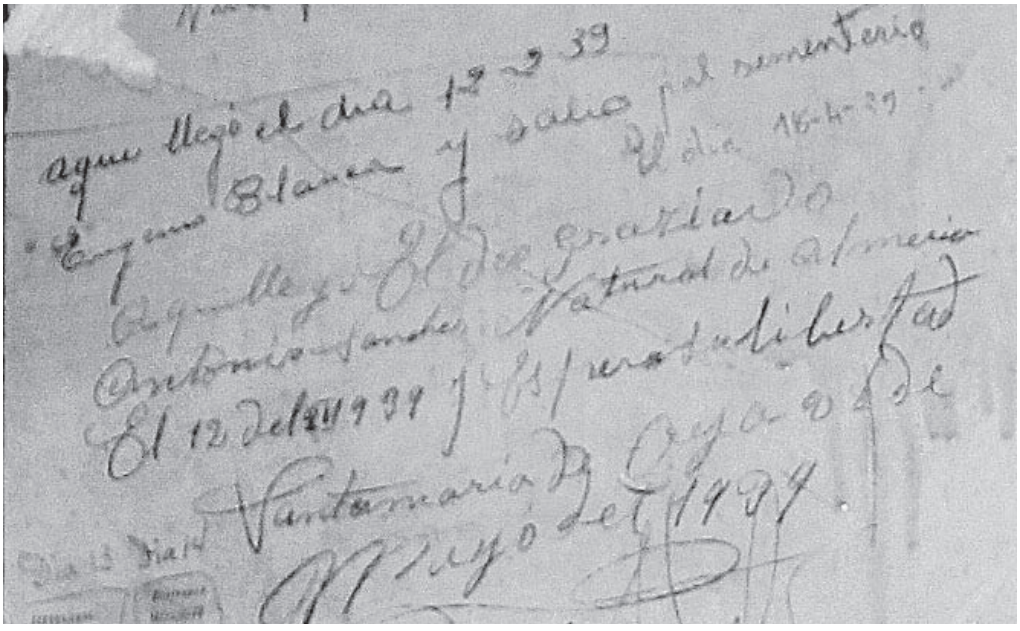
Registro de Ramón Balsells, de febrero a mayo de 1939. Panel T1. FJCG.



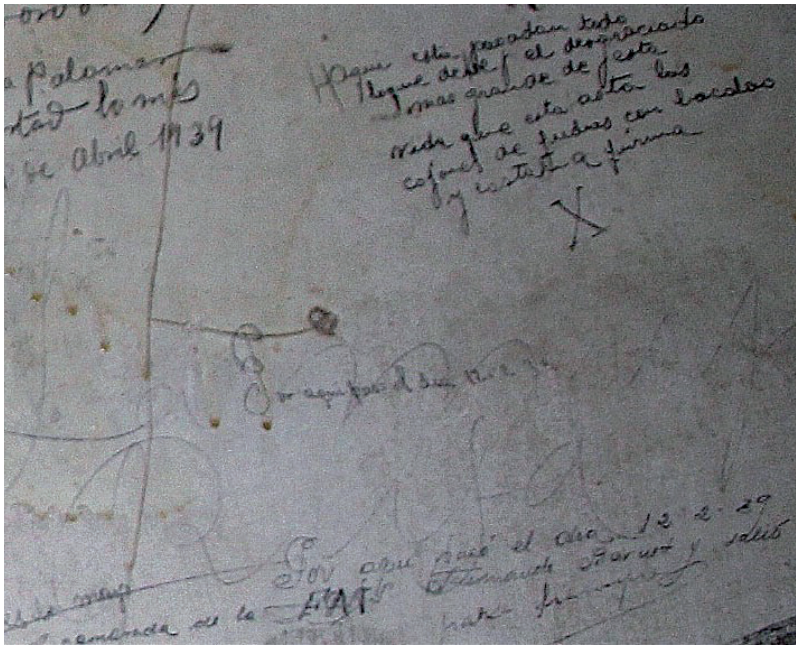
La libertad. Número de presos que salen de Oia del 20 al 31 de un mes sin precisar. Panel R1. Archivo Residencial Monasterio de Oia.



El camino a casa. En T1. FJCG.



Para algunos, como Eugenio Blanco, el campo fue su tumba, en abril de 1939. Tenía 18 años. Debajo Antonio Sánchez, de Almería. Panel D1. FJCG.



Superior: El hartazgo de la dieta del campo. Inferior: enigmático y preocupante mensaje alusivo a la entrada de un miembro de la FAI, y a su salida: "y salió para siempre". Panel D1. FJCG.



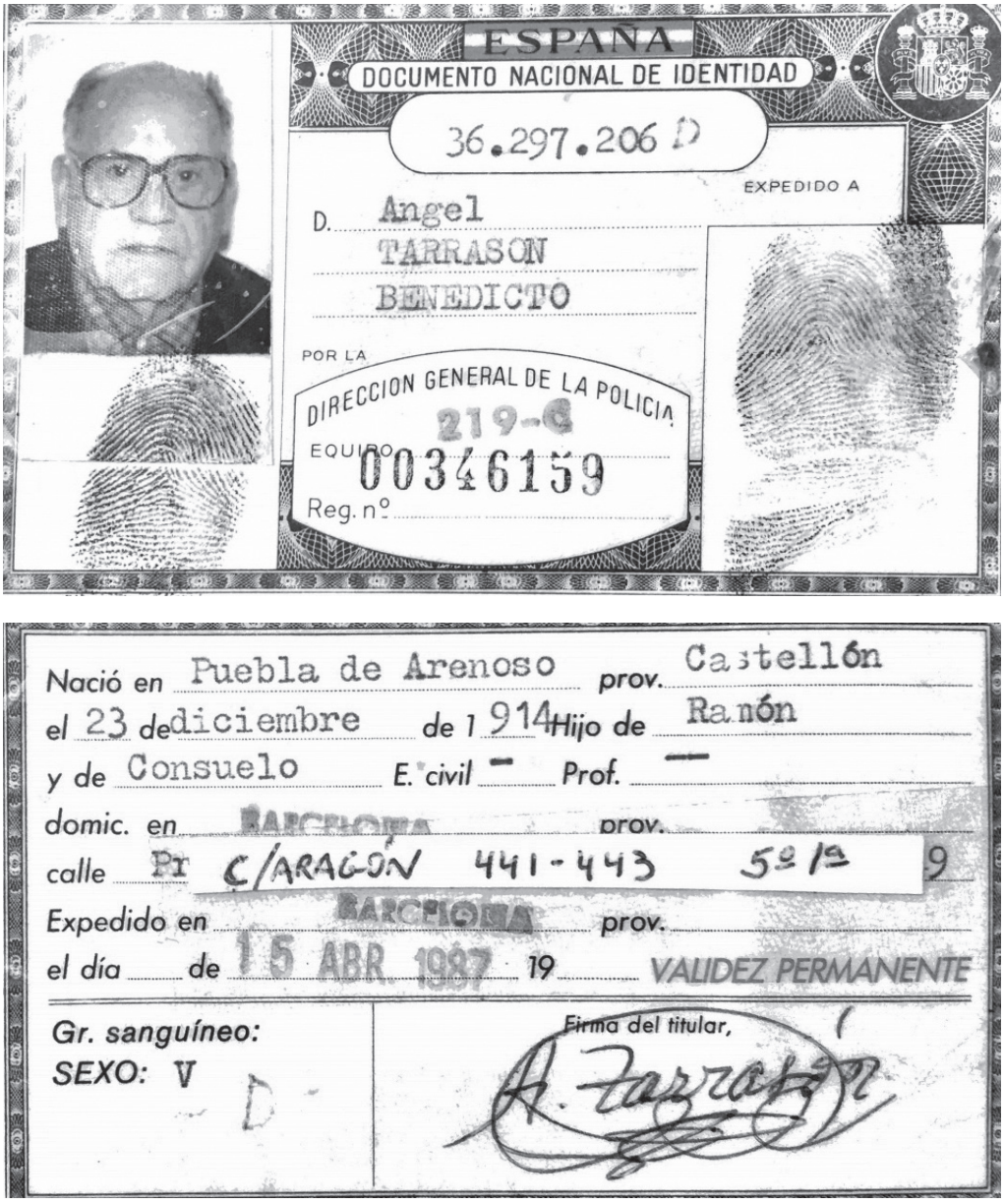
El antiguo cementerio de Oia en la entrada de la iglesia monacal. FJCG.



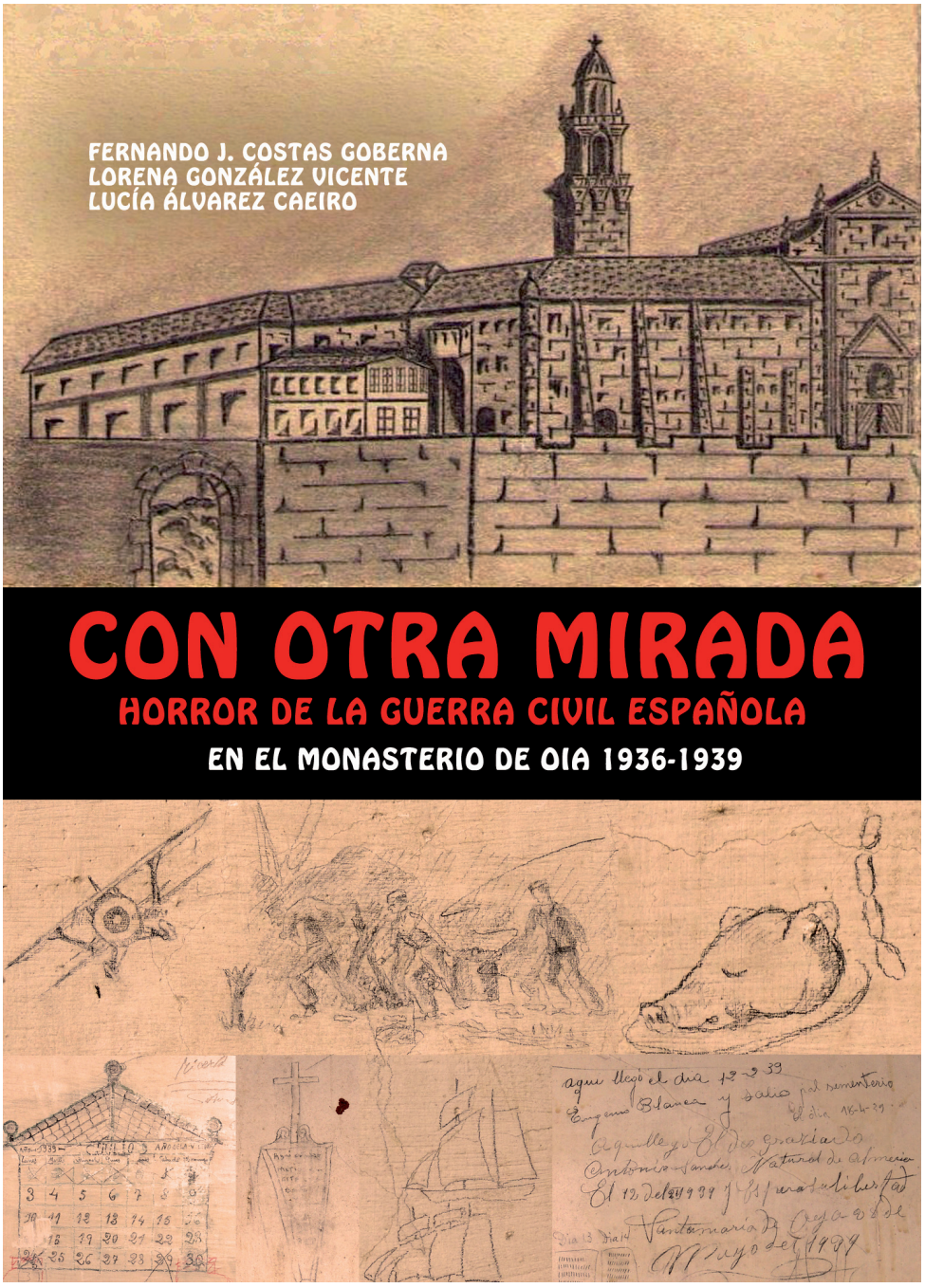
Zona al Norte de las dependencias del monasterio de Oia, que se utilizó como cementerio en la época del campo de concentración. FJCG.



Juan Salvador Castellá, un superviviente del campo, de visita en Oia en 2011. Archivo FJCG.



DNI de Ángel Tarrasón Benedicto, nacido en 1914, hecho prisionero cuando era sargento del ejército republicano, y superviviente del campo del monasterio de Oia. Facilitado por la familia Tarrasón Benedicto



Portada del libro a editar por el ayuntamiento de Oia, con diseño de Lorena González, en el que se analiza en profundidad su papel como campo de concentraciþn en la Guerra Civil española. Actualmente en imprenta.

Boletín IEV, Nº 23/18. Págs. 479 a 496

Vigo: de alfoz a ciudad estado

Por Ceferino de Blas

¿Qué es Vigo, la mayor ciudad del Noroeste, cuatro veces más poblada que la capital provincial, obispado, sede universitaria y de una Agencia europea, zona franca, la más industrial y cultural de Galicia, centro eurorregional, cosmopolita, con todas las características de capital autonómica, pero carece de rango administrativo que la defina?

Esta incógnita ha sido objeto de reflexión desde que en el siglo XIX comenzó su vertiginoso desarrollo.

Lo esboza en su estudio de Vigo de la "Geografía del Antiguo Reino de Galicia" (1936), Gerardo Alvarez Limeses: "repentina y radicalmente experimentó un desenvolvimiento tal, desde el descubrimiento de sus murallas, que la convirtieron en pocos años en la segunda ciudad de Galicia por población como por su urbanización, la suntuosidad de sus edificios, el cúmulo de elementos de progreso y de cultura de todas clases, y en riqueza y bienestar".

A lo largo del tiempo, en especial desde el pasado siglo, diferentes autores, historiadores, escritores, periodistas se dedicaron a la tarea de interpretarla.

Todos coinciden en la magnitud de la ciudad. Unos hablan de asombro, al constatar su crecimiento, otros de "la ciudad nueva", no en sentido cronológico ni urbanístico, sino sociológico y político, como distinta, diferente de las otras poblaciones de Galicia.



Vigo en el año 1879. Foto tomada de la *Ilustración Gallega y Asturiana*

De entonces a ahora ha evolucionado tanto y se ha dotado de unas instituciones de las que carecía, que la han transformado hasta elevarla al liderazgo del Noroeste.

Como escribía Lustres Rivas, en 1935: Vigo tiene "una vitalidad tan formidable que permite los sueños más audaces en torno a su porvenir".

Expone el profesor Xosé Manuel Souto en su estudio "Vigo en el centro de la eurorregión" (2007), que entre las "oportunidades que se le presentan" está el "reforzar su papel como capital eurorregional". Es la urbe que con "más claridad se proyecta sobre el Norte de Portugal".

A estas alturas ya se puede dar un paso más y calificarla de ciudad estado, porque reúne muchas de las características de esta histórica figura política, como marco de gobierno y convivencia.

Es lo que se propone esta reflexión: argumentar que Vigo lo es.

El concepto de ciudad estado puede sintetizarse en dos interpretaciones. Primera: es una organización política y administrativa que sólo consta de una ciudad y un pequeño territorio circundante. Segunda: es una

ciudad que actúa a modo de estado dentro de un país, por razones comerciales y políticas.

Según estas acepciones, Vigo no se ajusta al concepto de ciudad estado en sentido estricto, pero sí en el lato. Reúne muchas de las características de ese modelo histórico.

Dista de todo poder superior administrativo, por ubicación geográfica; supera en dimensión a la mayoría de las ciudades, con una superficie de más de cien kilómetros cuadrados; parte de su territorio es insular; es la ciudad más poblada del Noroeste. Históricamente, ha superado por sí misma, los conflictos políticos y sociales, incluso los bélicos.

La ciudad estado se conformará en un dilatado periodo, que abarca los siglos XIX y XX, jalonado de avances y retrocesos, de etapas de entusiasmo y aletargamiento, sin renunciar nunca al liderazgo.

Sus recursos son las propias instituciones y organismos, unidos a los valores de una potente sociedad civil y con el impulso de las personalidades que surgen en cada tiempo.

Vigo sufre una doble decepción, en la primera mitad del siglo XIX, cuando por dos veces deja de ser capital provincial, tras el trienio liberal, y en el pronunciamiento progresista de 1940.

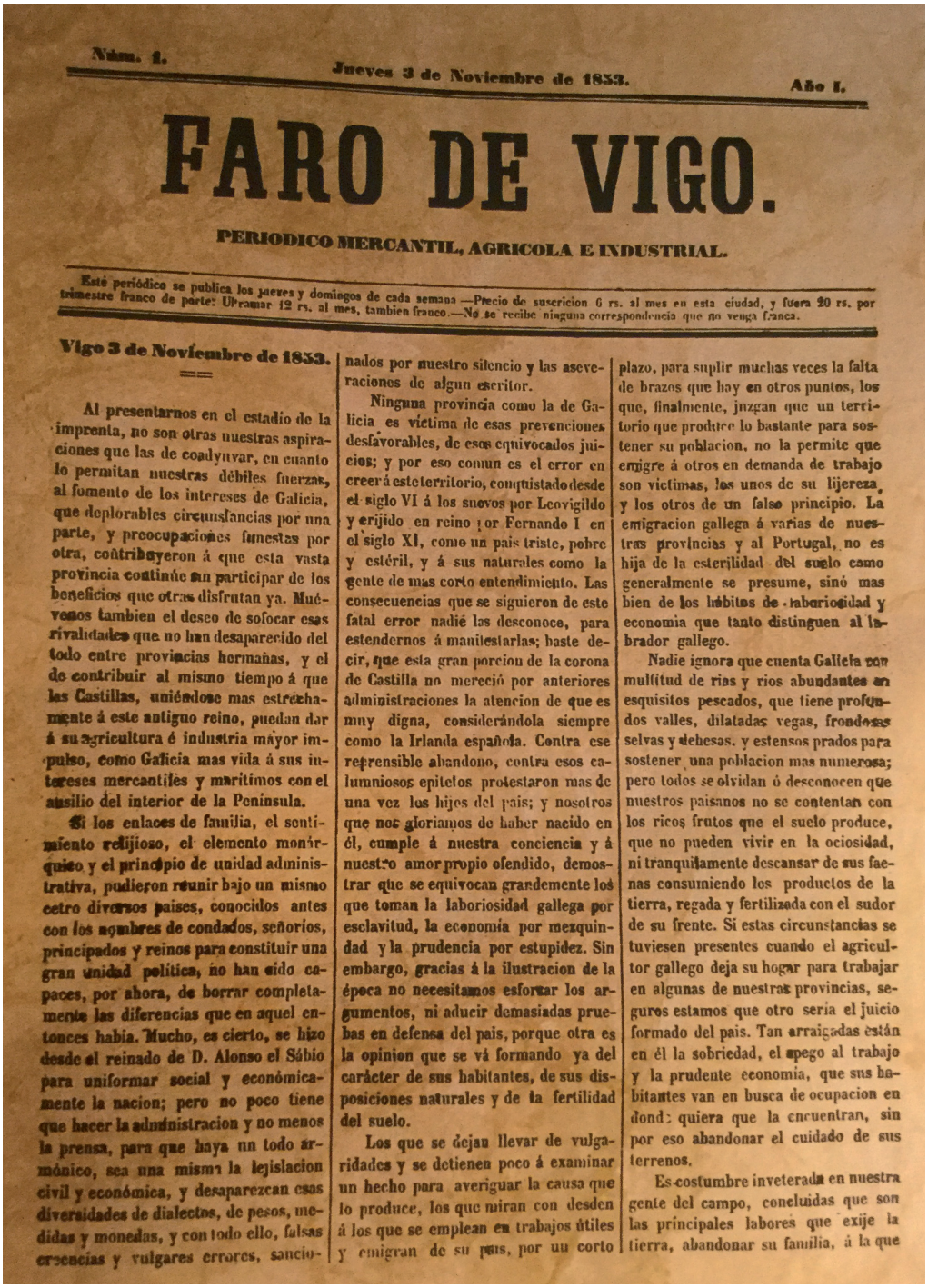
Desde entonces abandona el empeño de ser sede administrativa al estilo de las capitales de provincia, y comienza a gestar la conciencia de una nueva realidad.

Se plantea un doble compromiso: formar un sólo núcleo territorial con el entorno y desarrollarse de forma autosuficiente.

Los pronunciamientos progresistas del segundo tercio del siglo XIX, a los que la ciudad siempre se adhiere, son ensayos del paulatino distanciamiento de la ciudad funcionarial y de adaptación a un nuevo concepto de población.

En ese lapso se produce un hecho trascendental para Vigo: el nacimiento de la prensa periódica. En 1853 se funda Faro de Vigo, que asume los anhelos y opiniones de los vigueses, y representa con gran fidelidad su forma de ser y pensar. Será clave en la defensa de los intereses de la ciudad y apoyará todas las iniciativas para su engrandecimiento. Su sintonía con los distintos alcaldes reviste una especial relevancia en la prosecución de los objetivos.

Tres años después nace el periódico “La Oliva”, al que seguirán otras publicaciones de diversa periodicidad y tendencia ideológica. Tienen un rasgo en común: a todos les une un profundo viguismo.



Núm. 1. Jueves 3 de Noviembre de 1853. Año 1.

FARO DE VIGO.

PERIODICO MERCANTIL, AGRICOLA E INDUSTRIAL.

Este periódico se publica los jueves y domingos de cada semana.—Precio de suscricion 6 rs. al mes en esta ciudad, y fuera 20 rs. por trimestre franco de porte: Ultramar 12 rs. al mes, tambien franco.—No se recibe ninguna correspondencia que no venga franca.

Vigo 3 de Noviembre de 1853.

Al presentarnos en el estadio de la imprenta, no son otras nuestras aspiraciones que las de coadyuvar, en cuanto lo permitan nuestras débiles fuerzas, al fomento de los intereses de Galicia, que deplorables circunstancias por una parte, y preocupaciones funestas por otra, contribuyeron á que esta vasta provincia continúe sin participar de los beneficios que otras disfrutan ya. Muévenos tambien el deseo de sofocar esas rivalidades que no han desaparecido del todo entre provincias hermanas, y el de contribuir al mismo tiempo á que las Castillas, uniéndose mas estrechamente á este antiguo reino, puedan dar á su agricultura é industria mayor impulso, como Galicia mas vida á sus intereses mercantiles y marítimos con el ausilio del interior de la Peninsula.

Si los enlaces de familia, el sentimiento relijioso, el elemento monárquico y el principio de unidad administrativa, pudieron reunir bajo un mismo cetro diversos paises, conocidos antes con los nombres de condados, señoríos, principados y reinos para constituir una gran unidad política, no han sido capaces, por ahora, de borrar completamente las diferencias que en aquel entonces habia. Mucho, es cierto, se hizo desde el reinado de D. Alonso el Sábio para uniformar social y económicamente la nacion; pero no poco tiene que hacer la administracion y no menos la prensa, para que haya un todo armónico, sea una misma la lejislacion civil y económica, y desaparezcan esas diversidades de dialectos, de pesos, medidas y monedas, y con todo ello, falsas creencias y vulgares errores, sancionados por nuestro silencio y las aseveraciones de algun escritor.

Ninguna provincia como la de Galicia es víctima de esas prevenciones desfavorables, de esos equivocados juicios; y por eso comun es el error en creer á este territorio, conquistado desde el siglo VI á los suevos por Leovigildo y erijido en reino por Fernando I en el siglo XI, como un pais triste, pobre y estéril, y á sus naturales como la gente de mas corto entendimiento. Las consecuencias que se siguieron de este fatal error nadie las desconoce, para estendernos á manifestarlas; baste decir, que esta gran porcion de la corona de Castilla no mereció por anteriores administraciones la atencion de que es muy digna, considerándola siempre como la Irlanda española. Contra ese reprensible abandono, contra esos calumniosos epitetos protestaron mas de una vez los hijos del pais; y nosotros que nos gloriamos de haber nacido en él, cumple á nuestra conciencia y á nuestro amor propio ofendido, demostrar que se equivocan grandemente los que toman la laboriosidad gallega por esclavitud, la economía por mezquindad y la prudencia por estupidez. Sin embargo, gracias á la ilustracion de la época no necesitamos esforzar los argumentos, ni aducir demasiadas pruebas en defensa del pais, porque otra es la opinion que se vá formando ya del carácter de sus habitantes, de sus disposiciones naturales y de la fertilidad del suelo.

Los que se dejan llevar de vulgaridades y se detienen poco á examinar un hecho para averiguar la causa que lo produce, los que miran con desden á los que se emplean en trabajos útiles y emigran de su pais, por un corto plazo, para suplir muchas veces la falta de brazos que hay en otros puntos, los que, finalmente, juzgan que un territorio que produce lo bastante para sostener su poblacion, no la permite que emigre á otros en demanda de trabajo son víctimas, los unos de su lijereza, y los otros de un falso principio. La emigracion gallega á varias de nuestras provincias y al Portugal, no es hija de la esterilidad del suelo como generalmente se presume, sinó mas bien de los hábitos de laboriosidad y economía que tanto distinguen al labrador gallego.

Nadie ignora que cuenta Galicia con multitud de rias y rios abundantes en esquisitos pescados, que tiene profundos valles, dilatadas vegas, frondosas selvas y dehesas, y estensos prados para sostener una poblacion mas numerosa; pero todos se olvidan ó desconocen que nuestros paisanos no se contentan con los ricos frutos que el suelo produce, que no pueden vivir en la ociosidad, ni tranquilamente descansar de sus faenas consumiendo los productos de la tierra, regada y fertilizada con el sudor de su frente. Si estas circunstancias se tuviesen presentes cuando el agricultor gallego deja su hogar para trabajar en algunas de nuestras provincias, seguros estamos que otro seria el juicio formado del pais. Tan arraigadas están en él la sobriedad, el apego al trabajo y la prudente economía, que sus habitantes van en busca de ocupacion en donde quiera que la encuentran, sin por eso abandonar el cuidado de sus terrenos.

Es costumbre inveterada en nuestra gente del campo, concluidas que son las principales labores que exije la tierra, abandonar su familia, á la que

Primera página del ejemplar fundacional del *Faro*

El papel de la prensa es primordial en el desarrollo de la identidad de la ciudad diferente del resto de las poblaciones gallegas.

Al no interferirse con otros poderes en el propio ámbito, los alcaldes son la máxima representación, quienes ejercen la autoridad, y han conducido a Vigo hasta lo que ahora es.

La ciudad se ha formado, en los dos últimos siglos, a un ritmo vivo, y en determinados periodos, trepidante, por avalanchas de personas de todas las procedencias que llegan para quedarse.

Tan grande fue el impulso demográfico externo que, hasta 1993, el censo de forasteros superó al de nativos vigueses.

De ahí que una de sus características indelebles sea la hospitalidad, que conjuga con la independencia.

Vigo puede presumir de ser el primer pueblo de España que expulsó a las tropas napoleónicas, el 28 de marzo de 1809, cuando todo el país estaba ocupado.

Es la causa por la que al año siguiente se le otorgó el título de ciudad, al que se opusieron desde Tui, que ya lo era. Es un síntoma de lo que va a acontecer con harta reiteración: a Vigo nunca se le regaló nada y se le discute todo.

Las ciudades son el reflejo de sus sociedades y de los valores que encarnan. Así se tejen los estereotipos. Los tópicos que se les atribuyen no sólo responden a una percepción. Son consecuencia de cómo se han comportado, como piensan, como se exteriorizan. Es lo que se denomina la idiosincrasia.

Ocurre en Vigo. Es como es, con esos valores, con esa forma de manifestarse, que ha forjado a lo largo del tiempo. Lo que es, no sobrevino por generación espontánea.

Quienes han construido ese entramado son los ciudadanos. Pero es determinante la influencia de las personalidades que han surgido, en cada momento histórico, y lo han sustentado con aportaciones políticas, estratégicas, empresariales, comerciales, intelectuales y culturales.

Ese magma de personas y acontecimientos que construyen ciudad protagonizan las páginas de los periódicos desde que existe la prensa Vigo.

Unos fueron alcaldes o concejales. Los hubo que rehusaron cruzar la primera línea política y dedicaron sus energías a sentar las bases de la industrialización, en los astilleros, la pesca y la conserva. Pero el poder vigués radica en la Alcaldía.

Por eso, el primer pilar de la ciudad es su Ayuntamiento.

El segundo es la Iglesia. Desde los orígenes, en que aparece por primera vez el nombre de Vigo en un documento (1079), la Iglesia está presente. Primero por la dependencia al Monasterio de Melón, después por su vinculación al obispado de Tui y a la sede compostelana.

La iglesia de Santa María es nuclear en la vida local. Ha cumplido una función vital en la unidad de los vigueses y en su desarrollo. Actualmente es colegiata.

Lo mismo ha ocurrido con las parroquias del entorno, donde los templos románicos proclaman la dimensión de la Iglesia.

La concesión del Obispado a Vigo, en 1959, siendo Fray José López Ortiz el primer prelado vigués, y quien trasladó la residencia episcopal a la ciudad, es una distinción relevante. La equipara a las poblaciones con tradición episcopal.

Es el final del largo camino para que sea reconocida en el ámbito eclesial, por ser la gran urbe diocesana.



El obispo López Ortiz, que instaló el Obispado en Vigo

La fusión de la sociedad civil con la religiosidad tiene su máxima expresión en la devoción al Cristo de la Victoria, que se exterioriza como el acto más multitudinario y seguido por los vigueses en la procesión del primer domingo de agosto.

Se ha imbricado tanto la devoción al Cristo de la Sal, como lo denomina la leyenda del hallazgo de la imagen, que es el principal de los símbolos vigueses. “La procesión, proclamó una pregonera, refleja el orgullo de una ciudad que lucha por mantener su unión y su identidad a lo largo de los tiempos”.

El foco de unión que representa el Cristo ha contribuido de manera significativa a la conformación de la identidad viguesa.

Otro colectivo fundamental es el empresariado. Construyó la ciu-

dad industrial, creó riqueza, puestos de trabajo e innovó. La evolución industrial, ya avanzado el siglo XIX, supone la aparición del sindicalismo, que conquista derechos y forja una tradición reivindicativa.

La imagen de manifestaciones multitudinarias de trabajadores por las principales calles, en los momentos de crisis, es un claro ejemplo de la fuerza obrera.

Como describe Alvarez Limeses, "ciudad eminentemente deportiva", ha hecho de los deportes, en especial del futbol, un elemento de unión, y de identidad. El Real Club Celta arrastra masas de seguidores.

Pese al castigo a que se sometía a las poblaciones que no eran capital de provincia, privadas de centros oficiales, medios y superiores, Vigo suplió las carencias con aportaciones privadas, de colegios religiosos y civiles.

Fueron las congregaciones - Jesuitas, Salesianos, la Enseñanza, Cluny-, las academias, y los centros de enseñanza profesional (Escuela de Artes y Oficios y Escuela Industrial).

Surgieron para atender las necesidades de la ciudad industriosa, que demanda cuadros medios y oficiales para los astilleros, industrias metalúrgicas y sectores que generan riqueza.

En 1917, durante una de las crisis de la sardina, se instala el Centro Oceanográfico, y después el Instituto de Investigaciones Marinas.

En la segunda mitad del pasado siglo se funda el Colegio Universitario, centro superior dependiente de la universidad compostelana, y en 1990, se produce el gran acontecimiento de la creación de la Universidad de Vigo, con campus en Pontevedra y Ourense. El primer rector es el catedrático Luís Espada Recarey.

En 2005, por ser una de las principales capitales pesqueras del mundo, Vigo obtiene el rango de sede comunitaria de la Agencia Europea de Control de la Pesca. Una ubicación que sólo le es dada a contadas ciudades de la UE.

Vigo se asoma al siglo XXI como el municipio más grande de Galicia, sede episcopal, ciudad universitaria y capital europea de la pesca. Un conjunto de elementos que la equiparan a las capitales autonómicas.

En nada se parece esta realidad al panorama que pintaba Manuel Olivié en su artículo "ayer, hoy y mañana", del Catálogo de Vigo (1922-1923), cuando escribe: "Su vida política se halla en Pontevedra, su vida religiosa en Tuy y su vida académica en Santiago".

El proceso hasta llegar a esta situación ha sido un camino de obstáculos. Y aún quedan objetivos que alcanzar.



Luis Espada, primer rector de Vigo, con los jueces Garzón y Varela,
y la periodista Marisa Real

La ciudad estado de Vigo, durante mucho tiempo fue más figurada que real, pero siempre estuvo en fase de construcción, "in fieri" (haciéndose), como dirían los clásicos.

El elemento que mejor la identifica es el proceso de reunificación de los territorios, que abarca un largo periodo. Se remonta a 1820, con el trienio liberal, y llega hasta 1941 con la absorción de Lavadores, que incluye la fecha intermedia de1904, con la integración de Bouzas.

Es en este lapso de tiempo en el que se construye la ciudad nueva. Madura la filosofía que la arropa conceptual e intelectualmente y se dan los pasos prácticos para su constitución.

Vigo vive momentos de gloria en los cortos periodos progresistas, previos a la Restauración. Pero pronto se ven frustrados. El primero, en el trienio liberal, en que da nombre a la provincia.

Tampoco se ven cumplidas sus ambiciones, cuando se constituye el mapa provincial de España, y se crean los ayuntamientos de nueva planta, en 1836.

El tercer intento fallido fue en 1840, cundo logró ser capital provincial por unos días, pero le fue revocada la titularidad.

Escribe Lustres Rivas: "A partir de entonces la historia de Vigo es una crónica del trabajo sin tasa ni medida, un poema del esfuerzo individual y colectivo, plasmado en la creación de la ciudad nueva que es ejemplo de pueblos laboriosos y fecundos".

Ahí arranca el nuevo rumbo de la ciudad. Empieza a gestarse el proceso del pensamiento unificador, al prender un movimiento de opinión pública sobre la necesidad del crecimiento territorial que culminará con la absorción de los concellos limítrofes.

En la sociedad cala el pensamiento de que Vigo es capaz de arrostrar las peores pruebas para recomponerse y convertirse en una ciudad diferente y dominadora.

La unificación se producirá durante el mandato de dos reconocidos alcaldes. Joaquín Pérez Boullosa, gran vigués y conocedor de la historia de la ciudad, regía el municipio en 1904, cuando se incorpora Bouzas. Y Luís Suárez Llanos, de quien se dice que puso los pilares del Vigo moderno, es el mandatario que integra Lavadores, en 1941.

El Vigo actual se completa con otros dos espacios de la unificación territorial.

Se posesiona de territorio insular, en 1840, al anexionarse las islas Cíes, que fueran las "bayonas", como las llama todavía en el siglo XVI, Ambrosio de Morales. Es una adjudicación real de enorme trascendencia.

Las Cíes son en la actualidad un símbolo del permanente debate que mantiene Vigo con otros poderes administrativos. La ciudad demanda que sean declaradas Patrimonio de la Humanidad de forma individual, mientras la Xunta de Galicia pretende englobarlas en el conjunto de las islas Atlánticas, para las que solicita esa declaración de la Unesco.

También es digna de mención la adscripción de un territorio emblemático de la ciudad, el monte del Castro, que pertenecía al Estado, y fue cedido en 1934, tras una persistente demanda.

Si las dificultades son oportunidades, Vigo aprovechó las suyas, cuando se hartó de decepciones y caló el convencimiento de que nunca sería capital provincial.

El cronista oficial de la ciudad, Avelino Rodríguez Elías, en una conferencia que pronunció en la Sociedad Recreo, dijo que "el daño que los extraños pretendieron causar a Vigo fue la base de su auge y desenvolvimiento, porque al intentar aniquilarla crearon en los vigueses un espíritu



Perspectiva de Vigo desde el mar, con el Castro al fondo, el Ayuntamiento y el Xeral

de defensa, de laboriosidad e iniciativa, que es parte integrante de su temperamento".

En lugar de lamentarse y anclarse en sus impotencias, como abundan los ejemplos de ciudades adormecidas, reaccionó apoyándose en los valores de su sociedad, más activa, laboriosa e imaginativa que los colectivos funcionariales, en los que todo viene reglado, desde el salario a las pautas de actuación.

Es en esa dinámica de reacción a los obstáculos cuando se forja el nuevo concepto de ciudad, que aspira a conseguir una hegemonía diferenciada del modelo administrativo común.

Es admirable el entusiasmo con el que Vigo se suma a todas las agitaciones progresistas que se producen en el siglo XIX. Ya lo era, pero bruñó la identidad progresista en esa época. He aquí un resumen, tal como lo enuncia José de Santiago y Gómez en el capítulo VIII de su "Historia de Vigo".

"Periodo de pronunciamientos de la ciudad de Vigo. El de 1840 con el general Iriarte. Proclámase Vigo capital de la provincia. Rivalidad de Pontevedra. La Milicia Nacional de Vigo impone a Pontevedra al Comandan-

te general. Pronunciamiento de 1843. Efímero triunfo de los esparteristas o "ayacuchos" en la en la plaza de Vigo. Sitio de la ciudad, huída de los revolucionarios y rendición de la plaza. Pronunciamiento de 1846. Secunda Vigo el movimiento insurreccional de Galicia. Se subleva la marina de guerra en el puerto. El general Concha sofoca el pronunciamiento en Santiago. Fuga del bergantín de guerra Nervión con los revolucionarios, y término del pronunciamiento".

Vigo se desarrollaba a buen ritmo en el primer tercio del siglo, pero recibe un impulso imparable a partir de 1842, tras ser designada la isla de San Simón puerto de cuarentena.

Es tal el crecimiento que experimenta que causa recelos entre otros competidores, y emerge la enemiga de A Coruña, que percibe en Vigo el gran rival por el desarrollo portuario.

Cuando el Gobierno planteó la necesidad de habilitar un puerto de cuarentena en el Noroeste fueron varias las poblaciones que aspiraron a conseguirlo. Entre otras Pontevedra, que había propuesto la isla de Tambo para ese cometido. De ahí los recelos y las envidias que suscita Vigo al serle adjudicado.

La rivalidad económica y sociológica desencadenan el tremendo ataque de A Coruña, en el año 1854, contra Vigo, que desata una gran controversia entre Faro de Vigo y El Coruñés. Se trata de la primera gran polémica periodística que se libra en Galicia, y en la que se incuba la gran rivalidad entre las dos ciudades.

Sale triunfador el Faro, que tenía como principal polemista al médico e historiador Nicolás Taboada Leal.

Los tremendos ataques tienen un efecto positivo para la ciudad: avivan la conciencia de que Vigo puede defenderse por sí mismo con los propios recursos. Surge el convencimiento de la autosuficiencia y del propio valimiento.

Ya cuenta con importantes medios de desarrollo, como la pesca, una embrionaria industrialización, y el puerto. Pero también con ilustrados capaces de investigar, argumentar y contrarrestar cualquier ataque externo.

En 1837 George Borrow escribía que era una de las más bellas bahías del mundo, capaz de albergar más de mil barcos, sin que se estorbasen unos a otros.

El sentimiento de superación de la situación creada por la multiplicidad municipal del territorio despierta con la "Gloriosa Revolución de septiembre de1868", cuando la marina se levante en Cádiz y Ferrol contra la monarquía de Isabel II. Vigo se suma con entusiasmo.

La primera providencia de la Junta local Revolucionaria es unificar el territorio en el Ayuntamiento de Vigo.

Aunque durará muy poco, porque el ejecutivo central repone la división municipal, tal como estaba antes de la revolución.

Las decepciones no quiebran la voluntad de Vigo de formar un solo ayuntamiento, aunque se vea forzado a practicar una virtud a la que está poco acostumbrado: la paciencia. Deberán transcurrir más de tres décadas para que empiece a cristalizar.

Pero no es un tiempo en vano.

A medida que avanza el siglo se acrecienta la necesidad de expandirse.

Necesita romper el aislamiento por tierra, ya que vivía alejada del resto del país, hasta el punto de que para trasladarse a Madrid, el mejor camino era a través de Portugal. Incluso después de la apertura de la carretera a Villacastín, a mediados de los años treinta.

Por mar tenía cada vez mejores conexiones interiores y con Europa y América.

Había que lograr los accesos por tierra, y el tren era el gran sueño. De ahí que la aspiración preferente, a partir de 1853, fuera la conexión por ferrocarril con el exterior, que se concreta en 1881 con la apertura de la línea de Vigo a Ourense, y su prolongación a Monforte, que abría la ciudad a los puntos más importantes del país, a Madrid y Barcelona.

No es casual que, en la actualidad, el ferrocarril siga siendo una de las asignaturas pendientes. El AVE directo a la meseta aún no tiene fecha de ejecución.

Apostilla Alvarez Limeses: "Vigo no hubiera podido alcanzar la magnitud de su esplendor sin el valor extraordinario de su puerto, cuyas condiciones naturales se desarrollaron al calor de dos hechos en los que no dejó de intervenir el espíritu vigués: la instalación del lazareto de San Simón y la construcción del ferrocarril a Monforte".

A finales del siglo XIX, Vigo vivía un desarrollo constante, y experimenta un crecimiento demográfico que ya no cesará hasta convertirse en la mayor población de Galicia.

Es en ese periodo, de fuerte expansión, en el que evoluciona en su pensamiento identitario, mientras crece económica y socialmente.

El periodismo desempeñará un papel muy relevante en la conformación del viguismo, las ideas y la simbología que lo impregnan. Son decenas los periódicos que aparecen y desaparecen, durante el siglo XIX y el primer tercio del siglo XX. En algunos periodos llegaron a competir hasta

seis publicaciones, entre diarios y semanarios, de distintas tendencias ideológicas e informativas.

Durante más de medio siglo lo hicieron "Faro" y "La Concordia", cuyos propietarios -unidos familiarmente, aunque distanciados políticamente-, trazaron pautas a la población, a la par que ejercieron de concejales, tenientes de alcalde y alcaldes.

La presencia de estos directivos, y los de otros periódicos, en el Ayuntamiento, demuestra que su compromiso con la ciudad no sólo pasaba por ser transmisores de los acontecimientos y la opinión de los vigueses, sino también implicándose en las tareas diarias del gobierno municipal.

Aunque es la masa social, y los colectivos, la Iglesia, el comercio, la industria, la enseñanza, las profesiones liberales, y los artistas, quienes labran el día a día, es el gobierno municipal el que traza el camino en pos del nuevo estatus de ciudad.

De ahí que sea esencial contar con líderes fuertes, porque existe una interrelación entre el liderazgo, el sentimiento popular y los objetivos. Cuando suman, la ecuación es imparable.

Surgen cuando existen las personas idóneas que, ante situaciones complejas, son capaces de asumir la responsabilidad de afrontarlas por el bien de la comunidad. La gente las sigue y encumbra a ese puesto dirigente.

Un ejemplo nada nimio, porque se trataba de defender el honor y la dignidad de la ciudad, postergada, lo protagonizó un alcalde poco recordado. Ocurrió a propósito del primer vuelo aéreo de exhibición sobre Vigo, en 1911. El Ayuntamiento contrató al aviador francés Garnier para que realizase acrobacias, pero el piloto había firmado un contrato con Pontevedra con el mismo fin.

En la disputa, medió el gobernador civil - los gobernadores civiles, ubicados en Pontevedra, nunca han sido amistosos con la ciudad-, que decretó que Garnier debía actuar en exclusiva en Pontevedra, y no en Vigo.

El alcalde, Joaquín Martínez López, y toda la corporación, respondieron con un gesto de dignidad y presentaron la dimisión. Pero no se rindieron, ya que dieron pruebas de pragmatismo y eficacia -cualidades muy viguesas -, y contrataron a otro aviador, también galo, llamado Vedrines, que voló sobre Vigo.

Realizó cuatro breves pasadas, que entusiasmaron a la gente que se agrupaba por millares a contemplar la exhibición.

La ciudad, con el gesto de su alcalde y la corporación, demostró cuánto preciaba la dignidad. Otra de las virtudes que se ha incorporado al acervo de valores vigueses.

Hacían suya la máxima de que un pueblo nunca será fuerte ni podrá sentirse orgulloso si pierde la dignidad.

Había trazado ese destino uno de sus hijos más ilustres cuando pronunció la frase que se ha incorporado a la historia como ejemplo del deber ser: "vale más honra sin buques que barcos sin honra". Está esculpida en el pedestal de la estatua de Méndez Núñez que engalana el parque de la Alameda.

Este alcalde, y cientos más que completan el nomenclátor de la alcaldía viguesa, en particular los que descuellan por su liderazgo, contribuyeron a forjar Vigo como ciudad estado.

De ahí que exista una relación directa entre los titulares de la alcaldía y el devenir de la ciudad. ¿Quiénes fueron, en qué periodo ocuparon el cargo, a qué peligros se enfrentaron, qué aportaron a Vigo?

La respuesta está en las publicaciones que recogen los periodos de gobierno y las biografías y semblanzas de los diversos alcaldes vigueses y limítrofes.

Hasta ahora, el volumen más completo es el que han publicado en coautoría el penúltimo cronista oficial de la ciudad, Bernardo (Lalo) Vázquez Gil y el profesor e historiador, J. Miguel González Fernández. Es libro titulado, "Os alcaldes e os concellos de Vigo", publicado en 1991, por el Instituto de Estudios Vigueses, y editado por Cardeñoso dos años después.

Se trata de la primera gran investigación sobre las alcaldías del entorno: Teis, Bouzas, Lavadores y Vigo.

En tiempos recientes se ha activado mucho la investigación sobre Vigo, convertida en foco de atención para historiadores y escritores. A diferencia de otros tiempos.

En Vigo no han abundado los historiadores, pese a la aportación pionera de Nicolás Taboada Leal, que en 1840 publicó "Descripción topográfica histórica de la ciudad de Vigo y alrededores", la primera historia de una ciudad gallega.

Y de la meritoria obra de José de Santiago y Gómez, autor de "Historia de Vigo y su comarca" (1898).

Son los dos historias más citadas, pese a que Alvarez Limeses las considera "incompletas".

No es extraño que la primera edición de "Os alcaldes e os concellos de Vigo" se haya agotado, y sea uno de los libros más demandados.

La monografía cumple tres décadas desde su aparición, lo que hace comprensible que Miguel González, sin la coautoría de Vázquez Gil, tras

su fallecimiento en 2016, presente una segunda versión que complete la lista de alcaldes, hasta el presente, y amplíe contenidos con las últimas investigaciones.

Su relato arranca en un tiempo previo a 1514, con Nuno Vázquez, "el alcalde más antiguo del Concello de Vigo, polo que sabemos".

La existencia del primer regidor vigués consta en un documento "de la colección de Casto Sampedro del Museo de Pontevedra, y los fondos del marqués de Alcedo".

De los textos de J. Miguel González no se concluye la tesis de que Vigo sea una ciudad estado. Incluso afirma que durante el siglo XIX no mostró especial afán integrador.

Pero la realidad demuestra lo contrario. Se produjo la integración, luego contra los hechos no valen argumentos, .

Vigo se multiplicó, geográfica y demográficamente. Y amplió su ámbito de poder, al convertirse en ciudad episcopal, universitaria y sede de una Agencia europea.

Este salto cualitativo de la ciudad lo intuyeron, en la época de la República, autores como Manuel Lustres Rivas, Avelino Rodríguez Elías y Gerardo Alvarez Limeses, que escriben reiteradamente de "la ciudad nueva", en sentido sociológico y político. Es decir, como ciudad distinta del resto de las del Noroeste.

Una prueba de que Vigo prefería ser diferente, y no administrativa, al estilo de las capitales de provincia o las autonómicas, es lo que ocurrió durante el debate de la capitalidad de Galicia, en 1978.

Estaba en su derecho de reclamar la sede de la autonomía. Era un tiempo nuevo, tenía a su favor que no ostentaba ningún rango administrativo, siendo la mayor ciudad de Galicia y su motor económico. Además podía presentarse como la tercera opción entre Santiago y Coruña, para romper el empate.

Pero desde el primer momento renunció. Abogó por Santiago, frente a A Coruña.

Aquel gesto que se interpreta como una gran generosidad -que lo es-, se debía a la convicción de lo que aspiraba a ser, y ya era, una ciudad diferente, no funcionarial.

Cuando años después el presidente de la Xunta, Emilio Perez Touriño, quiso compensarla con una sede administrativa, la Consellería de Pesca, la ciudad no se lo agradeció, porque no tenía interés en acogerla.

La historia de la alcaldía de Vigo hasta ahora conocida discurre desde Nuno Vázquez, de cuya existencia se sabe por documentos que lo rela-

cionan, antes de 1514, al actual titular, Abel Caballero, que ha sumado el mayor número de votos de cuantas elecciones ha habido en la ciudad.

En el periodo democrático, que media entre 1979 y 2018, han ocupado el cargo seis electos. En 1979 rige la ciudad el primer alcalde del posfranquismo, el socialista Manuel Soto Ferreiro. Tras él, ocuparon la alcaldía, durante un solo mandato, el socialista Carlos González Príncipe, el popular Manuel Pérez, el nacionalista Lois Pérez Castrillo, y repartiéndoselo, en la candidatura socialista, Ventura Pérez Mariño -solo unos meses-, y la popular, Corina Porro.

La aportación de cada uno de ellos al fortalecimiento de la ciudad ha sido diversa, tanto por el tiempo que ocuparon el cargo, como por los apoyos y la dependencia de otras fuerzas con las que debían pactar para hacer viable la gobernación.

Son la excepción Manuel Soto, que gobernó en coalición tres periodos electorales, Manuel Pérez, que consiguió mayoría absoluta, pero sólo permaneció un cuatrienio, y Abel Caballero, que ejerce por tercera vez con una mayoría de la corporación como no se conoce en ninguna población española de más de 100000 habitantes.



El alcalde Abel Caballero lee un discurso, entre la presidenta de la Diputación y el director de *Faro*

Este exceso democrático en concejales, pocas veces visto en España, le ha permitido reafirmar con contundencia la condición de ciudad estado de Vigo.

Ha acentuado ese estatus del territorio, basado en la mayor independencia, con el aprovechamiento de los recursos administrativos que otorga la Diputación Provincial y los medios que aporta la Zona Franca, organismos regidos por ediles vigueses de su candidatura y en sintonía con la alcaldía.

En poco se parece el Vigo que era alfoz en 1079, al de finales del siglo XIX, con la ciudad en pleno crecimiento. Pero nada comparable a la de ahora, que ha unificado el territorio del Fragoso y aña-

dido las Cíes, es la más poblada de Galicia, obispado, sede universitaria y de una Agencia Europea y capital virtual de la eurorregión Galicia-Norte de Portugal. Y el cúmulo de elementos de progreso, que la hacen distinta y esplendorosa, que decía Alvarez Limeses.

Es el Vigo superior, ensamblado por su historia, peculiaridades y símbolos, que hacen sentirse a los vigueses orgullosos de su ciudad diferente. Siempre a la sombra del olivo, el árbol totémico.



El olivo, árbol totémico de Vigo, uno de los símbolos que unen a los vigueses

Boletín IEV, Nº 23/18. Págs. 497 a 520

Piedra sobre papel. Una introducción a la figura del ingeniero vigués Eligio Pietro Moresi

Por Jorge Barrecheguren Fernández

RESUMEN: El ensayo pretende acercar al lector a la figura del ingeniero de Caminos, Canales y Puertos vigués Eligio Prieto Moresi (1911-1988), autor de algunos proyectos clave para la ciudad como son el embalse de Eiras o el polígono de Balaídos. En el texto se entremezclan diseños que fueron llevados a cabo con ideas que quedaron en el papel, permitiendo al curioso imaginar cómo habría cambiado Vigo de haberse cumplido los sueños de este ingeniero.

ABSTRACT: The review pretends to bring the reader to the figure of civil engineer Eligio Prieto Moresi (Vigo, 1911) author of some key projects for the city like Eiras dam or Balaídos industrial park. The text mixes designs that were carried out with ideas that remained on the paper, allowing those interested imagine how Vigo would have changed if this engineer's dreams were achieved.

INTRODUCCION:

En junio de 1947 el gobierno concedía a Vigo la tercera Zona Franca del país. La aparición de este organismo, que hoy se configura clave en el tejido industrial de la ciudad, supone una gran oportunidad para el joven ingeniero Eligio Prieto Moresi, que se convierte en el primer -y único- Ingeniero Director de la entidad. La labor de Prieto Moresi comienza en

1949, cuando la Zona Franca de Vigo se reducía a una oficina en la calle Urzáiz nº 5, siendo el encargado de elaborar toda una serie de proyectos encaminados a la definitiva puesta en marcha de la institución. Su indiscutible éxito en aquella dificultosa labor es el objeto de este trabajo, situando de nuevo el nombre de este ingeniero vigués junto a los maravillosos proyectos que, realizados o no, demuestran la decisiva contribución de Eligio Prieto Moresi a lo que hoy es Vigo.

El grupo principal de fuentes que soportan la presente investigación lo componen los fondos de la Dirección Facultativa del Puerto de la Zona Franca de Vigo, a cuyo cargo se sitúa Prieto Moresi entre los años 1949 y 1957, y que se conservan en el Archivo del Consorcio de la Zona Franca de Vigo. Completan la nómina de fuentes utilizadas los fondos del Archivo General del Puerto de Vigo, las diversas disposiciones publicadas en el Boletín Oficial del Estado o las referencias encontradas en prensa de la época. Es grande la tarea de investigación que debe acometerse para llegar a una verdadera comprensión de Eligio Prieto Moresi como ingeniero y como persona. Se conocen, por ejemplo, escasos proyectos por él firmados en su etapa como ingeniero de la Junta de Obras del Puerto, por lo que se hace necesaria una inmersión entre la documentación conservada por la Autoridad Portuaria de Vigo. Por otro lado es preciso completar las lagunas que ofrece el fondo del Consorcio de la Zona Franca de Vigo (en adelante CZFV), donde faltan numerosos proyectos, que conocemos por memorias u otras referen-

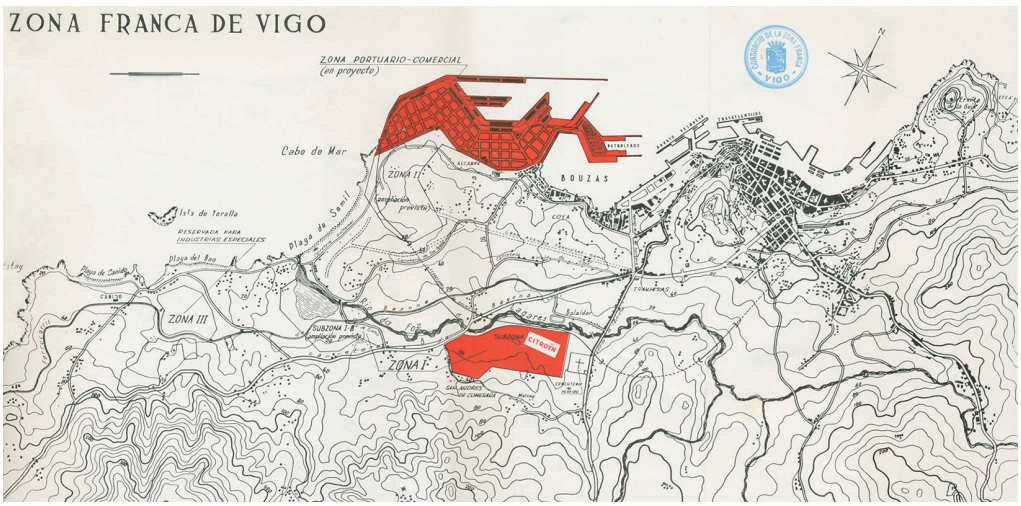


Figura 1. Plan de desarrollo industrial del CZFV, firmado por Eligio Prieto Moresi a comienzos de los años 50. En rojo se destacan el Puerto propio de Alcabre y el Polígono de Balaídos.

cias indirectas. Prieto Moresi también tuvo un desempeño profesional privado, al margen de su trabajo institucional, del que apenas tenemos referencias. Por ultimo no podemos obviar las etapas de este ingeniero al frente de los puertos de Sevilla y Barcelona, prolíficas en el aspecto técnico.

La publicación de este texto se halla imbricada en el homenaje a Eligio Prieto Moresi que el que subscribe impulsa con motivo del trigésimo aniversario de su fallecimiento, y que cuenta con el apoyo de numerosos organismos, entre los que se encuentra el Instituto de Estudios Vigueses. Sirva este artículo como primer paso para que el reconocimiento a este ingeniero sea por fin una realidad.

APUNTES BIOGRAFICOS:

José Eligio Prieto Moresi nace en Vigo el día 22 de febrero de 1911, hijo de Eligio Prieto Iglesias y Juana Moresi Canzani. La familia paterna procede de Beluso, en el ayuntamiento de Bueu, donde parece que se dedicaban al negocio de la salazón y conserva[1]. La madre por su parte es natural de la ciudad suiza de Mendrisio, en el cantón de Tesino. Prieto Moresi inicia su formación académica en el colegio de la Compañía de Jesús, Apóstol Santiago, que a la sazón y desde los primeros meses de 1916 se encontraba instalado en la antigua fábrica de harinas La Molinera, en la avenida García Barbón[2]. En 1929 se traslada de Vigo a Madrid para cursar estudios en la Escuela de Caminos, Canales y Puertos de la capital, en aquel momento dirigida por Vicente Machimbarrena Gogorza. Prieto Moresi se gradúa en los primeros días del año 1936, siendo el número cuatro de su promoción[3] y obteniendo una matrícula de honor en su quinto año de estudios. Desde el año 1923 y gracias a las gestiones de Machimbarrena la Revista de Obras Públicas había pasado a depender de la Escuela de Caminos, relación que probablemente facilita que Prieto Moresi publique tres artículos en la misma durante su etapa como estudiante; dos en 1934 y uno en 1935[4]. El contenido de los textos denota, además, que el joven

1. Entrevistas con la familia de Eligio Prieto Moresi realizadas por el autor.

2. VARELA IGLESIAS, M. *Colegios, cátedras y escuelas. Vigo (1803-1929) Las primeras instituciones educativas*, Mos, Instituto de Estudios Vigueses, 2015, p. 327.

3. Certificación académica, 17/03/1936, *Expediente de Eligio Prieto Moresi*, Archivo General del Puerto de Vigo.

4. PRIETO MORESI, E. "Método de la propagación de momentos en las estructuras múltiples" *Revista de Obras Públicas*, 82, tomo I, 1934 (2646), 209-214; *Revista de Obras Públicas* 82, tomo II, 1934 (2656), 402-408 y "La arcada múltiple", *Revista de Obras Públicas*, 83, tomo I, 1935 (2681), 419-423.

ingeniero vigués se haya especialmente interesado en las estructuras, convirtiendo este campo en su especialidad[5].

El inicio de la Guerra Civil sorprende a Prieto Moresi trabajando en Madrid. El ingeniero queda atrapado en zona republicana, tratando de repatriarlo sus familiares a través de la Legación Suiza en la capital. La labor de la diplomacia helvética permitió a Prieto Moresi comunicarse con sus seres queridos, así como recibir medicinas y otros enseres de primera necesidad cuya provisión se había tornado complicada con el avance de la contienda[6]. Al término de la Guerra Civil el ingeniero regresa a su ciudad natal. El día 5 de septiembre de 1940 es nombrado Ingeniero Auxiliar Interino de la Junta de Obras del Puerto de Vigo (en adelante JOP), estando a su servicio desde el primero de octubre de ese año[7]. En este su primer destino se encontrará bajo las órdenes del ingeniero Manuel Espárrago Fernández. La etapa de Eligio Prieto Moresi en el Puerto de Vigo se prolonga por más de diecinueve años.

Por Decreto del Ministerio de Obras públicas de 4 de julio de 1947 se crean las Direcciones Facultativas de los Puertos de las Zonas Francas[8]. Esta será la gran oportunidad laboral para un joven Prieto Moresi, siendo nombrado el 29 de octubre de 1949, con carácter interino y en Comisión, Director Facultativo del Puerto de la Zona Franca de Vigo, cargo que ejerce durante casi ocho años. En dicho puesto el técnico vigués se encarga de toda una serie de trabajos de gran interés histórico y técnico, que le sitúan entre los profesionales más destacados de la ingeniería local.

Sus compañeros en la Dirección Facultativa del CZFV son el ayudante Luis Zamora Bañón y el delineante Ángel Barredo González, con los que proyectará todos sus trabajos para la institución pública. Durante este tiempo compagina sus labores en la Zona Franca con su ocupación como Ingeniero Auxiliar de la JOP. Así semanas después de su nombramiento en la Zona Franca Manuel Espárrago dirige un oficio a Prieto Moresi comunicándole el relevo en parte de sus servicios, que pasaban a ser desempeñados por el ingeniero Félix Cabello Manterola[9]. Invierte parte de

5. ÁLVAREZ VALES, A. "Aportación del ingeniero de caminos al desarrollo industrial de Galicia: trayectoria de D. José Eligio Prieto Moresi", *Revista Via 18*, 7, 2008, 34.

6. Expediente de Eligio Prieto Moresi, 1936-1938, Swiss Federal Archives. CH-BAR#E2001D#1000-1551#5648.

7. Certificado laboral, 18/09/1942, *Expediente de Eligio Prieto Moresi*, Archivo General del Puerto de Vigo.

8. "Decreto de 4 de julio de 1947 por el que se crean las Direcciones Facultativas de los Puertos de las Zonas Francas", BOE nº 194, 3923 ss.

9. Oficio acerca del reparto de funciones, 17/12/1949, *Expediente de Eligio Prieto Moresi*, Archivo General del Puerto de Vigo.

su tiempo libre en especializarse mediante viajes a puertos e instalaciones industriales. El 30 de septiembre de 1955 es autorizado para viajar a Norteamérica durante sus vacaciones veraniegas, por un periodo no mayor de 20 días, "con el fin de conocer novedades técnicas de su especialidad en dicho país"[10]. Más tarde, en 1958, recibe autorización para un viaje a Irlanda e Inglaterra en la primera quincena de julio, a sus expensas y de carácter particular, para visitar varios puertos pesqueros importantes como Bantry, Grimsby y Hull[11].

Prieto Moresi es condecorado con la Encomienda de la Orden del Mérito Civil, concedida por el Jefe del Estado Francisco Franco a propuesta del Ministro de Obras Públicas, el 18 de julio de 1954. El 1 de agosto de 1955 le son entregadas las insignias aprovechando la visita del Director General de Aduanas. La razón de tal reconocimiento, en palabras de Ramón de Orbe Gómez-Bustamante, es su "activa y competente labor técnica […] máxime en estos momentos en que tanto se estiman las colaboraciones de calidad para el desarrollo pujante de y trascendente de las Zonas Francas"[12]. Consta en su expediente personal, por orden del Subsecretario de Obras Públicas de 21 de junio de 1951 "la plena satisfacción con que se había visto la forma de llevar a cabo, con la colaboración del personal a sus órdenes, la misión que le había encomendado el Departamento al nombrarle Ingeniero Director del Puerto de la Zona Franca de Vigo"[13].

Casado en primeras nupcias con Victoria del Río Santalla, Eligio Prieto Moresi tiene once hijos. La participación del ingeniero en la vida pública viguesa de su tiempo es un tema que merece ser más estudiado, no sólo para profundizar en la personalidad de este técnico sino también para conocer su círculo e influencias profesionales más cercanas, en un esfuerzo por la contextualización de su trabajo. Así sabemos que en 1952 Prieto Moresi entra como vocal en la Junta Directiva de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Victoria, siendo consiliario Alfonso Casas Villanueva. En 1958 el ingeniero participa en Curso Internacional de Verano organizado por el Colegio Mayor de la Estila, en Santiago de Compostela. Prieto Moresi de-

10. Autorización de vacaciones, 18/10/1955, *Expediente de Eligio Prieto Moresi*, Archivo General del Puerto de Vigo.

11. Autorización de vacaciones, 24/06/1958, *Expediente de Eligio Prieto Moresi*, Archivo General del Puerto de Vigo.

12. "Homenaje del Consorcio al ingeniero Sr. Prieto Moresi", *Faro de Vigo*, 02/08/1955.

13. Instancia de Eligio Prieto Moresi para la provision del puesto de Ingeniero Director del Puerto de Sevilla, 11/11/1959, *Expediente de Eligio Prieto Moresi*, Archivo General del Puerto de Vigo.

sarrolla la conferencia "Un tema de puertos" en un foro en el que también intervienen personalidades como el astrónomo Ramón María Aller o el político y abogado Manuel Iglesias Corral[14].

La creación de la Dirección Facultativa del Puerto de la Zona Franca de Vigo no había logrado llevar a cabo su objetivo de construir un puerto franco en el ámbito de Alcabre. A ojos del Ministerio las funciones de estas Direcciones podían ser llevadas a cabo por las Juntas de Obras de los respectivos puertos comerciales, con la consiguiente reducción de gastos. Así un Decreto del Ministerio de Obras Públicas de 26 de julio de 1957[15] suprime las Direcciones Facultativas. A primeros de octubre Prieto Moresi se reincorporaba a sus funciones como Ingeniero Auxiliar de la JOP.

Pero Prieto Moresi no se conformaría demasiado tiempo con su vuelta a sus anteriores funciones. El 18 de diciembre de 1959 el técnico vigués es nombrado Ingeniero Director del Puerto de Sevilla. La víspera del día de Reyes de 1960 era despedido en las oficinas del CZFV con la presencia de destacados miembros del Pleno, haciéndole entrega de una placa conmemorativa. En su nueva plaza este profesional pudo desarrollar todo lo aprendido en su etapa viguesa, dando lugar a proyectos de gran interés como el Canal Sevilla-Bonanza. En febrero de 1973 Prieto Moresi es destinado como Ingeniero Director del Puerto de Barcelona, donde permanece siete años[16]. Fallece en Barcelona el día 9 de septiembre de 1988[17], sus restos reposan en el panteón familiar, en el cementerio de Pereiró de Vigo.

UN PUERTO SIN MUELLES:

En su plan de "Reforma Interior, Ensanche y Extensión de Vigo", presentado en 1943, el ingeniero Manuel Cominges es el pionero en ubicar en Alcabre, entre Bouzas y Cabo de Mar, un gran puerto comercial con instalaciones industriales[18]. El técnico diseña un relleno de unos dos kilómetros de longitud y 140 hectáreas de superficie, dividida en parcelas de 150 por 100 metros, mientras que sus diques y dársenas suman más de 3 000 metros de líneas de atraque. Como confrontación al plano de Cominges, surge

14. "Curso internacional de La Estila. Hablará D. Carlos de Miguel" *La Nocbe*, 11 672, 1958. 4.

15. "Decreto de 26 de julio de 1957 sobre Puertos de Zonas Francas", BOE nº 225, 831 ss.

16. "Cesa el Director del Puerto señor González Isla", *La Vanguardia Española*, 21/02/1973, 27.

17. "Necrológicas", *La Vanguardia*, 11/09/1988, 34.

18.. GARRIDO RODRÍGUEZ, J. *El Puerto de Vigo, síntesis histórica*, Mos, Autoridad Portuaria de Vigo, 2001, p. 254.

apenas dos años más tarde el "Plan General de Obras del Puerto de Vigo" firmado por Manuel Espárrago, Ingeniero Director de la JOP. En este proyecto aparece de nuevo la idea del puerto de Alcabre, explicitado como puerto franco con su zona industrial aneja. Existen dos versiones del plano, variando la orientación de los muelles y la extensión de los terrenos -120 Ha por 100 Ha-[19]. Una de las personas que muy probablemente pudieron conocer y colaborar en la concepción del "Plan General de Obras del Puerto de Vigo" fue Eligio Prieto Moresi, a la sazón Ingeniero Auxiliar de la JOP.

Concedida la Zona Franca a la ciudad de Vigo en junio de 1947, el Consorcio administrador de la misma hubo de ocuparse de una serie de exigencias legales para la puesta en marcha de la flamante institución. Una de ellas era la designación de un emplazamiento para el Puerto de la Zona Franca, que debía situarse dentro de la ría de Vigo. El lugar elegido sería Alcabre[20]. No podemos dejar de transcribir las consideraciones que el ingeniero Eligio Prieto Moresi tuvo a la hora de escoger esta parroquia viguesa como el lugar más adecuado para situar el puerto franco:

"Son tales las magníficas condiciones de la Ría de Vigo, que a primera vista parecen causar desconcierto al pretender elegir una ubicación para la Zona Franca y su puerto. Ha sido necesario un detenido estudio para poder elegir con garantía de acierto.

Se ha tenido muy en cuenta al hacer la elección del emplazamiento la condición mixta industrial-comercial que tendrá la Zona Franca de Vigo. También se le ha dado importancia primordial al necesario establecimiento de un amplio almacenamiento de combustibles en régimen franco, que sería muy conveniente que estuviese situado cerca del puerto actual, para evitar movimientos inútiles a los grandes buques trasatlánticos. Y también ha sido una razón que ha pesado de un modo definitivo para acercar la Zona Franca al actual puerto la indudable ventaja de que puedan existir servicios comunes a los dos puertos, como remolcadores, cabrias flotantes, servicios contra incendios, etc. Y además que si en un futuro llegaran a perder importancia las Zonas Francas por evolución hacia una concepción más suave y flexible de la actual legislación aduanera, una Zona Franca situada cerca de la zona industrial de una población es la natural continuación de la misma y su puerto sería la expansión lógica del puerto aduanero"[21].

19 GARRIDO RODRÍGUEZ, J. *El Puerto de Vigo, síntesis histórica*, Mos, Autoridad Portuaria de Vigo, 2001, p. 256.

20. LEBRANCÓN NIETO, J. *El Consorcio de la Zona Franca de Vigo. Industria, comercio y desarrollo urbano*, Vigo, Consorcio de la Zona Franca de Vigo, 2008, p. 72.

21. PRIETO MORESI, E. "Zona Franca de Vigo", *Revista Industrial y Fabril*, 141, 1958, 299.



Figura 2. Fotografía aérea de Vigo con una recreación perfilada del Puerto propio de la Zona Franca.

El equipo de la Dirección facultativa, con el apoyo eventual del topógrafo Mariano Calleja, comienza los trabajos de campo necesarios para realizar el magno proyecto. Para el estudio del relieve submarino únicamente se disponía de las cartas elaboradas por la Comisión Hidrográfica a bordo del vapor de guerra Urania en el año 1910, que no podían ser empleadas para la proyección de obras[22]. Entre el 2 de febrero y el 15 de marzo de 1950 se hace un estudio hidrográfico en 379 Ha de mar, practicando 2 236 sondeos, con un recorrido total de la embarcación de unos 150 Km.

El puerto de Alcabre estaba limitado al oeste por el Cabo de Mar y la torre-baliza Brasileira, y al este por el dique de Bouzas, un lugar óptimo a criterio del ingeniero. Las bocanas se orientan hacia Vigo y de espaldas a

22. PRIETO MORESI, E. Memoria técnica, 30/05/1950, Archivo CZFV, p. 34.

la entrada de la ría. El puerto se desarrolla en dos dársenas interiores además de las correspondientes a combustibles sólidos y líquidos, si bien en caso de la instalación de la refinería nacional de combustibles en Vigo podrían construirse otras tres dársenas para su servicio[23]. La obra podía ser realizada por etapas, dado su elevado coste, destacando el hecho de que la construcción hubiera comenzado por el oeste, con la consiguiente no afectación de la villa de Bouzas hasta el remate de la actuación, si es que se producía. Así, la 1ª etapa disponía el cierre oeste y una parte del diquemuelle norte, obteniéndose 1 040 metros de atraque y llegando el relleno hasta las proximidades de la iglesia de Alcabre. La 2ª etapa permitiría aproximadamente duplicar el espacio disponible, mientras que en la 3ª etapa se incluye el desarrollo relativo a combustibles fósiles y líquidos, con una dársena para petroleros de hasta 45 000 toneladas y una superficie de unas 5 Ha para la instalación de depósitos de combustible. La longitud total de los atraques sumaba 4 310 metros[24].

Los terrenos ganados al mar tenían una extensión de 1 776 000 metros cuadrados, dedicados por una parte a instalaciones portuarias y por otra a industrias y almacenes comerciales de pequeña o mediana extensión. Amplios tinglados de dos plantas se situarían en primera línea, mientras que tras ellos surgirían almacenes de cinco alturas, sólo separados por las vías férreas que sirven de enlace en todo el recinto. Tras esta zona comercial se sitúa la industrial, organizada en cuadrículas, y donde se instalarían todo tipo de compañías en régimen franco. El haz de clasificación ferroviario, por su parte, se ubicaba en el extremo suroeste del relleno. El presupuesto total estimado para ejecutar la obra era de algo más de 494 millones de pesetas.

Cuatro años después del inicio de los estudios y trabajos previos, el 22 de octubre de 1954, el Consejo de Ministros aprobaba autorizar al CZFV para establecer la Zona Franca en el sector de Alcabre. A pesar de ello el escaso apoyo del gobierno para su construcción y los desacuerdos en el seno del propio Consorcio, dividido entre partidarios de las vertientes industrial y comercial de la Zona Franca, lastraron la puesta en marcha del proyecto. El propio Rafael Portanet, Delegado del CZFV, reconocía en una entrevista para Faro de Vigo los motivos que llevaron al fracaso del Puerto Franco de Alcabre: “En los primeros estudios sobre la Zona Franca de Vigo se pensó en su orientación comercial-industrial, a base de ga-

23.. PRIETO MORESI, E. Memoria técnica, 30/05/1950, Archivo CZFV, p. 38 ss.
24 TORRES QUIROGA, R. La Zona Franca de Vigo, 02/1962. Archivo CZFV, p. 7 ss.

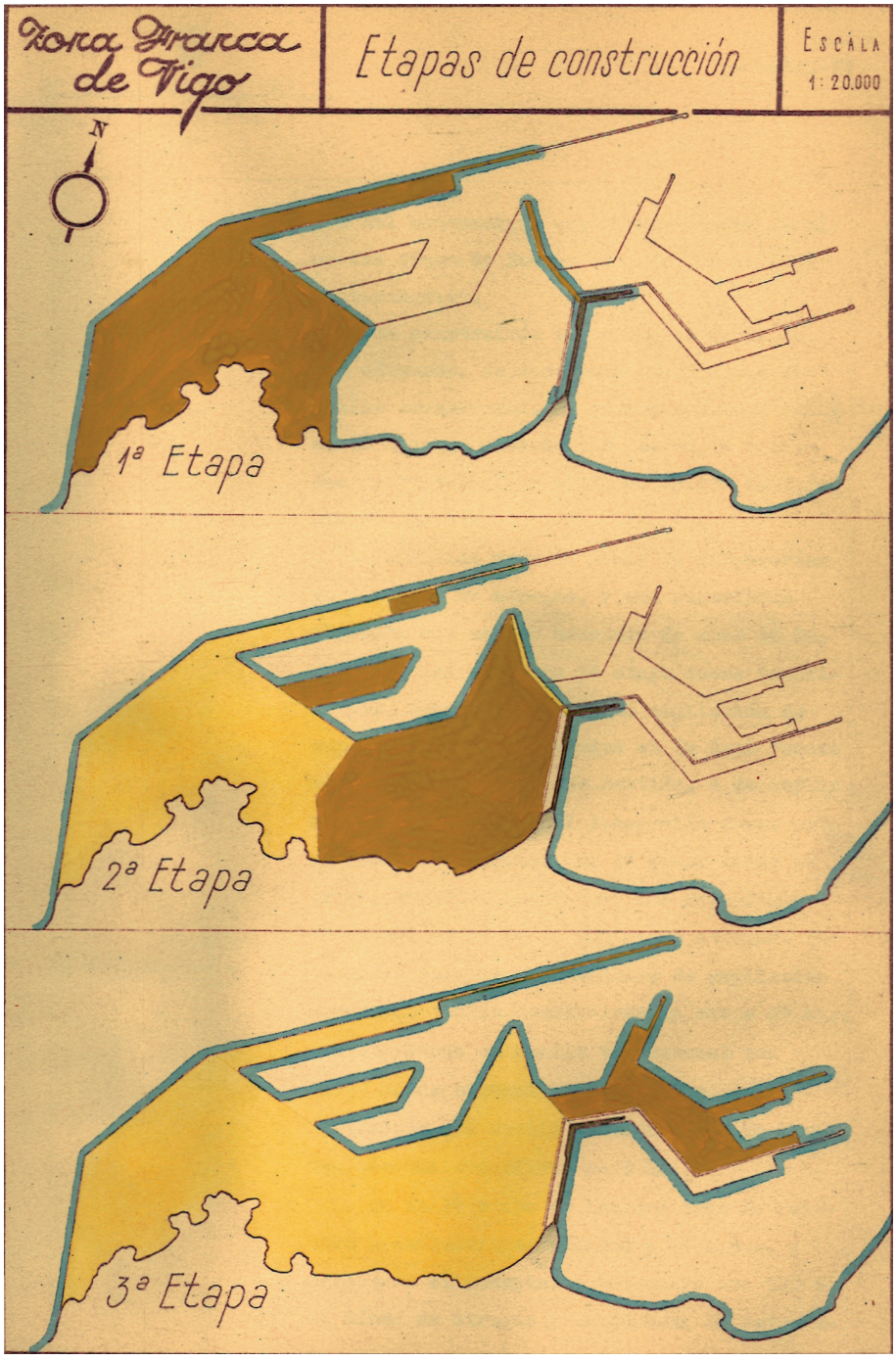


Figura 3. Construcción por etapas del Puerto de Alcabre proyectado por Eligio Prieto Moresi.

nar terrenos al mar en el sector de Alcabre […] Sin embargo, con ocasión de una entrevista que S. E. el Generalísimo concedió a nuestro alcalde y presidente del Consorcio, señor Pérez Lorente, el Generalísimo le sugirió la conveniencia de que el Consorcio pensase la delimitación de grandes superficies de terrenos con orientación preferentemente industrial"[25]. El Decreto de 26 de julio de 1957 suprimiendo las Direcciones Facultativas de los puertos francos supuso la salida de Prieto Moresi del CZFV, con el consiguiente abandono del sueño de un puerto propio.

ORO NEGRO VIGUES:

El Proyecto para la construcción de una refinería petrolífera en la Zona Franca de Vigo ayudó a consolidar la vertiente industrial de la Zona Franca. La situación ventajosa de la recién creada institución despierta el interés del Instituto Nacional de Industria (en adelante INI), que solicita información para estudiar la posibilidad de situar en ella una refinería nacional de combustibles. El propio presidente del INI José Anto-



Figura 4. Prieto Moresi -segundo por la izquierda- acompañado de varios técnicos del INI durante una visita a Moaña en noviembre de 1952.

25. VILAS, S. "Perspectivas de Vigo", *Faro de Vigo*, 16/06/1957.

nio Suanzes visita Vigo en mayo de 1953 acompañado de una comisión de consejeros y técnicos, dispuestos a conocer los terrenos que se proponían para la instalación industrial: O Vao. Próxima al proyectado Puerto de Alcabre, la localización produjo excelente impresión en los visitantes[26]. No era la primera vez que los técnicos gubernamentales visitaban la ciudad con ese propósito, y en los meses siguientes nuevas delegaciones del INI llegaron a Vigo para continuar con los trabajos de su candidatura.

Consideraba Prieto Moresi que Vigo era una zona ideal para una refinería petrolífera pues, además de los grandes calados naturales que ofrecía su ría, disponía de varias atractivas localizaciones y de grandes opciones de mercado, así por ejemplo desde 1953 se abastecía en Vigo la flota "tramping" de la Naviera Aznar. La posibilidad de situar en régimen franco grandes depósitos de combustibles líquidos y sólidos serviría para el aprovisionamiento de buques mercantes, trasatlánticos o incluso de la flota pesquera. Se valoraba como una de las principales opciones que en el futuro podría ofrecer la Zona Franca de Vigo. El crecimiento del tráfico marítimo en el puerto parecía, además, no tener freno. Según datos de la Dirección Facultativa, en 1951 fueron 164 los buques trasatlánticos que atracaron en Vigo, mientras que en los diez primeros meses de 1954 ya eran 222 los que se habían detenido en la dársena[27].

En 1953 la Dirección Facultativa del CZFV se encarga de la redacción de un informe acerca del establecimiento de la refinería petrolífera en Vigo[28]. La puesta en marcha de una industria como esta requería de ciertas condiciones como eran un puerto cercano desde el que distribuir la mercancía, electricidad, amplios terrenos, un correcto y abundante abastecimiento de agua o una conexión ferroviaria para facilitar el movimiento de las materias primas. Ello da lugar a la elaboración de dos anteproyectos de gran interés, como son el del embalse de Eiras y el del enlace ferroviario para la ciudad, que serán analizados más adelante. El emplazamiento elegido para la construcción de la refinería es O Vao, conocido en el ordenamiento industrial del Consorcio como la Zona III. Es una extensión de aproximadamente 700 000 metros cuadrados de superficie que se adentra en la parroquia viguesa de Coruxo[29].

26. PRIETO MORESI, E. Memoria (Parte II), 26/11/1954, Archivo CZFV, p. 3.

27. PRIETO MORESI, E. Memoria (Parte II), 26/11/1954, Archivo CZFV, p. XII ss.

28. PRIETO MORESI, E. Datos para el estudio del posible establecimiento de una refinería de petróleo en Vigo, 1953, Archivo CZFV.

29. PRIETO MORESI, E. Proyecto de delimitación de terrenos para la Zona Franca de Vigo, 13/10/1956, Archivo CZFV, p. 4.

Como ya se ha visto la plausible recalada en Vigo de esta industria nacional motivó que en el diseño del Puerto de Alcabre se incluyeran dársenas específicas para petroleros y espacios para depósitos de combustibles, previstos en la tercera fase del proyecto. Para ello se tuvo en cuenta la "extraordinaria carrera de tonelajes que están experimentando los petroleros". Si bien antes de la Segunda Guerra Mundial eran raros los buques que llegaban a las 20 000 toneladas de peso, a principios de los 50 se comenzaron a encargar barcos de hasta 80 000 toneladas, lo que hacía necesarios calados de unos 15 metros en los muelles. La seguridad es también un factor de relevancia que se tuvo en cuenta, delineándose dársenas cerradas y aisladas de las comerciales y únicamente al servicio de petroleros, con la posibilidad de ser clausuradas mediante barreras flotantes ante un escape de crudo. Un trabajo para el que Prieto Moresi se basa en la experiencia de los puertos franceses de Le Havre y Marsella. La ventaja de Vigo, insiste el ingeniero, son sus grandes calados, ya que "lo mismo se puede lograr un muelle de 14 metros en bajamar viva equinoccial"[30].

A pesar de lo seguro que estaba Prieto Moresi de las ventajas de la candidatura viguesa, esta se confrontó desde el principio con otros puertos peninsulares, especialmente el de A Coruña. El 16 de septiembre de 1953 el Consorcio tiene la oportunidad de presentar su propuesta en una reunión con el ministro de industria Joaquín Planell Riera. El político no se implica demasiado, manifestando a la prensa que "Galicia, antes o después, contará con una de dichas factorías"[31].· Fueron ciertas aquellas palabras, pues a principios de 1962 se confirmaba la concesión de la refinería nacional de combustibles a la ciudad de A Coruña, que sería instalada en el lugar de Bens.

AGUA EN REGIMEN FRANCO:

El año 1953 se presenta como clave dentro de la oficina técnica del CZFV. Como se ha comentado la candidatura de Vigo para acoger la tercera refinería nacional de combustibles sirve de acicate a la Dirección Facultativa del CZFV para emprender diversos proyectos, siendo probablemente el más importante de ellos el de la construcción del embalse de Eiras para asegurar el suministro de agua potable a la ciudad.

30. PRIETO MORESI, E. "Zona Franca de Vigo", *Revista Industrial y Fabril*, 141, 1958, 299.
31. VV.AA. *70 años en 70 imágenes*, Vigo, Consorcio de la Zona Franca de Vigo, 2017, p. 22.

Y es que el crecimiento demográfico de Vigo había colocado el sistema de abastecimiento de agua al borde de la extenuación, existiendo serios problemas tanto para la población como la industria, especialmente en los meses de estiaje -entre julio y octubre-. Las sequías de los años 1943, 1944 y 1945 llevaron al Servicio Municipalizado de Aguas a abordar la construcción del embalse de Zamáns, -rematada en el año 1960- si bien no aseguraba gran estabilidad, aportando únicamente 150 litros por segundo a los 100 de que ya disponía la red[32]. La ausencia de un remanente de agua imposibilitaba la instalación de industrias como la ansiada refinería, cuyo consumo de agua se estimaba entre 58 y 93 litros por segundo. Plantear una solución a largo plazo se convierte en una prioridad dentro del Consorcio.

En septiembre de 1953 Prieto Moresi concluía los estudios del "Anteproyecto de abastecimiento de agua". El ingeniero vigués tiene poderosas razones para solicitar la construcción del embalse de Eiras. La primera de ellas es el desorbitado crecimiento demográfico de la ciudad, cuya población se ha multiplicado por catorce en apenas un siglo. La determinación, por tanto, del crecimiento futuro de la urbe ocupa un lugar destacado en el anteproyecto, estimándose la población para el año 2003 en 263 000 personas. Basándose en estos cálculos se calculaban las necesidades futuras de agua en al menos 800 litros por segundo.

Pocos ríos del entorno de Vigo disponen de las condiciones necesarias para abastecer a la ciudad a un coste razonable. Era indispensable que la corriente elegida tuviera gran caudal, con una cuenca de al menos 90 kilómetros cuadrados de extensión[33]. Otra de las peculiaridades era la altura. Dado que el depósito de Vigo se encontraba a 118 metros sobre el nivel del mar, el nuevo debía encontrarse a una cota superior, permitiendo de este modo el trasvase. Ambas circunstancias permiten a Prieto Moresi descartar los ríos de la zona bien por la distancia -Tea-, la altura -Miño- o, en el caso del río Lagares, porque "está llamado a ser el colector de aguas residuales de una extensa zona".[34] El Oitavén, situado a unos 40 kilómetros de Vigo y 200 metros sobre el nivel del mar, enmarcado en un área de excepcional pluviosidad, se convirtió en la opción ganadora.

La presa se proyectaba en un estrechamiento natural en la confluencia entre el Oitavén y el Taboada. Desde ahí un canal uniría Eiras con el depósito situado en el barrio del Casal. Antes de la llegada a la estación de-

32.. MOSQUERA, J. "La cincuentona presa de Zamáns", *Faro de Vigo*, 15/08/2010.
33 PRIETO MORESI, E. Memoria (Parte II), 26/11/1954, Archivo CZFV, p. 34.
34. PRIETO MORESI, E. Memoria (Parte II), 26/11/1954, Archivo CZFV, p. 35.



Figura 5. Localización del embalse de Eiras en su estado original.

puradora de Vigo Prieto Moresi avanzaba la construcción de una derivación al depósito propio de la Zona Franca, que se situaría al norte de la playa de Samil, tras el proyectado puerto propio. 300 litros de agua por segundo serían derivados para las industrias en régimen franco, incluida la refinería[35]. Una vez aceptado el anteproyecto por el Ministerio de Obras Públicas debía ser el consistorio vigués el que encargara la redacción de un proyecto definitivo. En el Pleno Municipal celebrado el último día de Mayo de 1954 se ratificaba el acuerdo del Servicio Municipalizado de Aguas, por el cual se encargaba la redacción del "Proyecto de abastecimiento del río Oitavén para la ciudad y Zona Franca" a los ingenieros Antonio Rivas Dou y Eligio Prieto Moresi[36].

35. PRIETO MORESI, E. Memoria (Parte II), 26/11/1954, Archivo CZFV, p. 50 ss.

36. "Redacción del Proyecto de abastecimiento de aguas del río Oitavén", *El Pueblo Gallego,* 02/06/1954.

El 26 de junio de 1962 el Director General de Obras Hidráulicas, Florentino Briones, comunicaba al alcalde de Vigo que el ministro de Obras Públicas había firmado el expediente otorgando al Ayuntamiento vigués la concesión para el aprovechamiento del Río Oitavén. Salvador de Ponte y Conde, a la sazón regidor de la ciudad, manifestaba que la noticia suponía asegurar el suministro de agua "por un plazo no inferior a cincuenta años"[37]. Reseña además el periodista de La Noche que el Ayuntamiento de Vigo disputaba las aguas del río Oitavén con tres empresas industriales interesadas en la producción de energía eléctrica. Pocas semanas después el BOE publicaba la resolución de la Dirección General de Aguas haciendo pública la concesión y sus condiciones. De este modo el volumen medio que se podría derivar ascendía a 1 000 litros de agua por segundo, concedidos a perpetuidad, y debiéndose encargar el ayuntamiento de Vigo de varios proyectos complementarios a la obra, así como de su conservación a través de los años[38]. El presupuesto estaba fijado en 100 millones de pesetas, aproximadamente distribuidos del siguiente modo: presa, 12 millones; conducción, 50 millones; estación depuradora, 15 millones; depósito, 15 millones; enlace con la red, 7 millones; otros trabajos, 3 millones. El desglose llama la atención sobre el gran coste de la conducción de agua desde Eiras hasta Vigo, que consume la mitad del presupuesto.

La construcción del embalse de Eiras se ve entorpecida por diversas razones a lo largo de los años. La marcha de Prieto Moresi a Sevilla le excluye de ulteriores modificaciones del proyecto original, que finalmente es sustituido de forma completa. El embalse es inaugurado en el año 1977, asegurando el suministro de Vigo y su área metropolitana para los años venideros.

PROXIMA PARADA, ZONA FRANCA:

El estudio de un posible enlace ferroviario para la Zona Franca de Vigo se constituye en una de las piedras angulares que permitieron evaluar la idoneidad de la ciudad para albergar no sólo la refinería nacional de combustibles, sino también el deseado puerto propio de Alcabre. El Ministerio de Obras

37. REQUEJO, A. "Satisfacción por la concesión de las aguas del río Oitavén para el abastecimiento de la ciudad", *La Noche*, 12563, 1962, 4.

38. "Resolución de la Dirección General de Obras Hidráulicas por la que se hace público haber sido otorgada al Ayuntamiento de Vigo…" BOE nº 197, 11723 ss.

Públicas demanda al CZFV la realización de un primer informe técnico que ve la luz el 7 de diciembre de 1953[39]. La 4º Jefatura de Estudios y Construcciones de Ferrocarriles fue la encargada de valorar la propuesta de Prieto Moresi, emitiendo a su vez un informe en 20 de abril de 1956[40], destinado a servir de base para el proyecto definitivo, que parece que nunca fue redactado. Ambos proyectos, conservados en el Archivo del CZFV, permiten por un lado conocer con detalle el estado de la cuestión ferroviaria en la ciudad a mediados del siglo XX, las obras que se venían realizando y las distintas visiones de futuro de las fuerzas vivas de Vigo. Por otro lado los diseños constituyen un hermoso ejercicio de historia contrafactual sobre una infraestructura que pudo haber reportado enormes beneficios socioeconómicos y cambiado de forma drástica el desarrollo urbano de buena parte de la ciudad.

Plantea Prieto Moresi en su estudio tres posibilidades para efectuar el enlace ferroviario. La primera variable, descartada, es la de comunicar el puerto con Bouzas por orillamar. En aquel momento las vías estaban tendidas hasta el puerto del Berbés, existiendo un proyecto para llevarlas hasta la factoría de Hijos de J. Barreras. Las razones esgrimidas por Prieto Moresi se centran en el escaso espacio disponible para trazar una línea de ferrocarril, siendo además inviable plantearse expropiar los distintos talleres y fábricas que se levantaban en el lado de tierra. Añade también que "el pasar todo el tráfico de la Zona Franca por las avenidas marítimas de Vigo, delante de una importante zona hotelera y de deportes marítimos, agravaría insoportablemente un problema que ya existe en la actualidad con el tráfico del Puerto Pesquero y del Muelle de Trasatlánticos"[41]. La segunda opción, descartada en este caso por su alto coste, supondría trazar una línea que atravesase el macizo del Castro en túnel. Quedaba por tanto la variable por el valle del Lagares. Consideraba Prieto Moresi que, estando las tradicionales localizaciones industriales de la ciudad completamente colmatadas, el lugar en el que se concentraría el tejido económico a lo largo de las siguientes décadas sería la zona de Balaídos, donde el Consorcio planeaba situar un polígono fabril. No se equivocaba en sus predicciones.

La primera dificultad surge en el punto de partida del enlace. Pudiera parecer que no ha avanzado tanto la ciudad a la vista de la existencia, en 1953, de un debate público acerca del desdoblamiento de las estaciones de Urzáiz y Guixar. Y es que al momento de elaborar el proyecto que tra-

39. PRIETO MORESI, E. Anteproyecto de enlace ferroviario, 07/12/1953, Archivo CZFV.

40. TOVAR, JL. Informe sobre el anteproyecto de enlace ferroviario con la Zona Franca del Puerto de Vigo, 20/04/1956, Archivo CZFV.

41. PRIETO MORESI, E. Anteproyecto de enlace ferroviario, 07/12/1953, Archivo CZFV, p. 3.

tamos el MOP trabajaba en un enlace ferroviario que partiendo de Chapela llegara a la estación portuaria de Guixar, planteándose la expropiación de parte del barrio del Arenal para centralizar los servicios de mercancías y pasajeros. La expropiación, con varias industrias y parroquia incluida supondría "un problema económico y social de consideración"[42]. El público prefería la estación de Urzáiz, mucho más céntrica, y en este punto sitúa Prieto Moresi el inicio de su enlace ferroviario.

El trazado parte de la estación de Urzáiz mediante un túnel de poco más de un kilómetro de longitud que haría un recorrido similar al de la calle Vázquez Varela, saliendo en las proximidades de Castrelos y cruzando el río Lagares en la Finca Faldreta. Apoyado en las laderas del parque el recorrido vira, pasando junto al cementerio de Pereiró y atravesando la zona de Balaídos, muy próximo al estadio. Tras un nuevo cruce del río, un túnel de poco más de 200 metros permite el paso bajo San Paio de Navia, saliendo por el extremo norte de la Playa de Samil y entrando al puerto de Alcabre desde el oeste[43]. Se preveía una doble vía, la más cercana al Lagares destinada a circulación general y la otra para derivar apartaderos a las distintas industrias de la Zona Franca. El presupuesto estimado para la ejecución de este trazado, de más de siete kilómetros de longitud, ascendía a 35 millones de pesetas.



Figura 6. Variantes de enlace ferroviario para Vigo y la Zona Franca.
En azul la línea por la costa. En verde la línea a través del macizo del Castro.
En Negro la propuesta del CZFV. En granate la propuesta del MOP.

42. PRIETO MORESI, E. Anteproyecto de enlace ferroviario, 07/12/1953, Archivo CZFV, p. 5.
43. PRIETO MORESI, E. Anteproyecto de enlace ferroviario, 07/12/1953, Archivo CZFV, p. 7 ss.

El Consorcio juzgaba el proyecto de gran importancia no sólo para la Zona Franca, sino también para la "expansión natural de Vigo hacia Nigrán y localidades próximas al Valle Miñor"[44]. Se contemplaba, al fin y al cabo, la posibilidad de enlace con el ferrocarril eléctrico Vigo-Ramallosa en las proximidades del polígono de Balaídos. Por otra parte no podía dejar de evidenciarse que la infraestructura estaba llamada a comunicar el centro de la ciudad con varias de sus parroquias, el estadio de fútbol de Balaídos o la playa de Samil.

La respuesta del Ministerio de Obras Públicas acepta a nivel técnico la tesis del CZFV, si bien no en su totalidad. José Luis Tovar, ingeniero encargado del informe, asegura que "entendemos resulta preciso analizar con detalle la solución presentada por la Zona Franca […] y este análisis, forzosamente, ha de extenderse a las cuestiones urbanas y portuarias, íntimamente relacionadas con él y de palpitante actualidad en aquella ciudad"[45]. Incide Tovar en que el MOP llevaba años invirtiendo sus esfuerzos en la concentración del tráfico ferroviario vigués en la estación de Guixar, lo que obligaba a considerar ésta como punto de partida para el enlace a la Zona Franca. Aclarado el punto de origen, Tovar maneja tres opciones distintas: la primera, aunque desaconsejada, supone el enlace por Orillamar, que había sido tajantemente descartado por Prieto Moresi. La segunda opción, a través del Castro, supone trazar una línea con más de tres kilómetros de túnel que podría también ser empleada para el transporte de pasajeros, sugiriéndose estaciones subterráneas o de superficie en García Barbón, Gran Vía, el Castro, Coia y Bouzas. Por último la tercera opción contemplada por el MOP es una corrección de la presentada por el CZFV, que se considera la más satisfactoria.

A pesar del informe favorable del Ministerio de Obras Públicas o de la utilidad que esta obra podría haber tenido para el desarrollo de la ciudad, su relación con el fracasado proyecto del puerto propio de Alcabre condena esta infraestructura, que nunca llega a realizarse.

EL MOTOR DE LA CIUDAD

Con el paso de los primeros años de vida del CZFV se definen las prioridades de la institución. Así la pugna intestina entre los partidarios de

44 TORRES QUIROGA, R. La Zona Franca de Vigo, 02/1962, Archivo CZFV, p. 15.

45. TOVAR, JL. Informe sobre el anteproyecto de enlace ferroviario con la Zona Franca del Puerto de Vigo, 20/04/1956, Archivo CZFV, p. 1.

una Zona Franca comercial o una industrial se resuelve en favor de estos últimos que cuentan, como se ha reseñado, con el total apoyo del gobierno de Francisco Franco. En un país todavía pretendidamente autárquico, que daba los primeros pasos para su apertura al exterior, la creación de una poderosa Zona Franca con su puerto comercial hubiera desestabilizado los frágiles equilibrios entre poderes políticos y económicos que vertebraban el estado corporativo. De este modo el Consorcio, ahogado económicamente y todavía sin actividad real -la primera empresa que se instala en la Zona Franca de Vigo es Citroën-Hispania, en 1958- decide volcar sus esfuerzos en la consecución de un primer parque industrial.

Lo que actualmente conocemos como polígono de Balaídos es la conocida como Subzona I-A dentro del ordenamiento industrial realizado por la Dirección Facultativa del CZFV. En 1955 el Consorcio presentaba el "Plan de delimitación de terrenos necesarios para la expansión de la Zona Franca[46], que comprendía un total de seis millones de metros cuadrados de superficie a desarrollar. La Zona I -dividida en las Subzonas A y B- se extendía por el valle del Lagares entre Pereiró y la práctica desembocadura. La Zona II comprendía el puerto de Alcabre junto con un espacio situado a su espalda, en los pinares al norte de la playa de Samil. La Zona III en Coruxo-Vao se reservaba para la instalación de la refinería petrolífera a la que optaba Vigo. La Zona IV, proyectada en 1957, se situaría en una faja costera en el sector de Rande-A Portela. El 22 de junio de 1956 el Consejo de Ministros aprobaba en principio los planes elaborados por Prieto Moresi, siendo el resultado, como manifestaba el alcalde Tomás Pérez Lorente, que "tal superior aprobación creó seguidamente en diversas empresas nacionales y extranjeras un manifiesto interés por instalar sus industrias de exportación en esta Zona Franca[47]. El interés al que se refería el regidor era probablemente el de la empresa automovilística francesa Citroën, que había iniciado conversaciones con el CZFV apenas un mes antes. En 30 de octubre de aquel año el Consorcio remitía al Ministro de Hacienda el proyecto del Polígono de Balaídos, rogando su urgente aprobación.

La llamada Subzona I-A se extendía en un área de 740 000 metros cuadrados entre el río Lagares, el cementerio de Pereiró, el camino de Pe-

46. PRIETO MORESI, E. Proyecto de delimitación de terrenos para la Zona Franca de Vigo, 13/10/1956, Archivo CZFV.

47. PRIETO MORESI, E. Proyecto de delimitación de terrenos para la Zona Franca de Vigo, Documentación anexa, 13/10/1956, Archivo CZFV.

dreira y la carretera de Baiona. Ocupada por fincas de cultivo, fue necesario expropiar y reunificar más de 1 000 parcelas[48] para su creación. El acceso al polígono se preveía por una vía de enlace -las actuales avenidas Citroën y Alcalde Portanet- que discurriría por el margen norte del parque. En tanto no se construyera esa calle el acceso provisional se hizo bordeando la tapia del cementerio, dando lugar a la Rúa de Pereiró. El 23 de noviembre de 1956 se aprobaba la expropiación, con carácter de urgencia, de los terrenos destinados al Polígono de Balaídos.



Figura 7. Prieto Moresi -cuarto por la izquierda- acompañado de miembros del Pleno del CZFV y de Juan Pombo Angulo, ingeniero de Citroën-Hispania, revisan sobre el terreno el proyecto para la explanación del polígono industrial.

El trámite ante las instancias gubernamentales del expediente de Citroën-Hispania demoró en varios meses la puesta en marcha de los trabajos, solicitando la compañía en marzo de 1957 los primeros 150 000 metros cuadrados para iniciar su instalación. El CZFV se ocupó a marchas forzadas de realizar los trámites administrativos para la expropiación,

48. PRIETO MORESI, E. Proyecto de delimitación de terrenos para la Zona Franca de Vigo, 13/10/1956, Archivo CZFV, p. 10 ss.

mientras la Dirección Facultativa planificaba el acondicionamiento de los terrenos[49]. No será hasta octubre de 1957 que comiencen las obras de explanación, contratadas con la empresa madrileña Construcciones González Barros, S. A.[50], que había realizado las obras de los aeropuertos de Alvedro, Lavacolla o Peinador. 72 000 metros cúbicos de tierra fueron excavados, entregándose los terrenos a lo largo del mes de abril de 1958. Meses después de su inauguración el éxito del parque industrial había sido tal que el CZFV ya trabajaba en una primera ampliación.

BIBLIOGRAFIA:

-ÁLVAREZ VALES, A. "Aportación del ingeniero de caminos al desarrollo industrial de Galicia: trayectoria de D. José Eligio Prieto Moresi", *Revista Via 18*, 7, 2008, 34-35.
-GARRIDO RODRÍGUEZ, J. *El Puerto de Vigo, síntesis histórica*, Mos, Autoridad Portuaria de Vigo, 2001.
-LEBRANCÓN NIETO, J. *El Consorcio de la Zona Franca de Vigo. Industria, comercio y desarrollo urbano*, Vigo, Consorcio de la Zona Franca de Vigo, 2008.
-PRIETO MORESI, E. "La arcada múltiple", *Revista de Obras Públicas*, 83, tomo I, 1935 (2681), 419-423.
-PRIETO MORESI, E. "Método de la propagación de momentos en las estructuras múltiples" *Revista de Obras Públicas*, 82, tomo I, 1934 (2646), 209-214; *Revista de Obras Públicas* 82, tomo II, 1934 (2656), 402-408.
-PRIETO MORESI, E. "Zona Franca de Vigo", *Revista Industrial y Fabril*, 141, 1958, 297-300.
-VARELA IGLESIAS, M. *Colegios, cátedras y escuelas. Vigo (1803-1929) Las primeras instituciones educativas*, Mos, Instituto de Estudios Vigueses, 2015.
-VV.AA. *70 años en 70 imágenes*, Vigo, Consorcio de la Zona Franca de Vigo, 2017.

49. PRIETO MORESI, E. Explanación de la Subzona 1-A (Primera etapa), 28/08/1957, Archivo CZFV.

50. PRIETO MORESI, E. Expediente administrativo del Proyecto de Explanación de la Subzona 1-A (Primera etapa), 1957-1958, Archivo CZFV.

IMAGENES:

- Figura 1. Fondo fotográfico Archivo CZFV.
- Figura 2. Fondo fotográfico Archivo CZFV.
- Figura 3. José Eligio Prieto Moresi, Memoria Técnica. 30/05/1950. Archivo CZFV. Página 38B.
- Figura 4. Fondo fotográfico Archivo CZFV.
- Figura 5. José Eligio Prieto Moresi, Memoria (Parte II). 26/11/1954. Archivo CZFV. Página 49B.
- Figura 6. José Luis Tovar, Informe sobre el anteproyecto de enlace ferroviario con la Zona Franca del Puerto de Vigo. 20/04/1956. Archivo CZFV.
- Figura 7. Fondo fotográfico Archivo CZFV.

VARIA

Instituto
de Estudios
Vigueses

Boletín IEV, Nº 23/18. Págs. 523 a 554

"Villa Solita" una enigmática construcción de Vigo

Por Andrea Serodio Domínguez

INTRODUCCIÓN

La antigua vivienda denominada "Villa Solita", sita en la parroquia de Alcabre, es desde hace años una llamativa referencia arquitectónica de la zona. Aunque lleva décadas abandonada, en la actualidad se está acometiendo sobre ella labores de restauración y una investigación histórica que ha dado pie a este artículo.[1] Debido a la inexistencia de estudios e información bibliográfica, la investigación partió de una primera búsqueda documental en hemeroteca y en diferentes archivos, tanto de carácter privado como público. Se efectuaron consultas con resultados positivos en el Archivo Municipal de Vigo, Archivo Histórico Provincial y Archivo del Registro de la Propiedad.

En el primero se consultaron los fondos del antiguo Ayuntamiento de Bouzas y expedientes de obra asociados a proyectos arquitectónicos. Lamentablemente no se conserva en él ningún expediente asociado a la construcción de la casa, tan sólo pequeñas reformas por lo que en la actualidad es prácticamente imposible dar una fecha exacta de su edificación.

1. Este artículo está basado en un informe realizado sobre esta singular edificación de Alcabre, en el contexto de un proyecto encargado por el Ayuntamiento de Vigo, al estudio de arquitectura Proyectopía, para revalorizar la construcción e integrarla en el espacio público existente.

En Pontevedra se consultaron los testamentos de sus principales propietarios y, sobre todo, protocolos notariales relacionados con compraventa de terrenos. Al ser una obra relativamente moderna, mucha de la documentación asociada a ella no se pudo examinar o copiar ya que todavía no ha pasado el tiempo suficiente para que se haga pública.

En el registro, gracias al permiso de los actuales propietarios (Concello de Vigo), se transcribió el histórico de la finca remontándonos hasta el año 1876.

HISTORIA DE LOS PROPIETARIOS

La finca denominada "Villa Solita" se localiza en la parroquia de Santa Eulalia de Alcabre (Vigo) y ocupa en la actualidad una superficie de 1.602 m^2, nada que ver con su dimensión original no inferior a 28.800 m^2. En sus ruinas todavía quedan vestigios de la antigua construcción burguesa que fue, conocida a lo largo de los años por los nombres de sus antiguos propietarios ("Finca Cabrera", "Finca de la Señorita Nena", "Villa Solita").

Relacionada con la propiedad de la quinta se encuentran dos familias pertenecientes a la burguesía local del siglo XIX que, más allá de sus vivencias personales, son el fiel reflejo de los acontecimientos históricos que jalonaron la España decimonónica y participaron activamente en acontecimientos de la historia local que permitieron el desarrollo urbanístico de la ciudad.

La primera vez que aparece registrado el nombre de la finca es en un documento de propiedad del año 1876, con la denominación *"Lugar quinta sita en Fonte o Freijeiro"* en la parroquia de Alcabre, a nombre de D. Eloy Rodríguez Abeleira que a su vez la había heredado de su madre Dña. Ana Abeleira[2]. De dicha dama tan sólo sabemos que en el año 1841 se encontraba realizando labores de caridad en un asilo de beneficencia, según una publicación de la época[3].

Eran una familia conocida en los círculos burgueses de la ciudad. D. Eloy, casado con Dña. Antonia Cabrera y Asco, tenía un fructífero negocio de compra-venta y arrendamiento de terrenos. Llevaba a cabo sus transacciones no solamente en la totalidad de parroquias de Vigo (Bembrive, Coruxo, Alcabre, Lavadores, Zamáns, Teis, Matamá, Valladares, Ca-

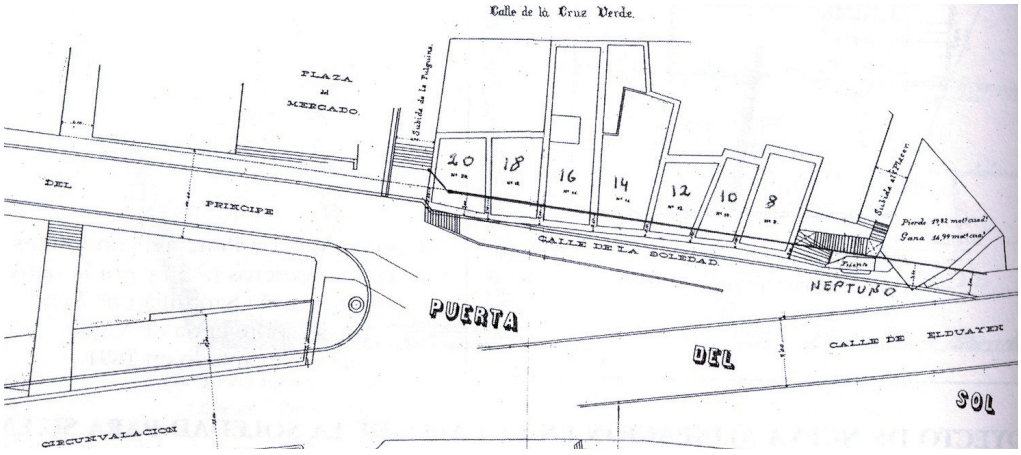
2. Registro de la propiedad. Finca 13323
3. Revista *Iris*,18.07.1841, p.232

bral, etc…) sino también en el Ayuntamiento de Redondela. Prueba de su notoriedad en la ciudad, es su nombramiento como Concejal del Ayuntamiento de Vigo a finales de la década de 1850, principios de 1860, compartiendo labores con personajes tan ilustres como el Barón de la Casa Goda, D. José Garrido y Abeleira, D.Melitón Pimentel, D. Francisco Curbera o D. Vicente Quirós[4].

Su hermana, Dña. Dolores Rodríguez Abeleira, estaba casada con un insigne magistrado de apellido Garrido, del cual heredó una gran fortuna al enviudar que posteriormente dejó en testamento al Asilo de Hermanitas de los pobres de Vigo[5].

La casa principal de la familia estaba en la ciudad olívica, en el número 8 de la desaparecida calle de la Soledad (posteriormente denominada Capitán Carrero y actual Puerta del Sol). Era una edificación de planta baja, entresuelo y tres pisos que ocupaba una superficie de 171 m^2 y limitaba al Norte con la calle Capitán Carrero; al Sur con la de Cruz Verde; al este con la casa de Aniceto Gómez del Fraile; y al Oeste con la casa de D. Eulogio Toubas Vidueiros. Dicha casa pasaron a heredarla sus hijos, Dña. Adela y D. Enrique Rodríguez Cabrera, según testamento de sus padres del 18 de abril de 1885[6].

No será hasta el año 1879 cuando localicemos información en la prensa de la época sobre la propiedad y sus principales dueños. Queda reco-



Plano antigua Calle de la Soledad (A.M.V.)

4. *La Época*,14.02.1857, p. 6
5. *El Eco de Galicia*,03.10.1891, p.3
6. A. H. P. Po. Notario José Graña y Bermúdez de Castro, C-3379,18.04.1885, p.186

gida en el diario *El Correo Gallego* edición Ferrol del 26 de junio en la que se dice lo siguiente[7]:

> *"A un amigo nuestro se refiere la siguiente noticia de La Concordia: las nueve de la noche del sábado último se han enlazado con los sagrados indisolubles vínculos del matrimonio dos estimados y distinguidos jóvenes de la elegante sociedad viguesa: la simpática señorita Dª Antonia Pequeño Pequeño y el ilustrado oficial de la Marina de guerra Sr. D. Enrique Rodríguez Cabrera.*
>
> *La ceremonia verificose en la casa que los Sres. De Pequeño, padres de la desposada, poseen en esta ciudad, bendiciendo la unión el párroco castrense Sr. D. Juan Manuel Pérez.*
>
> *Los novios, a quienes deseamos las mayores felicidades, partieron para la quinta de Alcabre, propiedad del Sr. Rodríguez Cabrera."*

Así pues, el dueño de la finca era el señor D. Enrique Rodríguez Cabrera el cual casó el 21 de junio de 1879 con Dña. Antonia Pequeño Pequeño. Dicha dama, tras la muerte de su marido, fue la única propietaria de la finca durante más de 70 años.

D. Enrique Rodríguez Cabrera fue oficial de la Marina. Posiblemente llegó a la carrera militar de la mano de su tío paterno, José Cabrera (muerto en 1890), veterano militar que contaba con cierta importancia dentro del círculo ferrolano[8].

Gracias a las noticias de hemeroteca, sabemos que D. Enrique era alférez en abril de 1876, año en el que lo condecoraron con la Cruz Blanca del Mérito y lo ascendieron a teniente de navío de segunda clase[9]. A lo largo de su carrera militar se le concedieron grandes honores, como la medalla conmemorativa de la campaña de la isla de Cuba con distintivo rojo, en 1880, cuando contaba 31 años de edad. Este tipo de distintivo se concedía a militares que realizaron acto de servicio durante el transcurso de un conflicto armado. En este caso, don Enrique probablemente participó en la denominada "Guerra Chiquita" (1879-1880), segundo de los tres grandes conflictos vividos durante las guerras de independencia cubanas.

7. *El Correo Gallego*,26.06.1879, p.2
8. *El Correo Gallego*,17.10.1890, p.3
9. *Diario de Santiago*,07.08.1876, p.3

A su vuelta de Cuba, fue destinado en enero de 1881 al Arsenal de Ferrol, donde lo nombraron oficial de almacén de vestuarios de la corbeta "Villa de Bilbao"[10]. Posteriormente pasó a formar parte de la Escuela Naval Flotante de aspirantes de Marina que había sido creada en 1871 en sustitución del extinguido colegio naval. Se transformó la fragata "Asturias" para desempeñar las labores de dicha escuela, entrando D. Enrique como oficial ayudante en el mes de enero de 1881[11]. Pronto sería relevado de este cargo por el teniente de navío D. Antonio Alonso Rodríguez Sanjurjo y pasaría a desempeñar como nuevo destino el puesto de ayudante de la Comandancia de Vigo (abril de 1881). En el año 1883, con 34 años, se le concede el pase a escala de reserva, continuando sus labores en la Comandancia de Marina de Vigo hasta el año 1888 en el que es nombrado ayudante de la Comandancia de Alicante y ayudante de Marina del distrito de Baiona (1889). Mantendrá este último cargo que compaginó con la 2ª comandancia de Marina de Vigo, donde trabajó de manera interina, hasta que en mayo de 1893, le concedieron la situación de residencia[12].

En enero de 1894 se le otorgó la Cruz de San Hermenegildo, con la que se distinguía y recompensaba la constancia en el servicio de las armas, tanto en el ejército, como en la armada a militares que hubieran servido más de 25 años. En febrero de ese mismo año, el militar solicitó una excedencia, probablemente debido a una enfermedad.Pocos meses después, el 25 de abril de 1894, murió a los 45 años de edad). La noticia de su muerte fue recogida en numerosos periódicos de la época, que describen de la siguiente manera el sepelio[13]:

> *"Al entierro, verificado en Vigo, del teniente de navío D. Enrique Rodríguez Cabrera asistió un numerosísimo acompañamiento cerrando la comitiva fúnebre una compañía del regimiento de Murcia con la música.*
>
> *Las cintas del féretro, sobre el cual se veían el sombrero apuntado y el sable que usó en vida el finado, eran llevadas por los comandantes de Artillería e Ingenieros Sres Más y Urzaiz, el segundo comandante de Marina Sr. Elizalde, D. Joaquín Quiroga, D. Eduardo Cea y D. Valeriano Velasco.*

10. *El Correo Gallego*,20.01.1881, p.2
11. *Guía Oficial de España*,1881,p. 554
12. *Revista de navegación y comercio*,15.05.1893, p.143
13. *El Correo Gallego*,29.04.1894, p.2

Presidían el duelo los presbíteros Sres. Fandiño y Martínez Doural, el comandante de Marina señor Guzmán, el general La Sala y los señores Bárcena (don Manuel), Rodríguez Arias, Oya y Martínez Villoch.
En el cementerio hizo la fuerza los honores de Ordenanza."

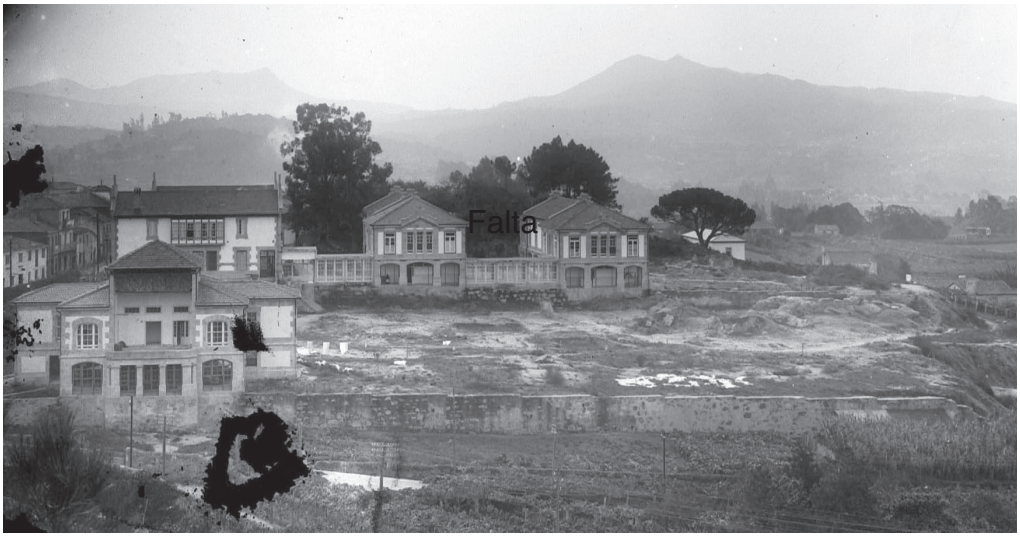
D. Enrique Rodríguez Cabrera testó el 21 de abril de 1886 en Vigo, dejando, al no tener descendencia, toda su herencia a su madre, Dña. Antonia Cabrera y Asco. Pero al morir ésta antes que él (octubre de 1887) la herencia, entre la que se encontraba la Quinta de Alcabre, recayó en su viuda, Dña. Antonia Pequeño Pequeño[14].

Tras la muerte de su marido y sin descendencia, Dña. Antonia Pequeño Pequeño se convirtió en la única propietaria de la casa hasta su deceso a mediados del siglo XX. Debido a su juventud cuando casó (16 años) y a enviudar relativamente joven (31 años), los vecinos de la zona la conocían como "La señorita Nena"[15].

Dña. Antonia pertenecía a una conocida familia de la burguesía local viguesa. Sus padres eran D. Aquilino Pequeño y González y Dña. Dolores Pequeño y Rubio. D. Aquilino, en su juventud, en el contexto de las guerras carlistas y de la oficialidad del turnismo político entre moderados y progresistas, vivió un periodo convulso en el que su simpatía por el partido progresista le llevó a estar exiliado en Portugal. La insurrección gallega en contra del gobierno moderado de Narváez y su posterior fracaso en abril de 1846, obligó a un gran número de militares y civiles gallegos a huir a la vecina Portugal. Este es el caso de D. Aquilino, cuyo nombre aparece recogido en un noticiario de la época como "emigrado español procedente de la sublevación" según una comunicación del cónsul español en Oporto[16]. En otro diario de la época de corte progresista, *El Clamor Público*, también aparece nombrado no ya como uno de los muchos desterrados que habían vuelto de Portugal en el año 1849, sino como preso confinado por la autoridad civil[17]. Años después, en 1862, lo encontramos ejerciendo el oficio de contador de la administración depositaria de rentas[18].

Si por algo fue conocida esta familia en la ciudad de Vigo, fue por ser propietaria de la afamada finca "El Carmen". En ella murió D. Aquilino en

14. A. H. P. Po. Notario Severo González Febrero, G-17502,21.04.1886
15. Comesaña, T. Blog. Ruinas de Finca Solita. http://cscoia.es/2016/05/ruinas-en-la-finca-solita
16. Diario *El Católi*co,16.05.1946, p.358
17. *El Clamor Público*,13.02.1949, p.3
18. *La España*,26.07.1862, p.3



Vista del hospital Nicolás Peña (A.F.P.)

el año 1884 y en ella continuaba viviendo su mujer, Doña Dolores Pequeño Rubio, dos años después, según recoge eltestamento de su hija[19]. Será en el año 1896 cuando la viuda de Pequeño venda una parte de la propiedad para realizar en ella el Hospital Municipal, primer centro sanitario de la ciudad (hoy hospital Nicolás Peña), financiado en gran parte por el filántropo D. José Elduayen[20].

Dicha finca cuya descripción de la época dice que estaba "*en un paraje donde corren aires puros, en la carretera da Baiona y con hermosas vistas al mar*" tenía una amplísima extensión que ocupaba los actuales barrios del Carmen y Freijeiro[21].

En varias referencias de prensa, ya en el primer tercio del siglo XX, aparecen Antonia Pequeño junto a su hermana María como propietarias de la misma, que hacia 1924 tenía una extensión de 71.600 m^2. A lo largo de 8 años llevaron a cabo una intensa negociación con el Ayuntamiento de Vigo para su adquisición. En principio la Corporación Municipal trataba de conseguir unos terrenos, un tanto alejados del centro de la ciudad, con destino a la construcción de un cuartel, que serían ofrecidos al ramo de Guerra a cambio

19. María de los Dolores Pequeño Rubio falleció en Madrid el 30 de noviembre de 1911. Fue enterrada en la Sacramental de San Isidro de Madrid.

20. Mosquera, J. (2013)"As Travesas, con el cronista Espinosa" en *Faro de Vigo*,23.01.2013

21. Espinosa Rodríguez, J. (2003). *Tierra de Fragoso. Notas para la historia de Vigo y su comarca*. Ed. Instituto de Estudios Vigueses, Vigo.

de la entrega del Castro, que pasaría a ser propiedad del Ayuntamiento. La finca "El Carmen" estaba en una ubicación idónea, puesto que a principios de siglo esta zona estaba muy poco habitada, existiendo en su entorno grandes extensiones de terrenos, fincas y la carretera que iba hacia a Baiona. La construcción no se llevó a cabo ya que a juicio de la Comisión especial del Ayuntamiento la finca era "*de capital importancia como nudo de comunicaciones para todos los proyectos de ensanche y urbanización de la ciudad, que quedarían inutilizados con la construcción de un cuartel en aquel lugar*"[22]. En el año 1932 fue adquirida por el Ayuntamiento y gracias a ello se inició laurbanización de la zona actual de Gran Vía.

Dña. Antonia Pequeño vivió en la finca de Alcabre más de setenta años, acompañada de su personal de servicio, Dña. Elvira y Dña. Enriqueta Rodríguez Casas. Tras la muerte de la propietaria el 5 de enero de 1950, la quinta pasa a manos de D. Máximo Rodríguez Martínez, sobrino de Doña Enriqueta, al que Dña. Antonia adoptó[23]. D. Máximo casó con Dña. Soledad Plana Rivero, hija del armador de Bouzas, D. Manuel Plana Yáñez. Ella dio el nombre a la finca con el que actualmente la conocemos: "Villa Solita".



Entrada de "Villa Solita". Década 1970 (A.M.V.)

22. "La cesión del castro y la compra de la finca El Carmen". En *El Pueblo Gallego*, 25.02.1932, p.7

23. A. P. Notario D.Demetrio Méndez Curiel. Escritura de manifestación de herencia otorgada por D. Máximo Rodríguez Martínez. 06.03.1950

En los años 60 fue vendida a D. José Espiña Muradás conocido promotor inmobiliario de la ciudad. En 1964 D. José había regresado a la ciudad tras 15 años de estancia en Venezuela y buscaba comenzar un nuevo negocio en Galicia de construcción de viviendas. Su férreo concepto de la familia le llevó a la compra de una gran finca donde vivir con todos sus parientes cercanos. Así en 1965 adquirió según dice "*una finca toda cerrada, más bien era un pequeño Pazo, con la intención que fuéramos a vivir todos y, al mismo tiempo, darle a mis padres una satisfacción por lo que tanto habían luchado y no pudieron conseguir*"[24]. Finalmente, debido, por un lado, al delicado estado de salud de sus padres, y por otro, a la lejanía del centro urbano, desistió de esa idea. Así pues, decidió incluirla dentro de sus negocios inmobiliarios y urbanizarla junto con las fincas limítrofes. Elaboró para ello un Plan Parcial en el año 1971 que presentó al Ayuntamiento, aunque este nunca llegó a realizarse debido a que estaba en proceso la redacción de un Plan General. Ese Plan General no se materializó hasta los años 1982 y 1993, mientras, según dice Muradás *"la finca se fue estropeando cada vez más, le robaban cosas hasta que un día me cansé y le saque todo lo que tenía de valor para que no lo robarán*"[25]. En este último plan la propiedad fue recalificada como edificable al 50%, siendo cedida la parte de la actual ruina de la vivienda al Concello de Vigo, en compensación, para establecer un uso público de la misma.



Renderizado de la rehabilitación de "Villa Solita" (Proyectopía)

24. EspiñaMuradás, F. *La vida misma y mis reflexiones*, 1996, p.66
25. Op. cit. p.67

En el año 2002 con la aprobación del plan parcial SUP Finca Solita (BOP nº 61 1 de abril de 2002) se recogía en la ordenanza D *"Uso del equipamiento socio cultural"* que se utilizase como lugar de reunión asociado a grupos vecinales, clubs deportivos, etc. Así pues, en el año 2006 fue adjudicada la redacción de un proyecto de rehabilitación al estudio de arquitectos BMJ para la creación de un centro socio-comunitario. Este proyecto no proliferó y en la actualidad el Concello de Vigo aprobó la propuesta del estudio de arquitectura Proyectopía, de un uso público de bajo impacto e intervención mínima en el inmueble para que pueda acoger actividades artísticas que sean de uso y disfrute de toda la vecindad.

CONFORMACIÓN DE LA PROPIEDAD

Aunque la propiedad actualmente forme parte de la viguesa parroquia de Santa Eulalia de Alcabre, en su origen pertenecía al antiguo Ayuntamiento de Bouzas. Tal y como se recoge en el Catastro del Marques de la Ensenada, Bouzas a finales del siglo XVIII era un pequeño ayuntamiento que limitaba al este, sur y oeste con la parroquia de San Martín de Coya y al norte con el mar. Sus principales ingresos los obtenían por la explotación del medio marino y los restantes por el uso de un porcentaje muy amplio de sus tierras para el cultivo, en este caso principalmente "dedicadas a hortalizas, parras, viñas, cañaverales y legumbres"[26]. Este tipo de explotación agrícola de la tierra es la que probablemente se mantuvo en



Vista de Bouzas. Siglo XIX (A.F.P.)

26. Vázquez Gil, L. *Bouzas según el catastro de ensenada*. Ed. Instituto Estudios Vigueses, 2001, p. 205

la finca durante todo el siglo XIX por lo que podemos extraer de la documentación conservada. Aunque no conocemos en la actualidad registro escrito sobre el origen de la propiedad, se sabe que probablemente pertenecía a la familia de Doña Ana Abeleira desde tiempo inmemorial pasando a heredarla su hijo, D. Eloy Rodríguez desde la década de 1850.

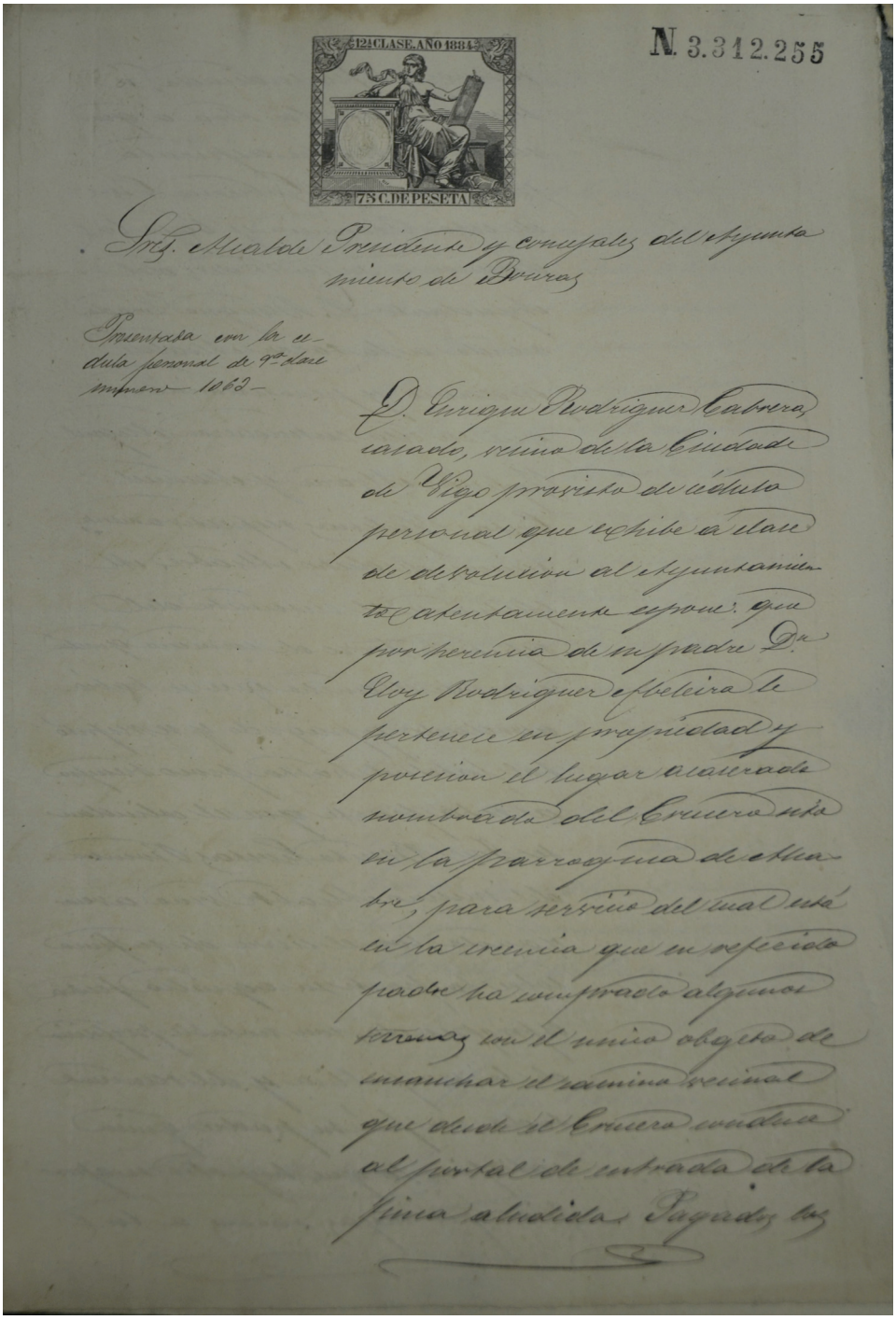
Este propietario fue ampliándola y adquiriendo terrenos para poder ensanchar el camino vecinal que desde el crucero conducía al portal de entrada de la finca. Por aquella época, década de 1860, la denominación de la propiedad se asociaba al lugar del Crucero[27].

Gracias a documento notarial de 1875 en el que donEnrique Rodríguez Cabrera hipoteca una finca sita en Alcabre, distrito municipal de Bouzas, sabemos que la actual "Villa Solita" se llamaba *"Fonte o Freigeiro"* y constaba de una vivienda para dueños y casero, lagar, hórreo y terreno circundante. La descripción de la propiedad era la siguiente[28]:

> *"consta de terreno y casas viviendas que se expresarán para los dueños y casero y lagar. El terreno labradío y preparado para viñedo alrededor, ocupando una superficie de dos hectáreas, cincuenta áreas y 86 centiáreas; tiene un depósito-tanque de agua y una fuente, plantaciones de varias clases de arbolado y viña con postes de piedra, estando cerrada sobre sí toda la finca con muro y limita por Norte y Poniente con camino público que viene del lugar de Viña Grande y va al de Barreiras; por Sur con camino de servidumbre para los de Bochechas, camino y sendero a la fuente común, y Este o Naciente terreno de Miguel Collazo y otros. Tiene de pensión seis pesetas a la capilla de Tebra, cuarenta y dos litros y setenta y dos centilitros de trigo, cuarenta y cinco litros y un centilitro de centeno y sesenta y cinco litros y medio de maíz a D. Vicente Méndez Quirós. Una de las casas de habitación es la del dueño y se halla dentro de dicho lugar, cuya superficie es de setenta metros, que está incluida en la del lugar y consta de planta baja y alta; la otra casa de habitación es la del casero adyacente y al Norte de la anterior con corral intermedio y al Oeste de él un sotechado, consta de planta alta y baja distribuida en dos departamentos aquella y baja en cuadras con gallinas y*

27. A.M.V. BOU-23. Solicitud de realizar un paso por un camino en Coya y camino, reclamaciones de apropiación 1883-1900

28. A. H. P. Po. Notario donJosé Mª Lence y Díaz. G-17421. 26.06.1875



Solicitud al Ayuntamiento de ampliación camino vecinal (A.M.V.)

palomar al Oeste de esta casa y hórreo de piedra, cuya superficie también está incluida en la del lugar y será aproximadamente ochenta y cinco metros; y un lagar deteriorado situado al sur del lugar o quinta, ocupando una superficie de cuarenta y dos metros que (…)mismo está incluida en la del citado lugar formando todo ello una sola finca, de valor veinticuatro mil pesetas"

La finca contaba a finales del siglo XIX con dos edificaciones (casa principal y secundaria) y se dedicaba principalmente a viña y diversos tipos de plantaciones por lo que disponía de lagar, hórreo, así como fuente y pozo para el regadío. En la casa principal se sabe que vivían Dña. Antonia Pequeño y D. Enrique Rodríguez Cabrera al menos desde 1879, fecha de su boda.

Con el paso de los años la propiedad se fue ampliando gracias a ventas y permutas de terrenos adyacentes. La mayoría de las transacciones las realizó Dña. Antonia tras enviudar.

El 4 de abril de 1897 amplió sus posesiones al permutar una finca denominada *"Veiguiña de Hermida"* por otra situada al sur de la propiedad principal denominada *"Barreira"* dedicada a terreno de labradío y tojal con robles de tamaño aproximado de 1200 m^2, perteneciente a la familia de Dña. Josefa González Costas[29].

El 1 de junio de 1909, compró a Dña. Juana Iglesias Collazo, labradora, la finca rústica de tojar denominada *"Papaganado"* de 200 m cuadrados[30].

El 22 de febrero de 1910 adquiere una finca rústica sita al sur de su propiedad denominada "Bochechas" y que pertenecía con anterioridad a D. Manuel Alonso Costas, vecino de Comesaña de aproximadamente 700 m^2[31].

El 16 de mayo de 1912, Antonia Pequeño adquirió la propiedad de "Bochechas del Norte" a los herederos de AdolfaComesaña, terreno lagunosos de aproximadamente 400 metros[32].

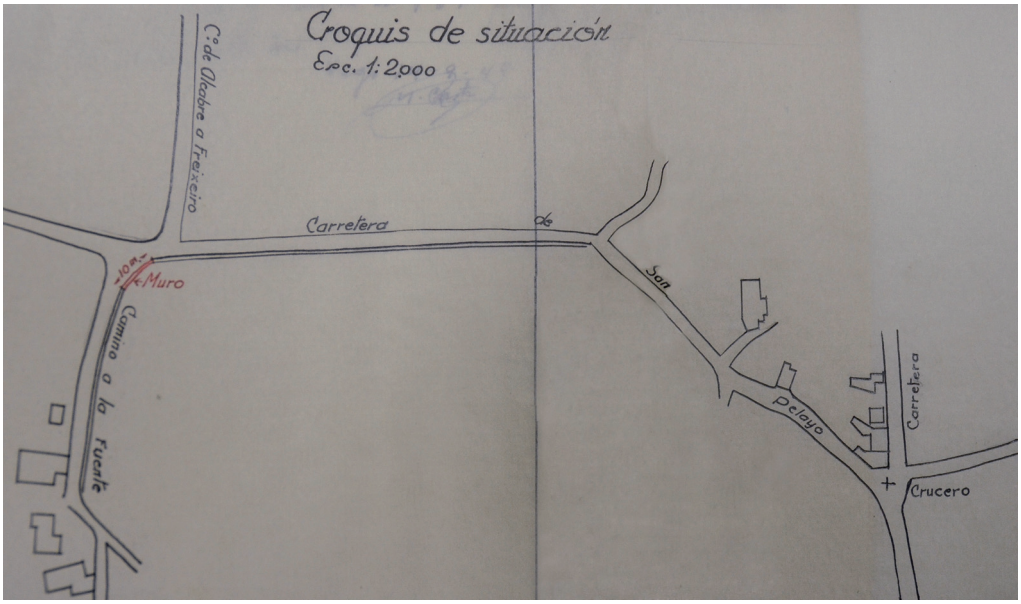
El 11 de marzo de 1915, hace una permuta con Doña Josefa Sobreira Fernández por la finca de labradío *"Barja de la fuente"*[33].

29. A. P. Notario D. Severo González Febrero. 4.04.1897
30. A. P. Notario D. Casimiro Velo de la Viña. 1.06.1901
31. Registro de la Propiedad. Finca nº 5097
32. Registro de la Propiedad. Finca nº 7595
33. Registro de la Propiedad. Finca nº 7597

Con la adquisición de dichos terrenos la propietaria fue conformando una finca de grandes dimensiones (unos 28.000 m^2) que circundó con un extenso muro que con el paso del tiempo tuvo que ir reparando y reconstruyendo. La gran mayoría de dicho cierre se construyó en mampostería, a excepción del más cercano a la casa principal que estaba realizado con perpiaño.

Sobre las reformas del cierre sabemos que en el año 1924, debido al ensanche del antiguo camino de Bouzas a Samil pasando por Alcabre (actual camiño Freixeiro), tuvo que reconstruir la parte del muro que lindaba con esa carretera[34]. Posteriormente en el año 1948, volvió a solicitar permiso al Ayuntamiento para la reconstrucción de 10 metros lineales de muro, en este caso, entre las actuales vías camiño á Fonte y camiñoFreixeiro, tal y como se puede ver en el croquis adjunto[35].

Todas estas fincas a la muerte de Dña. Antonia, fueron heredadas por su hijo adoptivo D. Máximo Rodríguez Martínez que procedió a realizar



Croquis de la reforma del muro perimetral. (A.M.V.)

34. A.M.V. Urb-190. Expediente a instancia de doña Antonia Pequeño Pequeño para reconstruir parte del muro de su finca en la parroquia de Alcabre. 18.11.1924

35. A.M.V. Expediente 469/222. Expediente a instancia de doña Antonia Pequeño solicita licencia para reconstruir un muro dunha finca da súapropiedade sita no lugar do Cruceiro, Alcabre. 8.07.1948/17.08.1949

una agrupación de las mismas ante notario en noviembre de 1960, creando la siguiente propiedad[36]:

> *"Rustica: el lugar conocido por "Fonte o Freijeiro" al que se agregaron las fincas nombradas "Papaganado" "Bochechas del Norte" "Barreira" y "Barja de la Fuente" destinado a inculto labradío, viña y ¿? , en el que se emplaza una casa habitación de setenta metros cuadrados de planta baja y alta; otra casa adyacente al Norte de la anterior intermediando corral y al oeste de él un sotechado, consta de planta alta y baja aquella en dos departamentos y ésta a cuadras; un palomar al este de esta casa y hórreo de piedra; con otros servicios inherentes formando todo una sola finca sita en la parroquia de Alcabre, municipio de Vigo, de la superficie general incluidos los fondos de las edificaciones, incluso el de una caseta de planta baja situada al este, de dos hectáreas y ochenta y tres áreas, 73 centiáreas y 82 decímetros, o sea 28373 metros cuadrados(...)Segregado por el norte y oeste 4431 metros cuadrados en los que se emplaza una caseta de planta baja deteriorada, que vendidos a Alfredo Rodríguez Granjean forma la finca 13324 folio 51 de este tomo quedando una superficie de 23942 metros cuadrados.11 febrero de 1961".*

En el mismo momento que hizo la agrupación, también segregó dos terrenos de labradío de nombre "Papaganado y Barja de la Fuente" que vendió a D. Alfredo Rodríguez Grandjean. La configuración de la finca realizada en los años 60 se mantuvo hasta su disgregación a partir de la elaboración del Plan Parcial SUP Finca Solita en el año 2002.

La propiedad tenía dos accesos, una entrada principal situada entre el actual camiñoFreixeiro y rúa do Pazo Solita, cercano al barrio do Cruceiro y otro secundario, en el muro sito tras la fachada trasera de la casa señorial, cercano a una entrada accesoria de la misma.

La gran mayoría del terreno estaba dedicado a labradío excepto el espacio que rodeaba la casa principal donde existía un frondoso bosque de especies muy variadas. Las excelencias de dicha zona llamaron la atención en el Ayuntamiento planteándose calificar el terreno enel Plan Ge-

36. A.P. Notario D. Demetrio Méndez Curiel. Escritura de agrupación de fincas, segregación y compra-venta otorgada por D. Máximo Rodríguez Martínez a favor de D. Alfredo Rodríguez Grandjean. 18.11.1960. María Gloria Durán Pozo solicita sea rectificada la norma urbanística de la manzana ocupada por la finca de su propiedad denominada "Campo de Alcabre". 6.02.1971



Vista de la finca con arbolado. Década 1970 (A.M.V.)

neral de Ordenación Urbana como zona verde. La descripción que se realizaba de dicho espacio decía así[37]:

> *"Al mismo tiempo debo consignar que a corta distancia de la finca anterior, y con frente a carretera, existe la llamada "Villa Solita", que perteneció a la Sra Viuda del General Cabrera, en la que sus propietarios formaron un auténtico bosque de corpulentos tilos, alguna araucaria escelsa, silantus, palmeras, robles, olmos plateados, acacias, eucaliptos, camelios y otras arbustáceas, presentando un conjunto magníficamente adecuado para parque. En cualquier Plan Urbano, bien estudiado, "Villa Solita" y cuadros análogos, tendrían que figurar entre los espacios verdes para lugares de esparcimiento público (…)". Firmado 4 febrero de 1971*

37. A.M.V. Expediente 556/71

"VILLA SOLITA", RESIDENCIA SUBURBANA

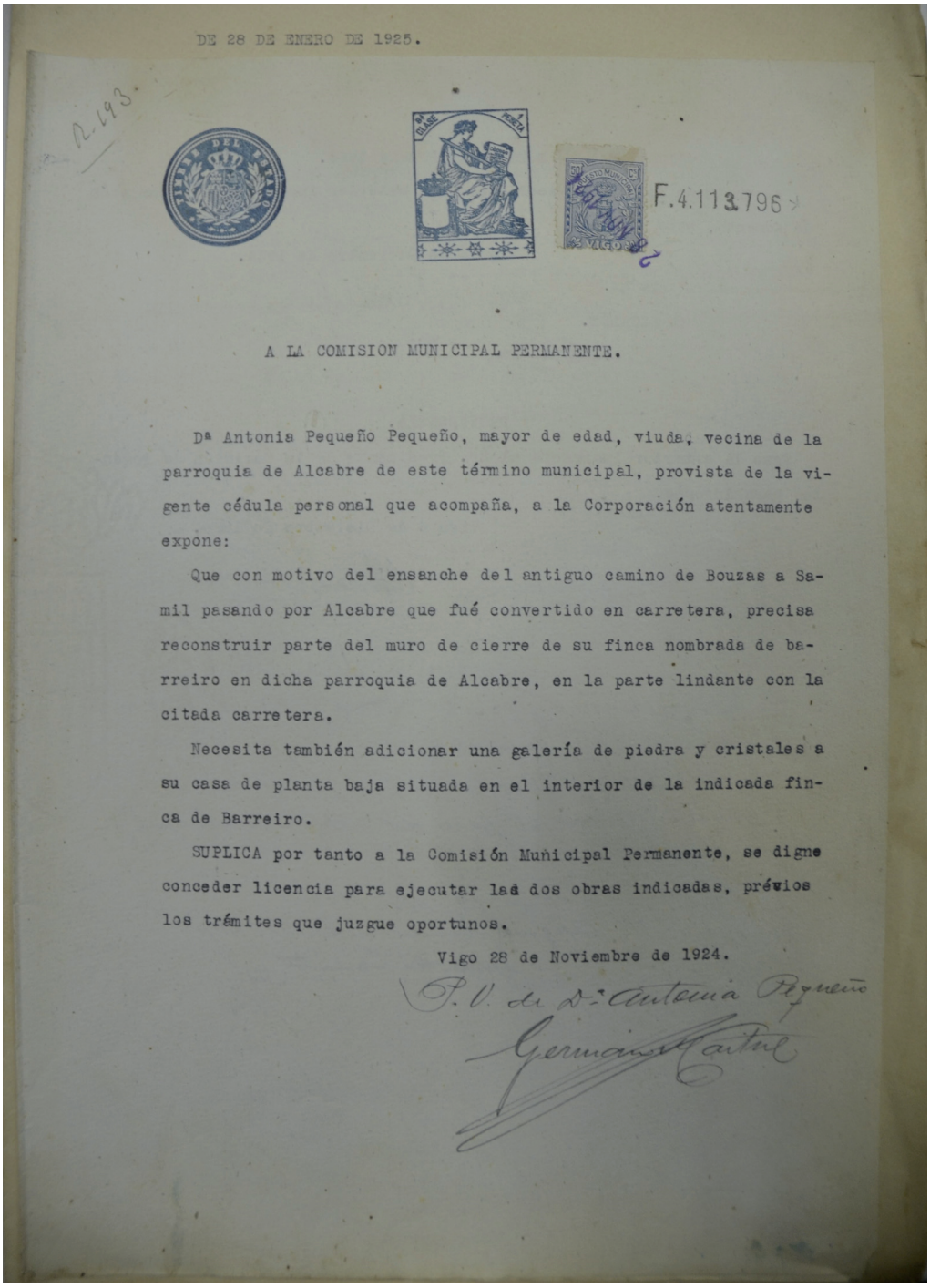
Del origen de la vivienda poco o nada sabemos más allá de que ya existía en 1875 como "*Una de las casas de habitación es la del dueño y se halla dentro de dicho lugar, cuya superficie es de setenta metros, que está incluida en la del lugar y consta de planta baja y alta*", sin poder determinar con exactitud si era una casa primitiva o de nueva planta, aunque todo parece indicar que "Villa Solita" fue el resultado de una ampliación y reforma de la existente. No hay dudas respecto a esta intervención con ampliación del inmueble en algún momento de finales del siglo XIX o de principios de la siguiente centuria, con la que pasó de una superficie construida de 70 m^2 a la actual de 266 m^2, sin contar los anexos del pórtico y de la capilla.

A finales del siglo XIX en Galicia todavía no existía un control estricto por parte de los Ayuntamientos en la entrega de documentación asociada a las edificaciones de tipodoméstico y si a esto le añadimos que en aquel período Alcabre pertenecía al extinto ayuntamiento de Bouzas, cabe la posibilidad que la documentación se perdiera hace tiempo[38]. Otra hipótesis que no descartamos, comprobando que las descripciones realizadas de la propiedad en los años 1875 y 1960 son idénticas, es que cualquier reforma realizada en el inmueble no estuviese recogida entre los expedientes de construcción porque no llegó a entregarse en su momento.

Probablemente la propiedad inicialmente estaba ligada a la explotación agrícola centrada en la producción vinícola, pero con el establecimiento en ella de D. Enrique Rodríguez Cabrera y su esposa, se convirtiese en una residencia suburbana, muy habitual de la burguesía local de principios del siglo XX[39]. La familia Pequeño ya poseía una casa de veraneo en la finca "El Carmen" a dos kilómetros de la ciudad, así que no es de extrañar que el emplazamiento escogido, siguiendo la moda de la época, fuese un espacio cercano a la ciudad destinado al descanso y esparcimiento.

Lo que si podemos verificar de manera documental es que el actual inmueble fue reformado en la década de 1920. Según consta en el archivo del Ayuntamiento de Vigo, Dña. Antonia Pequeño solicitó licencia a finales de noviembre o principios de diciembre de 1924 para reconstruir parte del muro de cierre de su finca y para adicionar "*una galería de piedra*

38. Iglesias Veiga, J.M. *Arquitectura e indianos na cidade de Vigo e bisbarra.* 2013, p. 191
39. Op. cit, p. 207



DE 28 DE ENERO DE 1925.

A LA COMISION MUNICIPAL PERMANENTE.

Dª Antonia Pequeño Pequeño, mayor de edad, viuda, vecina de la parroquia de Alcabre de este término municipal, provista de la vigente cédula personal que acompaña, a la Corporación atentamente expone:

Que con motivo del ensanche del antiguo camino de Bouzas a Samil pasando por Alcabre que fué convertido en carretera, precisa reconstruir parte del muro de cierre de su finca nombrada de barreiro en dicha parroquia de Alcabre, en la parte lindante con la citada carretera.

Necesita también adicionar una galería de piedra y cristales a su casa de planta baja situada en el interior de la indicada finca de Barreiro.

SUPLICA por tanto a la Comisión Municipal Permanente, se digne conceder licencia para ejecutar lad dos obras indicadas, prévios los trámites que juzgue oportunos.

Vigo 28 de Noviembre de 1924.

P. V. de Dª Antonia Pequeño

Germán Martínez

Solicitud de adición de galería. 1924 (A.M.V.)

y cristales a su citada casa de planta baja situada en el interior de la indicada finca de Barreiro"[40].

Desde el Ayuntamiento se la instó a presentar el plano de dicha construcción tal y como exigen las ordenanzas municipales, cosa que no se sabe si realizó, ya que dicha planimetría no fue localizada en las dependencias archivísticas. Gracias a esta información podemos conjeturar que en esta época se realizó la adicción del pórtico que finalmente no fue acristalado, así como la ampliación del mirador. Ambos fueron construidos con piedra, ladrillo y vigas de hierro muy típicas en las construcciones de los años 20 además de ornamentadas con molduras.

En todo el continente europeo la villa suburbana tuvo un progresivo desarrollo a lo largo del siglo XIX, adoptando diversas formas en relación con los diferentes estilos en alza. En su difusión colaboraron teóricos tan destacados como Viollet-le-Duc, que publicó, junto a su discípulo Felix Narjoux, el libro de "*Habitations Modernes*"[41], con tipologías de vivienda unifamiliar de la periferia urbana de distintos países europeos, con más de un centenar de alzados, planos y detalles constructivos de las mismas. Las publicaciones de Viollet tuvieron gran repercusión en España[42] e influyeron en la formación de muchos arquitectos que ejercieron su profesión en el tramo final del siglo XIX y principios del XX. A la necesidad de disponer de una elegante vivienda en un suntuoso inmueble de los ensanches, se generó entre los más pudientes la aspiración de poseer una residencia en la periferia urbana, con la que también se daba continuidad a la función concedida a la arquitectura como expresión pública y notoria de la posición social o del estatus económico alcanzado.

Si bien con cierto retraso, en Galicia, también se impuso la moda de disponer de una ampulosa vivienda suburbana diseñada por prestigiosos técnicos, como es el caso de Jenaro de la Fuente Domínguez que traza el palacio de Lourizán (1909) de Pontevedra, Faustino Domínguez Coumes-Gay que proyecta el del Marqués de Loureda (1873) en Oleiros, A Coruña y Alejandro Rodríguez-Sesmero que hace lo propio con el palacete de las Mendoza (1877) en Pontevedra[43].

40. A.M.V. Urb-190. Op. cit

41. Viollet-Le-Duc, E. *Habitations modernes*, Paris, A. Morel, 1875

42. Díez de Baldeón, C.*Arquitectura y clases sociales en el Madrid del siglo XIX*, Madrid, Siglo veintiuno editores, 1986, pág. 326.

43. Sánchez García, J. A. "Entre la persistencia de lo autóctono y la seducción por lo foráneo. Espacios residenciales en Galicia en los siglos XIX y XX" en *Espais Interiors Casa i Art*, Barcelona, Publicacións i edicións de la Universitat de Barcelona, 2007. págs. 233-244.



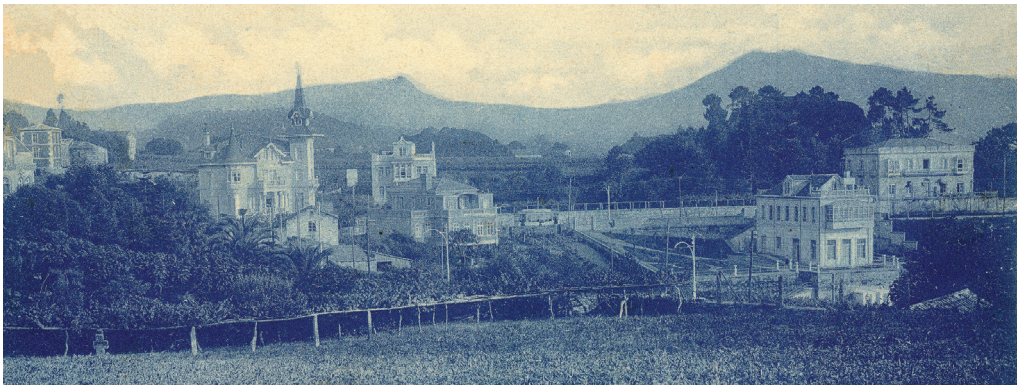
Vista villas suburbanas de Vigo (A.F.P.)

Al igual que sucede en el ensanche vigués, entre la vivienda suburbana de la ciudad también se impuso con fuerza el eclecticismo afrancesado derivado del estilo Segundo Imperio. A su conocimiento contribuyó por todo el continente europeo la "*Revue Genérale de L'Architecture et des Travaux Publics*" publicada en París por Cesar Daly. En la difusión de este estilo parisino fue también importante el libro de Daly "*L'architecture privée au XIX mesi èclesous Napoleón III*", editado en 1860 con posteriores ampliaciones[44]. En Vigo y su comarca encontramos diversas construcciones de gusto francés entre las que destaca la casa de Rosendo Silva Álvarez en la calle López Mora, proyectada por Michel Pacewicz[45] hacia 1900 o *"Villa Angelita"* (c. 1900) proyectada probablemente por Jenaro de la Fuente, para la familia de indianos formada por Angelina Bonín y Manuel Rodríguez, que encargaron al citado técnico el edificio "Bonín" situado en el ángulo de las calles Oporto y Areal, unas de las joyas de la arquitectura viguesa.

Iniciado el siglo XX adquieren gran relevancia soluciones, que permitían al propietario dar rienda suelta a sus aspiraciones de diferenciarse. Entre ellas permanecían las formas de "hotel" francés y de un eclecticismo renovado con ornamentaciones modernistas. También tuvo un importante eco el gusto pintoresco de tradición inglesa, que generó por todo el continente europeo variantes locales, como el chalet suizo, tirolés, bretón, normando, etc. En Vigo se mantiene sin alteraciones "Villa El Pilar"

44. L'architectureprivéeauXIXmesièclesous Napoleón III: nouvellesmaisons de Paris et des environs. Fue ampliado en 1864 y nuevamente en 1868 y 1877.

45. Martín Curty, J. A. *Pacewicz, arquitecto vigués*, Santiago, COAG, 1992, págs. 206-207; 213-215; 295-297.



Vista de "Villa Pilar"(A.F.P.)

(hoy casa de la Juventud) que proyecta José Franco Montes en 1913 inspirándose en láminas de *cottages* centroeuropeos.

La presencia de gran variedad de libros de repertorio importados por librerías madrileñas y barcelonesas proporcionaba a los profesionales y a sus clientes una gran cantidad de ejemplos con referencias eclécticas, modernistas y pintorescas. Segúnavanza la década de 1920 fue el estilo regionalista propuesto por Manuel Gómez Román[46] y otros arquitectos vigueses el que capitalizó la arquitectura doméstica burguesa de la periferia y de zonas preferentes como el del Castro. Esta tendencia se vió también favorecida por la nueva necesidad del veraneo de la burguesía que llenó de este tipo de chalé muchos espacios del litoral.

En el diseño de la ampliación de la vivienda de "Villa Solita" estuvo presente la influencia de dicho eclecticismo pétreo que se adaptó con vigor a la residencia unifamiliar burguesa. En forma de ruina de estampa romántica "Villa Solita" es un ejemplo visible de esa forma de vida de tranquilidad en el campo. El auge que en Galicia había alcanzado la posesión de una quinta en la periferia urbana a principios del siglo XX se pone de manifiesto en el libro *Suiza española. Paseando por Galicia* (1903), en el que Isidoro Bugallal[47] dedica un capítulo completo a reseñar las principales casas de campo gallegas. En el sur menciona "Vista Alegre" y "La Areosa en Vigo"; "Lourizán", "La Caeira" y "La Parda" en Pontevedra; "Torres de Agrelo" en Redondela, etc.

46. Garrido Rodríguez,J. e Iglesias Veiga, J.R. *Vigo, arquitectura urbana*, Tomo 1. Concello de Vigo - Caixa Galicia, 2000.

47. Bugallal Araujo, I. *Suiza Española. Paseando por Galicia*, Madrid, Est. Tipográfico Hijos J. A. García, 1903.



Vista villas suburbanas costeras (A.F.P.)

La conformación de la vivienda, con añadidos que mejoraran la suntuosidad del edificio, eran como ya hemos dicho habituales de la práctica del eclecticismo, que al romper definitivamente con la etapa del rigor neoclásico fue adquiriendo cada vez más libertad, lo que permitía diseños, como en este caso, de forma libre y a veces caprichosos, como la incorporación de un hipotético mirador en altura. Eran formas con las que el propietario también quería mostrar su estatus social entre sus allegados y en menor medida entre sus vecinos de Alcabre, para los que no necesitaba tanto alarde constructivo para significarse. La reforma, sobre la casa preexistente incide, precisamente en volcar la edificación hacia el exterior para hacerla visible por medio de la presencia de la galería porticada, la capilla y el mirador superior con acceso por una ampulosa escalera que es posible tuviese otras funciones como la de cenador.

La reforma, además de introducir mejoras en el confort, le otorgaría a la edificación un carácter más señorial, en el que no deja de estar presente un cierto intento de emparentar con el mundo pacego, gracias a la presencia de una capilla diferenciada, elemento no habitual en las "villas" burguesas de este período. En la existencia del ampuloso pórtico es preciso tener en cuenta la posible intervención de alguno de los arquitectos



Vista del pórtico de acceso.

que trabajaban habitualmente en la ciudad, dada la calidad del diseño y los rasgos clasicistas de imagen ecléctica. La galería le otorga a la edificación un cierto aire aristocrático que recuerda a una villa renacentista en pleno campo. Del medio urbano también procede la mayoritaria presencia de arcos escarzanos en la apertura de vanos, solución empleada por Jenaro de la Fuente Domínguez y otros técnicos en los inmuebles de vivienda colectiva del ensanche.

La ampliación y reforma de una vivienda preexistente se hace evidente al observar las variaciones en el tratamiento de la mampostería y la sillería granítica de diversas partes del inmueble. El análisis de los paramentos nos indica que la primitiva construcción tenía una fábrica más pobre de mampuesto pequeño e irregular que pronto se sustituyó en algunos tramos y en otros se cubrió, con un aparejo exterior de sillares y cantería cuidada que dio unidad a toda la construcción. Parece que existe un doble muro de cierre de la vivienda: al exterior de sillar y al interior de mampostería, que se supone estaría revestido y pintado.

Otra característica que nos dice que el inmueble fue reformado es la planta. La tipología de la vivienda residencial de planta rectangular con



Vista de la planta de la vivienda.

patio central no es habitual en Galicia por razones de índole climatológica, así que no tenemos parangón para ella en la arquitectura tradicional gallega. Tan sólo se conocen dos en la ciudad y se corresponden con viviendas de tipo colectivo situadas en el centro (el desaparecido edificio Odriozola y la casa de Benito Sanjurjo). Es posible que siguiendo la moda de finales del XIX de la corriente ecléctica, el arquitecto o maestro de obras se dejase influir por modelos foráneos de residencias obtenidos principalmente de los libros de repertorio, en los que se reproducían plantas, alzadas y detalles ornamentales. Aunque también cabe la posibilidad que el propietario tuviese preferencia por construir su casa con algún estilo arquitectónico cuanto menos "exótico", tras sus estancias en campañas militares en América y África.

En este período entre los emigrados retornados con un alto grado de riqueza, fue habitual adquirir una gran finca de recreo, en la que construyen una ampulosa residencia o bien amplían y reforman una preexistente. Es el caso en Vigo de Fernando Carreras Guixeras que, además levantar el magnífico palacete del Arenal (antigua sede del rectorado) compra la finca Bella Vista en la que hoy se asienta el colegio Apóstol de los je-

suitas. También el de José García Barbón que adquiere la finca de "Vista Alegre", en las proximidades de la calle que lleva su nombre y la de Isaac Peral o el de Martín Echegaray que al regresar de Buenos Aires se convierte en propietario de la isla de Toralla[48].

Esta influencia de propuestas foráneas también se manifiesta en el jardín, habitualmente ausente en las edificaciones del medio rural. En el espacio que rodeaba la vivienda se encontraban gran variedad de especies (magnolios, palmeras, acacias, plataneros, etc.) más propios de las viviendas indianas que de las residencias de la burguesía local. El porche realzaba la casa y al estar levantado sobre un zócalo de piedra lo significaría sobre el espacio de jardín, del que desconocemos como sería, su superficie y diseño. Es posible que gozara de una definición ecléctica, con zonas regulares de gusto francés y alguna parte de gusto inglés o pintoresco, dada la masa de arbolado que se percibe en algunas imágenes antiguas de esta residencia.



Vista exterior de la finca arbolada.

48. Iglesias Veiga J. R. *Arquitectura e Indianos na cidade de Vigo e bisbarra. Vigo*. Instituto de Estudios Vigueses. 2013

SINGULARIDADES DE LA EDIFICACIÓN

La actual ruina de "Villa Solita" está situada en el noreste de la finca con orientación NE-SW. La ligera pendiente del terreno hacia el sur ubica la construcción en la zona alta de la propiedad donde tenía más horas de insolación y control visual del valle. Debido a dicha inclinación la vivienda tenía dos alturas, planta baja y sótano, la primera donde se situaba la zona noble de vivienda y la segunda era la zona de almacenamiento y bodega.

La edificación, que como se comentó, exhibe un sobrio eclecticismo, tiene unos 266 m^2 edificados, es de planta rectangular con patio central y presenta anexados dos cuerpos menores: una pequeña capilla (35 m^2) y un porche-pórtico con escalera doble en la fachada principal (70 m^2). Junto a la capilla, también se debió anexionar en la misma época una pequeña estancia que daba acceso desde el exterior a la vivienda y que servía de sustento a un mirador sito sobre la misma. Para poder acceder a él, existía una escalera de gran desenvolvimiento paralela a la fachada lateral de la iglesia.



Vista escalera de acceso al mirador.



Vista acceso lateral a la vivienda.

La vivienda muestra un aspecto rudo en la fábrica de los muros con predominio del uso de la mampostería para el paramento, dejando las piezas de cantería granítica más regulares para elementos singulares.

Se concede gran importancia a la iluminación interior ya que todo el cierre perimetral de la vivienda está cubierto de amplios vanos con arcos escarzanos. En ellos es donde se centra el trabajo de cantería siendo uno de los pocos elementos decorativos de la residencia que mantiene, en todos los lienzos, un lenguaje austero sin prácticamente referencias ornamentales. Los paramentos se rematan con enlucido de mortero de cal. Dicha tipología de paramentos blancos combinados con elementos de granito tienen tradición en Galicia desde el barroco. La arquitectura regionalista posteriormente incorporará esta solución como uno de los contenidos de lo vernáculo.

La fachada SW era la principal de acceso a la vivienda a través de una majestuosa galería porticada con columnas de orden toscano, de fuste liso, capitel sencillo y basa con asiento sobre pedestal. Para contrarrestar el desnivel, el pórtico se situaba sobre un enorme zócalo que albergaba en su interior un espacio dedicado a bodega, tal y como podemos dedu-

cir de los pequeños óculos semicirculares que lo recorren y que permitirían iluminar y renovar la atmósfera interior. Tras ascender las escaleras del pórtico, donde existía un pequeño estanque ahora totalmente destruido, se accedía al porche de suelos con azulejería y techo realizado en ladrillo con decoración de molduras en forma de reticulado.

La entrada a la vivienda se realizaba a través de una puerta principal que destaca por su sencillez. El resto del lienzo está cubierto por cuatro vanos situados dos a ambos lados del acceso. Todas las fachadas inciden en la regularidad del esquema compositivo, la simetría y simplicidad tan sólo alterada por el uso de ornamentación en el recercado de los vanos con dintel con arco escarzano, creado para dar unidad a toda la estructura.

Este esquema compositivo se repite en las fachadas SE y NE. En la primera encontramos la apertura de seis grandes vanos entre los que se encontraba un acceso secundario al interior de la vivienda en este caso a la zona de cocinas. Dicha puerta tenía tres pequeños escalones para sobrellevar el desnivel. La fachada NE cuyas vistas daban a la carretera no tenía ningún acceso exterior y la recorrían seis vanos, cinco de ellos del mismo tamaño y el sexto, del doble que los anteriores, buscando destacar la estancia donde se encontraba el otro acceso a la vivienda. En el lienzo NW, totalmente ocupado por la capilla, llama la atención la existencia de un acceso directo a los sótanos, probablemente para facilitar el almacenaje y transporte de los cultivos.

De la distribución interior poco podemos decir ya que se encuentra en estado ruinoso tras el desprendimiento total del tejado. Lo habitual de las distribuciones de las viviendas de finales del XIX es que los salones y despachos se situasen en la fachada principal, lo que queda confirmado por los dos tiros de la chimenea que se conservan. La cocina, baños y habitación de servicio quedarían hacia las fachadas lateral y posterior donde también se situaría el dormitorio principal que contaba con otra chimenea. Desde el dormitorio, a través de una ventana enrejada, la propietaria podía asistir a la misa que se realizaba en la capilla. Al lado de la misma, también había una puerta de acceso a la pequeña iglesia[49]. Por otro lado, desde la zona de cocinas se descendía a través de unas escaleras a las despensas y bodegas situadas en el sótano de la vivienda. En la actualidad se puede observar el espacio diáfano ya que el suelo de las estancias superiores se derrumbó hace años.

49. Comesaña, T. Op. cit.



Vista de restos de chimenea.

Lo más llamativo de esta vivienda es el patio interior, prácticamente inexistentes en las viviendas gallegas. Su fábrica mantiene el mismo esquema que el cierre perimetral, con paramentos realizados en mampostería bastante cuidada y cantería regular en los vanos, que van alternando, ventana y puerta con dos ventanas en cada lienzo. Remata también con enlucido de mortero, dando homogeneidad a toda la construcción.

En "Villa Solita" además del pórtico, también destaca de manera reseñable la capilla, ubicada en la fachada NW. Como si de un pazo se tratase, la vivienda contaba con su propio espacio para actos religiosos que era de uso público por lo que a él asistían también los vecinos del entorno. Para ello contaba con una amplia escalinata exterior y un acceso a la finca cercano a la construcción que permitía la entrada en la propiedad de los feligreses. La planta es muy simple de una sola nave cubierta con bóveda de cañón, sin cabecera y con dos vanos de arcos ojivales en la fachada lateral. La fachada principal presenta un estilo neogótico esquematizado, con pórtico de arco ojival abocinado y remate central con una pequeña espadaña donde se situaba inicialmente la campana.



Vista de zona de acceso al patio interior.



Vista interior del patio.



Vista de la fachada de la capilla.

Este lenguaje arquitectónico de clara influencia historicista surgió en la ciudad en la última década del XIX y normalmente se aplicaba en la arquitectura religiosa, si bien Michel Pacewicz la incorporó también a la edificación civil y a inmuebles de vivienda colectiva, cuestión poco habitual en otras ciudades españolas. Así pues, para la proyección de esta capilla, el arquitecto (o maestro de obras) tal vez pudo estar influido por la obra de este arquitecto francés o de Manuel Felipe Quintana (1896-1908) que a finales del siglo XIX, principios del XX estaba llevando a cabo la construcción, en estilo neogótico,de la iglesia de Santiago de Vigo (1890-1910) y del asilo de ancianos de la calle Pi i Margall.

En el exterior de la iglesia y dando continuidad a la influencia historicista se encuentra la escalera de acceso a la terraza cuya solución recuerda a los contrafuertes de las iglesias medievales. Dicho espacio probablemente en su origen fuese un mirador ya que no tiene sentido un acceso tan ostentoso si no es para tal fin. Los miradores en las residencias de campo, surgen de la influencia del elemento constructivo urbano muy característico del estilo de vida burgués centrado en observar lo que sucede

en el exterior y mostrar a la vecindad su modo de vida[50]. Su ubicación en este espacio trasero de la casa podría deberse a que es una de las pocas zonas de la vivienda desde donde se ve el mar.

CONCLUSIONES

Tal y como hemos descrito la conocida ruina de "Villa Solita" tuvo su origen a finales del siglo XIX, ligada a una familia de la burguesía local viguesa. Establecieron en la finca de Alcabre su residencia huyendo del centro de la ciudad, en un espacio tranquilo y de gran valor paisajístico (cerca del mar y con vistas al valle). Para ello escogieron un estilo de edificación que buscaba mostrar su potencial económico a través de un lenguaje arquitectónico ecléctico. Si por algo se caracteriza "Villa Solita" es por su arquitectura suntuosa y elegante que, aunque en algún momento pueda recordarnos a una visión modernizada del pazo gallego, su planta con patio central, pórtico y mirador la vinculan más con un estilo constructivo extranjero, convirtiéndola en un *rara avis* dentro de la arquitectura local.

50. Garrido Rodríguez J. e Iglesias Veiga J.M. Vigo. *Arquitectura Urbana*.p.212

Boletín IEV, Nº 23/18. Págs. 555 a 562

La *simiente* gallega de Carlos Gardel

Por Carlos Herrera Oya

RESUMEN: En este pequeño trabajo se dan a conocer los tríos musicales que nacieron en la ciudad de Vigo, después de la llegada de Carlos Gardel a nuestra ciudad, y que se dedicaron a popularizar las canciones argentinas y mexicanas.

El 5 de diciembre de 1923 fondeaba en la ría de Vigo procedente de Buenos Aires el trasatlántico "*Antonio Delfino*" de la naviera "Hamburg-America Line". Conducía a 1.220 pasajeros en tránsito, de los que 147 desembarcaron en el puerto de Vigo. Entre ellos el dúo "*Gardel-Razzano*" y el empresario Francisco Delgado quien llevaba de gira a la compañía "Rivera-De Rosas" del gallego Enrique Muiño, compuesta por 40 actores.

Meses antes, concretamente el 30 de junio, el dúo "*Gardel-Razzano*" había firmado un contrato de una gira y el 15 de Noviembre partían para Europa. Con ellos viajaban Eduardo Bonessi (maestro de canto), Luis Gaspar Pierot (representante artístico) y su *valet*[1] Mariano Alcalde, junto a los guitarristas José Ricardo y Guillermo Desiderio Barbieri.

Antes del viaje el dúo encarga la confección de varios vestuarios de ropa gauchesca (blusas y chiripas[2] con flores bordadas), también llevan botas gauchescas con espuelas de plata y cinturones con monedas del

1. Sirviente, criado
2. Pantalones

mismo metal; se hacen fotos en Montevideo con el gallego José Silva y las traen a Europa de promoción.

En aquel primaveral día de noviembre, donde Buenos Aires estaba en flor, el "*Antonio Delfino*" comenzaba su lenta travesía, primero Montevideo, donde se sumaron los componentes de la compañía teatral, luego Santos, Río de Janeiro y Salvador de Bahía, cruzan el Océano y el 25 de noviembre pasan el Ecuador y en la fiesta del "*Rey Neptuno*" bautizan a Carlitos como "*Sábalo*" y a Razzano como "*Bagre*"; pasan a la altura de Canarias, con fiesta en el camarote de lujo del Dr. Finochieto (29 de noviembre), y más tarde Lisboa y llegan a Vigo.

Aquella mañana el cielo estaba cerrado y soplaba el viento del Sudoeste. El alcalde de la ciudad era Gregorio Espino y en la calle del Príncipe la banda municipal tocaba el tango "*Cap Polonio*" de Pancho Rusquelas. El gran Carlitos bajó del barco, era la primera vez que tocaba el viejo continente, en el antiguo muelle de madera y cruza el paseo marítimo hasta el inmediato *Hotel Universal*. Gardel mira maravillado aquella ciudad de piedra, y al asomarse al balcón de la habitación le dice a Razzano:

"*José, estamos en Europa*"

El cónsul de Argentina, Agustín Remón, los llevó a la mejor taberna del puerto y los agasajaron con 15 platos de pescados y mariscos de la ría y vino blanco del Ribeiro. Al terminar los postres contaron anécdotas del viaje y chistes porteños y entonaron algunos tangos. Al otro día cuentan los testigos presenciales que Gardel preguntó a un transeúnte donde podía comprar brillantina. Por la noche en unos taxis se trasladan a la estación de Renfe y viajaron en tren a Madrid.

El tango cantado había sido su creador Gardel, y había llegado un año antes a España por medio de Enrique Muiño y Elías Alipri. El 11 de diciembre de 1923 Gardel y Razzano debutan en el Teatro Apolo en Madrid con la obra "*El tango en París*" de Enrique Garcia Velloso, actuando a continuación de la compañía "*Rivera-De Rosas*". En la primera quincena de enero se desvinculan amistosamente de la compañía teatral y viajan a su casa familiar en Toulouse (Francia) a ver a su madre Berta y a su abuela. En Marsella embarcan en el vapor "*Giulio Cesari*" de regreso a Argentina, llegando a Buenos Aires el 13 de Febrero de 1924.

Más tarde retornarán a España (1925, 1926, 1928) actuando en Madrid, Barcelona, Victoria, Bilbao, San Sebastián, haciendo grandes amigos.

Por esa época, Irustas, Fugazot y Demare debutaron con su orquesta típica argentina en Barcelona en 1928. Allí fijaron su residencia y llegaron a actuar en Vigo en el Teatro García Barbón; ellos difundieron también el

tango en España y rodaron dos películas: "*Ave sin rumbo*" y "*Boliche*", con gran éxito de público.

En aquellos tiempos no existía la televisión, los gramófonos eran cosa de ricos y la divulgación musical se hacía por la radio y el cine. Gardel protagonizó una docena de películas aclamadas en Latinoamérica y, a pesar de la inocencia y sencillez de los argumentos, el carisma de Gardel llenaba las salas, y cuando cantaba el público pedía volver la cinta para atrás y volver a escuchar la canción.

Con este panorama y siendo Vigo un puerto abierto a todo el mundo, y comunicado (recuérdese la compañía telegráfica del Cable Inglés), se palpaba una inquietud artística en la ciudad.

En 1948 el trío *CALAVERAS* (Raúl, Miguel y Pepe) actuó con gran éxito en el Barbón dejando un fuerte impacto entre los aficionados. Las rancheras y canciones mexicanas estaban de moda. La juventud viguesa, además de inquietudes deportivas (fútbol, tenis, ciclismo, pin-pon), las tenía también artísticas y musicales. Empezaron a juntarse e imitar a sus ídolos. El gran empujón lo dio el trío *LOS PANCHOS*. Recién formados en 1944 impusieron su estilo romántico con gran éxito. Aunque a España no vinieron hasta 1955 sus canciones ganaron muchos adeptos en la ciudad. Esto tuvo repercusión en nuestra juventud y nacía así un grupo llamado *LOS ISLEÑOS*, compuesto por Ramiro Serrano, Paco Montes, Pepe Varela, Suso Portela, Sabugueiro y Secundino.

La radio, siempre atenta a las novedades, convocó a los oyentes a un programa llamado "*Coctel Radiofónico*" (1948) para grupos noveles, resultando ganador el trío *BRISAS PORTEÑAS* y quedando *ECOS DEL PLATA* en segunda posición. Fíjense que emisoras escuchaban estos muchachos vigueses. El éxito los animó a seguir ensayando y afinando voces y guitarras, llegando a ser semiprofesionales y a viajar por España y el extranjero. Eran grandes animadores de la farándula en la ciudad con sus serenatas nocturnas y sus actuaciones que arrastraban muchos aficionados.

BRISAS PORTEÑAS

Creado en 1944, luego pasó a denominarse sólo BRISAS, estaba formado por:

*Arturo Álvarez, 2ª voz y guitarra.

*Manuel Pazos "Magaldi", 1ª voz y guitarra.

*Antonio Álvarez "Noda", 3ª voz y guitarra.

En 1949 Paco Bouzón sustituye a Arturo por ir este a cumplir el servicio militar.

Los apodos de Magaldi y Noda se deben a que existía en Buenos Aires un afamado dúo, muy en boga en esa época, con el que guardaban cierto parecido. Adaptaban canciones de moda a su estilo y cantaban composiciones propias.

Antonio Álvarez compuso más de doscientas canciones y muchos singles publicitarios, pues tenía una empresa de publicidad y ellos grababan los anuncios que se oían por la radio y en el estadio de Balaídos como el famoso "*Chocolates Viso, chocolates Viso, es signo de calidad…*", con aire del Tirol, pues Antonio era de *Montañeros Celtas*, su otra gran afición.

En 1952 son requeridos y contratados en Madrid y Barcelona. Actuaron en Oporto en la televisión portuguesa y Secundino, de ECOS DEL PLATA, sustituyó a Antonio por problemas laborales. Poseían un repertorio propio con más de 50 canciones suyas y buscaban su estilo.

ECOS DEL PLATA

Fundado en Vigo en el año 1944 por:

*Manuel Sabugueiro, 1ª voz y guitarra.

*Secundino Rodríguez, 2ª voz y guitarra, luego requinto.

*Jesús Portela, 3ª voz y guitarra.

Secundino y Portela eran del barrio de Casablanca y Sabugueiro de la calle Manuel Núñez.

En aquellos años estaba de moda la música del otro lado del Atlántico, sobre todo de Argentina y de México. Estos amigos escuchaban un programa radiofónico de Radio Belgrano (Buenos Aires) llamado *Ecos del Plata*, de ahí su nombre.

Empezaron tocando música argentina (folklore, valses, tangos, etc.) pero en 1947, recién salidos del servicio militar, los Panchos habían impactado en todo el mundo con sus voces y guitarras, y estos amigos copiaron su estilo. Se carteaban con el trío los *Panchos* y la primera vez que estos vinieron a Vigo (1973) fueron a verlos a actuar al teatro cine Fraga, siendo luego recibidos en su camerino, e incluso Alfredo Gil le explicó a Secundino la técnica del requinto[3]. En 1962, por mediación de Luciano Rodríguez de la Voz de Vigo, se incorporó al trío Conchita Costas, con mucha aceptación.

Secundino y Jesús tocaban también la gaita en los grupos de *Educación y Descanso*, además, Jesús formó junto, con su hermano el gran gaitero Ricardo Portela, el grupo *IRMÁNS PORTELA*.

3. Guitarra de menor tamaño con cinco trastes menos para agilizar el punteo, ideada por Alfredo Gil de Los Panchos y construida por el luthier español Tatay en Nueva York.

El grupo se deshizo en el año 1985.

En Vigo esta semilla musical se extendió rápidamente, y aunque la moda trajo a los grupos *ye-yes* en los sesenta, y orquestas en los setenta, nunca se perdió este estilo y nacieron nuevos tríos de los que ya nos ocuparemos en otro momento, pero que ahora citaremos:

LOS 3 PES

Con Pepe Díaz, Perfecto Tizón y Pepe Longueira en 1959, con Pepe Merchán en vez de Tizón hasta 1985.

LOS OLIVICOS

En 1963. Llamados primero *LOS CHAVALES DE ESPAÑA* y luego *LOS RIVEREÑOS*, estaba formado por Carlos Ramos, José Luis Gago y Luis Villar.

TRÍO ARDEGIOS

Con la gran calidad y sensibilidad de Pepe Longueira, Victoria y Maricarmen.

TRÍO CIES

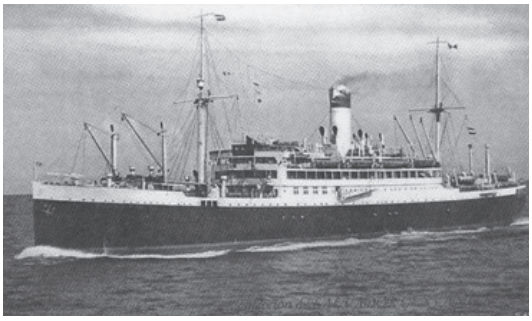
Formado en 1986 por el ex ECOS Secundino, Carlos y Roque, grandes amigos.

LOS ALBER-TONY´S

Con Tono, Antonio y Manzano.

Toda Galicia no fue ajena a esta música, aunque desconocemos datos sobre tríos en la Comunidad sabemos, que en otras ciudades portuarias, como Marín y Ferrol, nacieron grandes tríos. En la primera el TRÍO RUADA, y en la segunda LOS ZAFIROS, LOS 3 SOLITARIOS, el trío SOMBRAS, LOS BARDOS, LOS PRÍNCIPES, LOS BOHEMIOS, TRÍO SAN LUIS, LOS TRES DEL CASTILLO…

Ojala que si alguien que conozca a estos tríos, allegados a ellos, elabore un trabajo divulgativo, pues sería muy interesante.



Trasatlántico *Antonio Delfino* navegando.



Gardel y Razzano



Cena en el camarote: J. Razzano/L. Pieroti/V. Serrano/Eduardo/Panchito/Gardel
E. De Rosas/María Ester Lerena/Matilde Rivera/ E. Finochieto



Brisas Porteñas: Arturo/Antonio/Manuel



Ecos del Plata: Sabugueiro/Conchita/ Secundino/Jesús



Ecos del Plata: Sabugueiro/Portela/Secundino

Boletín IEV, Nº 23/18. Págs. 563 a 596

Bibliografía básica sobre a historia de Vigo (III)

Por Juan Miguel González Fernández e José Antonio Tizón Rodríguez

RESUMO: Reivindicamos para todos un Vigo con historia, centenaria e por veces trascendente, desde o rigor que aportan uns centos de libros e artigos sobre o tema, algúns mesmo rescatados do esquecemento e outros recén saidos do prelo. É un xeito, como moitos outros, de reivindicar á cidade que hoxe e máis aqueles que á fixeron posible ao longo dos séculos, coas súas luces e sombras. Ainda o que de entrada poidera parecer, está pensado para o lector tipo medio en xeral, e particulamente aos ensinantes, políticos… pero sobre todo aos amantes da historia, e máis específicamente da súa propia. Queremos sumarnos ao orgullo de ser vigués –dá igual a orixe-, pero sen que faga falla mirarmos ao embigo. Fai, lector, que o teu lema sexa: coñece o pasado da túa cidade; facilitará que a entendas mellor, e por suposto a ti mesmo como suxeito activo no medio máis próximo.

ABSTRACT**:** We claim for everybody a Vigo with a centennial and sometimes transcendent history, from the rigour provided by a few hundred books and articles on the subject, some of them rescued from oblivian and some others fresh out of the printing press. It is a way, like many others, to celebrate the city as it is today, with its lights and shadows, and also restore the people who made it possible over the centuries. Despite what it might seem at first, it is intended in general for the average reader, and in particular for teachers, politicians, … but mainly for lovers of history - of their own history, more specifically. We want to add to the pride

of being citizens of Vigo, without resorting to be navel – gazing. Reader, adopt this motto as yours: "learn about the past of your city", it will make it easier for you to understand it better and, of course, yourself as an active agent in your nearest environment.



Presentamos agora a parte terceira da nosa aportación referida á "Bibliografía básica sobre a Historia de Vigo", entendida como ampliación ás anteriores, que están xa recollidas nun libro homónimo editado polo Instituto de Estudios Vigueses en 2013. Engadimos entón novos títulos de libros e artigos en revistas científicas ou de contrastada calidade cos que sumamos en total 690 entradas, quedando á marxe, por exemplo as tesinas ou teses por non estar publicadas –e non ser accesibles ao gran público- e das que se precisaría o beneplácito do autor de cada unha. Chegamos a data de publicación das obras ata o pasado ano de 2017, recollendo o máis recente editado. Damos por bo calquera deseño de libro, pois o que nos importa é o contido. O mesmo pódese dicir das ilustracións; nestes eidos estamos abertos a todo.

Como sempre, mantemos dous postulados básicos inquebrantables: que teñan como marco xeográfico os límites do actual concello de Vigo (suma da anexión de Bouzas en 1904 e Lavadores en 1941), por ser o núcleo central da contorna máis próxima –doutro xeito sería inabarcable- e que non se refiran a feitos posteriores á posguerra, ao que popularmente se lles coñece polos negros "anos da fame" (1940-41), ainda que son válidos aqueles que no seu contido abranguen antes e despois dese marco, por exemplo o monográfico sobre o xornal "Faro de Vigo", escrito por Ceferino de Blas, que vai desde mediados do século XIX para dar cabo no alborear do XXI.

Agora mudamos un pouco no referido aos subapartados, e hai una novidade de alcance: temos suprimido a arquitectura, por considerala unha cuestión aparte –como a xeografía-, ainda que en moitos traballos vai unida ao urbanismo histórico, que é o verdadeiro obxectivo. De tódolos xeitos, faremos unha puntual excepción coa arte no caso da Idade Media, pola carencia de información escrita nesa época. Tamén cando hai reiteración na temática da obra, xeralmente por un mesmo autor, adoitamos a seleccionar a máis ampla e recente, como acontece nos artigos e posterior libro sobre os irmáns Sesmero na cidade de Vigo, autoría de Marta Filgueira; en todo caso isto non implica un menoscabo para o compendio.

Desta xeira baixamos a calidade esixida aos traballos –só algúns moi contados- , como por exemplo os artigos que se elaboran con 1 fonte histórica nada máis (metodoloxía inaxeitada, falla de rigor, etc). En canto á extensión mínima mantemos o criterio xa utilizado de non acepar aportacións que se reducen a 1 ou 2 páxinas (en Libros de Festas, Anuarios, Xornais, etc), de xeito que deben superar as 5 ou 6, é dicir artigos que teñan certa entidade volumétrica, en esencia espazo suficiente para susten-

tar certo contido; todo isto agás as brevísimas "Actuacións Arqueolóxicas", editadas pola Xunta de Galicia en 2008 e 2009, posto que moitas non se poden atopar en ninguha outra parte.

Cada erro ou omisión dos traballos que garden as regras devanditas é exclusivamente responsabilidade de ambos os dous autores do artigo, se ben en ningún caso hai mala fe pola nosa banda. Somos conscientes que cando se traballa con tal cantidade de información é doado caer en omisións involuntarias.

DE CONXUNTO

AA. VV. - *Historia de las rías. Faro de Vigo*. Vigo, Faro de Vigo, [2000].

MONOGRAFÍAS

GARRIDO RODRÍGUEZ, J.- *El origen de Vigo: el monte del Castro y su castillo*. Vigo, Deputación Provincial, 2011.

MATEO ÁLVAREZ, J .L.- *O ex-convento de San Francisco de Vigo*. Vigo, Concello de Vigo (Colec. "Datos, 9"), 2002.

MARTÍNEZ ALONSO, R. - *El Casino de Vigo: crónica ilustrada de la histórica sociedad de recreo (1847-1936)*. Santiago, Univ. de Santiago, 2013.

ORGE QUINTEIRO, J.A.- *Las islas de San Simón*. Pontevedra, Deputación Provincial, 1995.

PATIÑO GÓMEZ, R.- *Naufragios en las costas gallegas*. Vigo, RP Edicións, 2015.

RODRÍGUEZ ELÍAS, A.- *La marina de Vigo a través de una veintena de siglos*. Vigo, 1924 [Conferencia]

PREHISTORIA E ARQUEOLOXÍA

De conxunto

RODRÍGUEZ SAIZ, E.- *As lembranzas soterradas. Unha lectura arqueolóxica da Coia histórica*. Vigo, Instituto de Estudios Vigueses (Colec. "Vigo na Memoria"), 2012.

Paleolítico/ Neolítico

ABAD GALLEGO, X.C.- "Actuaciones arqueológicas en la necrópolis tumular de Cotogrande (Cabral, Vigo). Campañas 1989-1992". En, *Brigantium, 12. A Arqueoloxía hoxe: de 1988 a 1998*. A Coruña, Museo Arqueolóxico e Histórico de San Antón de A Coruña, outubro-novembro 1999, pp. 75-84.

GÓMEZ NISTAL, C. - "Neolitización y megalitismo en el entorno de la ría de Vigo". En, *Gallaecia, 20*. Santiago, Univ. de Santiago, 2001, pp. 39-60.

VÁZQUEZ COLLAZO, S.- "Intervención arqueolóxica no túmulo do Monte Vixiador, Candeán, Vigo (Pontevedra)". En, *Actuacións Arqueolóxi-*

cas. Ano 2007 (VARELA CAMPOS, M.P., coord.). Santiago, Xunta de Galicia, 2009, pp. 46-48.

Idade do Bronce (petroglifos)

RODRÍGUEZ SÁIZ, E.- "Actuación arqueolóxica preventiva para a protección do petroglifo da Laxe, Sárdoma", Vigo, Pontevedra". En, *Actuacións Arqueolóxicas. Ano 2006* (VARELA CAMPOS, M.P., coord.). Santiago, Xunta de Galicia, 2008, p. 22.

Castrexo

FERNÁNDEZ NOGUEIRA, F.J.- "Achegas sobre castros en Valadares descubertos en 1982". En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 20.* Vigo, I.E.V., 2017, pp.15-30.

GARCÍA VALDEIRAS, M.- "Campo arqueolóxico das Illas Cíes, Campaña 2006, Vigo (Pontevedra). En**,** *Actuacións Arqueolóxicas. Ano 2006* (VARELA CAMPOS, M.P. coord.). Santiago, Xunta de Galicia, 2008, pp. 25-26.

HIDALGO CUÑARRO, J.M.- "Tipología de la cerámica del castro de Toralla (Vigo"). En, *Cuadernos de Estudios Gallegos, XXXV/100*. Santiago, Instituto de Estudios Gallegos "Padre Sarmiento", pp. 63-70.

HIDALGO COÑARRO, J.M.- "Excavaciones arqueológicas en el Castro de Vigo (1981,1982 y 1983)". En, *Actas del II Coloquio Galaico-Minhoto, t. II*. Santiago, Xunta de Galicia, 1985, pp. 229-272.

Romanización

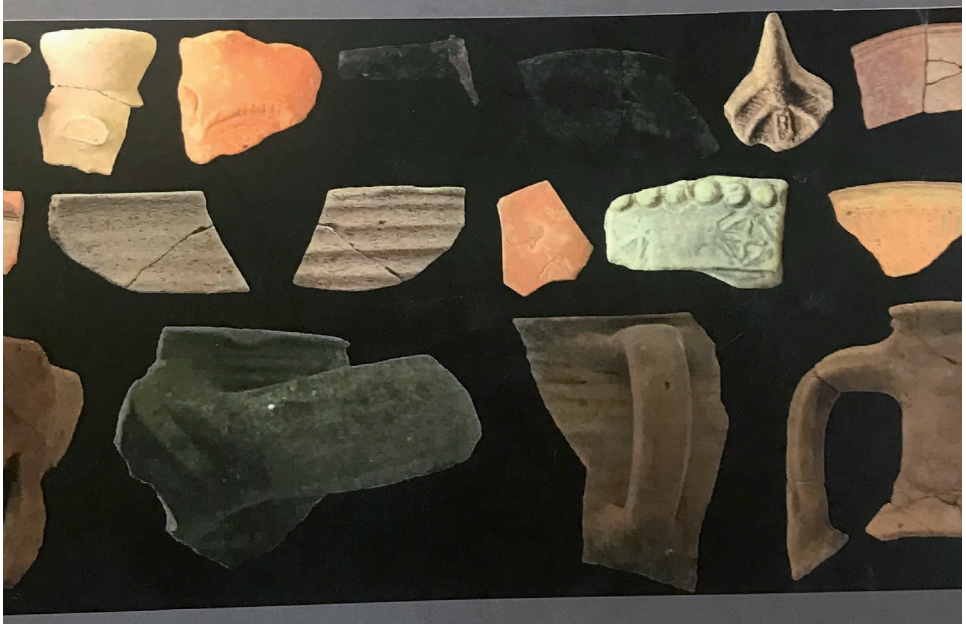
AA. VV. - "Toralla y las villas marítimas de la Gallaecia atlántica. Emplazamiento, arquitectura y función". En, *Las villae tardoromanas en el Occidente del Imperio: arquitectura y función* (Actas del IV Coloquio Internacional de Arqueología). Gijón, Trea, 2008, pp. 482-506.

AA. VV. - "Cerámica fina de importación en Toralla (Vigo): abastecimiento y consumo en una villa costera tardoromana". En, *Las "villae" tardorromanas en el occidente del Imperio : arquitectura y función* (Actas del IV Coloquio Internacional de Arqueología). Gijón, Trea, 2008, pp. 575-585.

ACUÑA FERNÁNDEZ, P. - "Notas sobre algunos denarios de la colección de Tenreiro de Vigo". En, *Cuaderno de Estudios Gallegos, XXIX/87-89.* Santiago, Instituto de Estudios Gallegos "Padre Sarmiento", 1974/1975, pp. 328-330.

El comercio tardoantiguo (ss.IV-VII) en el Noroeste peninsular a través del registro cerámico de la ría de Vigo

Adolfo Fernández



Roman and Late Antique Mediterranean Pottery 5

Archaeopress

2014

CAAMAÑO GESTO, J.M. e VÁZQUEZ MARTÍNEZ, M.A.- "Estudio del vidrio hallado en la villa romana de Toralla (Coruxo, Pontevedra)". En, *Gallaecia, 23*. Santiago, Univ. de Santiago, 2004, pp. 85-116.

CAAMAÑO GESTO, J.M. e LÓPEZ PÉREZ, C. – "Addenda al corpus de marcas de terra sigillata". En, *Gallaecia, 25*. Santiago, Univ. de Santiago, 2006, pp. 83-129.

CÉSAR VILA, M. - "Excavación Arqueolóxica en área de parcela 4 da unidade de actuación I-06, Rosalía de Castro nº 2, Vigo". En, *Actuacións Arqueolóxicas. Ano 2008* (VARELA CAMPOS, M.P. coord.). Santiago, Xunta de Galicia, 2010, pp. 202 - 203.

CONSTELA DOCE, X. - "Excavación arqueolóxica en área e decapaxe mecánica no soar nº 16 da rúa areal, Vigo". En, *Actuacións Arqueolóxicas. Ano 2006* (VARELA CAMPOS, M.P. coord.). Santiago, Xunta de Galicia, 2008, pp. 152 - 153.

DÍAZ ALVAREZ, P.- "Inventario de presencias anfóricas en el flanco atlántico galaico-lusitano. Clave y expresión gráficos". En, *Actas del II Coloquio Galaico-Minhoto, t. II*. Santiago, Xunta de Galicia, 1985, pp. 193-215.

HIDALGO CUÑARRO, J.M.- "La romanización del Castro de Vigo: la importación de cerámicas finas romanas". En, *Habis, 20*. Sevilla, Univ. de Sevilla, 1989, pp. 279-292.

HIDALGO CUÑARRO, J.M. e RODRÍGUEZ PUENTES, E.- "Excavación de urxencia na praia do Cocho (Alcabre, Vigo, Pontevedra). En, *Arqueoloxía / Informes, III*. Santiago, Xunta de Galicia, 1995, pp. 165-168

IGLESIAS DARRIVA, M.J. - "Avaliación arqueolóxica das parcelas 6, 10, 6 anexo, 3 anexo da Unidade de Actuación I-06, Rosalia de Castro, Campo II, Vigo. En, *Actuacións Arqueolóxicas. Ano 2007* (VARELA CAMPOS, M.P. coord.). Santiago, Xunta de Galicia, 2009, pp. 174-175.

LÓPEZ RODRÍGUEZ, E. - "Sondaxes arqueolóxicas manuais na parte oriental do inmoble 2-3 da praza de Compostela, Vigo". En, *Actuacións Arqueolóxicas. Ano 2007* (VARELA CAMPOS,M.P. coord.). Santiago, Xunta de Galicia, 2009, pp. 176-177.

MARTÍNEZ CORTIZA, A. e COSTAS CASAIS, M.- "Indicios de variaciones del nivel del mar en la ría de Vigo durante los últimos 3000 años". En, *Gallaecia, 16*. Santiago, Univ. de Santiago, 1997, pp. 23-47.

PÉREZ LOSADA, F. - "Entre a cidade e a aldea: estudio arqueohistórico dos *aglomerados secundarios* romanos en Galicia". En, *Brigantium, 13*. A Coruña, Museo Arqueolóxico e Histórico de San Antón de A Coruña, 2002, pp. 239-266.

PÉREZ LOSADA, F.- "Excavacións arqueolóxicas en área da vila romana de Toralla, Vigo, Pontevedra". En, *Actuacións Arqueolóxicas. Ano 2007* (VARELA CAMPOS, M.P. coord.) Santiago, Xunta de Galicia, 2009, pp. 84-85.

PÉREZ LOSADA, F. et alii - "La villa romana de Toralla (Vigo): una innovadora propuesta de tratamiento y presentación de un yacimiento arqueológico excavado". En, *III Congreso internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos.* Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2004, pp. 113-120.

PRIETO ROBLES, M.S. e CASTRO CARRERA, J.C. – "O prato de TSA C con escena do sacrificio de Isaac da factoría de salgadura da rúa Marqués de Valladares, Vigo" En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses. 20.* Vigo, I.E.V., 2015, pp. 9-24.

SUÁREZ PIÑEIRO, A.M. - "La explotación del mar en la Galicia Romana: el ejemplo de las instalaciones de salazón". En, *Cuaderno de Estudios Gallegos, L/116.* Santiago de Compostela, Instituto de Estudios Gallegos "Padre Sarmiento", 2003, pp. 9-25.

ZABALA ESTEVEZ, M. - "Estudio numismático de la excavación de urgencia de la calle hospital nº 5 de Vigo (Pontevedra)". *En, II Encontro peninsular de Numismática Antigua. Rutas, ciudades y moneda en Hispania.* Porto/Madrid, Univ. de Porto/Centro de Estudios Históricos, 1999, pp. 139-146.

Varios períodos

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. - *El comercio tardoantiguo (ss.IV-VII) en el noroeste peninsular a través del registro cerámico de la Ría de Vigo.* Oxford, Archaeopress, 2014.

HIDALGO CUÑARRO, J.M. - "Escavación arqueolóxica de urxencia en "As Torres" de Padín (Vigo, Pontevedra). En, *Arqueoloxía/Informes III . Campaña 1989.* Santiago, Xunta de Galicia, 1995, pp. 169-171

PEREIRA GARCÍA, E.- "Dúas actuacións nas comunidades de montes de Vigo". En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 19.* Vigo, I.E.V., 2014, pp. 9-27.

RODRÍGUEZ SAIZ, E. - "Control arqueolóxico para a creación dunha ruta de senderismo no monte Chan das Lapas, Coruxo, Vigo (Pontevedra)". En, *Actuacións Arqueolóxicas. Ano 2007* (VARELA CAMPOS, M.P. coord.) Santiago, Xunta de 3, 2009, pp. 96-97.

Subacuática

PATIÑO GÓMEZ, R.- *Anclas líticas en las Rías Baixas. "Catalogación de anclas líticas en las costas gallegas"*. Vigo, RP Edicións, 2016.

SAN CLAUDIO SANTA CRUZ, M.- "Prospeccións arqueolóxicas subacuáticas no Parque Nacional das Illas Atlánticas de Galicia, Illas Cies, Vigo (Pontevedra)". En, *Actuacións Arqueolóxicas. Ano 2007* (VARELA CAMPOS, M.P. coord.). Santiago, Xunta de Galicia, 2009, p. 245.

IDADE MEDIA

AA. VV.- *800 aniversario. La iglesia románica de Santa María de Castrelos*. Vigo, Instituto de Estudios Vigueses, 2016.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. - "As relacións externas de Gallaecia durante os séculos IV - VII d.C. a través do material arqueolóxico importado localizado en Vigo (Galiza)". En, *Hidacio de Limia e o seu tempo. A Gallaecia sueva. A Limia na época medieval* (BARRIOCANAL LÓPEZ, Y. e PÉREZ LOSADA, F. coord.). Ourense, Concello de Xinzo de Limia, 2012, pp. 121 - 136.

GARRIDO RODRÍGUEZ, J.- "La antigua iglesia de Santiago de Vigo. Su localización". En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 16*. Vigo, I.E.V., 2011, pp. 65-88.

OCAÑA EIROA, F.J.- "La desaparecida iglesia románica de Santiago de Vigo, y la imagen del Salvador". En, *Abrente. Boletín de la Real Academia Gallega de Bellas Artes "Nuestra Señora del Rosario", 42-43*. A Coruña, Real Academia Gallega de Bellas Artes "Nuestra Señora del Rosario", 2010-2011, pp. 41-74.

OTERO PIÑEYRO MASEDA, P.S.- "La inscripción de Sta. María de Castrelos. Un testimonio epigráfico de la O.M. De San Juan". En, *Cuadernos de Estudios Gallegos, LIII/119*. Santiago, Instituto de Estudios Gallegos "Padre Sarmiento", enero-dic. de 2006, pp. 199-210.

PEREIRA MARTÍNEZ, C.- "A Orde do Temple na provincia de Pontevedra. A Bailía de Coia (Vigo)". En, *Anuario Brigantino, 29*. Betanzos, Concello de Betanzos, 2006, pp. 91-104.

PÉREZ RODRÍGUEZ, F. – "Vigo e a sua bisbarra na Idade Media (séculos XII-XIV)". En, *Pergamiño Vindel: un tesouro de Sete Cantigas*. [Expo. Vigo]. [Santiago], Xunta de Galicia, [Vigo], Univ. de Vigo, Museo do Mar de Galicia, 2017, pp. 155-165.



EL COMERCIO MARÍTIMO DE GALICIA. 1525-1640

JUAN JUEGA PUIG

ROMANÍ MARTÍNEZ, M. e OTERO PIÑEYRO MASEDA, P. S. - "La inscripción medieval de Santa María de Castrelos (Vigo, Pontevedra): Problemas de datación". En, *Estudios en memoria del Profesor Dr. Carlos Saéz: Homenaje* (GONZÁLEZ DE LA PEÑA, M. V. coord.). Alcalá de Henares, Univ. de Alcalá, 2007, pp. 149-156.
SÁNCHEZ CANTÓN, J.- "El Salvador de Santiago de Vigo". En, *El Museo de Pontevedra, I.* Pontevedra, Museo Provincial, 1942, pp. 72-75.

IDADE MODERNA OU ANTIGO RÉXIME

Demografía

FERNÁNDEZ CORTIZO, C. - "¿En Galicia, el hambre entra nadando? Rogativas, clima y crisis de subsistencias en la Galicia litoral sudoccidental en los siglos XVI - XVIII". En, *Semata, 17:Muerte y ritual funerario en la historia de Galicia* (RODRÍGUEZ CASAL, A e GONZÁLEZ LOPO, D. eds.). Santiago, Univ.de Santiago, 2005, pp. 259-298.
PORTELA SILVA, M. J. e GARCÍA ORO, J. "A peste, fame et bello, libera nos Domine: Galicia y la peste en el reinado de Felipe II. En, *Semata 17: Muerte y ritual funerario en la historia de Galicia* (RODRÍGUEZ CASAL, A e GONZÁLEZ LOPO, D. eds.). Santiago, Univ. de Santiago, 2005, pp. 231-258.

Sociedade

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J.M.- "La conflictividad local campesina en la Galicia del siglo XVIII". En, *XIIª Reunión Científica de la Fundación de Historia Moderna (León, 2012); t. II: Campo y campesinos en la España Moderna* (PÉREZ ALVAREZ, A. e MARTÍN GARCÍA, A. eds.). León, F.E.H.M. / Univ. de León, 2012 [recurso en C.D.], pp. 559-566.
SANTOS CASTROVIEJO, S. - "Transformacións e conflictos na sociedade galega da beiramar no século XVIII". En, *Grial, 67.* Vigo, Ed. Galaxia, 1980, pp. 22-36.

Economía

JUEGA PUIG, J.- "Las pólizas de seguros y el préstamo en el comercio marítimo gallego:1525-1640". En, *Obradoiro de Historia Moderna, 19.* Santiago, Univ. de Santiago, 2010, pp. 39-60.
JUEGA PUIG, J.- *El comercio marítimo de Galicia 1525-1640.* Pontevedra, Deputación Provincial, 2014.

JUEGA PUIG, J.- "La actividad pesquera en la ría de Vigo. Siglos XVI-XVII". . En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 22*. Vigo, I.E.V.,2017, pp. 95-120.

MEIJIDE PARDO, A. - *El cuerpo consular en las plazas marítimas de Galicia en el período 1790 - 1840.* Madrid, Imp. Vda de Bermejo, 1965, pp. 55-89. (separata do Cuaderno de Estudios Gallegos).

MEIJIDE PARDO, A.- *El comercio del bacalao en la Galicia del siglo XVIII*. A Coruña, Diputación Provincial, 1980.

MÉNARD, C. - *La pesca gallega en Terranova, siglos XVI - XVIII.* Sevilla, Univ. de Sevilla/CSIC, 2008.

VÁZQUEZ LIJÓ, J. M. - "Una panorámica de la flota gallega, 1752 - 1802". En, *Minius, 24.* Ourense, Univ. de Vigo, 2016, pp. 47-110.

Política

ARTAZA MONTERO, M.M. – "Vigo y la Junta del Reino de Galicia en 1679". En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 2* . Vigo, I.E.V., 1996, pp. 147-1260.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ; J.M.- "Los jueces ordinarios de Bouzas, 1722-1833". En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses,18*. Vigo, I.E.V., 2013, pp 131-156.

GONZÁLEZ VIDAL, J.M. - "La reforma carolina en la antigua provincia de Tui: una aproximación". En, *Cuadernos Feijonianos de Historia Moderna, IV*. Ourense, Univ. de Vigo, 2013, pp. 131-163.

GONZÁLEZ VIDAL, J.M.- "Élites tradicionales versus grupos emergentes: el concejo de Vigo bajo el reinado de Carlos III". En, *IIº Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Moderna* (SALVADOR ARROJO, F. ed.). Madrid, Ed. Cinca [Univ. Rey Juan Carlos], 2015, pp. 511-521.

Sucesos bélicos

GONZÁLEZ LÓPEZ, E.-"Drake en la ría de Vigo". En, *Grial, 29*. Vigo, Ed. Galaxia, 1970, pp. 285-293.

MARTÍNEZ CRESPO, J. - "Después de Lepanto: corsarios turcos y berberiscos en las costas de Galicia en el siglo XVII". En, *Cuaderno de Estudios gallegos, LXIV/130.* Santiago, Instituto de Estudios Gallegos "Padre Sarmiento", 2017, pp. 229-312.

PATIÑO GÓMEZ, R.- "Ataques fallidos en la ría de Vigo. Siglos XVI-XVII". En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 21*. Vigo, I.E.V., 2016, pp. 287-316.

PATIÑO GÓMEZ, R.-"Apuntes para el corso en la ría de Vigo. Siglos XVI-XVII". En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 20*. Vigo, I.E.V., 2017, pp. 121-160.

SAAVEDRA VÁZQUEZ, M.C. - "El corsarismo inglés en Galicia: los ataques a Vigo y A Coruña y la militarización del Reino". En, *El Reino de Galicia en la monarquía de Felipe II* (EIRAS ROEL, A. coord.). Santiago, Xunta de Galicia, 1998, pp.115-138.

ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

Xeral

DE JUANA, J. e PRADA, J. (coords.) - *Historia Contemporánea de Galicia*. Barcelona, Ariel, 2005.

VILLARES, R.- "Vigo, novísimo, rico e anglófilo". En, *Historia de Galicia*. Vigo, Ed. Xerais, 2004 (1ª e 2ª edic.), pp. 345-362.

Demografía

CAGIAO VILA, P. e BOTANA IGLESIAS, R. - "A emigración a América na comarca de Vigo". En, *Historia da emigración pontevedresa en Buenos Aires* (CAGIAO VILA, P. e MALHEIRO GUTIÉRREZ, X.M. eds.). Pontevedra, Deputación Provincial, 2012, pp. 127-148.

HERNÁNDEZ BORGE, J.- "La emigración portuguesa a través de los puertos gallegos (1891-1956)". En, *Semata, 11: Galicia nos contextos históricos* (CAGIAO VILA, P. dir.). Santiago, Univ. de Santiago, 1999, pp. 257-268.

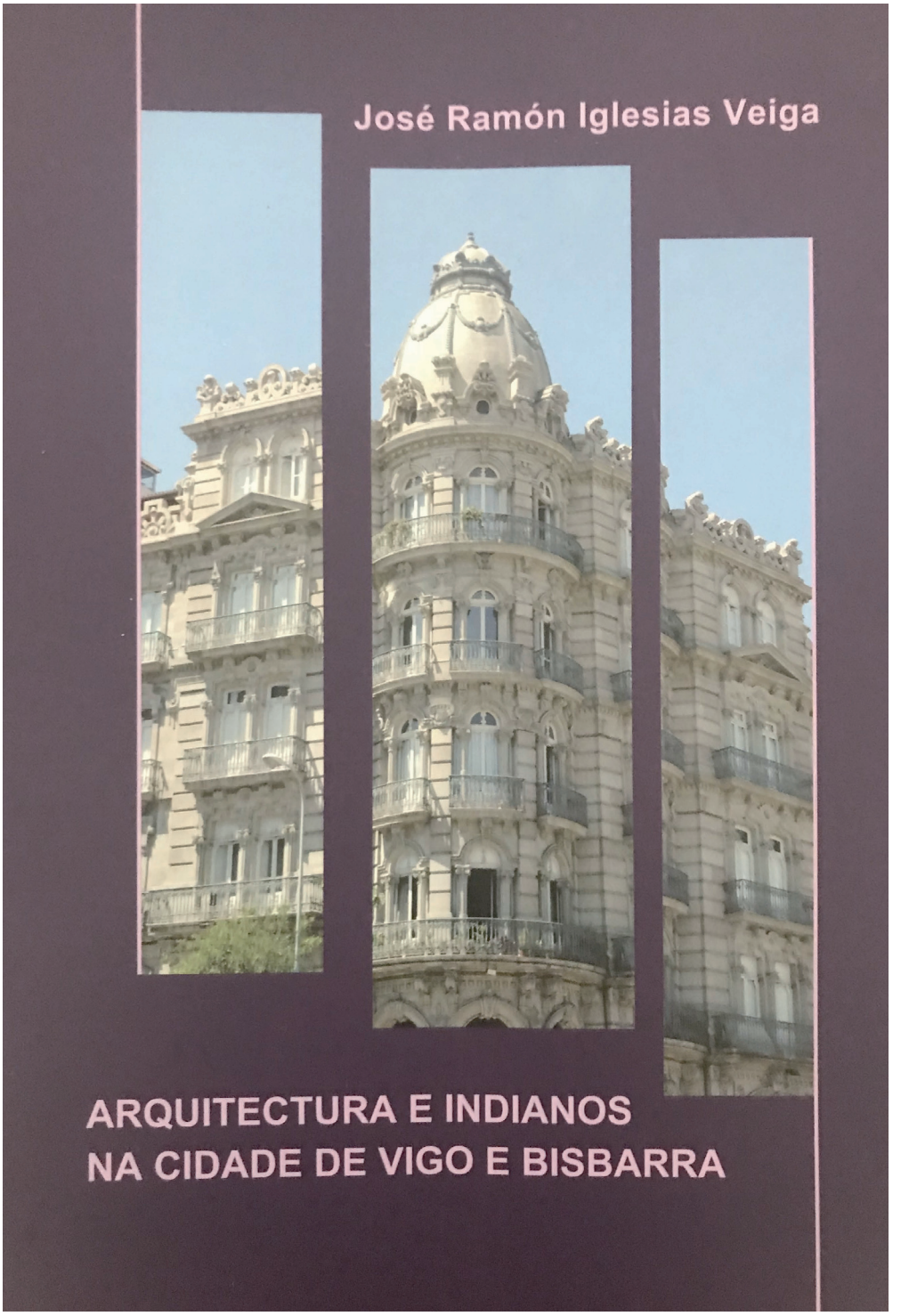
VÁZQUEZ GONZÁLEZ, A.- "Transporte migratorio a América: los consignatarios (1848-1880)". En, *Semata, 11: Galicia nos contextos históricos (*CAGIAO VILA, P. dir.). Santiago, Univ. de Santiago, 1999, pp. 235-255.

Sociedade

AA. VV. - *Empresarios de Galicia* (CARMONA BADÍA, X. coord.). A Coruña, Fundación Caixagalicia e C.I.E.F., 2009, 2 t.

DURÁN RODRÍGUEZ, M.D.- "El arte de no perder el tiempo. Las alumnas de la Escuela de artes y Oficios e Vigo (1900-1940)". En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 16*. Vigo, I.E.V., 2011, pp. 261-298.

GIRALDEZ LOMBA, A.- *Vigo y su colonia alemana durante la Segunda Guerra Mundial (I)*. Vigo, Instituto de Estudios Vigueses, 2014.


José Ramón Iglesias Veiga
ARQUITECTURA E INDIANOS
NA CIDADE DE VIGO E BISBARRA

IGLESIAS VEIGA, X. R.- *Arquitectura e indianos na cidade de Vigo e a bisbarra*. Vigo, Instituto de Estudios Vigueses, 2013.
LAMAS DONO, J.- "Consideración ao alistamento de 1809 en Vigo". En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 21*. Vigo, I.E.V., 2016, pp. 359-366.

Economía

AA. VV. - *Las familias de la conserva: el sector de las conservas de pescados a través de sus sagas familiares* (CARMONA BADÍA, X. coord. e dir.). Pontevedra, Deputación Provincial e Cluster de Conservación de Productos del Mar, 2011.
ABREU SERNÁNDEZ, L.F. - *Iniciativas empresariales en Vigo ente 1866 y 1940*. Vigo, Univ. de Vigo 2002.
ABREU SERNÁNDEZ, L.F. - "Orígenes del sector conservero en la ría de Vigo". En, *100 años de Unión Conservera 1904 - 2004* [Catálogo de Exposición]. Vigo, Anfaco, 2004, pp. 57 - 86.
ABREU SERNÁNDEZ, L.F. - "Inicios del sector conservero en la ría de Vigo". En, *Decisión, 1*. Vigo, Escola Universitaria de Estudios Empresariais, 2005, pp. 59-72
GIRÁLDEZ RIVERO, X.- *LA´100 .La Artística (1906/2006)*. Vigo, La Artística Productos Químicos S.A.U., 2006.
GESTOSO LAGO, S. – "A pesca en Vigo 1925/1926". En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 13*. Vigo, I.E.V., 2007, pp. 149-165.
MUÑOZ ACEVEDO, L.- *Género, trabajo y niveles de vida en la industria conservera de Galicia (1870-1970)*. Barcelona, Icaria, 2010.
PAZ ANDRADE, V. - *Los puertos nacionales de pesca en España: aportación de Vigo al estudio del problema*. Vigo, Unión de Entidades Viguesas, 1928.
RODRÍGUEZ ARZÚA, J. - "El puerto de Vigo 1900-1975". En, *Estudios geográficos, 160* (agosto). Madrid, Instituto de Economía y Geografía aplicadas, 1980, pp. 237-266.

Política e sindicalismo

ABAD GALLEGO, X.C. - " ¡ A las barricadas !, a defensa da legalidade republicana na bisbarra de Vigo". En, *IIº Congreso da Memoria Histórica Democrática: A IIª República e Guerra Civil* (Culleredo, 2005). Asociación Cultural Memoria Histórica, 2006, pp. 535-563.
ABAD GALLEGO, X.C.- "A represión de baixa intensidade no Vigo da Guerra Civil. A depuración laboral de Antonio, o telegrafista, como paradigma". En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 16*. Vigo, I.E.V., 2011, pp. 13-64.

BANGUESES VÁZQUEZ, M.- "A gratitude do pobo de Vigo ao político José Elduayen, Marqués del Pazo de la Merced". En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 21*. Vigo, I.E.V., 2016, pp. 397-474.

BRAGADO RODRÍGUEZ, E. - "Acción política e sindical e interacción estratéxica durante o franquismo en Galicia. O caso do estaleiro Vulcano (1936-1966). En, *Grial, 151*. Vigo, Ed. Xerais, 2001, pp. 467- 486.

CASTRO PÉREZ, F.- "Élites locales: el clientelismo político. El Partido Liberal-Conservador en el distrito de Vigo a finales del siglo XIX". En, *Minius, VII*. Ourense, Universidade de Vigo, 1999, pp. 97-114.

FARIÑA JAMARDO, X. e PEREIRA FIGUEROA, M.- *A Deputación de Pontevedra, 1836-1936*. Vigo, Deputación Provincial 1986.

FREAN HERNÁNDEZ,O.- "O anacosindicalismo no sector pesqueiro: orixe e desenvolmento da Federación Nacional de Industria Pesquera". En, *Minius, VIII*. Ourense, Univ. de Vigo, 2000, pp 151-163.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J.M.- "El fin del Trienio Liberal en Vigo (1823)". En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 16*. Vigo, I.E.V., 2011, pp. 89-99

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J.M.- "Las primeras corporaciones municipales gaditanas en Vigo (1813-1814). Componente social y liberalismo político". En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 17*. Vigo, I.E.V., 2012, pp. 81-106.

GONZÁLEZ PROBADOS, M. - "Os socialistas galegos perante o Estatuto do 36". En, *Grial 114*. Vigo, Ed. Galaxia, 1992, pp. 255-267.

GONZÁLEZ PROBADOS, M.- *A U.G.T. na Galicia republicana (1931-1934): distribución cuantitativa e xeográfica*. Sada, Ed. do Castro, 2006.

MARTÍNEZ PEREDA, L.- *Propaganda, mobilización e cerimonias político-relixiosas durante a Guerra Civil*. Vigo, Instituto de Estudios Vigueses (Colec. "Vigo na Memoria"), 2011.

MERA COVAS, R. - "Alejandro Viana Esperón. Un galego á fronte da evacuación dos republicanos en Francia (1939-1941)". En, *Grial, 212*. Vigo, Ed. Galaxia, 2016, pp. 139-145.

OIA, V. - "*Asociacionismo na periferia do traballo, o caso de Vigo e Lavadores (1931-36)*. En, *Actas do IIº Congreso da Memoria. A segunda república e a guerra civil*. A Coruña, Concello de Culleredo/Deputación Provincial, 2006, pp. 193-221.

PEREIRA, D.- *Loita de clases e represión franquista no mar (1864-1939)*. Vigo, Ed. Xerais, 2010.

PEREIRA, D. e FERNÁNDEZ, E.- *O anarquismo en Galicia (1870-1970). Apuntes para unha enciclopedia*. Santiago, Ed. Positivas, 2004.
RODRÍGUEZ ENNES, L.- *Las divisiones provinciales de Galicia: pasado, presente y futuro. Los casos de Vigo y Pontevedra*. Vigo, Instituto de Estudios Vigueses, 2002.
TABOADA FERNÁNDEZ, N.- *Estudio biográfico político del Excmo. Señor Don José Elduayen, Marqués del Pazo de la Merced, con motivo de la erección de su estatua en Vigo*. Vigo, s/n., 1896
VÁZQUEZ ACUÑA, B.- *Memoria dunha parroquia republicana. San Miguel de Oia-Vigo na década dos trinta*. Vigo, Instituto de Estudios Vigueses (Colec."Vigo na Memoria"), 2015.
VEIGA, M.- "O "apoliticismo" da burguesía viguesa (1881-1931)", En *Grial, 151*. Vigo, Ed. Galaxia, 2001, pp. 445-465.
VELASCO MARTÍNEZ, L.- "El movimiento antes del Movimiento: de las asociaciones católicas a FET de las JONS. El caso de Vigo". En, *Falange: las culturas políticas del fascismo en la España de Franco (1936-1975)* (RUIZ CARNICER, M.A. ed.). Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2013 [Congreso, 2011], pp. 596-608.

Reconquista (Guerra de Independencia)

BARREIRO FERNÁNDEZ, X.R. - *Historia social de la Guerra de Independencia en Galicia*. Vigo, Ed. Xerais, 2009.
GIRÁLDEZ LOMBA, A.- "Juan de Villavicencio, el gobernador que entregó Vigo a los franceses". En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 16*. Vigo, I.E.V., 2011, pp. 347-366. ".
GIRÁLDEZ LOMBA, A.- "Luces y sombras en la intervención portuguesa durante la "reconquista" de Vigo". En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 21*. Vigo, I.E.V.,2016, pp. 3317-358. [O orixinal pode consultarse en: DE LA CERDA MACHADO, S.F. – " Os portugueses na Reconquista de Vigo em 1809". En, *Vida Nova*. Portalegre, 18-V-1911]
LAMAS DONO, J.- "A Reconquista e Vigo na prensa española da sua época". En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 17*. Vigo, I.E.V., 2012, pp. 71-80.
MARTÍNEZ-MORÁS Y SORIA, A.- "Fray Andrés de Villageliú, un olvidado de la Reconquista de Vigo". En, *Castrelos 1/2*. Vigo, Museo "Quiñones de León", 1987/1889, pp. 163-172.
VALLEJO POUSADA , R e DOMÍGUEZ CASTRO, L. *A reconquista de Vigo e a Batalla de Ponte Sampaio* (Textos de J.F. FUENTE et alii). Museo de

Pontevedra, Sexto edificio,(31 de xullo a 4 de octubre. 2009). Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009, pp. 231-284.

Medios xornalisticos e de transporte

AA. VV. - *O xornal Galicia (1922-1926). O alento da modernidade* (LÓPEZ GARCÍA, X. ed.). [Santiago], Consello da Cultura Galega, [Vigo], A Nosa Terra, 2004.

BARREIRO FERNÁNDEZ, X.R.- "La Oliva. Xornal progresista e galeguista de Vigo". En, *A semente da nación soñada. Homenaxe a Xosé Luis Méndez Ferrín* (FERNÁNDEZ REI , F. et alii, eds.). [Santiago], Sotelo Blanco, [Vigo], Ed. Xerais, 2008, pp. 393-301.

BLAS C. DE – *Donde los periódicos son Faros*. Vigo, Instituto de Estudios Vigueses, 2017.

CABANELAS, J. R.- *Vía-Vigo. El Cable Inglés-El Cable Alemán*. Vigo, Instituto de Estudios Vigueses, 2013.

COLSA FERNÁNDEZ, A.- *Los ingenieros de caminos, canales y puertos en Vigo*. A Coruña, Colegio de Caminos, Canales y Puertos, 2010.

FERNÁNDEZ DEL RIEGO, F. - *Presencia de Vigo na industria do libro e nas publicacións periódicas*. Sada, A Coruña, Ed. do Castro, 1991.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, M.A.- "La Concordia, primer diario de Vigo (125 aniversario)". En, *Castrelos, 11*. Vigo, Museo Municipal "Quiñones de León", pp. 293-306.

GONZÁLEZ PÉREZ, C. - "Galicia, diario de Vigo e Galicia". En, *Raigame, 36*. Ourense, Deputación Provincial, 2012, pp. 88-95.

IGLESIAS VEIGA, J.R.- "Vigo e a sua bisbarra en 1928: o aeroporto nacional do noroeste". En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 20*. Vigo, I.E.V., 2015, pp. 197-234.

MARTÍNEZ GONZÁLEZ, X. - "*La Oliva*, matraz do Rexurdimento". En, *A trabe de ouro, 84*. Santiago, Sotelo Blanco, 2010, pp. 581-589.

MARTÍNEZ GONZÁLEZ, X. - "Juan Compañel Rivas (1829-1897), alén do editor do Rexurdimento". En, *Grial, 195*. Vigo, Ed. Galaxia, 2012, pp. 106-117.

PEREIRA, D. e GONZÁLEZ PROBADOS, M. - "Informe sobor da prensa obreira en Galiza: 1930 - 1936". En, *Cuadernos de Estudios Gallegos, XXXIII/ 98*. Santiago, Instituto de Estudios Gallegos "Padre Sarmiento", 1982, pp. 373-408.

POSE ANTELO, J.M. - "Aproximación histórica a los ferrocarriles gallegos". En, *Cuadernos* de Estudios Gallegos, *XXXIII /98*. Santiago, Instituto de Estudios Gallegos "Padre Sarmiento", 1982, pp. 313-344.

SOENGAS, X. - "75 anos de radio en Galicia. Discurso de case un século ". En, *Grial, 180.* Vigo, Ed. Galaxia, 2008, pp. 19-27.
UTRILLA NAVARRO, L. e ÁLVAREZ P. - *Historia del aeropuerto de Vigo.* Madrid, Centro de Documentación y Publicaciones de AENA, 2004.
VÁZQUEZ GONZÁLEZ, A. "El ocaso de la armaduría gallega y la emergencia de los nuevos señores del transporte emigratorio a América. Los consignatarios (1847-1880)". En, *Semata, 11:Galicia nos contextos históricos*. (CAGIAO VILA, P. ed.). Santiago, Univ. de Santiago, 1999, pp. 235-255 .

Urbanismo

FILGUEIRA GARCÍA, M.- *Eclecticismo, arquitectura y ciudad en Galicia. La obra de los Sesmero en Vigo*. Vigo, Instituto de Estudios Vigueses, 2014.
IGLESIAS VEIGA, X.R.- "O Plan comarcal no proxecto de extensión e reforma interior de Vigo de Antonio Palacios (1932)". En, *Grial, 155.* Vigo, Ed. Galaxia, 2002, pp. 413-432.
IGLESIAS VEIGA, X.R.- "Granito e canteiros na creación do ensanche histórico da cidade de Vigo". En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 16*. Vigo, I.E.V., 2011, pp. 493-568.
IGLESIAS VEIGA, X.R.- "Vigo en 1928: a creación de novos espacios urbanos". En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 21*. Vigo, I.E.V., 2016, pp. 151-224.
RODRÍGUEZ DACAL, C. - *Alamedas, jardines y parques de Galicia.* Santiago, Xunta de Galicia, 2001.

Educación

ADÁN GARCÍA, T.- "Precedentes en el asociacionismo musical en la ciudad de Vigo desde 1845 hasta 1918". *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 20.* Vigo, I.E.V., 2015, pp. 129-146.
COSTA RICO, A.- "Socialismo e educación na Galicia do primeiro tercio do século XX". En, *IIª Xornadas de Historia de Galicia: Aspectos da realidade galega* (JUANA, J. e CASTRO, X. dirs.). Ourense, Deputación Provincial, 1986, pp. 135-164.
DURÁN RODRÍGUEZ, M.D. – "Un complemento didáctico en el estudio de la electricidad en los centros técnicos de Vigo (1900-1940): Las excursiones didácticas".En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 18.* Vigo, I.E.V., 2013, pp. 233-264.


Club Turista
O Club Turista entre o fútbol e a memoria
MANUEL COSTAS DUARTE

DURÁN RODRÍGUEZ, M.D. – "Docentes viguesas que sufrieron la represión del régimen franquista. Algunos ejemplos". En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 21* . Vigo, I.E.V., 2016, pp. 533-358.
GONZÁLEZ-GARCÉS SANTISO, A. et alii - "Historia del Centro Oceanográfico de Vigo. Los primeros años: 1917-1974". En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses,16* . Vigo, I.E.V., 2011, pp. 143-206.
GONZÁLEZ MARTÍN, G.- "1876-1895: Dos décadas muy musicales en Vigo". En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 16*. Vigo, I.E.V., 2011, pp. 101-112.
QUIRÓS LINARES, F.- *Las ciudades españolas a mediados del siglo XIX*. Gijón, Trea, 2009 (tamén: Valladolid, Ámbito, 1991).
OBELLEIRO PIÑÓN, L. *-As escolas de fundación en Galiza: unha necesidade social de alfabetización. O caso da proncicia de Pontevedra*. Vigo, A Nosa Terra, 2007.
VARELA IGLESIAS, M. - "Obra pía de primeras letras de Vigo: ubicación, financiación y organización pedagógica. En, *La Constitución de Cádiz: Genealogía y desarrollo del sistema educativo liberal* (XVIIº Coloquio Nacional de Historia de la Educación). (ESPIGADO TOCINO, G. ed.). Cádiz, Univ. de Cádiz, 2013, pp. 775-784.
VARELA IGLESIAS, M. - "La creación del Instituto Santa Irene y sus antecedentes (1842-1946)". En, *Sarmiento, 18/19*. Vigo, Univ. de Vigo, 2015, pp. 163-178.
VARELA IGLESIAS, M.- *Colegios, cátedras y escuelas. Vigo (1803-1929)*. Vigo, Instituto de Estudios Vigueses, 2015.

Cultura, ocio, deporte

CABANELAS, J.R.- "Vigo. Pionero en Tenis de Mesa". En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 16*. Vigo, I.E.V., 2011, pp. 218-248.
COSTAS DUARTE, M.- *O Club Turista entre o futbol e a memoria*. Vigo, Ed. Edisport, 2017.
GONZÁLEZ MARTÍN, G.- "Gimnasio de Vigo, una sociedad para el progreso". En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 13*. Vigo, I.E.V., 2007, pp. 13-26.
GONZÁLEZ MARTÍN. G.- *Handicap creó el Celta*. Vigo, Ed. Cardeñoso, 2011.
GONZÁLEZ MARTÍN, G.- "Más de medio siglo de fotografía en Vigo (1882-1936)". *En, Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 17*. Vigo, I.E.V., 2012, pp. 107-182.

GONZÁLEZ VILLAR, C.- *Albores del futbol vigués, 1905-1923*. Vigo, Impr. Faro de Vigo, 1959.
LEIVA PIÑEIRO, A. - "A Banda municipal de Vigo no cambio de século 1883 - 1912". En, *Os soños da memoria: documentación musical en Galicia. Metodologías para o estudio* (CAPELÁN, M. et alii, eds.). Pontevedra, Deputación Provincial, 2012, pp. 385-405.

Servizos

ESPINOSA RODRÍGUEZ, J. - *Historia de las farmacias del partido judicial de Vigo (1568-1949)*. Vigo, Faro de Vigo, 1950.
GONZÁLEZ MARTÍN, G.-"Retazos de la vida consular en Vigo (1653-2002)". En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 20*. Vigo, I.E.V., 2015, pp. 67-108.
GUITIÁN CASTROMIL, J. e GUITIÁN RIVERA, , X. - "Aportacións ao estudio das orixes do lazareto de San Simón (1838-1885)". En, *El Museo de Pontevedra, LVII*. Pontevedra, Museo Provincial, 2003, pp. 81-93.

VARIA / MISCELÁNEA

COSTA RICO, A. - *Historia da Educación e a Cultura en Galicia (séculos IV - XX): permanencias e cambios no contexto cultural e educativo europeo*. Vigo, Ed. Xerais, 2004.
GONZÁLEZ MARTÍN, G.- *La vuelta al mundo de Vigo en 80 días*. Vigo, Ed. Cardeñoso, 2012.
PÉREZ FERNÁNDEZ, F.- *Arquitectura Industrial en Vigo (1898-1939). Orígenes, evolución y estado actual (usos y perspectivas de futuro)*, Vigo, Instituto de Estudios Vigueses (Colec. "Vigo na Memoria"), 2016.
VÁZQUEZ GIL, L.- "Escudos de los Ayuntamientos de Vigo". En, *Castrelos, 0*. Vigo, Museo "Quiñones de León", 1987, pp. 177-194.

DIVULGACIÓN

BLAS, C. DE e GIRÁLDEZ, A. - *200 Años de Vigo. 1810-2010. Metamorfosis de la ciudad*. Vigo, Faro de Vigo, 2010 [En fascículos].
IGLESIAS VEIGA, X.R. e GARRIDO RODRÍGUEZ, X.- *Percorrido pola arquitectura histórica de Vigo*. Vigo, Fundación Caixagalicia/ Concello de Vigo, 2003.

LOS TESOROS DE RANDE
II









RAMÓN PATIÑO GÓMEZ

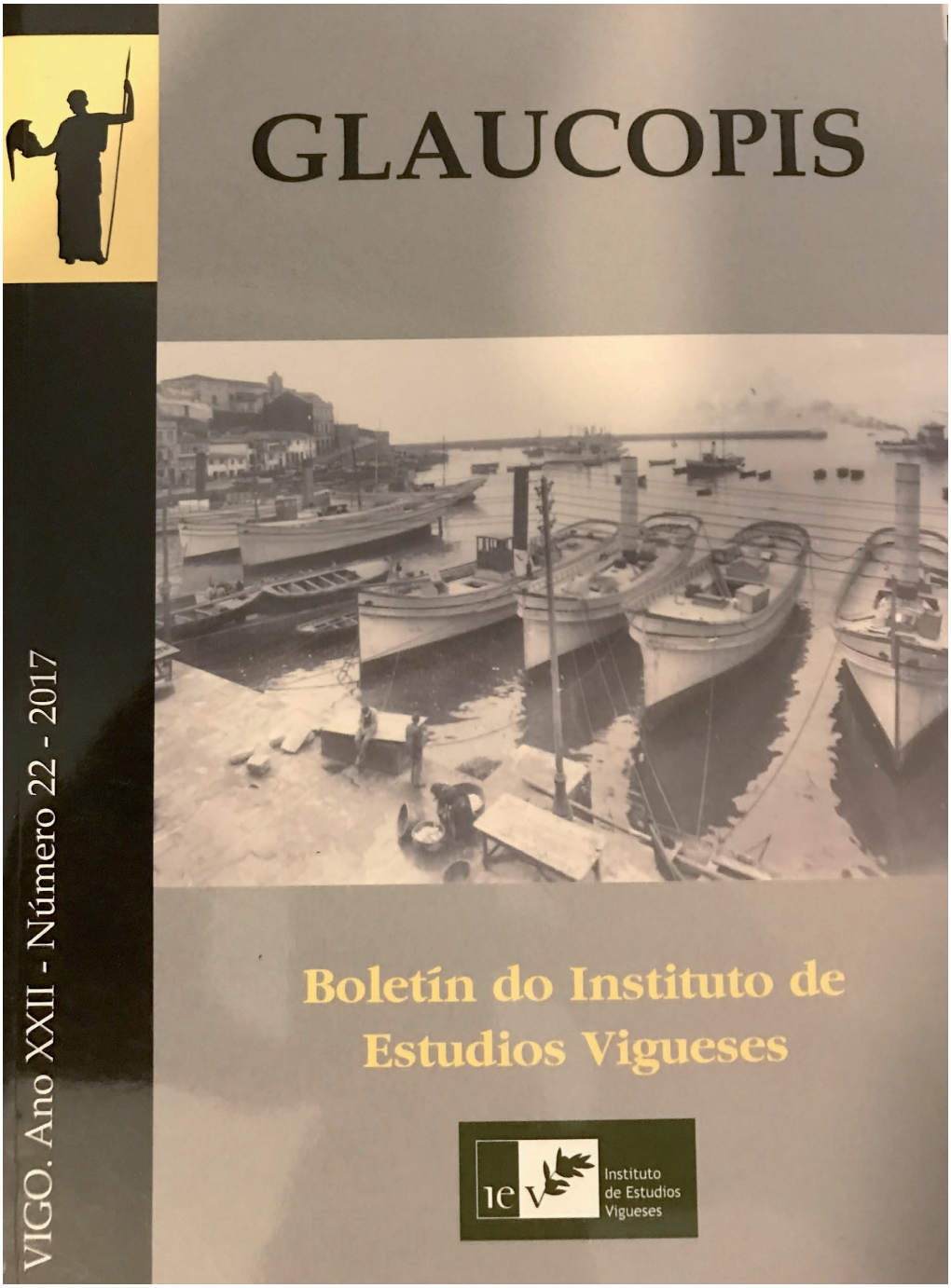
PEREIRA, E.- *"Sempre Benéfica Cidade de Vigo". Historia ilustrada dos repatriados de Cuba e Filipinas. Vigo*. Vigo, Instituto de Estudios Vigueses, 2013.
PEREIRA, E. e GIRÁLDEZ LOMBA, A.- *Los tranvías de Vigo en el recuerdo*. Vigo, Instituto de Estudios Viguses, 2014.

TEXTOS

ABAD GALLEGO, X.C.- *A volta a Vigo en 80 lecturas. Unha aproximación á historia da bisbarra viguesa a través dos seus textos*. Vigo, Instituto de Estudios Vigueses (Colec. "Documentos"), 2013.
FERNANDEZ DE LA CIGOÑA FRAGA, S. – "El príncipe Lichnowsky en Vigo en 1842. Una descripción de la pauperización militar del Castro y la emigración viguesa en la primera mitad del XIX". Vigo, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 20*. Vigo, I.E.V., 2015, pp.147-155.
Galicia : Diario de Vigo (1922-1926) [edición facsímil]. Sada, Ed. do Castro, 1988-1990. 9 v.
GUILLÉN Y TATO, J. - "Incidente del pleito sobre presas de los corsarios armados por Don Francisco Lozano, en Vigo, Bayona y La Guardia". En, *Museo de Pontevedra, X*. Pontevedra, Museo Provincial, 1956, pp. 177-183.
MARTÍNEZ CRESPO, J. - "Piratas e turcos e berberiscos nas costas de Galicia no século XVII: textos e apuntamentos". En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 11*. Vigo, I.E.V., 2005, pp. 117-148.
MARTÍNEZ SIGÜENZA, X.- "Testemuña dos mortos da posguerra nas Illas de San Simón". En*, Pontenova. Revista de Novos Investigadores, 1*. Pontevedra, Deputación Provincial, 1995, pp. 57-67.
PEÑA, C. DE LA - "Dos prelados vigueses fundadores de obras pías". *En, Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 16*. Vigo, I.E.V., 2011, pp. 207-222.
TENREIRO MONTENEGRO, J. - *Expediente relativo a la reconquista de Vigo, sitito de Tuy y las gracias en virtud concedidas*. A Coruña, Oficina del Exacto Correo y Postillón, 1812.

BIBLIOGRAFÍA

HIDALGO CUÑARRO, J.M.- "Bibliografía sobre la prehistoria y arqueología viguesa". En, *El Museo de Pontevedra, LXI*. Pontevedra, Museo Provincial, 2007, pp. 101-132.


GLAUCOPIS
VIGO. Ano XXII - Número 22 - 2017
Boletín do Instituto de Estudios Vigueses
Instituto de Estudios Vigueses

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J.M.- *Bibliografía básica. Sobre a historia de Vigo. (Desde as orixes ata a posguerra).* Vigo, Instituto de Estudios Vigueses, 2013.

ANEXO: BATALLA DE RANDE

BARTOLOMÉ BENITO, F.- *La plata ensangrentada*. Madrid. Almena Eds., 2013 [Documento]

GUILLÉN Y TATO, F. - *La verdad sobre los galeones de Vigo. Memoria para servir al proyecto de su exploración y buceo.* [mecanografiado]. 1934.

KAMEN, H. - "El misterio del tesoro de Vigo". En, *El rey loco y los otros misterios de la España imperial.* Madrid, La esfera de los libros, 2012, pp. 251-271.

PATIÑO GÓMEZ, R.- *Los tesoros de Rande: Relato de las expediciones realizadas para el rescate de las riquezas de la flota hispano francesa derrotada en la batalla de Rande*. Vigo, RP Edicións, 2014.

PATIÑO GÓMEZ, R.- "Ni 800 ni 2.000 ¿Dónde están los muertos de la batalla de Rande?". En, *Boletín do Instituto de Estudios Vigueses, 19*. Vigo, I.E.V., 2014, pp. 53-64.

PATIÑO GÓMEZ, R.- *Los tesoros de Rande II*. Vigo, RP Edicións, 2017.

PEREIRO ALONSO, R.- *A batalla de Rande: mapas e gravados (1695-1715). Colección particular*. Vigo, Ed.Galaxia, 2005.

EXPOSICIÓNS

75 Aniversario de la Revista de Industrias Pesqueras: *Vigo horizonte marino* [10 de outubro de 2002 a 12 de xaneiro de 2003, Museo del Mar] Vigo, SIPSA, 2002 (CARMONA BADÍA X e GIRÁLDEZ RIVERO, X. comis.).

1909-2009. Cien Años de la Asociación de la Prensa en Vigo. Federación de Asociaciones de Periodistas de España. Vigo, Asociación de la Prensa, 2009.

Emporium: mil años de comercio en Vigo. Verbum., Casa das Palabras, 2016 (coord. ed. e textos, FERNANDEZ DOMÍNGUEZ, A. e BARCIELA GARRIDO, P.). Vigo, Concello de Vigo, 2016

Exposición Histórica da ETEA (1916-2016). Asociación de Antiguos Marineros de la ETEA, "Marinetea". (AA.VV.). Pontevedra, Deputacion Provincial, 2017.

Galicia Industrial (c.1750-2005). [27 de outubro 2005 a 22 de xaneiro 2006, Sede da Fundación "Pedro Barrié de la Maza, Vigo]. A Coruña, Fundación "Pedro Barrié de la Maza", 2006.

Proezas de Galicia : a guerra de independencia e a reconquista (textos e selección da obra VALLEJO POUSADA, R. e DOMINGUEZ CASTRO, L.) Biblioteca Penzol (13 de maio a12 de xullo,2009). Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009.

Rande, mito e realidade. Sala de exposición da Galería Sargadelos, Vigo abril-maio 2002,. Sada, Ed. do Castro, 2002.

CATALOGACIÓN ALFABÉTICA DE AUTORES

A

ABAD GALLEGO, X.C.,567, 578, 587
ABREU SERNÁNDEZ, L.F., 578
ACUÑA FERNÁNDEZ, P., 568
ADÁN GARCÍA, T., 582
ARTAZA MONTERO, M.M., 575
AA. VV., 567, 568, 572, 576, 578, 581

B

BANGUESES VÁZQUEZ, M., 579
BARREIRO FERNÁNDEZ, X.R., 580, 581
BARTOLOMÉ BENITO, F., 589
BLAS C. DE., 581
BLAS, C. DE e GIRÁLDEZ, A., 585
BRAGADO RODRÍGUEZ, E., 579

C

CAAMAÑO GESTO, J.M. e LÓPEZ PÉREZ, C., 570
CAAMAÑO GESTO, J.M. e VÁZQUEZ MARTÍNEZ, M.A., 570
CABANELAS, J. R., 581, 584
CAGIAO VILA, P. e BOTANA IGLESIAS, R., 576
CASTRO PÉREZ, F., 579
CÉSAR VILA, M., 570
COLSA FERNÁNDEZ, A., 581
CONSTELA DOCE, X., 570
COSTA RICO, A., 582, 585
COSTAS DUARTE, M., 584

D

DE JUANA, J. e PRADA, J. (coords.), 576
DÍAZ ÁLVAREZ, P., 570
DURÁN RODRÍGUEZ, M.D., 576, 582

E

ESPINOSA RODRÍGUEZ, J., 585

F

FARIÑA JAMARDO, X. e PEREIRA FIGUEROA, M., 579
FERNÁNDEZ CORTIZO, C., 574
FERNANDEZ DE LA CIGOÑA FRAGA, S., 587
FERNÁNDEZ DEL RIEGO, F., 581
FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A., 571, 572
FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, M.A., 581
FERNÁNDEZ NOGUEIRA, F.J., 568
FILGUEIRA GARCÍA, M., 582
FREAN HERNÁNDEZ, O. 579

G

GARCÍA VALDEIRAS, M., 568
GARRIDO RODRÍGUEZ, J., 567, 572
GESTOSO LAGO, S., 578
GIRÁLDEZ LOMBA, A., 576, 580
GIRÁLDEZ RIVERO, X., 578
GUILLÉN Y TATO, F., 589
GUILLÉN Y TATO, J., 587
GUITIÁN CASTROMIL, J. e GUITIÁN RIVERA, , X., 585
GÓMEZ NISTAL, C., 567
GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J.M., 574, 579, 589
GONZÁLEZ- GARCÉS SANTISO, A. et alii, 584
GONZÁLEZ LÓPEZ, E., 575
GONZÁLEZ MARTÍN, G., 584, 585
GONZÁLEZ PÉREZ, C., 581
GONZÁLEZ PROBADOS, M., 579
GONZÁLEZ VIDAL, J.M., 575
GONZÁLEZ VILLAR, C., 585

H

HERNÁNDEZ BORGE, J., 576
HIDALGO CUÑARRO, J.M., 568, 570, 571, 587
HIDALGO CUÑARRO, J.M. e RODRÍGUEZ PUENTES, E., 570

I

IGLESIAS DARRIVA, M.J., 570
IGLESIAS VEIGA, X.R., 578, 581, 582
IGLESIAS VEIGA, X.R. e GARRIDO RODRÍGUEZ, X., 585

J

JUEGA PUIG, J., 574

K

KAMEN, H., 589

L

LAMAS DONO, J., 578, 580
LEIVA PIÑEIRO, A., 585
LÓPEZ RODRÍGUEZ, E., 570

M

MARTÍNEZ ALONSO, R., 567
MARTÍNEZ CORTIZA, A. e COSTAS CASAIS, M., 570
MARTÍNEZ CRESPO, J., 575, 587
MARTÍNEZ GONZÁLEZ, X., 581
MARTÍNEZ-MORÁS Y SORIA, A., 580
MARTÍNEZ PEREDA, L., 579
MARTÍNEZ SIGÜENZA, X., 587
MATEO ÁLVAREZ, J .L., 567
MERA COVAS, R., 579
MEIJIDE PARDO, A., 575
MÉNARD, C., 575
MUÑOZ ACEVEDO, L., 578

O

OBELLEIRO PIÑÓN, L., 584
OCAÑA EIROA, F.J., 572
OIA, V., 579
ORGE QUINTEIRO, J.A., 567
OTERO PIÑEYRO MASEDA, P.S., 572

P

PATIÑO GÓMEZ, R., 567, 572, 575, 589
PAZ ANDRADE, V., 578
PEÑA, C. DE LA., 587
PEREIRA, D., 579
PEREIRA, D. e FERNÁNDEZ, E., 580
PEREIRA, D. e GONZÁLEZ PROBADOS, M., 581

PEREIRA, E., 587
PEREIRA, E. e GIRÁLDEZ LOMBA, A, 587
PEREIRA GARCÍA, E., 571
PEREIRA MARTÍNEZ, C., 572
PEREIRO ALONSO, R., 589
PÉREZ FERNÁNDEZ, F., 585
PÉREZ LOSADA, F., 570
PÉREZ LOSADA, F. et alii., 571
PÉREZ RODRÍGUEZ, F., 572
PORTELA SILVA, M. J. e GARCÍA ORO, J., 574
POSE ANTELO, J.M., 581
PRIETO ROBLES, M.S. e CASTRO CARRERA, J.C., 571

Q

QUIRÓS LINARES, F., 584

R

ROMANÍ MARTÍNEZ, M. e OTERO PIÑEYRO MASEDA, P. S., 574
RODRÍGUEZ ARZÚA, J., 578
RODRÍGUEZ DACAL, C., 582
RODRÍGUEZ ENNES, L., 580
RODRÍGUEZ ELÍAS, A., 567
RODRÍGUEZ SAIZ, E., 567, 568, 571

S

SAAVEDRA VÁZQUEZ, M.C., 576
SAN CLAUDIO SANTA CRUZ, M., 572
SÁNCHEZ CANTÓN, J., 574
SANTOS CASTROVIEJO, S., 574
SOENGAS, X., 582
SUÁREZ PIÑEIRO, A.M., 571

T

TABOADA FERNÁNDEZ, N., 580
TENREIRO MONTENEGRO, J., 587

U

UTRILLA NAVARRO, L. e ÁLVAREZ, P., 582

V

VALLEJO POUSADA , R e DOMÍGUEZ CASTRO, L., 580
VARELA IGLESIAS, M., 584
VÁZQUEZ ACUÑA, B., 580
VÁZQUEZ COLLAZO, S., 567
VÁZQUEZ GIL, L., 585
VÁZQUEZ GONZÁLEZ, A., 576, 582
VÁZQUEZ LIJÓ, J. M., 575
VEIGA, M., 580
VELASCO MARTÍNEZ, L., 580
VILLARES, R., 576

Z

ZABALA ESTEVEZ, M., 571

Boletín IEV, Nº 23/18. Págs. 597 a 598

Obituario de Juan Juega Puig

*Por Juan Miguel González Fernández**

Si por algo será recordado nuestro reciente colaborador en el anterior número del Boletín "*Glaucopis*" Juan Juega Puig -La actividad pesquera en la ría de Vigo. Siglo XVI-XVII-, sin duda a equivocarnos y da igual el orden, es por su amor a la ciudad de Potevedra, donde nació el 14 de abril de 1954 (aunque últimamente residía en Poio, limítrofe) y falleció en esa misma urbe el 18 de marzo de 2018, después de una penosa enfermedad. De sus tres relaciones deja 3 hijos/as.

El segundo gran amor de Juan Juega era la Historia y en particular todo lo referido a la Galicia de la Época Moderna, si bien muy atrás hizo sus pinitos como arqueólogo, igual que algunos otros en esa por entonces dinámica ciudad cultural. Su figura estará por siempre ligada al Archivo Histórico de Pontevedra, donde concienzudamente buscaba en antiguos legajos datos para sus trabajos, con suma constancia.

Una prueba de su alma generosa es el hecho de que dedicase un librito al que suscribe, amén de sus cariñosas dedicatorias.

También se aplicó a la enseñanza pública, aunque lo cierto es que, por encima de todo, su alma estaba en la investigación.

Se licenció en la Universidad de Santiago de Compostela y en ella misma se doctoró en 2014.

La obra legada es ingente y de un gran nivel científico. Quizás sus estudios más emblemáticos fueran: "*El estanco de la sal en Galicia*" (Ministerio

* Doctor en Historia y miembro fundador del I.E.V.

de Agricultura, Pesca y Alimentación, 2006) y "*El Comercio Marítimo de Galicia (1525-1460)*" (Deputación Provincial de Potevedra, 2014), su tesis doctoral. Ambos trabajos se caracterizan por su ingente volumen y por el rigor científico más que contrastado; es decir por su exhaustiva calidad.

No puedo cerrar este obituario, que lo es de cariño y reconocimiento, sin hacer una breve referencia a su querida ciudad del Lérez (donde se relacionaba con la élite intelectual), añadiendo que le ha dedicado media docena o más de sus trabajos –al margen de a Vigo, Baiona, etc- que versaron desde sus rúas y la cárcel vieja, hasta los judíos y la iglesia de Sta. María.

Que la tierra te sea leve, amigo

Boletín IEV, Nº 23/18. Págs. 599 a 610

Memoria do ano 2018



Non podemos cualificar este ano 2018 doutro xeito que non sexa como de "especialmente frutífero", xa que moitas foron as actuacións levadas a cabo pola nosa institución ó longo do presente ano e moito foi o seguimento de público acadado por cada unha delas. En primeiro lugar debemos sinalar que este ano conseguíu ver a luz un proxecto longamente agardado por nós e que, até agora, non conseguíramos poñer a andar: o *FORUM do Instituto de Estudios Vigueses*.

O 21 de xaneiro, nas instalacións da alcaldía viguesa, e coa presenza do propio rexedor vigués, presentabamos o que dimos en chamar *FORUM do IEV 2018*, en colaboración coa propia alcaldía e coa Universidade de Vigo; o dito FORUM pretendía ser unha experiencia colectiva de debate, divulgación e de referencia obrigada acerca do estado actual dos co-

ñecementos de todo o que ten que ver coa nosa cidade e a súa bisbarra, e nacía coa ambiciosa pretensión de que as ponencias alí desenvolvidas acadasen o maior nivel académico posible, pero mantendo, ó tempo, o grao de accesibilidade preciso como para poder atraer ó gran público non especialista nos temas que se ían desenvolver. O número de conferencias deseñado para desenvolver ó longo do presente ano neste primeiro *FORUM* foi de 21, coa pretensión de que se estendesen ó longo de todo o ano; o lugar elexido para desenvolver estas ponencias foi o do Salón de Actos-Biblioteca da Escola Municipal de Artes e Oficios de Vigo -que se prestou amablemente para esta función de anfitriona-, malia que en varias ocasións, e por diversas circunstancias en cada un dos casos, optouse por empregar outros espazos alternativos.

O ciclo comezou a súa andaina o día 23 de xaneiro cunha exposición que levaba o atractivo título "*La guerra secreta de las plantas*", a cal foi desenvolvida polo profesor da universidade viguesa Joaquín Reigosa (quen, tan só un par de meses despois, habería de converterse no reitor desta nosa Universidade). A seguinte ponencia foi levada a cabo polo membro do IEV Carlos Núñez baixo o título de "*O consumo dun soño celta*", que foi desenvolvida o día 5 de febreiro. Esa mesma semana, en concreto o día 8 de febreiro, a afamada escritora Ledicia Costas e o xornalista Eduardo Rolland presentaban unha conferencia conxunta baixo o suxestivo título de "*Un vigués chamado Verne*". O tamén membro do IEV Xosé Manuel Souto desenvolvía, pola súa banda, a ponencia "*Vigo no centro do Eixo*





Atlántico do noroeste peninsular", o día 20 de febreiro. O investigador vigués Xurxo Martínez, o 22 de marzo, presentaba a súa comunicación que levaba por título "*Orixes da prensa viguesa*". Sería o día 5 de abril cando, o tamén membro do IEV, Antonio Giráldez desenvolvía o tema "*La intervención portuguesa durante la Guerra de Independencia*".

O 19 de abril sería a profesora da universidade viguesa Ana Bernabeu quen lle propuña ó público a súa visión sobre "*Las playas como primera línea en la protección costera*". O 26 de abril foi outro membro do IEV, Jorge Lamas, quen desenvolvía unha nova ponencia, nesta ocasión baixo o suxerente título de "*É Vigo realmente Fiel?*". O 3 de maio tocáballe a quenda ó profesor da Universidade de Vigo Xabier Lavandeira que desenvolvía "*Como afrontar o problema do cambio climático?, pistas dende o mundo académico*". O 24 de maio o profesor da Universidade de Vigo Daniel Rey incidía sobre o mesmo tema, pero dende un punto de vista moi diferente, ó disertar sobre "*Cambio climático y calentamiento global. ¿Como lo sabemos y cuales son sus consecuencias?*". O 7 de xuño tocoulle a quenda ó profesor da Universidade de Vigo Jesús Souza co tema "*La Antártida, un océano biodiverso*". O 21 de xuño sería o membro do IEV Xosé R. Iglesias Veiga quen desenvolvía o tema de "*Antonio Palacios entre Vigo y Madrid*".

Tras o obrigado parón estival retomáronse as actividades do *FORUM* o día 6 de setembro, coa ponencia do tamén membro do IEV Beatriz Bruna titulada "*Eduardo Cabello, motor do Instituto Oceanográfico*". O 20 de se-



tembro era a profesora da Universidade de Vigo Belén Rubio quen expuña a conferencia que levaba por título "*Explorando los océanos: los sedimentos como testigos del pasado*". Unhas semanas despois, en concreto o 4 de outubro, era outro membro do IEV, Elisa Pereira, quen propuña diante do público presente a ponencia "*A problemática da protección e posta en valor dos elementos patrimoniais na contorna de Vigo*". Facía dobrete neste *FORUM* o membro do IEV Xosé R. Iglesias Veiga o día 18 de outubro ó presentar a súa disertación sobre "*Vigo a xénese dunha arquitectura rexionalista (1917-1957)*". O día 8 de novembro era o profesor da universidade viguesa Mariano Lastra quen, pola súa banda, desenvolvía o seu traballo que levaba o titulo de "*Las playas tan apreciadas como desconocidas*". O 22 de novembro era novamente unha profesora da Universidade de Vigo África González quen desenvolvía a conferencia "*Balas mágicas contra el cáncer: la Inmunoterapia"*. O día 13 de decembro o profesor da universidade viguesa Fran Ramil propuña ó público "*Un viaje a lo desconocido: los ecosistemas del mar profundo*". Co ano a piques xa de rematar aínda habería unha nova proposta, xa que o día 22 de decembro o profesor da Universidade de Santiago de Compostela pechaba o ciclo de conferencias con "*A Transición en Vigo*".

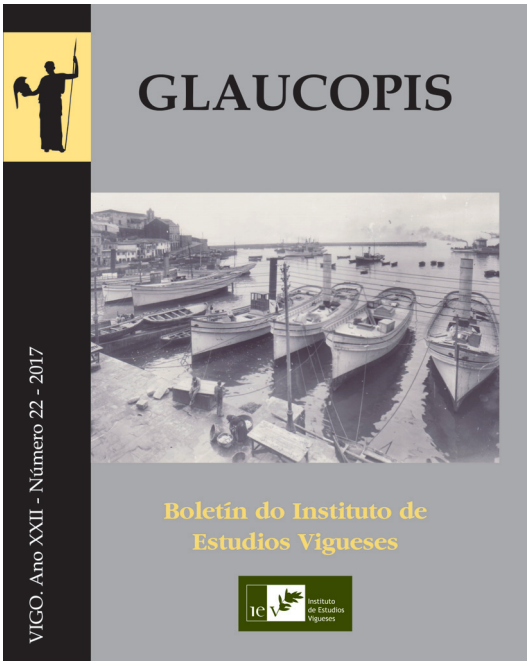
Noutra orde de cousas o ano 2018 foi celebrado en Vigo como o ano de Jules Verne, xa que nel se conmemoraban os 150 anos da chegada literaria do submarino "*Nautilus*" -co seu capitán Nemo á fronte- á ría viguesa, segundo narra o escritor francés nas súas "*20.000 leguas de viaxe submarina*", e o IEV non podía permanecer alleo a tales actos conmemo-

rativos; ó contrario, tivo nestes un especial protagonismo, colaborando de xeito activo na organización do *Encontro Internacional Vigo-Verne 2018 "De Verne a Vigo"* celebrado no auditorio do concello vigués os días 15,16 e 17 de febreiro, participando incluso en varias das ponencias que alí se desenvolveron. E non só iso, o IEV colaborou tamén na presentación da moi interesante exposición titulada *Julio Verne. Los límites de la imaginación* que a *Fundación Teléfonica* trouxo a Vigo e que recalou, con gran éxito de público -entre o 19 de abril e o 16 de setembro- nas instalacións do museo MARCO da nosa cidade, e en cuxa presentación diferentes membros da nosa institución tiveron protagonismo.

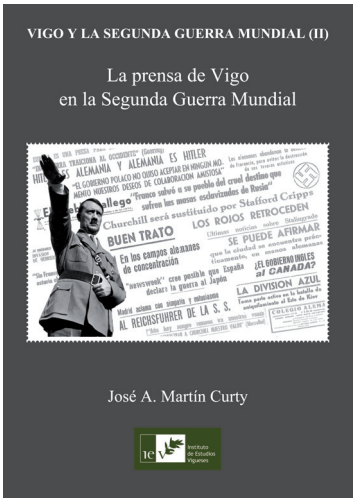


Como non pode ser doutro xeito o IEV seguíu adiante, este ano 2018, co seu labor editorial, debendo sinalar que neste campo tivo unha especial actividade ó longo deste ano.

Así, se o 25 de xaneiro comezaba a andaina anual coa presentación ó público na súa sede social do seu boletín *Glaucopis* nº 22 -no que se





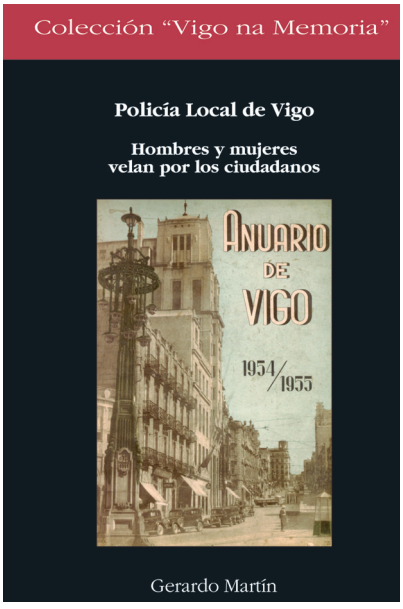


aproveitaba para participar na conmemoración do Centenario do Centro Oceanográfico de Vigo- , apenas unha semana despois, o 1 de febreiro, nun salón de actos do Museo do Mar de Galicia completamente ateigado de público presentaba o membro do IEV José A. Martín Curty o seu esperado libro "*La 2ª Guerra Mundial en Vigo (II). La prensa de Vigo en la 2ª Guerra Mundial*", contando para este especial acto coa participación do político coruñés Francisco Vázquez.

O 24 de abril, esta vez nas propias instalacións do IEV que volveron a quedarse pequenas diante tanta afluencia de público, presentábase o primeiro número do que pretendíamos que fose o primeiro dunha nova colección de Cadernos Diácticos, obra pensada dun xeito especial para que puidese ter sitio dentro do mundo educativo como recurso de traballo. O título desta obra era o de "*A igrexa románica de santa María de Castrelos e o seu tempo*" resultado dun traballo colectivo de Mercedes Bangueses, Elisa Pereira, Evaristo Pereira, Fernando J. Costas e Xoán C. Abad, publicación que, ademais da colaboración habitual e imprescindible do concello vigués, contou tamén coa da Deputación de Pontevedra.



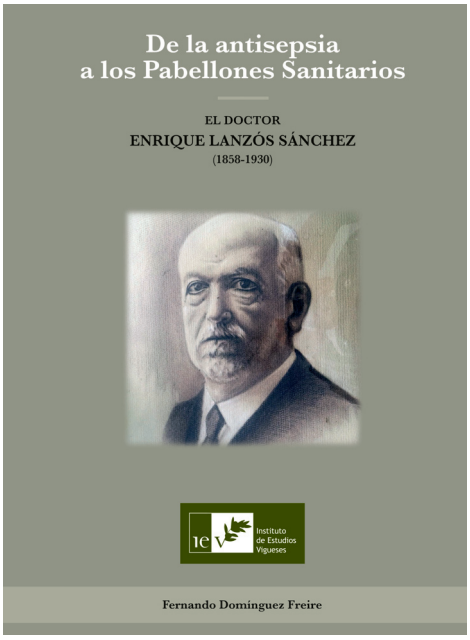




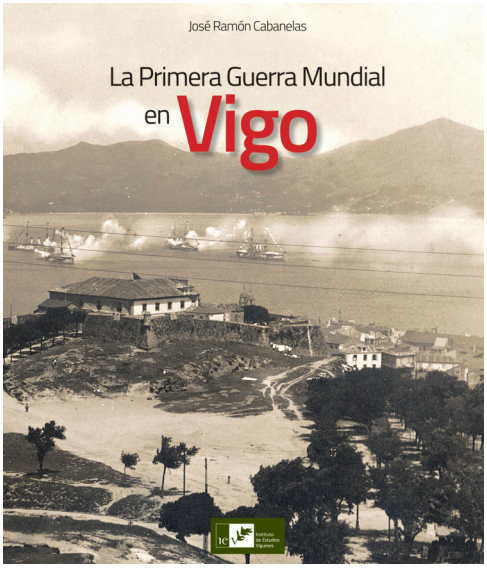
O 15 de maio, o tamén membro do noso instituto, Gerardo Martín presentaba no salón de actos da Casa do Libro de Vigo o seu traballo titulado "*Policía Local de Vigo. Hombres y mujeres velan por los ciudadanos*", acto no que, entre o numeroso público que alí se congregou para tan importante acto, pudo observarse a presenza dalgúns membros da policia local viguesa que animaron o coloquio posterior á presentación coa narración de diversas anécdotas policiais.

O 19 de xuño o doutor vigués Fernando Domínguez Freire presentaba o froito de longos anos de paciente investigación baixo o título de "*De la Antisepsia a los Pabellones Sanitarios. El doctor Enrique Lanzós Sánchez (1858-1930)*", onde, ademais de falar da imprescible figura deste doutor compostelán afincado en Vigo, permitíu dar a coñecer os grandes cambios sanitarios que vivíu a cidade olívica a cabalo dos séculos XIX ó XX,

transformándose, tamén no eido dos avances no mundo sanitario, Vigo nunha cidade plenamente moderna.



O día 11 de outubro -exactamente un mes antes da celebración do centenario do fin do conflito- o membro do Instituto de Estudios vigueses José Ramón Cabanelas presentaba no salón de Actos do museo MARCO o seu último libro, titulado "*La primera Guerra Mundial en Vigo*" un ambicioso traballo, cun impresionante e totalmente inédito despregue gráfico, que puña en valor a importancia da nosa cidade no primeiro gran conflito mundial a pesar de tratarse España dun país neutral.



Hai que sinalar tamén que nos momentos en que este boletín está vendo a luz o membro do noso Instituto, Jaime Garrido Rodríguez entregaba no prelo un traballo longamente agardado sobre o *Vigo amurallado* e que, confiamos, sexa un referente do tema.



Aparte do comentado anteriormente temos que sinalar ó longo deste ano outros fitos relevantes na vida do IEV como foi, por exemplo, a sinatura dun importante convenio de colaboración que foi asinado coa Universidade de Vigo, o 6 de febreiro, no reitorado da mesma, polo reitor desa institución, Salustiano Mato, e o presidente do IEV para compartir os





fondos bibliográficos de ambas institucións e para facilitar a organización e desenvolvemento de actividades conxuntas no ámbito documental e formativo, pondo así colofón formal a unha intensa colaboración puntual que viña levándose a cabo dende fai xa bastantes anos.



Dentro das actividades divulgativas que estamos a desenvolver debemos sinalar como diversos membros do IEV continuaron coa súa habitual colaboración tanto cos diversos medios de comunicación escrita ou radiofónica, así como participando en diversos foros culturais locais de especial relevancia social (Club Faro de Vigo, Club Gamboa, etc.)

Non podemos esquecer tampouco dentro das principais actividades desenvolvidas neste ano 2018 o patrocinio que levou a cabo a nosa institución, coa colaboración do Colexio de Enseñeiros de Camiños, Canles e Portos de Galicia, da Escola Técnica Superior de Enxeñeiros de Camiños e Portos da Universidade Politécnica de Madrid, da Real Academia Galega de Ciencias e da Asociación Galega do Patrimonio Industrial, das Xornadas Divulgativas levadas a efecto con motivo da Homenaxe cidadá a Eligio Prieto Moresi, baixo o título de "*Infraestructuras, desarrollo industrial y obra pública en el Vigo de mediados del siblo XX. Perdurabilidad y renovación urbana*", que se desenvolveu no Auditorio do concello vigués, con importante asistencia de especialistas e de personas interesadas en xeral, o pasado día 15 de novembro.

Non podemos rematar esta pequena memoria anual sen amosar a nosa ledicia por poder volver a participar este ano na Asemblea Nacional da Confederación Española de Centros de Estudios Locales (CECEL), que se celebrou en Segovia entre os días 21 e 23 de setembro baixo o patrocinio da Real Academia de san Quirce, e na que volveu a valorarse especialmente o traballo que está a desenvolver este humilde Instituto vigués,



deixando alí manifestado pola nosa parte o enorme desexo de que tan pronto como a situación operativa e económica que está a vivir o noso Instituto o permitan, poder albergar na nosa cidade unha futura Asemblea Nacional da CECEL, que poda servir de escaparate do moito que a nosa cidade pode ofertar no eido da difusión cultural.

XUNTA DE GOBERNO
DO
INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES

O Instituto de Estudios Vigueses está rexido pola seguinte Xunta de Goberno:

PRESIDENTE:	Don Xoán Carlos Abad Gallego
VICEPRESIDENTE:	Don Antonio Giráldez Lomba
TESOUREIRO:	Don Fernando Javier Costas Goberna
SECRETARIO-CONSERVADOR:	Dona Elisa Pereira García
VOCAIS:	Don Jaime Garrido Rodríguez Don Ceferino de Blas García Don Xosé Ramón Iglesias Veiga

MEMBROS NUMERARIOS DO INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES

- Don Xoán Carlos Abad Gallego
- Doña Mercedes Bangueses Vázquez
- Don Ceferino de Blas García
- Don Manuel Bragado Rodríguez
- Doña Betriz Bruna Quintas
- Don José Ramón Cabanelas Comesaña
- Don Fernando Carrera Ramírez
- Don Fernando Javier Costas Goberna
- Doña María Dolores Elena Durán Rodríguez
- Don Luís Manuel García Mañá
- Don Jaime Garrido Rodríguez
- Dona Maruxa Gestoso Álvarez
- Don Antonio Giráldez Lomba
- Don Juan Miguel González Fernández
- Don Alberto González-Garcés Santiso
- Don Gerardo González Martín
- Don José Mª Ramón Iglesias Veiga
- Don Mauricio Iribarren Díaz
- Don Jorge Lamas Dono
- Don Jacinto Lareo Jiménez
- Doña Pilar López Vidal
- Don José Antonio Martín Curty
- Don José Luis Mateo Álvarez
- Don Carlos Núñez
- Don Ramón Patiño Gómez
- Doña Elisa Pereira García
- Doña Ana María Pereira Molares
- Don Luis Rodríguez Ennes
- Doña Montserrat Rodríguez Paz
- Doña Beatriz San Ildefonso Rodríguez
- Don Patricio Alfredo Sánchez Bello
- Don Xosé Manuel Souto González
- Don Antonio Vaamonde Liste
- Don Federico Vilas Martín

SECRETARIA EXECUTIVA:	Doña María Dolores Rivera Díaz
ASESOR DE XESTIÓN:	Don Jesús Iglesias Salas

CATÁLOGO DE PUBLICACIÓNS





http://www.ievigueses.com/publicacions.html

CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CENTROS DE ESTUDIOS LOCALES (C.E.C.E.L.) MEMBROS

A "Confederación Española de Centros de Estudios Locales" creouse en 1980 en substitución e como continuación do Patronato José Mª Quadrado no seo do "Consejo Superior de Investigaciones Científicas" (C.S.I.C.), ó que está adscrito.

Tal e como sinala o artículo 1º dos seus Estatutos, a súa misión é "promover la actividad científica de centros y otros organismos que, bajo diferentes denominaciones, se dedican a la investigación local". Son os seguintes:

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES, *ALBACETE*
INSTITUCIÓN DE ESTUDIOS COMPLUTENSES, *ALCALÁ DE HENARES-MADRID*
INSTITUTO DE CULTURA "JUAN GIL ALBERT", *ALICANTE*
INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES, *ALMERÍA*
INSTITUCIÓN "GRAN DUQUE DE ALBA", *ÁVILA*
ASOCIACIÓN CULTURAL "ACADEMIA DE CIENCIAS E INGENIERÍAS DE LANZAROTE", *ARRECIFE-LANZAROTE*
CENTRO DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS, *BADAJOZ*
CENTRO DE EST. BENAVENTANOS "LEDO DEL POZO", *BENAVENTE-ZAMORA*
INSTITUCIÓN "FERNÁN GONZÁLEZ", *BURGOS*
REAL ACADEMIA PROVINCIAL DE BB.AA. DE CÁDIZ, *CÁDIZ*
SOCIEDAD CASTELLONENSE DE CULTURA, *CASTELLÓN*
INSTITUTO DE ESTUDIOS MANCHEGOS, *CIUDAD REAL*
REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES, *CÓRDOBA*
ASOCIACIÓN SEMINARIO DE CULTURA "LOPE DE BARRIENTOS", *CUENCA*
INSTITUT D'ESTUDIS EIVISSENCS, *EIVISSA*
CENTRO DE ESTUDIOS HIST. DE GRANADA Y SU REINO, *GRANADA*
INSTITUTO DE ESTUDIOS ALTOARAGONESES, *HUESCA*
CENTRO DE ESTUDIOS PEDRO SUÁREZ DE GUADIX, *GRANADA*
INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENENSES, *JAÉN*

INSTITUTO DE ESTUDIOS CANARIOS, *LA LAGUNA-TENERIFE*
SOC. CIENTÍFICA "EL MUSEO CANARIO", *LAS PALMAS DE GRAN CANARIA*
CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN "SAN ISIDORO", *LEÓN*
INSTITUTO LEONÉS DE CULTURA, *LEÓN*
INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS, *LOGROÑO*
INSTITUT D'ESTUDIS ILERDENCS, *LLEIDA*
INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS, *MADRID*
REAL ACADEMIA MATRITENSE DE HERÁLDICA Y GENEALOGÍA, *MADRID*
REAL ACADEMIA HISPÁNICA DE FILATELIA E HISTORIA POSTAL, *MADRID*
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO, *MÁLAGA*
INSTITUT MENORQUÍ D'ESTUDIS, *MAÓ*
ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS MELILLENSES, *MELILLA*
ACADEMIA "ALFONSO X EL SABIO", *MURCIA*
FUNDACIÓN CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS REGIÓN DE MURCIA, *MURCIA*
GRUPO MARCELO MACÍAS, *OURENSE*
INSTITUTO DE ESTUDIOS ASTURIANOS, *OVIEDO*
INSTITUCIÓN "TELLO TELLEZ DE MENESES", *PALENCIA*
INSTITUT D'ESTUDIS BALEARICS, *PALMA DE MALLORCA*
SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA LUL-LIANA, *PALMA DE MALLORCA*
INSTITUTO DE ESTUDIOS BERCIANOS, PONFERRADA, *LEÓN*
CENTRO DE ESTUDIOS SALMANTINOS, *SALAMANCA*
CENTRO DE ESTUDIOS MIROBRIGENSES, *CIUDAD RODRIGO-SALAMANCA*
CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES, *SANTANDER*
SOCIETAT CATALANA DE GENEALOGÍA, SIGIL-LOGRAFA, VEXIL-LOGIA I NOBILIARIA DE SAN CUGAT DEL VALLÉS, *BARCELONA*
ACADEMIA DE HISTORIA Y ARTE DE SAN QUIRCE, *SEGOVIA*
ACADEMIA DE BELLAS ARTES SANTA CECILIA, *SEVILLA*
CENTRO DE ESTUDIOS SORIANOS, *SORIA*
INSTITUTO DE ESTUDIOS TUROLENSES, *TERUEL*
INSTITUCIO ALFONS EL MAGNANIM, *VALENCIA*
REAL ACADEMIA DE CULTURA VALENCIANA, *VALENCIA*
INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES, *VIGO*
R. SOCIEDAD BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAIS, *VITORIA-GASTEIZ*
INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS "FLORIAN DE OCAMPO", *ZAMORA*
INSTITUCIÓN "FERNANDO EL CATÓLICO", *ZARAGOZA*
REAL ACADEMIA DE NOBLES Y BELLAS ARTES DE SAN LUIS, *ZARAGOZA*

NORMAS PARA OS AUTORES

Os interesados en remitir orixinais de monografías, estudios, recensións de libros ou noticias para a súa publicación polo INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES, deberán aterse ás seguintes indicacións, tendo en conta que non se aceptarán os traballos que non as respecten:

1. As colaboracións serán inéditas. Consistirán en investigacións teóricas ou prácticas sobre historia, arte, literatura, dereito, antropoloxía, socioloxía, xeografía, economía, ciencias físico-naturais, etc., relacionadas con Vigo, a súa área de influencia ou Galicia en xeral. As recensións darán noticia de libros de actualidade —enténdese do mesmo ano no que se envían ó BOLETÍN—. Os escritos irán precedidos dunha folla na que se indique o título, nome do autor, dirección e teléfono de contacto. Cando se trate dunha primeira colaboración xuntarase un breve currículo (15 a 20 liñas). Tamén será preciso acompañar dun pequeno resumo do traballo en non máis de catro ou cinco liñas, resumo na lingua na que está redactado o texto e a ser posible tamén en inglés.

2. Os autores presentarán os traballos en disquete ou CD-Rom en formato Word, QuarkXpress, ou similar, escritos en letra tamaño 12 do tipo Courier, Times New Roman, Arial, etc. A extensión dos traballos non debe exceder de 25 folios (DIN A4) a dobre espazo (como máximo 60.000 carácteres con espazos). Cada autor debe remitir un breve currículo académico dunha extensión inferior ás 15 liñas.

3. Os orixinais deberán estar correctamente redactados e puntuados. Caso de ser escritos en galego seguirán a normativa oficial da Real Academia Galega. A cursiva e as comiñas deberán responder ás convencións internacionais. Toda sigla será desenvolvida en paréntese a primeira vez que se cite no texto. Exemplo: RAG (Real Academia Galega).

4. Os autores poderán presentar en formato dixital ilustracións, fotografías, gráficos, debuxos, gravados, etc., ata un máximo de 12, agás casos excepcionais. Deberán ter unha boa calidade para a súa reprodución. Cada ilustración debe estar numerada e ir acompañada do correspondente pé. Esa numeración debe aparecer no orixinal impreso para indicar o lugar aproximado de inserción de cada ilustración.

5. No caso de que os orixinais estean divididos en apartados ou subapartados, remitiranse acompañados do correspondente índice, organizado por cifras ou letras.

6. A Comisión de Publicacións decidirá a conveniencia da publicación dos traballos, que serán avaliados por especialistas das materias de que trate.

7. A cada autor dun libro publicado polo IEV enviaránselle vintecinco exemplares. Os artigos do BOLETÍN darán dereito á percepción dun exemplar e vintecinco separatas.

8. Os estudios con notas presentarán estas preferentemente a pé de páxina. As notas sinalaranse no texto mediante unha numeración correlativa en forma de superíndice.

9. As referencias bibliográficas que aparezan no corpo do traballo por chamadas e notas a pé de páxina, axustaranse ás seguintes pautas:

a) As monografías débense citar indicando:

- Os apelidos do autor en maiúscula. O nome abreviado ou en minúscula.
- O título da obra en cursiva.
- Lugar, editorial e ano de edición. Caso de que existan varias edicións, o número da edición colocarase enriba do último número da data: así a 11ª edición publicada en 1996 sería 199611.
- O número de páxina abreviado con p. e se son varias, p. 431 ss.
- Se a obra está dividida en varios volumes, o que vai a ser citado figurará en número arábigo entre o título e o lugar, editorial e ano de edición, por exemplo, SACAU RODRÍGUEZ, G., Os Nomes da Ría de Vigo,

2, Vigo, Instituto de Estudios Vigueses, 2000, p. 24 ss.

- Se son varios os autores, citarase ó primeiro seguido de "e outros". Se son moitos empregarase as siglas VV.AA.

b) Os artigos aparecidos en revistas e xornais:

- Os apelidos do autor en maiúscula. O nome abreviado ou en minúscula
- O título do artigo entre comiñas.
- O título da revista en cursiva.
- Número, en arábigo, ano, entre paréntese e páxina.
- Os capítulos de libros colectivos e os relatorios de congresos seguirán estas mesmas normas.

c) A bibliografía empregada recollerase ó final, ordenada alfabeticamente e seguindo as pautas indicadas

Currículo dos autores

JOSÉ LUIS GALOVART CARRERA. Nacido en 1953, profesor de Matemáticas de Enseñanza Secundaria y fotógrafo . En el año 2001 editó el libro "*El Laberinto Atlántico*". En el 2006 participó en el XV Congreso de UISPP, en Lisboa, en el workshop "*Le Symbolisme dans l´art rupestre*" con la comunicación "*El Monte Pindo de Galicia y los petroglifos prehistóricos*". En el año 2007 participó en la Universidad de Évora, en el workshop "*Megalitismo e arqueología da Paisagem*", con la comunicación "*Paisajes naturales y arte rupestre, en Galicia*". Desde principios del año 2007 publicó "*El Laberinto Atlántico*",un blog sobre arte rupestre.

GUSTAVO PASCUAL HERMIDA. Licenciado en Prehistoria y Arqueología por la Universidad de Santiago de Compostela, profesor de Historia en Enseñanza Secundaria.

Mª LUISA ILARRI JUNQUERA. natural de Vigo. Licenciada en Geografía e Historia, con el grado de licenciatura en Historia del Arte, por la Universidad de Santiago de Compostela con C.A.P. expedido por esta misma universidad. Doctorando por la Universidad Autónoma de Barcelona, tres cursos, dos con el Dr. Udina Martorell sobre "*Evolución del título de conde en Barcelona* "y "*Constitución política de Aragón y Cataluña a partir de Ramón Berenguer IV* ", y otro sobre "*Crítica Textual*" con el Dr. Mundó. Ejerció como profesora en los siguientes Centros Educativos: Colegio Jesuitinas, IES Santa Irene e IES Santo Tomé. Trabajó también como documentalista de arte de las colecciones: Caixavigo y Caixanova.92-2001. En 1994 Hizo inventario y certificó la existencia de la colección de arte municipal de Vigo distribuida por distintas dependencias de la ciudad. Entre sus publicaciones destacan los trabajos: *Pintura Holandesa en el Mu-*

seo de Castrelos, rev. Cástrelos nº 5-6; La *Pintura Flamenca en el Museo de Castrelos,* rev. Castrelos nº7-8; Pintura *Italiana en el Museo de Castrelos*, rev. Castrelos , nº 9-10*; Pintura Británica en Castrelos,* rev. Castrelos nº 11; *Dietricy y Elías Martín en Castrelos,* rev. Castrelos nº 12. Es coautora de los cuatro tomos publicados de "La colección Caixavigo "(autora de la catalogación de las obras de arte) Ed. Caixanova, 1993-1998, y de la publicación "Colección de Arte Galega Museo Quiñones de León" (autora de la catalogación de las obras de arte) Ed. Concello de Vigo, 1995.

BEATRIZ DE SAN ILDEFONSO RODRÍGUEZ. Natural de Vigo es licenciada en Geografía e Historia, sección de Arte, en las especialidades de: Museología, en 1988, y de Arte Moderno y Contemporáneo, en 1990. Su actividad profesional comienza en 1992, como becaria de la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia, trabajando en el inventario y catalogación de fondos de museos y colecciones relevantes de interés gallego. Entre 1993 y 1995 fue becaria del Museo de Pontevedra, del que es conservadora desde 1996 y donde también realiza tareas de documentación, coordinación y comisariado de exposiciones temporales. Su campo de investigación se centra, principalmente, en el arte gallego habiendo realizado estudios de artistas como Laxeiro, Camilo Nogueira, Rafael Alonso, Antonio Medal, Antonio Davila, Villafinez, Ramón Rivas o Elena Colmeiro, entre muchos otros. Estos trabajos han sido publicados en catálogos del Museo de Pontevedra y en otras instituciones, como el *Diccionario Bibliográfico Español* de la Real Academia de la Historia o en la enciclopedia *Artistas gallegos* de la editorial Nova Galicia Edicións. Desde 2017 es miembro del Instituto de Estudios Vigueses.

RAMÓN PATIÑO GOMEZ. Arqueólogo e historiador miembro del Instituto de Estudios Vigueses que cuenta con diferentes direcciones y subdirecciones de excavaciones a sus espaldas en el mundo megalítico y castreño. Mientras realizaba sus estudios fue colaborador del Museo de Castrelos y del Museo de Pontevedra. Tras finalizarlos fue encargado de la catalogación de yacimientos megalíticos en la provincia de Pontevedra, becario de la Fundación Pedro Barrié de la Maza, integrante del equipo Galicia en el V Centenario del descubrimiento de América, presidente del Grupo de Arqueología Alfredo García Alén, directivo de la Federación Gallega de Actividades Subacuáticas durante dieciocho años, presidente del comité de Orientación submarina y secretario de la Escuela Gallega de Buceo, y director de la Catalogación de Yacimientos Subacuáticos en las costas Gallegas. A nivel editorial fue el corresponsal de la Revista de Arqueología para la provincia de Pontevedra así como director de la revista *Pontevedra Arqueológica* y de *Traballos de Arqueoloxía*. Tiene publicado un gran número de trabajos de investigación especialmente centrados en el mundo de la arqueología y dentro de ella en las actuaciones subacuáticas. Ha publicado "*Historia de las islas Cíes*", "*Historia de unha parroquia: Coia*", "*El yacimiento arqueológico del monte Santa Tecla*", "*Catálo-*

go de yacimientos arqueológicos submarinos en las costas gallegas", "*Los tesoros de Rande*", "*Naufragios en las costas gallegas*", "*Anclas líticas en las Rías Baixas*", "*Los tesoros de Rande II*", así como artículos en distintos boletines sobre temas marítimos. Actualmente es colaborador del Museo del Mar de Galicia y también colabora con diferentes entidades para conferencias y artículos sobre asuntos marítimos desde el siglo XIII al XVIII.

JUÁN MIGUEL GONZÁLEZ FERNÁNDEZ. Nacido en la antigua villa de Bouzas (Vigo) en 1961. Licenciado en Geografía e Historia (Especialidad: Historia Moderna) por la Universidad de Santiago de Compostela en 1984, obtuvo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Presentó su tesis de licenciatura y en 1995 defendió la tesis doctoral sobre la justicia local gallega en los siglos XVII-XVIII que obtuvo la máxima calificación. Ejerció en varias localidades de Galicia de profesor numerario de Enseñanza Media entre los años 1985 y 2008, fecha de su jubilación. Integrante del Grupo de Arqueología "*Alfredo García Alén*", Miembro Fundador del "Instituto de Estudios Vigueses" y afiliado a la "*Fundación Española de Historia Moderna*". Ex-consejero de redacción de las revistas "*Solaina*" (Santiago), "*Pontevedra Arqueológica*" y del "Boletín do Instituto de Estudios Vigueses"; Asesor Histórico de la revista "*Pontevedra*" de la Diputación. Asesor Científico de la exposición "*Rande 1702. Arde o mar*" (2002) y co-comisario de "*Vigo 1809. Feitos, armas e persoaxes*" (2004). Ex-colaborador de prensa en las ediciones locales de "*La Voz de Galicia*" de Carballo y Vigo (sección Extramuros) y "*Atlántico Diario*" (Andando país). Autor de más de 70 artículos publicados en catálogos, revistas locales, especializadas y congresos, dedicados sobre todo al estudio de la romanización y a diversos aspectos de la vida político-administrativa de Galicia en la época moderna y contemporánea, así como a variados temas vigueses. Ha publicado cerca de 20 libros, entre los que destacan sobre parroquias: "*Historia dunha parroquia: Coia*", "*Teis: Memoria histórica dunha parroquia litoral (Vigo/Lavadores)*"; aspectos divulgativos: "*Os Alcaldes e os Concellos de Vigo*" -coautor-, "*Crónicas históricas de las Islas Cíes*"; temas científicos: "*Bouzas y otros juzgados gallegos del siglo XVIII*", "*La burocracia judicial de Bouzas, Vigo y Santiago (siglos XVII y XVIII)*" -ambos parte de su tesis doctoral-,"*La anexión del Ayuntamiento de Bouzas a Vigo (1900-1904)*", "*Inventario das ermidas de Vigo e do Val do Fragoso*", "*Moaña nos anos vermellos*" -coautor-; etnografía: "Tradicións e costumes da Fisterra"; la edición de la "*Disertación político-legal (1788)*"; la monografía "*La Casa Solariega de O Couto. El pazo y romería de San Roque*"; el compendio de artículos de prensa "*Historias da Fisterra*"; el capítulo Idade Moderna de la "*Historia de Vigo*" de la ed. Vía Láctea y varios fascículos en la "*Historia de Vigo*" de la ed. Nobel.

RICARDO TRONCOSO GARCÍA-CAMBÓN. Nacido en Vigo en 1969. Licenciado en CC. EE. y Empresariales por la Universidad de Santiago de Compostela y Master en Logística, RR.HH. y Programa de Alta Dirección por

el IESE. Fue secretario de la Asociación Provincial de Héroes de la Guerra de la Independencia 1809. Investigador de la historia de Galicia. Como sobrino trastataranieto del Abad de Couto, uno de los más famosos líderes de la guerra en la independencia, se ha especializado en este episodio de la historia de Galicia manteniendo contacto con los más afamados autores nacionales y extranjeros del tema. Sus investigaciones le han llevado a buscar los datos en las fuentes primarias como la Brithish Library, National Archives, Museo Marítimo de Greenwich, Bibliothèque Nationale de France, Biblioteca Nacional de España, Servicio Histórico Militar, Service Historique de la Défense y la Biblioteca Nacional de Portugal, entre otros.

JULIO FERNÁNDEZ-PALOMERO. Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid en la especialidad de Historia del Arte.

XURXO MARTÍNEZ GONZÁLEZ. (Coia-Vigo, 1984). Doutor en Filoloxía Galega pola Universidade de Vigo e premio extraordinario de tese de doutoramento en 2016. Publicou diversos traballos centrados no Rexurdimento e na prensa provincialista en revistas académicas e divulgativas. É autor de varios ensaios, conferenciante e gañador de premios literarios nas modalidades de poesía e relato curto. Na actualidade traballa como responsable técnico do Servizo de Normalización Lingüística do Concello de Redondela e colabora nas páxinas de *Faro de Vigo*.

GONZALO HERNÁNDEZ SOTO. (Vigo, 1991. Se graduó en Ciencias Políticas en la Universidad de Santiago de Compostela y posteriormente amplió sus estudios con un máster en Desarrollo Regional e Integración Económica. Al acabar, interesado en la divulgación académica, se matriculó en el doctorado del departamento de historia económica de la universidad compostelana, titulación que está a punto de finalizar. Al margen de su formación académica, ha trabajado para la Fundación Galicia Europa, la Diputación de Pontevedra y el Ayuntamiento de Creciente, donde desempeñó el cargo de juez de Paz. A su vez, ha publicado artículos de historia local como colaborador del periódico *Vigo é*. Actualmente compagina su último año de curso en el programa de doctorado con la enseñanza en el colegio internacional Confucio de Jining, en China.

Mª DOLORES DURÁN RODRÍGUEZ.. Doctora en Ciencias de la Educación (Pedagogía) por la Universidad Complutense de Madrid (U. C. M.). Su tesis doctoral (2005)– en la que obtuvo la nota de Sobresaliente Cum Laude – lleva por título "*La educación de adultos en la Escuela de Artes y Oficios de Vigo durante el primer tercio del siglo XX, y su influencia en la sociedad viguesa de ese tiempo*". Tras hacer el Bachillerato en Vigo, obtuvo, entre otros, el título de Maestra de Primera Enseñanza en la Escuela Universitaria del Magisterio de Pontevedra (1966), el Diploma de Estudios Franceses en la Universidad de París (1969), el Certificado de Aptitud en

Francés en la Escuela Oficial de Idiomas de Madrid (1969), el "Lower Certificate in English" en Londres (1971), el título de Licenciada en Ciencias de la Educación en la U. C. M. (1983), el Certificado de Lengua Gallega (Perfeccionamiento) por la Xunta de Galicia (1992), el Certificado de Informática ("Computer Literacy Personal Computer Basic") en la Universidad de Nuevo Méjico (Estados Unidos), y el título de doctora en la U. C. M. (2006). Ha trabajado en Madrid enseñando idiomas, en Estados Unidos en el Sistema Público de Educación ("Intermediate High School"), y en la Xunta de Galicia enseñando Tecnología de Jardín de Infancia (F: P.), entre otros lugares; habla Francés e Inglés, además de Castellano y Gallego, y es autora de un "Método de Español para extranjeros por medios audiovisuales" (M-38043-1983), utilizado entre 1983 y 1988 en el Laboratorio de Idiomas "Non Plus Ultra" de Pº de Recoletos, 35, Madrid. Es miembro del Instituto de Estudios Vigueses.

CEFERINO DE BLAS. Es periodista, licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense y diplomado por la Escuela de Periodismo de Madrid. Hasta mediados de los ochenta trabajó en diversos medios asturianos, su tierra natal. Fue jefe de la Sección de Política del periódico La Voz de Asturias, delegado de la Agencia EFE y subdirector de La Nueva España, diario líder de la región. En 1986 se trasladó a Vigo, donde ejerció de director de Faro de Vigo, consejero y director general. Entre otros libros ha publicado "Donde los periódicos son faros. Historia de Faro de Vigo (1853-2015). Es miembro del Instituto de Estudios Vigueses y Cronista Oficial de la Ciudad de Vigo.

JORGE BARRECHEGUREN FERNÁNDEZ. Vigo, 1988. Licenciado en Historia por la Universidad de Santiago de Compostela, con las orientaciones de Historia Contemporánea e Historia de América, es Especialista en Archivos por la Universidad Nacional de Educación a Distancia y la Fundación Carlos de Amberes. En la actualidad trabaja como archivero e historiador compaginando su actividad profesional, desarrollada en diversos centros documentales, con la labor investigadora y divulgadora. Así colabora con Atlántico Diario de Vigo desde el año 2016, donde publica artículos de difusión histórica centrados en la ciudad de Vigo. Además de la historia local el fenómeno indiano se convierte en otro de sus temas predilectos de investigación, siendo autor de la iniciativa "Morriña de Cuba, Proyecto Palmera", que trata de catalogar las palmeras canarias más antiguas de Galicia como reacción ante el avance de la plaga del escarabajo Picudo Rojo. Es autor de diversos textos y artículos, entre los que destacan el libro "*CZFV, 70 años en 70 imágenes*", publicado por el Consorcio de la Zona Franca de Vigo en el setenta aniversario de su nacimiento; o los dos textos incluidos en el "*Relatorio sobre a Protección do Pazo de Lourizán*" editado en 2017 por la Asociación de Amigas e Amigos do Museo de Pontevedra, entidad en la que ocupa la Secretaría general.

ANDREA SERODIO DOMÍNGUEZ: (Vigo, 1976). Licenciada en Historia da Arte por la Universidad de Santiago de Compostela, curso de postgrado en "Gestión del Patrimonio y Bienes de Interés Cultural" en la Universidad de A Coruña, Máster europeo Sócrates en "Conservación y Gestión de Bienes Culturales" en la Universidad de Salamanca. Gerente de la empresa Data Gestión Cultural, con amplia experiencia en estudios históricos, gestión de colecciones, didáctica y coordinación de exposiciones en museos de Galicia.

FERNANDO J. COSTAS GOBERNA. En 1984 se publica *Petroglifos del litoral Sur de la Ría de Vigo*, monográfico que impulsa el conocimiento y reconocimiento de los grabados rupestres del Suroeste de Galicia, y obra ya "clásica" en la bibliografía sobre los grabados rupestres del Noroeste de la península Ibérica, en la que aporta entre otras novedades el estudio de los grupos con representaciones de armas de la sierra de Galiñeiro, de los más relevantes del continente europeo. Este trabajo va a tener su continuidad en años sucesivos, tal como reflejan las publicaciones de la revista *Castrelos* del Museo Municipal "Quiñones de León de Vigo" y el boletín *Glaucopis* del Instituto de Estudios Vigueses en cuyas páginas van saliendo a la luz las nuevas aportaciones sobre el conocimiento de los petroglifos del Suroeste Galaico en los valles del Tea, Fragoso, Miñor y Baixo Miño, con superficies tan espectaculares como las del Monte Tetón de Tebra, las de Sabaxáns en Mondariz, ó las de las embarcaciones del río Vilar de Oia. Revistas como *Brigantium* del Museo de la Coruña recogen sus aportaciones sobre petroglifos de otros lugares del Noroeste peninsular, de los concellos de Dumbría, Boiro, Rianxo, (Coruña) ó Antas de Ulla (Lugo). Ha estado presente en la publicación de varios monográficos de carácter general sobre el arte Rupestre Galaico, destacando entre otros, en 1994, *Arte Rupestre de Campo Lameiro*, junto a M. Rey y A. de la Peña, el publicado en 2002 por la Diputación de Pontevedra: *Grabados Rupestres en Galicia. Características generales y problemática de su gestión y conservación*, con Antonio de la Peña y Fernando Carrera; en 1998 *Cruciformes. Grabados Rupestres Prehistóricos y Grabados Rupestres Históricos. Aproximación a un debate a lo largo del siglo XX en Galicia*, publicado con Elisa Pereira, o, en el 2000, *Arte Prehistórico de Galicia. Historiografía, Temática y Contexto*, con Ramón Fábregas y Antonio de la Peña. Su última aportación en este terreno es la publicación del monográfico: *Los Barcos de los Petroglifos de Oia. Embarcaciones en la prehistoria reciente de Galicia*, editado en el año 2011, por el Instituto de Estudios Vigueses y la Fundación Puerto de Vigo. Su numerosa bibliografía en el campo del Arte Rupestre, se completa con trabajos dedicados a otras áreas geográficas, y así en 1996 publica *Aproximación al Arte Rupestre en las regiones del Orinoco*, en 1997 *Los Grabados Rupestres de la zona de Barinas. Venezuela*, y también en 1997 *Los Grabados Rupestres en Baja California Sur. México*. Ha participado activamente en la difusión del Arte Rupestre Galaico a través de congresos, conferencias, char-

las, y muestras, destacando la serie de cinco exposiciones llevada a cabo en Vigo entre 1995 y 1999 con el apoyo municipal, en la Casa das Artes, que abordaron el repertorio y la problemática de los grabados rupestres galaicos. Participa también en su difusión más allá de nuestras fronteras, como en la exposición celebrada en Pinerolo (Italia) en el año 2000: *De Petroglyphis Gallaeciae*. Interesado también en temas de carácter etnográfico en el boletín *Glaucopis*, publica con E. Pereira en 1997 *O Muiño de vento de Navia* y en 1999 *As marcas nos muiños de auga*. Pero su trabajo más destacado en este campo, es el dedicado a los tableros de juego al aire libre publicado por el Instituto de Estudios Vigueses en 2009 con el título *As Pedras e os Xogos. A Orixe dos taboleiros de xogo galegos*. Su bibliografía se completa con la obra realizada con Manuel Expósito: *Los Faros de Cabo Silleiro. Luces del Sur de la Ría de Vigo*, editado por la Zona Franca de Vigo y el Instituto de Estudios Vigueses en 2004.

JOSE ANTONIO TIZÓN. Licenciado en Historia pola USC (1998 - 2003) a súa faceta investigadora céntrase na Historia Social de Época Moderna. Foi premio xoven investigador pola Deputación de Pontevedra en 2005 por un traballo sobre a burguesía mercantil no S.XVIII en Galicia. Outra liña de investigación ten que ver coas institucións de ámbito galego neste mesmo período, especialmente das xuntas de provincias no reinado de Felipe II. Actualmente é profesor de Ensino Secundario.

CARLOS HERRERA OYA. Nacido en 1957 en la calle Real, luego se fue a vivir a Santa Cristina de Lavadores pasando su infancia en el Calvario, estudiando en el Colegio Alba y en el instituto cuando Vigo era una ciudad articulada por el tranvía, finalizando sus estudios en Maestría Industrial y Peritos. Su padre Carlos le pasó el amor por Gardel, el trío Calaveras y los Panchos, así como su colección de vinilos que con el tiempo siguió ampliando hasta tener miles. Investigador musical del folklore español e hispanoamericano ha recuperado música perdida. Tiene colaboraciones en la revista "A Nosa Terra", en el blog "Galiza en musica.blogspot.com.es" y en el catálogo discográfico "Sempre en Galiza". Intérprete de guitarra fue miembro de los grupos "Os Infortunados" y "Sondaki" que participaron en los festivales "As cancións dos nosos barrios". Retirado de la vida laboral dedica su tiempo libre a su gran pasión la MUSICA.

ÍNDICE

ARQUEOLOXÍA E PREHISTORIA:

Arqueoastronomía y arte rupestre. Los calendarios solares de Pedra dos Mouros (Mogor) y Lombo da Costa (Cotobade)
José Luis Galovart 9

Canales romanos inéditos en la minería aurífera del Baixo Miño
Gustavo Pascual Hermida 49

ARTE:

Siete obras francesas del Museo Municipal de Vigo Quiñones de León
Marisa Ilarri 127

Martín Echegaray, de Vigo a París
Beatriz de San Ildefonso Rodríguez 147

HISTORIA:

Fortificaciones para la defensa de la ría de Vigo en los siglos XVI y XVII
Ramón Patiño Gómez 171

Los industriales catalanes en Vigo en los siglos XVIII-XIX
Juan Miguel González Fernández 213

Aspectos financieros inéditos e influencia histórica de don Buenaventura Marcó del Pont (1738-1818)
Julio Fernández-Palomero y Morales 255

Los británicos en la reconquista de Vigo y Puente Sampayo: nuevos datos
Ricardo Troncoso García-Cambón 271

A estirpe dos Chao no Rexurdimento
Xurxo Martínez González 349

De la coacción electoral y la competencia caciquil en el norte peninsular a través del Partido Conservador Gallego. 1857-1923
Gonzalo Hernández Soto 371

La biblioteca pública "García Barbón" de Vigo (1901-1940)
Dolores Elena Durán Rodríguez 393

Testimonios del horror de la Guerra Civil Española en los muros del monasterio de Oia
Fernando Javier Costas Goberna, Lucía Álvarez Caeiro y Lorena González Vicente 421

Vigo: de alfoz a ciudad estado
Ceferino de Blas 479

Piedra sobre papel. Una introducción a la figura del ingeniero vigués Eligio Pietro Moresi
Jorge Barrecheguren Fernández 497

VARIA:

"Villa Solita". Unha enigmática construcción de Vigo
Andrea Serodio Domínguez 523

La simiente gallega de Carlos Gardel
Carlos Herrera Oya 555

Bibliografía básica sobre a historia de Vigo (III)
Juan Miguel González Fernández e José Antonio Tizón Rodríguez 563

Obituario de Juan Juega Puig
Juan Miguel González Fernández 597

Memoria de Actividades, ano 2018 599

INFORMACIÓN DIVERSA 611

CURRÍCULO DOS AUTORES 623